



Wagner para ganar público

GUSTAVO DUDAMEL

Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela. Obras de Beethoven y Wagner. Palau, Barcelona, 16 de enero

J. PÉREZ SENZ

Nuevo triunfo de Gustavo Dudamel en el Palau. Si en abril pasado obtuvo un éxito apoteósico al frente de una centuria alemana de primera fila, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, en su regreso al ciclo Palau 100 ha vuelto a conquistar al público con esa explosiva combinación de energía y talento juvenil que llena las filas de la Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, el buque insignia del Sistema de orquestas infantiles y juveniles creado por José Antonio Abreu en 1975 como extraordinario vehículo de integración social y cultural.

En un Palau lleno hasta los topes, Dudamel levantó pasiones con un programa integrado por la *Sinfonía núm. 5, en do menor, op. 57*, de Beethoven y una selección de páginas de óperas de Wagner, dos colosos de la música presentes en el escenario del Palau.

Desde el punto de vista del estilo y la pureza sonora, la versión de la celeberrima *Quinta* sonó con enorme contundencia; un Beethoven de mucho poderío sonoro en una lectura conducida por el carismático director venezolano con pulso firme, rica expresividad y bastante efectismo. Asombra la energía de sus músicos, que se dejan la piel en cada nota, pero deberían pulir más el sonido.

Gran impacto

Impresionan más por la cantidad que por la calidad del sonido. Por eso su inmersión wagneriana produjo un gran impacto. La voluntariosa colaboración del Orféo Català y el Cor de Cambra del Palau en dos escenas de *Lohengrin* y *Tannhäuser* fueron la nota, más emotiva que relevante, de un programa pensado para el lucimiento orquestal a través de una selección de páginas orquestales que juegan un significativo papel en *El anillo del nibelungo*, desde la majestuosa entrada de los dioses al Walhalla (*El oro del Rin*) a la poesía sonora del Viaje de Sigfrido por el Rin o la estremecedora Muerte y marcha fúnebre de Sigfrido (*El ocaso de los dioses*). Ya en las propinas, pusieron el acelerador a tope en una impactante Cabalgata de las valquirias y una Muerte de Isolda de apasionado fraseo.

La gira coincide con una campaña divulgativa de la web de alta fidelidad Qobuz, en la que colaboran EL PAÍS, la Cadena Ser y el Palau, que permite la descarga gratuita del álbum inédito con momentos del *Anillo* grabado en Caracas en octubre de 2014. No se lo pierdan.