



► 9 Julio, 2015

CRÍTICA DE MÚSICA CLÀSSICA

Verdi en estat pur

Staatskapelle Berlin - Orfeo Català - Cor de Cambra del Palau

Director: Daniel Barenboim
Lloc i data: Palau de la Música (7/VII/2015)

JAUME RADIGALES

Els dos concerts a Barcelona de la Staatskapelle Berlin amb direcció de Daniel Barenboim han constatat un cop més l'entesa i la complicitat d'una de les millors orquestres del món amb un dels músics més complets de les últi-

mes dècades. La segona d'aquestes vetllades, centrada exclusivament en Verdi, ha permès confirmar que Barenboim, molt associat a Mozart i al postromanticisme centreeuropeu, es diverteix amb el músic italià. I que l'ofereix amb les dosis de sump-tuositat, generositat sonora i sentit melòdic, respectant sempre la serietat de pàgines com les obertures i preludis de *Les vèpres siciliennes*, *La traviata* o *La forza del destino*, aquesta última tan tòpica

però que, a mans de la Staatskapelle Berlin, resulta del tot nova.

Una orquestra lliurada a la causa i un Mestre indiscutible, sense escarafalls en el gest i assolint fites altíssimes de qualitat en els resultats, amb sons exemplarment lligats, tensions internes i refinament indiscutible. Elements inqüestionables per abordar el repertori de la primera part però, sobretot, el de la segona, les *immarcessibles Quattro pezzi sacri* escrites per un Verdi octoge-

nari i confirmant la seva frase "Torniamo all'antico e sarà progresso" de ressonàncies palestrinianes.

Cor de Cambra i Orfeo Català, ben ensamblats i excel·lentment preparats, van poder-se lluir en els passatges a cappella com l'*Ave Maria* inicial o els primers compassos del *Te Deum*. Bon rendiment de les diferents seccions i entusiasme contagiats a un públic igualment afamat de bona música. ●