

L'**Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)** va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana amb el cicle Concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars A. Argudo, J. Mora, S. Brotons, E. Colomer i D. Giménez Carreras. Des del setembre de 2009 ho és Rubén Gimeno. L'OSV té el suport de la Fundació Banc Sabadell, de l'Ajuntament de Sabadell, dels grups Torra SA i Bardet, així com del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'ICEC. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

Salvador Brotons va néixer a Barcelona en una família de músics. Va estudiar flauta amb el seu pare i va continuar els estudis al Conservatori Superior de Música de Barcelona, tot obtenint els títols superiors de flauta, composició i direcció d'orquestra. El 1985 va ser guardonat amb una beca Fulbright i es traslladà als Estats Units, on va obtenir el Doctorat en Música per la Florida State University. Com a compositor, ha escrit més de 125 obres, principalment per a conjunts orquestrals i de cambra. Ha rebut setze premis de composició, nombrosos encàrrecs i diverses de les seves obres han estat editades i gravades en CD a Europa i als EUA amb segells com EMI, Auvidis, Albany Records, Naxos, Claus, RNE, etc. Ha estat el director musical de l'Orquestra Simfònica de Vancouver (WA) des del 1991. També ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès (1997-2002) i Orquestra Simfònica de Balears a Palma de Mallorca (1998-2001 i 2008-2013). Des del setembre de 2008 és el director musical de la Banda Simfònica de Barcelona. Actualment combina una intensa agenda com a director d'orquestra i compositor.

Trobaràs més informació sobre les obres, els compositors i els intèrprets a les Impressions des del quart faristol, al web: www.osvalles.com
Amb la col·laboració d'alumnes del Conservatori Superior de Música del Liceu.

Patrocinador del cicle:

Fundació
BancSabadell



Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



2013—2014

Simfònics al Palau

Festival de valsos i danses

DISSABTE, 21 DE DESEMBRE DE 2013, 19 h

Sala de Concerts

Orquestra Simfònica del Vallès

Salvador Brotons, director



Programa

I

Mikhaïl Glinka (1804-1857)
Obertura (*Ruslan i Liudmila*)

Georges Bizet (1838-1875)
Jeux d'enfants, op. 22
I. Marche
II. Berceuse
III. Impromptu
IV. Duo
V. Galop

Aleksandr Borodín (1833-1887)
Danses polovtsianes (*El príncep Igor*)

II

Johann Strauss II (1825-1899)
Kaiser-Walzer (Vals de l'emperador), op. 437
Tritsch-Tratsch-Polka, op. 214
Geschichten aus dem Wienerwald (Històries dels boscos de Viena), op. 325
Auf der jagd (Polca de cacera), op. 373
Furioso-Polka, op. 260
An der schönen blauen Donau (Al bell Danubi blau), op. 314

30'

34'

Fins més enllà de la música

«Vital, alegre, líric, sensual: VALS». Aquest petit joc de paraules dona idea de l'esperit del Festival de valsos i danses que, en la línia del Concert de Cap d'Any vienès, presentem pels volts de Nadal des de fa més de vint temporades.

Poc s'ho pensaven Mikhaïl Glinka, considerat el pare de l'escola musical russa, i Aleksandr Borodín, un dels seus seguidors eminents, que algunes de les obres que van compondre a la recerca de l'ànima de la seva nació s'interpretarien en uns concerts nadalencs del segle XXI. Del primer escoltarem, trencant el gel, l'obertura rutilant de la seva segona òpera, *Ruslan i Liudmila*, i arribarem al descans amb un episodi de la gran òpera *El príncep Ígor*, escrita per Borodín: les espectaculars «Danses polovtsianes», que van ser orquestrades per Rimski-Kórsakov.

Com dos guerrers, aquests dos passatges de caràcter èpic custodiaran l'obra plena de tendresa que ocuparà el centre de la primera part, *Joc d'infants*. Poc abans de la seva mort prematura, el compositor francès Georges Bizet, autor de l'òpera Carmen, la va escriure en forma d'una suite de dotze peces per a piano a quatre mans, de les quals ell mateix va orquestrar les cinc que escoltarem. En cada una recrea l'essència d'un joc de la seva infantesa.

La segona part del concert serà com un gran pastís de xocolata, dens i llaminer: de dalt a baix, tot música de Johann Strauss II, “el rei del vals”. Mossegada rere mossegada, ens anirem endinsant en el seu univers, atrapats per la seva vitalitat espontània i, a poc a poc, com per l'efecte d'uns glopets de cava, veurem com la serietat comença a trontollar al nostre entorn i com van apareixent a l'escenari alguns tocs d'humor mentre es desplega davant nostre una acolorida desfilada musical. Podrem escoltar el Vals de l'emperador, escrit amb motiu de la visita a Àustria de l'emperador Guillem II d'Alemanya; la polca *Tritsch-Tratsch*, onomatopeia del xiuxiueig de les xafarderies dels vienesos; el vals *Històries dels boscos de Viena*, homenatge a la música tradicional dels habitants d'aquestes contrades; la polca *De cacera*, que ironitza sobre aquesta activitat; la *Furioso-Polka*, trepidant i plena de sorpreses, i el vals *Al bell Danubi blau*, una oda al majestuós riu que travessa Viena. Fins i tot tindrem ocasió d'acomiarar-nos picant de mans al compàs de la *Marxa Radetzky*, una manera participativa de posar el punt final a un festí de melodies que comparteixen la capacitat d'evocació, de fantasia, de guiar-nos en un viatge il·lusionant que, amb l'empenta i l'entusiasme del mestre Salvador Brotons, ens durà fins més enllà de la música.

Xavier Riba, violí de l'OSV



Proper concert

Les 4 estacions de Vivaldi
DISSABTE, 11.01.14, 19 h

Enrico Onofri, violí i director
Concertino i solista d'Il Giardino Armonico des del 1987
Orquestra Simfònica del Vallès

Troba'ns a     

www.palaumusica.cat