

REVISTA MUSICAL CATALANA

[Actualitat](#) | [Òpera](#) | [Simfònic](#) | [Coral](#) | [Contemporània](#) | [Crítica](#) | [Opinió](#) | [Concursos i Premis](#) | [L'ànima del so](#)


Un cor –Jove– de primera divisió

Publicat per Redacció el 27 maig 2013 a Crítica · 0 Comentaris



© Lorenzo di Nozzi

DIDO & AENEAS de Henry Purcell. Cor Jove de l'Orfeó Català. Elisenda Arquimbau. Esteve Gascón. Jordi Domènech. Serena Sáenz. Anna Niebla. Ferran Mitjans. Queralto Fuentes. Judit Muñoz. Mireia Carmona. Anna Tajadura. Ars Musicae, orquestra barroca. Dir. musical: Esteve Nabona. Dir. d'escena: Marc Rosich. Vídeo: Aleix Viadé. Il·luminació: Sylvia Kuchinow. Producció del Cicle Coral de l'Orfeó Català i el Festival d'Òpera de Butxaca i Noves Creacions. **PETIT PALAU. 26 DE MAIG DE 2013.**

Per Mercedes Conde Pons

El debut operístic del Cor Jove de l'Orfeó Català venia precedit per mesos de treball –primer musical, després escènic– en un àmbit en què era totalment neòfit, però que representava tot un repte per a l'evolució i maduració tant vocal com de grup humà del Cor. Treballar en moviment, cantar per inèrcia, de memòria, estant més pendents de l'acció que dels efectes musicals, implica no pas deixar la música en segon pla, sinó tot el contrari: posar-la tant en primer pla que exigeix l'assimilació màxima de la música per part de cada cantaire a nivell personal i, per tant, també per part del col·lectiu. Aquest grau en l'escala de complexitat dels reptes musicals i formatius que promou l'Escola Coral de l'Orfeó Català s'ha assolit en el cas del projecte del Cor Jove amb un èxit rotund. El Cor, format per veus de joves entre 16 i 25 anys, va ser el protagonista en la versió escènica de *Dido & Aeneas* de Henry Purcell, en una proposta escènica pensada per al Petit Palau i liderada per Marc Rosich, especialista en propostes educatives en l'àmbit musicoteatral, amb el suport visual de les projeccions videogràfiques d'Aleix Viadé i la il·luminació de Sylvia Kuchinow.

L'objectiu principal del projecte no era només posar en escena l'òpera més coneguda del compositor barroc anglès, sinó mostrar els resultats del llarg procés de gestació i preparació de la proposta final, que és la que es va poder veure al Petit Palau, i que implicava, per sobre de tot, que els joves membres del Cor Jove aprenguessin el llenguatge amb què treballa un cor d'escena, que no és només un llenguatge vocal, sinó també corporal. En aquest sentit, la bona feina de Marc Rosich es va fer palesa en la llibertat i seguretat escènica que van mostrar els membres del Cor.


[Els + vistos](#) | [Els + recents](#) | [Comentaris](#)


29 abril 2013 · Redacció
Jordi Camell presenta el seu darrer disc als 30 Minuts de Música al Museu



29 abril 2013 · Redacció
Un equip d'exalumnes del Màster de Música de la UB, guardonat en el Premi Europeu de Direcció d'Escena Operística



29 abril 2013 · Redacció
El San Miquel Mas i Mas Festival 2013 avança cartell i venda d'entrades amb descomptes



29 abril 2013 · Redacció
El contrast com a argument



30 abril 2013 · Redacció
Quan el mal ve d'Almansa...

Twitter

- about 59 minutes ago El Cor Jove de l'Orfeó Català va protagonitzar amb èxit l'òpera de Henry Purcell *Dido & Aeneas* al Petit Palau del... <http://t.co/6o5h85tljS>
- about 1 hour ago L'orquestra Camera Musicae va oferir el darrer concert del seu cicle al Petit Palau (Palau de la Música Catalana)... <http://t.co/FKojAoeFy>
- about 8 hours ago Entre avui, 27 de maig, i dissabte, 1 de juny, te lloc una nova edició del Concurs de Música de les Corts, de... <http://t.co/xuw4o5WaLm>
- about 9 hours ago Yuja Wang va actuar al L'Auditori de Barcelona el passat dimarts amb un



© Lorenzo di Nozzi

El resultat, doncs, va ser impactant. En primer lloc perquè l'espectacle comença –mentre sona el pròleg– amb el Cor i els solistes en posició de concert i és quan comença l'acció de l'òpera que el Cor comença a transformar-se en els diversos personatges que assumeix al llarg de l'òpera. En segon lloc, perquè la senzilla –o minimalista– proposta escènica accentuava el caràcter de *work in progress* traduïda en l'evolució i transformació dels membres del Cor al llarg de l'òpera, mentre que les projeccions visuals d'Aleix Viadé, de caràcter ambiental, amb un bon ús de la simbologia i les icones d'època amb un estil suggerent i no gens invasiu en l'acció, dotaven l'òpera de marc de referència.



Jordi Domènech i Esteve Gascón. © Lorenzo di Nozzi

Però si va haver-hi quelcom que va sorprendre per sobre de tot, va ser el nivell musical de la proposta i, sobretot, l'impacte sonor del Cor Jove de l'Orfeó Català. Resulta difícil posar distància objectiva quan qui es troba sobre l'escenari és una agrupació coral de la qual qui signa va formar part temps enrere. Però, al mateix temps, per la distància que permet sentir actualment “des de fora” un cor que abans només se sentia “des de dins”, es pot apreciar amb posició crítica i sense prejudicis (o sigui, sense judicis previs) l'efecte que produeix el so del grup. Poques vegades un cor és capaç de produir aquell efecte tan físic i incontrolable com és el conegut com “pell de gallina”. Que un cor aconsegueixi això repetides vegades en una sola vetllada encara és menys comú. El nivell del Cor Jove ha estat demostrat els darrers temps en ocasions diverses, però les prestacions demostrades en aquest *Dido & Aeneas* són incontestables. Principalment perquè les veus joves de la formació s'adiuen a la perfecció amb els requeriments musicals de l'òpera de Purcell. Però també perquè els efectes del sistema formatiu de l'Escola Coral són palesos en la generació creixent que, d'aquí a uns anys, formaran part també del cor gran o, fins i tot, del cor professional, el Cor de Cambra. Una part del mèrit la té Esteve Nabona, director del Cor Jove des de fa més d'una dècada, que ha anat forjant un so propi en el Cor Jove de veus mixtes que es caracteritza per la dolcesa i l'arrodoniment del so, bo i mantenint sempre la frescor del timbre juvenil. Una altra part important la tenen els professors dels joves integrants del Cor, dos dels quals participaven com a solistes principals al *Dido & Aeneas*: Esteve Gascón –solvent Aeneas– i Elisenda Arquimbau –commovedora Dido. Jordi Domènech va ser una Sorceress de luxe, acompanyada de quatre “bruixes” lliurades a la causa: Queralt Fuentes, Judit Muñoz, Mireia Carmona i Anna Tajadura, totes membres del Cor. Serena Sáenz, solista del Cor Jove de gran talent, va ser una deliciosa Belinda, mentre que Anna Niebla va ser una Second Woman de veu

programa que mostrà les seves dots...
<http://t.co/J4oGWo9HWt>

May 24, 2013
 11:06 El jove pianista Behzod Abduraimov, considerat un prodigi d'aquest instrument, és el solista convidat de la...
<http://t.co/gpYoAwYxO>

Facebook

Revista Musical Catalana

M'agrada T'agrada.

Revista Musical Catalana

El Cor Jove de l'Orfeó Català va protagonitzar amb èxit l'òpera de Henry Purcell *Dido & Aeneas* al Petit Palau del Palau de la Música Catalana ahir al vespre. Avui repeteixen funció, a les 21h, al mateix espai, acompanyats de l'orquestra Ars Musicae i els solistes Elisenda Arquimbau, Esteve Gascón i Jordi Domènech. Per Mercedes Conde Pons.

Un cor –Jove– de

A tu i a 934 més us agrada Revista Musical Catalana.


Complement social de Facebook

Arxiu

Actualitat	641	Antiga	20
Cambra	129	Concursos i Premis	73
Contemporània	22	Coral	101
Crítica	300	Dansa	4
Diversos	172	Internacional	6
Jazz	16	L'ànima del so	4
Musiques del món	13	Òpera	71
Opinió	4	Simfònic	67
Video	1		

prometedora. Ferran Mitjans completava les prestacions solistes del Cor Jove, fent un Sailor amb molta empena. Tots ells, acompanyats de l'orquestra barroca Ars Musicae, radicada a Mallorca i formada principalment per joves músics de les illes, que aquí va tenir el reforç de Dani Espasa al clave i Edwin Garcia a la tiorba, i que va oferir un creixement exponencial de la qualitat musical conforme avançava l'òpera.

Comenta-ho


Posting as Palau Música Catalana ([Change](#))
 Post to Facebook

Facebook social plugin

Previous Post

Camera Musicae: enginy, qualitat i nous formats

**REVISTA
MUSICAL
CATALANA**

[Inici](#)
[Contacte](#)
[Edició digital](#)
[Publicitat](#)
[Sobre la RMC](#)
[Subscripcions](#)
[Webs recomanades](#)

Revista Musical Catalana © 2013 Tots els drets reservats