

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



► 9 Octubre, 2015

EL FLAMENC MÉS IMMEDIAT

Farruquito de tu a tu

El 'bailaor' sevillà actuarà excepcionalment al 'tablao' Cordobés el 20 i 21 de novembre per celebrar el seu 45è aniversari ≡ **També ho farà** aquesta nit, i els dies 16 i 19, al Palau

LUISTROQUEL
BARCELONA

Ni a Sevilla ni a Madrid. Farruquito baixarà excepcionalment a l'arena del *tablao* a la Rambla de Barcelona. Al Cordobés. «**És l'únic *tablao* que trepitjaré professionalment**», assegura l'emblemàtic *bailaor*. «**L'únic on em ve de gust estar**». Serà el seu ball més pròxim i tindrà lloc els pròxims 20 i el 21 de novembre. I abans, també actuarà al Palau de la Música: aquesta mateixa nit i els dies 16 i 19 d'octubre, amb programes diferents i com a principal estrella d'una sèrie de funcions amb què el *tablao* Cordobés finalitzarà la celebració del seu 45è aniversari.

Vivir flamenco i *Los Farruco y los Amaya*, es titulen els espectacles, amb la participació també de Karime Amaya, reneboda de la mítica Carmen. «**Conec molts flamencs que sense venir de cap família s'han enamorat de l'art, però d'una manera o d'una altra s'ha de viure: no s'aprèn a ballar només tancat en un estudi amb un mirall. No tot és la rítmica o la mesura**», afirma Juan Manuel Fernández Montoya *Farruquito*.

«**El meu avi deia que els *tablaos* són la universitat del flamenc. Aquí es balla al descobert, sense efectes ni res que ens lligui**». El seu avi, el colossal Farruco, també va arribar a actuar a l'íntim recinte del Cordobés. «**Tota la meva família. També la meva mare, la meva tia, els meus germans, els meus cosins... Només faltava jo. I d'aquí**

uns anys segur que també hi serà el meu fill. Sóc aquí per aportar el meu granet de sorra, el que em mou no és res més que una cosa sentimental, trepitjar un escenari que segur que em transmetrà energia positiva». Un escenari que coneix bé. De manera espontània, saltant a la tarima des del públic, s'ha sumat en més d'una ocasió al final de festa. «**Però aquesta serà la primera vegada que forma part del cartell**». Colofó a dos mesos dedicats completament a l'*Aristocràcia de flamenco*, com diu el títol d'un cicle de dos mesos en què també podrem escoltar veus tan poderoses com les de José Valencia, María Terremoto o Felipa del Moreno.

Fàcil d'emocionar

«**El flamenc té una riquesa històrica i musical increïble, per això és difícil d'entendre algunes vegades, però a la vegada, és fàcil d'emocionar**», reconeix. «**La tècnica és com les paraules, si jo no sé parlar un idioma no puc descriure un sentiment. Encara que sense oblidar que l'important no és parlar molt, sinó explicar coses**».

Admet que l'estat d'ànim és essencial. «**Per més que formis part d'un espectacle, en el fons al ballar expliques la teva pròpia història. No és una interpretació com la d'un actor**». En el cine precisament el veurem molt aviat, a la pel·lícula nord-americana *Finding compás*. «**Surto ballant i faig un paper petit com a actor. Parla de com el flamenc cala el cor d'una noia i l'ajuda a sortir del pou de la depressió**». ≡



ALBERT BERTRAN

►► Juan Manuel Fernández Montoya, 'Farruquito', al 'tablao' Cordobés.



CRÍTICA DE MÚSICA

Matisos a l'excel·lència

Orquestra Filharmònica de Londres

Obres: Sibelius, Brahms
Director: Vladímir Jurowski
Lloc i data: Palau de la Música
(5/X/2015)

JAUME RADIGALES

Deixem-ho clar d'entrada perquè la cosa no es presti a confusions: el de dilluns va ser un bon, un molt bon concert. La sonoritat de l'Orquestra Filharmònica de Londres, ben empastada, va deixar el llistó molt alt al llarg de les dues obres programades pel cicle Palau 100: el *Concert per a violí*, de Sibelius, i el *Rèquiem alemany*, de Brahms. En la primera obra, Leonidas Kavakos va elaborar dibuixos inspirats, amb passió i refinament, tot i alguns desajustos en l'afinació dels passatges en legato. I l'obra sacra de Brahms va poder comptar amb el bon paper de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau, encara que les seccions femenines van pecar d'una lleu estridència en les fugues. Part de la responsabilitat es va deure a Vladímir Jurowski, que és un dels millors directors del moment.

Què és, doncs, el que fa que matisem l'excel·lència d'aquesta vetllada? Doncs precisament la tasca d'un director-divo massa preocupat per erigir-se en mestre de cerimònies absolut, poc còmplice amb els excel·lents músics que tenia al davant, cosa que va donar peu a passatges no sempre diàfans, especialment en els de més intensitat dramàtica del Rèquiem. I això va passar factura al cor, que va començar molt bé però que semblava exhaust en el *Selig sind die Toten* conclusiu.

Excel·lent la intervenció de la soprano Miah Persson i correcta la prestació del baríton Dietrich Henschel, tot i que un es pregunta si calen intèrprets de tanta fama (i de caixet tan elevat) per a unes intervencions més aviat curtes en la partitura de l'hamburguès. Entre nosaltres tenim excel·lents solistes que haurien pogut resoldre magníficament aquestes parts...●

El nadons, reis del Petit Palau

+ RECOMANEM

El Palau de la Música Catalana enceta aquest dissabte la nova temporada de **Concerts Familiars**, un cicle que permet desenvolupar la sensibilitat musical dels més petits en un entorn únic com és l'auditori modernista de Domènech i Muntaner. La primera proposta és 'Abans de néixer al Palau', un taller adreçat a embarassades i als seus acompanyants. Marta Fiol i Gemma Baños condueixen aquest viatge vers l'univers sonor del nadó, l'oïda del qual està completament formada abans del cinquè mes de gestació, a fi de fomentar-ne **el vincle amb la seva mare** abans del naixement. La segona proposta del cap de setmana és 'Bim Bom, nadons al Palau', un taller i espectacle on els nadons de 0 a 12 mesos experimentaran les seves primeres emocions musicals.

ABANS DE NÉIXER AL PALAU.

DS. 10/10, A LES 11H. **BIM BOM, NADONS AL PALAU.** DS. 10/10, A LES 16.30 I 18H; DG. 11/10, A LES 11, 12.30 I 16.30H. C/ PALAU DE LA MÚSICA, 4-6. BCN (CIUTAT VELLA). PREU: 12-14€ (INFANTS, 6€). EDATS: EMBARASSADES I NADONS FINS A 12 MESOS. WEB: www.palaumusica.cat

REVISTA MUSICAL CATALANA

Crítica

La veritat en música (motius per continuar creient)

Redacció on 8 octubre, 2015 / Comments closed



© Antoni Bofill

PALAU 100. London Philharmonic Orchestra. Leonidas Kavakos, violí. Miah Persson, soprano. Dietrich Henschel, baríton. Dir.: Vladimir Jurowski. Obres de J. Sibelius i J. Brahms. **PALAU DE LA MÚSICA, 5 D'OCTUBRE DE 2015.**

Per Jacobo Zabalo

Dos titans de la interpretació es van reunir per oferir un dels concerts més memorables dels últims temps a la Sala de Concerts del Palau de la Música. Leonidas Kavakos i Vladimir Jurowski van perpetrar una exhibició monumental, inapel·lable, perfectament emparats per un conjunt tan prestigiós com la London Philharmonic Orchestra i dos cors de solvència contrastada, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i l'Orfeó Català. Cal dir, d'entrada, que aquests conjunts van atacar la partitura coral més emblemàtica de Johannes Brahms amb un atreviment i una eficàcia que certifiquen absolutament la seva majoria d'edat, si no des de la perspectiva històrica —que evidentment els avala— sí en l'actualitat del panorama musical, en què proliferen conjunts d'enorme qualitat, molts dels quals els oients barcelonins tenen la sort de poder sentir. Però cada vegada viatgen més els nostres conjunts locals, i així podem dir que la sort correspon també als ciutadans de Londres o Bremen, per esmentar només dues cites en el marc de festivals de gran rellevància en què han participat.

El *Concert per a violí* del compositor finlandès Jean Sibelius és una joia del que podem anomenar postromanticisme. L'etiqueta —cosa rara— per una vegada sembla convenir, en la mesura que fa referència a una qualitat, a un sortir-se de l'element —el de la intensitat del sentiment— en què l'obra es troba immersa. Hi ha *pathos*, sens dubte; emocions desbordants que, sobreabundant en la noció kantiana del sublim, han estat comparades a la naturalesa nòrdica; però així mateix es fa palesa una inquietud per detectar el límit del que és audible des del silenci; sensibilitat minimalista que puntualment desafia les ínfulas de transcendència de cert romanticisme, essent-ne d'alguna manera partícip. Un director com Jurowski —caracteritzat pel preciosisme, la capacitat per delimitar el detall i repensar els *tempi* al servei de l'expressivitat— troba en Leonidas Kavakos el còmplice idoni. Què es pot dir d'aquest solista, insòlitàment obviat en tantes xerrades en què es parla dels principals violinistes de l'actualitat? La contundència del seu fraseig la vam poder descobrir fa uns anys al mateix Palau, en què va fer alhora de director de la Camerata Salzburg amb un resultat més que notable. Poques vegades sembla el virtuosisme tan insubstancial com a fi en si mateix, i les complexitats circenses de la partitura, cosa de nens. Superant-les sense esforç, Kavakos ens evita tota distracció, per parar esment amb una intensitat visionària en allò essencial: que el so que emana del seu Stradivarius és *veritat* (terme problemàtic d'esgrimir en plena postmodernitat a propòsit de no res, o de qualsevol cosa... que gairebé ve a ser el mateix). El seu bis, la "Gavotte en rondeau" de la *Tercera Partita per a violí* de J. S. Bach, va semblar això, un joc de nens malgrat les dobles cordes i altres tècniques de mestratge obligat. Un joc molt seriós —com va intuir Nietzsche— en què es dirimeix el tot i el no-res.



© Antoni Bofill

La veritat en la seva traducció luterana, Vladimir Jurowski es va encarregar de dispensar-la a un auditori que no hem de suposar especialment religiós, si bé tampoc no especialment relucient a la tradició. Percudí el missatge mitjançant una varietat de recursos certament colpidora, en què el protagonisme es va traslladar en gran mesura al cor. No va desaparèixer en absolut l'orquestra en aquesta versió potent, no exclusivament intimista, però els conjunts dirigits per Josep Vila i Casañas es van encarregar de fer d'aquest *Rèquiem alemany* una obra profundament viva, emotiva fins als racons menys sospitats. És *Ein deutsches Requiem*, op. 45 una obra de vegades interpretada de manera introspectiva, per l'element meditatiu inherent als fragments extrets de la Bíblia luterana (les escriptures que Luter va traduir perquè tothom hi tingués accés, fet que causà gran enrenou). En aquest cas, es va mantenir el to assossegat, però —com apuntàvem abans— no de forma exclusiva, en mostrar-se summament expansiva gràcies a la puixança de l'orquestra i la implacable enteresa del cor, d'emocions vehements o sàviament contingudes segons el passatge. L'himne creixent, d'avanç solemne i vertiginós en el seu missatge escatològic que és aquest "*Denn alles Fleisch es ist wie Grass*" ("Que tota la carn és com el fenc") resumeix a la perfecció la versatilitat dels conjunts corals, l'actuació dels quals culminà amb el penúltim moviment; final oficiós en què se celebra el final de la mort ("Ara us diré el més gran misteri: nosaltres no morirem mai!") tot esperant la pregària darrera, dedicada precisament als morts.

La sensacional versió d'*Un rèquiem alemany* que van tenir la sort de presenciar els nombrosos assistents al segon concert del cicle Palau 100 va comptar, a més, amb dues intervencions de luxe, la del baríton Dietrich Henschel, la vociferant pregària del qual va resultar d'allò més creïble ("*Herr, Lehre doch mich*"), així com la presència de la soprano Miah Persson, que ja va enlluernar el públic l'any passat amb aquella angelical declamació del final de la *Quarta Simfonia* de Gustav Mahler. No menys balsàmica va sonar en aquesta ocasió la seva intervenció "*Ihr habt nun Traurigkeit*" ("Tots vosaltres ploreu; però jo us dic que tornaré i us donaré alegria"). La vetllada, d'alta intensitat emocional, va suposar ja des de l'exhibició de Leonidas Kavakos, una demostració exemplar de com d'intangible i veritable pot arribar a ser la creativitat humana. Sentiment de plenitud i agraïment.



0

Like

10

Tweet

1

A CORUÑA

Palacio de la Ópera

Il Trovatore, 3 y 5

Teatro Rosalía Castro

Leo Nucci, 4

<http://www.sinfonicadegalicia.com>

La temporada lírica comienza con fuerza en A Coruña desde principios de septiembre: primero con la ópera *Il Trovatore*, de Giuseppe Verdi, en la que actuarán la soprano Ainhoa Arteta o el tenor Gregory Kunde y que dirigirá Keri Lin Wilson; y después con el recital del barítono italiano Leo Nucci que inaugura el ciclo "Grandes Cantantes", con el único concierto que dará en España después del éxito cosechado la pasada temporada.

BARCELONA

L'Auditori

Requiem, 20

René Jacobs, 24

Vadim Repin, 26

Cuarteto Casals, 30

Palau de la Música

Zoran Dukic, 19

Carmina Burana, 26

Liceu

El lago de los cisnes, 16, 17, 18, 19 y 20

<http://www.liceubarcelona.cat>

<http://www.obc.cat/es/>

<http://www.palaumusica.cat>

<https://www.auditori.cat>

La oferta de Barcelona siempre es variada y muy interesante y este otoño no defraudará con las atractivas propuestas que llegan a la ciudad. En L'Auditori, Kazushi Ono dirigirá dos programas muy diferenciados para inaugurar su llegada a la OBC: para el primer día el *Requiem* de Fauré, en el que actúan la soprano M. Eugenia Boix, el barítono Josep Ramón Olivé y Juan de la Rubia en el órgano; después llega el turno del violinista Vadim Repin en el concierto inaugural de la temporada con programa de Ravel. *La creación* de Haydn vendrá de la mano de René Jacobs y el Collegium Vocale Gent B'Rock. Y por último, la música de cámara recae sobre el Cuarteto Casals, que interpretará Shostakovich en un repertorio muy interesante. Cambiando de escenario, pero no de línea de trabajo, el Palau tendrá variedad y calidad en partes iguales. Para empezar, música de cámara del dúo formado por el chelista Jean-Guihen Queyras y el pianista Alexander Melnikov con un repertorio que incluye la integral de sonatas de Beetho-

ven para esta formación. Después llegará la guitarra del croata Zoran Dukic, uno de los músicos más apreciados del siglo XXI en este instrumento, tanto por su labor interpretativa como pedagógica; y en cuanto al género coral, la Fundación Orfeo Catalán interpretará *Carmina Burana* junto a la Orquesta Sinfónica del Vallès. Mientras, el Liceo dedica este mes al ballet de la mano de Tamara Rojo, que dirige al Ballet Nacional de Londres en *El lago de los cisnes*.

LAS PALMAS

Auditorio Alfredo Kraus

Valery Sokolov, 18

Iván Martín, 25

<http://www.ofgrancanaria.com>

La isla canaria continúa la tradición de sus ciclos de grandes figuras y a mediados de mes ha confirmado la visita del violinista ucraniano Valery Sokolov, que interpretará el *Concierto para violín* de Tchaikovsky; a finales contará con la presencia del pianista español Iván Martín que, para esta ocasión, también dirigirá en un programa con obras de diverso género de Beethoven.

MADRID

Auditorio Nacional

Anne Sophie Mutter, 15

Zubin Mehta, 15 y 16

Maria João Pires, 16

OCNE, 18 y 19

Anna Larsson, 21

Pedro Halffter, 23

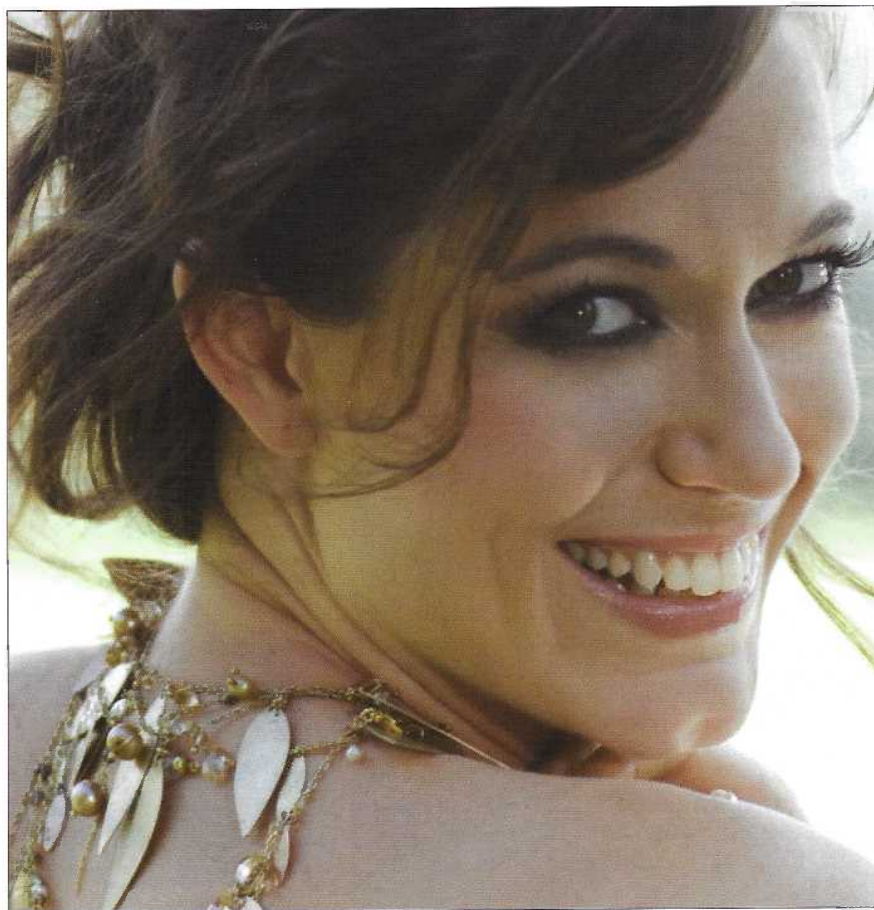
Suite Wilde, 25 y 26

Teatro Real

Roberto Devereux, 22, 24, 25, 27, 28, 30

<http://www.teatro-real.com>

El Auditorio de Madrid no da tregua y apenas clausurada la temporada anterior da salida a la nueva el día 15 de septiembre. Con una apretada agenda, recibe a la violinista Anne-Sophie Mutter, que acompañada de la Mutter's Virtuosi, dirigirá e interpretará obras de Bach, Vivaldi y Previn. Otra figura referente llega justo un día después, el director Zubin Mehta con la Maggio Musicale Fiorentina traerá una doble programación: para el primer día las *Sinfonías* n. 8 y 3 de Beethoven y después, junto a las voces más jóvenes del Orfeón Donostiarra, la *Sinfonía* n. 3 de Mahler. El mismo día estará Maria João Pires para retomar el concierto de cámara que había sido aplazado en junio y en el que se acompaña del violín de Lorenzo Gatto y el violonchelo de Lidy Blijdorp. La inauguración de la nueva temporada de la OCNE se estrena oficialmente con una de las obras más deslumbrantes del



Kate Royal cantará en la *Segunda* de Mahler con la OCNE.



Erben tocando Boccherini y Schubert (18/IV), y a Natalia Gutman y Eliso Virsaladze en un monográfico Beethoven para violonchelo y piano (14/III). Tras esto, otro grande del piano, András Schiff, en Haydn, Mozart, Beethoven y Schubert (6/V).

Antes del premio de

interpretación que tradicionalmente pone el punto final (23/V), no cabe duda que, aun sin saber de qué estará rellena, la guinda de lujo la harán saborear el barítono Thomas Hampson y el pianista Wolfram Rieger (16/V).

Alfredo Brotons Muñoz

Sociedad de Conciertos. Alicante.
<http://www.sociedaddeconciertos.es/>.

en su línea de coproducción con Ibercamera; además de colaborar en la difusión de seis los conciertos programados en la serie Grandes Orquestas, y aplicar una rebaja del 25% en el precio del alquiler de la sala, coproduce al 50% el concierto más lujoso de la temporada, en el que Gergiev dirigirá el *Poema del éxtasis*, de Scriabin y

la *Patética* de Chaikovski.

La temporada se completa con el regreso de dos jóvenes estrellas del piano en ascenso, Varvara y Daniil Trifonov, y de dos intérpretes consagradas, Natalia Gutman y Viktoria Mullova, que dedicarán a Bach sus respectivos recitales en el Palau.

Javier Pérez Senz



Ibercamera. Barcelona.
<http://www.ibercamera.es/>.

Barcelona. Palau 100 LAS GRANDES VOCES PIDEN PASO

El ciclo más emblemático del Palau sigue creciendo y ofrecerá hasta el 27 de junio de 2016 un total de 41 conciertos. En julio abrieron temporada con Barenboim y Staatskapelle de Berlín y estrenaron la nueva serie *Grandes voces* con dos conciertos liderados por Anna Netrebko y Xavier Sabata, inicio de una agenda con estrellas como Juan Diego Flórez, Rolando Villazón, Magdalena Kozena y Matthias Goerne. Ganar protagonismo los coros del Palau —además de las *Quatro pezzi sacri* con Barenboim, esta temporada afrontarán el *Réquiem alemán* con la Filarmónica de Londres y Vladimir Jurowski, y la *Tercera* de Mahler con Iván Fischer y la Orquesta del Festival de Budapest. El Coro de Cámara del Palau actuará con Jean-Christophe Spinosi (*Missa solemnis*) y Marc Minkowski (*Réquiem* de Mozart) y Josep Vila (*Israel en Egipto*).

Cecilia Bartoli con I Barocchisti (Vivaldi); Mitsuko Uchida con la Mahler Chamber (Mozart), Semion Bichkov con la Royal Concertgebouw (*Emperador*, con Yean-Yves Thibaudet y *Vida de héroe*; Gustavo Dudamel y la Simón Bolívar (*Turangalila*) y Daniele Gatti con la Filarmónica de Viena (Strauss/Brahms) son las citas estelares de un ciclo algo confuso en el caso de los pianistas; Christian Zacharias y Vladimir Ashkenazi actúan en Palau 100, pero fuera de la serie Piano, que crece hasta los diez recitales a cargo de Alexander Demidenko, Iván Martín, Rudolf Buchbinder, Anna Gourari, Kathia Buanistishvili, Grigori Sokolov, András Schiff, Luis Fernando Pérez,



Benjamin Grosvenor y Lars Vogt.

Espectacular es el ciclo Bach, con John Eliot Gardiner (*Pasión según San Mateo*), William Christie (*Misa en si menor*), Evgeni Koroliov (*El arte de la fuga*) e Isabel Faust (*Sonatas y Partitas*); por su parte, el ciclo Constelación incluye citas con Jordi Savall (Couperin), Anne-Sophie Mutter (Vivaldi) y el Ensemble Intercontemporain, con Matthias Pintscher, en un programa con piezas de Boulez, Harvey y Hèctor Parra, compositor en residencia del Palau y el Auditori.

Javier Pérez Senz

Palau 100. Barcelona. <http://www.palaumusica.org/>.

Necrología

JON VICKERS

A pesar de haber debutado en 1954 como el Duque de Mantua en *Rigoletto*, muy otro signo iba a mostrar la carrera de este tenor canadiense. En efecto, su voz maduró hacia la tesitura dramática, gracias a un centro ancho, expansivo, a medias baritonal, y un agudo que sin contar con demasiado impulso, se hacía audible, según dijo alguien, como un sésil de aguja hipodérmica. Por buscarle un paralelo en medios y repertorios, los de su admirado Ramón Vinay. Vickers sólo iba a la ópera si cantaban el chileno o María Callas.

Tan exigente preferencia lo define. Fue ante todo un actor-cantante del cual puedo dar recuerdo testimonial por haberlo visto en sus papeles canónicos: Oteló que, desde el principio, sabe que se apoderará de su mujer por la muerte y habrá de ejecutarse, verdugo de sí mismo; Tristán pensativo y melancólico, más dado a la despedida que a la entrega, dejando en manos de Isolde el manejo de la historia; Don José concentrado en una imagen de mujer que ignora y reconoce cuando se encuentra con Carmen; Canio, abrumado al ver que ha hecho en la vida real la patética payasada que aprendió en la farsa; Sansón, un atleta místico, que ve la luz cuando se queda ciego entre las ruinas del templo filisteo. Agrego dos versiones grabadas con dos inmensas compañeras: Siegmund con Régine Crespin y Parsifal con Amy Shuard.



Blas Matamoro

Del Liceu al Palau

SIMON HASLEY, NUEVO LÍDER DE LOS COROS DEL PALAU

El fichaje de Simon Halsey (Londres, 1958), actual director del coro de la Orquesta Sinfónica de Londres, como próximo titular del Orfeó Català y el Coro de Cámara del Palau de la Música es una muy buena noticia. La etapa de Josep Vila, fructífera en muchos aspectos, tanto a nivel de preparación técnica y mejora del rendimiento coral como en la mayor proyección internacional de los últimos años, concluirá a finales de la temporada 2015-2016. Será un relevo "tranquilo, positivo y ordenado", tal y como anunció Joan Oller, director general de Palau al anunciar la incorporación de Halsey. Cambio tranquilo, y necesario; Vila ha hecho un buen trabajo, pero 18 años en el cargo son quizá demasiados y el cambio llega, entre

otras razones, como resultado de "desgaste de un liderazgo".

Halsey es un formidable director de coros, con una trayectoria admirable; fundador del Coro de la Sinfónica de la Ciudad de Birmingham y estrecho colaborador de Simon Rattle, ha sido también director principal del Coro de la Radio de Berlín y trabajó con los coros del Palau durante la preparación del *Réquiem* de Fauré que interpretaron precisamente con Rattle y la Orquesta Filarmónica de Berlín en el Palau hace tres años.

La incorporación al proyecto coral del Palau, que compatibilizará con su trabajo como titular de la formación londinense, tendrá lugar en julio de 2016 con un contrato por tres años, prorrogables a dos más y le

obligará a trabajar al menos 15 semanas al año en el Palau. De hecho, la llegada de Halsey dará a su vez mayor protagonismo al actual subdirector del Orfeó, Pablo Larraz, y a los directores invitados.

Desde que tomaron las riendas del templo modernista saqueado por Felix Millet, Mariona Carulla y Joan Oller han dado a los coros del Palau el protagonismo, los recursos y la consideración que el delincuente confeso les regateó de forma miserable durante muchos años. Ciertamente, hubo aciertos, como la etapa del añorado Simon Johnson o el despegue del Coro de Cámara bajo la dirección de Jordi Casas. Pero nunca se había planteado un proyecto artístico para el Palau que tuviera a los coros de la casa como motor de pro-

yección internacional. Los recientes éxitos en Viena, París y Londres son sólo la guinda de un proyecto ambicioso que necesitaba precisamente un nuevo y sólido liderazgo.

La elección de Halsey es, en este sentido, muy oportuna. Y repasando la trayectoria del director inglés al frente de soberbios coros profesionales —integrados por voces que tienen un altísimo nivel técnico y musical difícilmente exigible a un coro *amateur* como es el Orfeó Català—, esperamos la nueva etapa con ilusión y le deseamos mucha suerte y acierto en la dirección de unas formaciones que, por entrega, esfuerzo y pasión musical, merecen llegar a los más alto.

Javier Pérez Senz

Palau 100

EXCELENCIA SOBRE EXCELENCIA

Palau de la Música. 6-VII-2015. Staatskapelle Berlin. Director: Daniel Barenboim.
Obras de Wagner y Elgar.



DANIEL BARENBOIM

Richard Schuster

BARCELONA La temporada 2015-2016 de Palau 100 se ha abierto, de forma especialmente feliz, con dos conciertos de la Staatskapelle de Berlín con su director titular, Daniel Barenboim, al frente. El primero, del que aquí damos cuenta, dedicado a Wagner y Elgar; el segundo, con la colaboración del Orfeo Català y del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, dedicado a Verdi. La excelencia de la orquesta Staatskapelle de Berlín y de Daniel Barenboim es algo que se da por descontado. Pero la íntima complicidad entre orquesta y director —Barenboim es desde 1992 director titular de aquella y desde 2000 director vitalicio— todavía añade excelencia sobre excelencia. Y así se pudo percibir directamente, con toda claridad, en este concierto inaugural.

Barenboim había planteado un programa con una primera parte dedicada a momentos instrumentales de *Parsifal* —Preludio del Acto I y *Encantos del Viernes Santo*— y de *Los maestros cantores de Núremberg* —Preludio del Acto I—, es decir unas

altas muestras del Wagner “sinfónico” —es Chaikovski quien después del estreno del *Ring* en Bayreuth hablaba de Wagner como de “ese gran sinfonista”, no sin malicia. Al programar en la segunda parte la *Sinfonía n.º 1* de Elgar, la influencia de Wagner sobre éste, muy especialmente en la orquestación —masiva pero tratada de forma transparente, espléndida de policromía— y en el uso manifiesto del *Leitmotiv*, se hizo evidente.

En todo momento Barenboim estuvo admirable, tanto que cabe decir que fue una de las ocasiones en que más alto ha rayado su genio, al menos entre las muchas, casi siempre excelentes, de las que guardamos recuerdo. Una mezcla de inspiración genial y de exquisito cuidado de la orquesta hizo que la música nos conmoviera desde el inicio mismo del transcendente Preludio de *Parsifal*, cuyo sonido parecía surgir, a la manera del famoso foso de Bayreuth, de lo profundo y telúrico, para irse expandiendo de una forma serena, como modelado por la amplia y sobria gestualidad de un Barenboim

espléndido en su sobriedad y excepcionalmente inspirado. Del exquisito estudio de los volúmenes sonoros —espléndidos los violines *divisi*—, la perfecta indicación y ejecución del *legato* en la interpretación de los *Encantos del Viernes Santo* pasamos al sonido opulento, pero sabiamente controlado, a la majestad, pero también al lirismo, con que vertió la obertura de *Los maestros cantores de Núremberg*.

Desde este Wagner Barenboim consiguió, si cabe, todavía algo más, una versión muy importante de la *Primera Sinfonía* de Elgar. Esa amplitud, esa solemnidad, que había ya usado en las versiones de Wagner, adquirieron rasgos de grandiosa sencillez y nobleza en el bellísimo —y, justamente, anotado “nobilmente e semplice”— primer movimiento. Ese clima se fue cambiando en momentos de lirismo fresco o intimista y desembocó, de nuevo elocuente grandiosidad, en el último movimiento de una sinfonía de la que, escuchamos, en fin, una versión inolvidable.

José Luis Vidal

Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña

COMIENZA LA ERA ONO

La primera temporada de la OBC con Kazushi Ono como titular tendrá como preámbulo mediático un concierto gratuito en la Sagrada Familia, el 20 de septiembre, con obras de Mozart, Takemitsu, Vivancos y el *Réquiem* de Gabriel Fauré. La temporada ofrece 30 programas del 26 de septiembre al 39 de mayo de 2016. Ono abrirá la serie de abono con *Daphnis et Chloé*, el *Concierto n.º 2* de Prokofiev, con Vadim Repin y la primera de las obras de Hector Parra (*InFALL*) como compositor residente.

La música coral gana protagonismo —en la clausura Ono dirigirá la *Misa* de Bernstein. El director japonés apuesta por los clásicos —varias sinfonías de Brahms y Beethoven, la más exquisita ópera de Ravel (*L'enfant et les sortilèges*) y contará con solistas como Jorge Luis Prats (Schumann) y Gautier

Capuçon (Dvorák). Atención a la visita de Lang Lang como solista y director de un programa Mozart/Beethoven.

En la galería de batutas invitada figuran Diego Matheuz con un programa que incluye una obra de Joan Magrané y Shostakovich, con Alisa Weilerstein; Lionel Bringuier (*El pájaro de fuego*); Antoni Witt (*Concierto n.º 1* de Prokofiev, con Isabelle Faust y *Primera* de Shostakovich; Ari Rasilainen celebrará el año Sibelius con *Kullervo*; Pinchas Steinberg (*Concierto n.º 2* de Liszt, con Nicholas Angelich y *Quinta* de Mahler; Vasili Sinaiski (*Leningrado*). Regresan Pablo González (*Tercera* de Mahler), Michal Nesterowicz (Falla y el *Concierto n.º 2*, "Traces", de Albert Guinovart) y Josep Pons con la Orquesta del Liceo, mientras que Jan Willem de Vriend se estrena como principal director invitado y Jordi Savall

debutará con la OBC (Bach, Mozart, Salieri y Haendel. Habrá también música de cine —*Gladiator*, *Piratas del Caribe*, además de un concierto con música de Tim Burton y Danny Elfman.

Javier Pérez Senz

PISTAS

26 y 27 de sep. de 2015.

Coro Madrigal.

Coro Lieder Camera.

Vadim Repin, violín.

Kazushi Ono, director.

Parra, *InFALL*.

Prokofiev: *Concierto*

para violín n.º 2.

Ravel, *Daphnis et Chloé*.

26 de febrero de 2016.

Lang Lang, piano y dir.

Obras de Beethoven y Mozart.

SINFÓNICA DE BARCELONA



Orquesta Sinfónica del Vallès

LOS CLÁSICOS MÁS POPULARES

La línea artística de la Orquesta Sinfónica del Vallès y su titular, Rubén Gimeno, viene marcada por la necesidad de obtener el máximo de ingresos en taquilla, lo que significa insistir año tras año en los clásicos populares. De los diez conciertos programados del 26 de septiembre al 11 de junio de 2016, cinco corren a cargo de Gimeno, incluido el concierto de inauguración —*Preludio a la siesta de un fauno* y *Carmina Burana*, con formaciones corales de Granollers e Igualada— y la clausura, con Stefan Dohr, trompa solista de la Filarmónica de Berlín como solista del *Concierto n.º 1* de Strauss y los *Cuadros de una exposición*. En sus otras tres actuaciones, dirigirá clásicos de la gran pantalla, con la suite de *Star Wars*

y páginas corales con la colaboración del Orfeo Català; un programa Mendelssohn/Rachmaninov con la *Italiana* y la *Rapsodia sobre un tema de Paganini*, con Tomoka Shigeno, ganador del Concurso Ricardo Viñes; y un programa alrededor de Romeo y Julieta con los clásicos de Prokofiev y Chaikovski más la suite de Nino Rota.

Entre los directores invitados destaca la presencia de Lorenzo Viotti, ganador de el Concurso de Cadaqués, que dirigirá clásicos como el *Concierto para violonchelo* de Dvorák, con el emergente Pau Codina como solista, y la *Quinta* de Chaikovski. La violinista Lorenza Borrani dirigirá la *Inacabada* y la obertura *Leonora III* en un programa que incluye *The lark ascending*, de Vaughan

Williams, con la actuación de la bailarina Marta Carrasco. Por último destacar dos citas diseñadas para captar nuevos públicos: tangos con Pasión Vega y dirección de Joan Albert Amargós y la actuación del clarinetista Paquito D'Rivera y el pianista Pepe Rivero en un programa bajo la batuta de Vicent Alberola con obras de Gershwin, Márquez y el propio D'Rivera.

Javier Pérez Senz

PISTAS

21 de noviembre de 2015.

Paquito D'Rivera, clarinete.

Pepe Rivero, piano.

Vicent Alberola, director.

Obras de D'Rivera, Gershwin y Márquez.

11 de junio de 2016.

Rubén Gimeno, director.

Stefan Dohr, trompa.

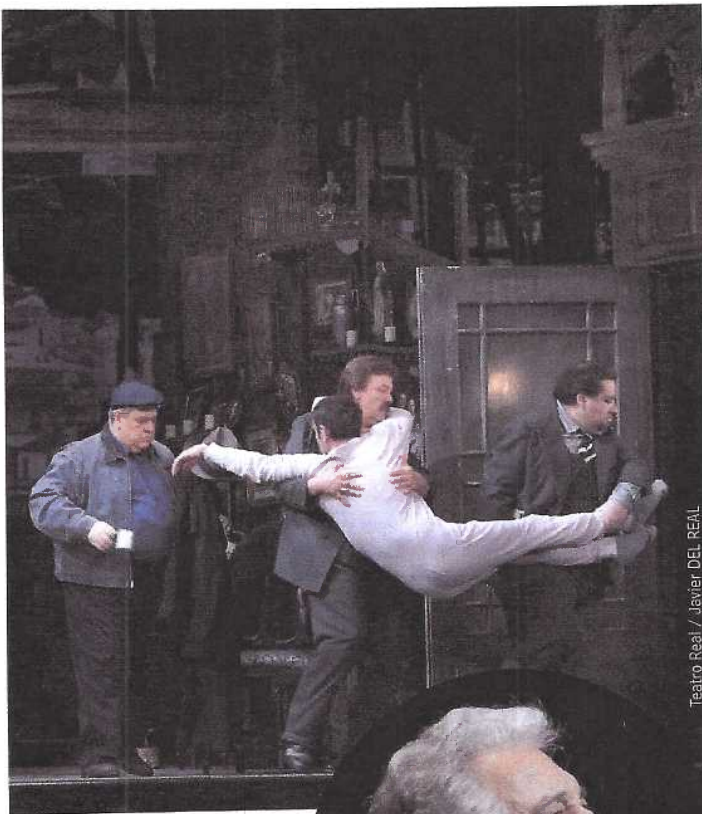
Strauss, *Concierto para*

trompa n.º 1.

Musorgski-Ravel, *Cuadros de una exposición*.

SINFÓNICA DEL VALLÈS





Teatro Real / Javier DEL REAL

zángano Vicario", que necesita fuerza y buen apoyo, como solo la madurez y tablas de voces como la de esta mezzo puede llevar a feliz término. Con las voces tuvo especial mimo Marzio Conti al frente de la Oviedo Filarmónica, controlando volúmenes

por la densidad de la partitura en la que sobrevuela Wagner. De los coros, sorprendieron esta vez las voces infantiles de la Escuela Divertimento, para denunciar presiones y represiones de los protagonistas sobre la escena. * Diana DÍAZ



Plácido Domingo

recitales y conciertos

Barcelona

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Verdi **QUATTRO PEZZI SACRI**

Orfeo Català. Cor de Cambra del Palau. Staatskapelle Berlín.

Dir.: D. Barenboim. PALAU 100, 7 de julio

La Fundació Orfeo Català - Palau de la Música Catalana arrancó su temporada 2015-16 el pasado mes de julio con dos conciertos a cargo de la Staatskapelle de Berlín comandada por su titular, **Daniel Barenboim**: un lujo que en su primera velada incluyó selecciones instrumentales de *Parsifal* y de *Los maestros cantores*. Al día siguiente el programa estuvo consagrado a obras de Verdi, primero con expresivas oberturas de *Vísperas sicilianas*, *La Traviata* y *La forza del destino*. Los *Quattro pezzi sacri* se presentaron como la primera colaboración de Barenboim con el Orfeo Català y el Cor de Cambra del Palau, agrupaciones que, unidas, sacaron adelante, y de forma brillante y profunda, esta poco cohesionada obra verdiana. Hay que destacar momentos como el *Stabat Mater*, enfocado casi como un *Requiem*, redondeando una velada que puso de manifiesto la sobresaliente calidad de la

orquesta berlinesa y el carisma de un músico fascinante y sensible como Barenboim. * Pablo MELÉNDEZ-HADDAD

Concierto MARTA MATHÉU

Obras de Toldrà, Casals, Serra, Monsaltvatge y Guinovart.

A. Guinovart, piano. O. Camera Musicae. Dir.: T. Grau. 16 de julio

La Orquesta Camera Musicae, en su tercera etapa consecutiva de actuaciones en el Palau, convocó para el último de sus conciertos en este ciclo a la soprano Marta Mathéu, que en la segunda parte del mismo intervino en un grupo de canciones tradicionales catalanas armonizadas por Albert Guinovart y en el estreno de un breve ciclo del mismo autor (*Amoremes*), que el propio compositor acompañaría al piano junto a la orquesta dirigida por Tomàs Grau. La soprano tarraconense desplegó en este atractivo material todo su talento interpretativo, mostrando la calidad de un timbre único y una musicalidad exquisita. Podría quizá reprochársele un exceso de confidencialidad en la emisión que en ocasiones podría lindar con lo artificioso, pero ello nunca iría en detrimento de una prestación admirable bajo todos los puntos de vista. Justamente aclamada al final del concierto, ofreció como bis una de las canciones tradicionales ya interpretadas (*Margarideta*), toda una creación en el tratamiento del ritmo y del carácter de la pieza. La orquesta la secundó admirablemente y se lució especialmente en una versión de las bellísimas *Vistes al mar* de Toldrà en su versión para orquesta de cámara y un exultante Guinovart compartió el éxito con soprano y director, asociando al mismo a la autora del texto de la obra estrenada. * M. C.

Concierto XAVIER SABATA

Obras de Händel, Vivaldi y Porpora. Armonia Atenea. Dir.: G. Petrou.

PALAU 100 - GRANS VEUS. 17 de julio

El contratenor catalán Xavier Sabata volvía a actuar en el Palau de la Música Catalana, su casa, como él mismo afirma; esta vez, y cancelado el concierto de Anna Netrebko, inaugurando el ciclo Palau 100 - Grans Veus. Una lástima que no se llenara la sala modernista, pero ello jugó a favor de un ambiente íntimo, en el que Sabata, aunque al principio muy nervioso, supo triunfar con elegancia y madurez. La voz ha ganado en riqueza tímbrica, redondez en todo el



Xavier Sabata

registro y sobre todo en emotividad; desgranó los textos con un fraseo limpio pero no exento de profundidad expresiva. La complicidad con el repertorio y la agrupación apareció desde el principio con *Alessandro*, en la controlada calma hedónica de la bella "*Deh per*

pieta" del *Cesare* y la seguridad técnica de un trabajado "*Fammi combattere*". Quizás la voz es demasiado tímida en cuanto a proyección y esto pudo afectar a un "*Gelido in ogni vena*" vivaldiano más susurrado que dramático, pero Sabata sabe dosificar su arte y se resarcó en la segunda parte con una "*Minacciami, non ho timor*" del *Amadigi* todo sangre en el verbo y el canto. Delicadeza y ritmo en el gesto e indicaciones de

un George Petrou todo espíritu teatral. Un precioso bis de Cavalli anunció que el próximo CD de Sabata llevará la firma del *Seicento* italiano. * **Jordi MADDALENO**

Granada

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA

Concierto **ACCADEMIA DEL PIACERE**

Obras de Guédron, Boësset, Briceño y otros. M. Blasco. Compañía de Antonio Ruz. Dir.: F. Alghai. TEATRO ISABEL LA CATÓLICA, 25 de junio

Pura metáfora visual barroca en constante movimiento, bajo el paraguas de una excelente concepción escénica, dentro de una importante selección musical, sería, en resumidas cuentas, las valoraciones que se pudieron extraer de la nueva propuesta de

Fahmi Alghai. Arriesgadas ideas

que salieron de nuevo

victoriosas y que estuvie-

ron arropadas inclusive

por la gran voz de la

soprano **Mariví**

Blasco. Y es que la

cantante valenciana

sigue sorprendiendo

en sus apariciones

por su constante

evolución vocal, que la

consagra aún más en su

género. Prueba de ello, una

bella postal protagonizada en *Sé*



Mariví Blasco

que me muero de amor, de Lully, de soberbia modulación y expresión. * **Fernando ANAYA**

Falla **EL AMOR BRUJO**

M. Heredia, cantaora. J. Quevedo, guitarra; O. Martín, piano.

Dir.: M. Hernández-Silva. Dir. esc.: C. Padriisa.

PLAZA DE TOROS, 10 de julio.

Decía el compositor Gustav Holst que “la música debería hacerse en una iglesia o en la casa de alguien”, y aunque no hay que llegar a tales extremos, no le falta razón al ilustre autor británico cuando se comprueba cómo un contexto poco favorecedor puede determinar un resultado, tal vez injusto, pero a todas luces de mediocre calidad. Es una lástima que una concepción escénica muy bien planteada, en la que la idea de revivir *El amor brujo* y hacer justicia en su planteamiento literario, con el libreto de Lejárraga, y yendo más allá en la personal visión cinematográfica de Val del Omar, derive no solo en la incomodidad de un recinto taurino, sino también en la proliferación de indeseables ruidos, junto a una pobre sonorización musical. Por ello, aunque se echó en falta la redondez que se consiguió en los *Carmina Burana*, y hubo muchos recuerdos a los espacios escénicos que ofrece La Alhambra, donde las vivencias personales de Falla hubiesen cobrado más sentido, **Carlus Padriisa** no dejó indiferente al público ante su fuerte carga simbólica y efectista en escenas como las iniciales en torno a la boda, las constantes alusiones al agua y al fuego, junto a la portentosa recreación de la cueva, llegando a potenciar el sentido de un cuerpo de baile bien ensamblado como propio elemento escénico. Mención aparte fue

la participación vocal de **Marina Heredia**, que imprimió carácter, personalidad y amplio sentido a la propia trama del compositor gaditano. Su dimensión vocal y su profunda expresividad convirtió en válida esta versión conmemorativa, bajo la correcta batuta de **Manuel Hernández-Silva.** * **F. A.**

Las Palmas de Gran Canaria

AMIGOS CANARIOS DE LA ÓPERA

Concierto **ELINA GARANCA**

Obras de Glinka, Chaikovsky, Massenet y otros. Dir.: K. M. Chichon.

AUDITORIO ALFREDO KRAUS, 27 de junio

Elina Garanca puso el broche final a la 48ª Temporada de ACO con un programa completo que le permitió lucir sus extraordinarias cualidades en algunos de los principales papeles del habitual repertorio de mezzo. Su voz primorosa, su dominio de la técnica canora, la extensión de su registro, la belleza del timbre, la elegancia al gesticular y su imponente presencia, sumado todo ello a una extraordinaria musicalidad, hicieron de la velada un gran éxito. **Karel Mark**

Chichon trabajó y sacó su

notorio nervio e intensi-

dad en la dirección de la

Filarmónica de Gran

Canaria, lo que,

sumado a la lógica

compenetración

escénica con su

esposa, reforzó la

propuesta. En la

primera parte la

cantante letona fue desde

la corrección inicial en el

aria de Juana de *La doncella de*



Elina Garanca

Orleans a cerrar con dos magníficas interpretaciones: el “*Mon coeur s'ouvre à ta voix*” de *Samson et Dalila* y el “*Plus grand, dans son obscurité*” de *La Reina de Saba*. La segunda parte se centró en la figura de Carmen y en ella dio forma a todos los momentos claves del personaje alternados con preludios y entre actos de la misma obra; una delicia. La cerrada ovación final del público la premió dando muestras de absoluto virtuosismo con *Las Carceleras* de Chapí y con una imponente *Granada.* * **Agustín AROCHA**

AUDITORIO ALFREDO KRAUS

Orff **CARMINA BURANA**

M. Robaina, A. Prunell-Friend, C. Daza. Dir: P. Halffter. 10 de julio

La obertura sinfónica *Geas*, en homenaje al recientemente fallecido compositor canario Juan José Falcón Sanabria, abrió una velada que incluía, en un principio, solo la obra magna de Carl Orff, *Carmina Burana*. En pocas ocasiones se recuerda un público —que abarrotó el Auditorio— tan entregado como en esta ocasión: un silencio sepulcral siguió la ejecución de la partitura, para romper al final en atronadores aplausos y vítores. Una entregada Filarmónica de Gran Canaria, junto al Coro de la formación, ofreció una versión pletórica. Excelente el trabajo de **Pedro Halffter** y de **Luis García Santana** como responsable del conjunto vocal. Los solistas **Maite Robaina**, **Agustín Prunell-**