

# Recull de Premsa



## Taula de contingut

La JONC ofereix la 3a simfonia de Mahler aquest divendres a Vic El 9 Nou Osona i Ripolles - 07/07/2017	3
TOP 3 CLÀSSICA Time Out Barcelona - 06/07/2017	4
L'autenticitat d'un músic Regió 7 - 07/07/2017	5
VIDA SOCIAL La Mañana Diari de Ponent - 07/07/2017	7
NO SOLO GAUDÍ Ronda Iberia - 01/07/2017	8
"El Pere Mata es el Palau de la Música de Reus" Diari de Tarragona - 07/07/2017	10
Pasión Vega y Noa enlazan sus pasiones mediterráneas El Día de Córdoba - 06/07/2017	11



PAÍS: España PÁGINAS: 40

**TARIFA**: 304 €

ÁREA: 88 CM<sup>2</sup> - 10%

FRECUENCIA: Bisemanal

O.J.D.: 8675

E.G.M.:

SECCIÓN: ESPECIAL



### La JONC ofereix la 3a simfonia de Mahler aquest divendres a Vic

Vic La formació titular de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) oferirà aquest divendres a Vic el primer concert de la gira en què interpretaran la Simfonia número 3 de Gustav Mahler. Els joves músics dirigits per Manuel Valdivieso han treballat durant aquesta setmana en la preparació del concert a L'Atlàntida, on la setmana passada també ho va fer la secció dels Alevins de l'orquestra. En aquesta obra grandiosa, la part coral serà a càrrec del Cor de Noies i el Cor Infantil de l'Orfeó Català, i la veu solista serà la de la mezzosoprano Cristina Faus. Després de Vic, la JONC portarà l'obra de Mahler en quatre concerts per Catalunya i el Festival Radio France de Montpeller, el proper 16 de juliol.



PAÍS: España

PÁGINAS: 48 **TARIFA**: 4009 €

ÁREA: 198 CM<sup>2</sup> - 38%

FRECUENCIA: Semanal

O.J.D.:

E.G.M.: 63000

SECCIÓN: REVISTA



## **TOP 3 CLÀSSICA**

Recitals, concerts, òpera... Una tria de la millor música clàssica de la setmana



### **↑La terra è liberata**

Novament una proposta de música vocal i instrumental, dirigida per Dani Espasa des del clavecí. Aquest cop, com a convidats trobem els cantants María Hinojosa i el baríton Josep-Ramon Olivé. L'artista plàstica Marina Durany hi posarà la pintura en directe. → Sant Felip Neri. M: Jaume I. Dj. 6. 20 €.



### ↑ Estiu al Palau: JONC

La Jove Orquestra Nacional de Catalunya es reuneix diverses vegades al llarg de l'any, coincidint amb les vacances escolars. Són els anomenats Encontres. El de juliol d'aquest any està dedicat a una única obra, la monumental Simfonia núm. 3 de Gustav Mahler. → Palau de la Música Catalana. M: Urguinaona. Dl. 10. 20 €.



### **↑ Iréne Theorin**

La soprano nòrdica actua a Peralada amb un repertori integrat per les Quatre últimes cançons de Richard Strauss. Serà un concert que acompanyarà l'Orquestra del Capitole de Toulouse, dirigida per Tugan Sokhiev. També hi sonaran obres de Claude Debussy i Mussorgski. → Castell de Peralada (Alt Empordà). Ds. 8. 140-110 €.



PAÍS: España PÁGINAS: 33,37

**TARIFA**: 1116 €

ÁREA: 360 CM<sup>2</sup> - 40%

FRECUENCIA: Diario

**O.J.D.**: 5571 **E.G.M.**: 32000

SECCIÓN: ESPECIAL







PAÍS: España PÁGINAS: 33,37

TARIFA: 1116 €

ÁREA: 360 CM<sup>2</sup> - 40%

FRECUENCIA: Diario

**O.J.D.**: 5571 **E.G.M.**: 32000

SECCIÓN: ESPECIAL





talunya on va trobar el seu lloc i va editar el primer disc. Finançat amb els diners que havia guanyat tocant al carrer, el 2013 veia la llum *Happy days* (Warner), un títol premonitori de les alegries que aquell treball li portaria. L'aventura musical tot just arrencava i des del principi Mirabet ho va fer acompanyat dels mateixos músics que avui continuen al seu costat, un equip humà que és com una gran família.

La gira de presentació d'aquell primer disc va acabar pràcticament dos anys més tard amb un concert a la Sala Apolo ambentrades esgotades. El seu nom ressonava cada cop amb més força i va ser amb el segon treball, Home is where the heart is (Warner 2016), que va fer el salt definitiu als grans escenaris, actuant a festivals com Bona nit Barcelona o Cruïlla, a la platja del Bogatell durant les Festes de la Mercè o a la sala Razzmatazz, exhaurint localitats. Va ser guardonat amb el premi ARC com a artista revelació de l'any 2016 i les seves aparicions als mitjans de comunicació s'anaven multiplicant. L'estiu passat va posar banda sonora a l'anunci d'Estrella Damm i la cançó s'ha convertit en tot un himne als seus directes. A banda de recórrer tot Catalunya la gira tambél'ha portat en diverses ocasions a Madrid, on cada cop té més adeptes, i a d'altres punts de l'estat, com a l'Ewan Fest de Salinas, el Polifónik de Barbastro o a Galicia. El viatge musical de Ramon Mirabet continua i la seva agenda està farcida de concerts. De moment, el dissabte 22 arribarà a les Vesprades sota l'Alzina de Fonollosa (amb Roger Margarit de teloner), un paratge idíl·lic per respirar la màgia que es crea als directes d'aquest artista enamorat de la vida.



### FESTIVAL VIÑAS

▶ Dissabte, a les 22 h i diumenge, a les 12. Dos concerts inauguren aquest cap de setmana la 34a edició del Festival Francesc Viñas, que organitza Joventuts Musicals de Moià. Dissabte, a les 22 h, els professors del Campus Musical del Moianès, que ha tingut lloc aquest inici de juliol, oferiran una actuació oberta al públic. L'endemà, diumenge, al punt del migdia, es durà a terme el concert final de l'estada. El certamen tindrà lloc fins al proper mes de setembre. Moià (Auditori Sant Josep). Entrades: 10 euros (dissabte) i 5 euros (diumenge).

### SONS DE LA COL·LEGIATA

➤ Diumenge, a les 19.30 h. El prestigiós Orfeó Català, que enguany celebra el seu 125è aniversari, és el primer grup que pren part en la 2a edició del cicle Sons de la Col·legiata, de Cardona.

Josep Buforn dirigirà un concert que, amb el pianista Pablo Larraz, inclourà obres com el Nigra Sum, de Pau Casals, i el Cantique de Jean Racine, de G. Fauré Cardona (Col·legiata de Sant Vicenç). Entrades: 20/15 euros.



PAÍS: España PÁGINAS: 39 **TARIFA**: 2698 €

ÁREA: 842 CM<sup>2</sup> - 80%

FRECUENCIA: Diario

E.G.M.:

O.J.D.: 2112

SECCIÓN: VIDA SOCIAL



### 7 Julio, 2017

Si desea la reseña de su cumpleaños, matrimonio o nacimiento de su hijo o algún familiar, envíenos sus datos adjuntando una fotografía y le complaceremos sin ningún cargo. No se publicarán fotomontajes, fotografías retocadas o carentes de un mínimo de calidad. Los originales deberán entregarse a La Mañana, 48 horas antes del día de su publicación. Puede dirigirse a las oficinas del Polígono Industrial 118 de Lleida o por correo electrónico: vidasocial@lamanyana.cat

# VIDA SOCIAL



### Recepció a la Paeria als infants saharauís

L'alcalde Àngel Ros va presidir la tradicional trobada amb els nens i les nenes, les famílies i els responsables de Sàhara Ponent. A Lleida són 18 els infants que hi passaran l'estiu i 34 a tota la província.

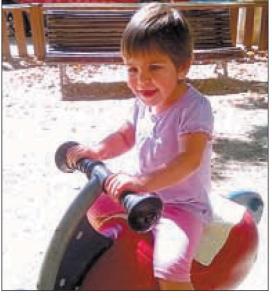


### Asamblea anual de Reculleida

La Asociación Reculleida que reúne a los profesionales dedicados al sector de gestores de residuos, celebró su asamblea anual, donde se debatieron los diferentes problemas que afectan al sector y la función que desarrollan para mejorar el medio ambiente.



Intercanvi Gastronòmic-Cultural entre els alumnes de l'Aula de Formació d'Hostaleria de Lleida i estudiants búlgars.



### Per molts anys, Júlia!

Avui aquesta nena tan guapa celebra el seu segon aniversari. Moltes felicitats Júlia, de part de tota la família.



Pepi Guzmán celebra el 20è aniversari de Herbolari Paradísia.



### Cerverins al Palau de la Música

El Concurs Internacional de Música Maria Canals va convidar als pianistes del concurs Tu hi toques? a una experiència única.



PAÍS: España PÁGINAS: 33-34

**TARIFA**: 34400 €

ÁREA: 950 CM<sup>2</sup> - 200%

1ARIFA. 34400 €

**FRECUENCIA**: Mensual **O.J.D.**: 105041

E.G.M.:

SECCIÓN: MAGAZINE



1 Julio, 2017



### NO SOLO GAUDÍ BEYOND GAUDÍ

El arquitecto que más se asocia con Barcelona es Antonio Gaudí, aunque no fue el único gran modernista que dio forma a la ciudad. Su maestro, Lluís Domènech i Montaner, es menos conocido pero su figura ha recobrado presencia con la reciente restauración del antiguo Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, el mayor conjunto modernista del mundo, con 27 edificios, y Patrimonio de la Humanidad. "Es algo totalmente innovador para la época. Como decía Domènech i Montaner, es una ciudad dentro de la ciudad", cuenta la responsable de comunicación del recinto, Mercè Beltrán. Enfrente y aún cubierta de grúas, la Sagrada Familia parece contemplar ahora celosa a su flamante vecino al otro lado de la Avenida Gaudí.



PAÍS: España PÁGINAS: 33-34

**TARIFA**: 34400 €

ÁREA: 950 CM<sup>2</sup> - 200%

FRECUENCIA: Mensual

O.J.D.: 105041

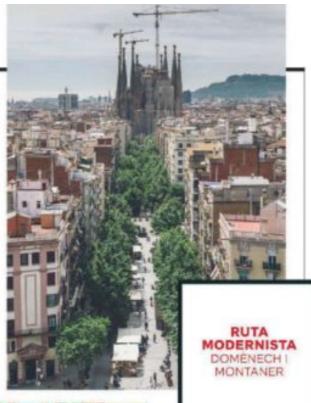
E.G.M.:

SECCIÓN: MAGAZINE



### **EXPLORA**

The architect who immediately comes to mind when we think of Barcelona is Antonio Gaudí, but he wasn't the only great Modernist to shape this city. His teacher, Lluis Domènech i Montaner, has historically been little known outside of Catalonia, although this has changed recently with the restoration of the old Hospital of the Holy Cross and Saint Paul. The largest Modernist complex in the world, it comprises 27 buildings and is a Unesco World Heritage Site. "It was totally innovative for the time. As Domènech i Montaner used to say, it's a city within the city," says the site's communications manager, Mercè Beltrán. And to truly comprehend the grandeur of the place, you can't beat seeing it in person. santpaubarcelona.org





A newly restored room in the Hospital of the Holy Cross and Saint Paul



Arriba, una de las salas restauradas este año

Otras obras de Domènech i Montaner en Barcelona Other works by

Domênech i Montaner in Barcelona

Palau de la Música Catalana Palau de la Música, 4-6

Casa Lleó Morera Paseo de Gracia, 35

Casa Fuster Paseo de Gracia, 132

Castillo de los Tres Dragones Paseo Picasso s/n.

Hotel España Sant Pau, 9-11

Casa Lamadrid Girona, 113

Casa Thomas Mallorca, 293

Palacio Montaner Mallorca, 278

Editorial Montaner i Simón (actual Fundación Antoni Taples) Aragón, 255

034 RONDAJULIO



PAÍS: España PÁGINAS: 49

**TARIFA**: 4016 €

ÁREA: 828 CM<sup>2</sup> - 92%

FRECUENCIA: Diario

O.J.D.: 8501 E.G.M.: 95000

SECCIÓN: ENTREVISTA





### **Músicos del** territorio

director i presidente del grupo

Alba Rosa Forasté

# **El Pere Mata es el Palau** de la Música de Reus'

CRISTINA VALLS > @KRISTINAVALLS



### - ¿Qué escuchará el público

mañana por la noche? - Lo que podrán escuchar los asistentes será la esencia de la música tal y como se escuchaba hace tiempo. Tocar en verano, fuera en el jardín o en casas más señoriales es un invento de hace muchos años, no es nada nuevo. Lo encontrábamos con Haydn, Mozart o Salieri y, en Viena era todo un hábito.

### - ¿Desde cuando?

- En el Renacimiento e incluso ya en la época del Barroco también se hacía. Con Schubert, de hecho, se acuñó el término de las 'schubertiadas' para explicar la actividad de grupos de músicos que acudían a tocar diferentes piezas de música en casas señoriales. En el caso de Camerata XXI, hará unas pinceladas de la música más conocida. La pondremos junta y la tocaremos durante la velada.

### -¿Qué piezas tocarán?

- Tocaremos los clásicos de siempre, donde habrá una sinfonía de Salieri e iremos intercalando piezas orquestales solas junto con otras en las que

nos acompañará la solista Alba Rosa Forasté. Nuestra intención es elaborar unos bloques en los que haya una parte más clásica, en la que tocaremos arias y óperas de Mozart, alguna serenata de Haydn y arias de Hendel, entre otros. Llegaremos a una segunda parte, que se situará entre el siglo XIX y XX. En esta, tocaremos algo de Franz Lehár y un vals de Strauss. Será una selección variada porque también abordaremos música catalana, es decir, haremos un popurrí musical de todos los tiempos.

### Es decir, que a la gente le

sonará la música... - La intención es que esta disfrute de melodías universales. Ya habíamos hecho algo con Forasté hará unos años.

### ¿Han creado una selección especial para la ocasión?

- Un poco sí. En realidad nos hemos ceñido en recoger una música relacionada con la idea que nos planteó Francesc Cerro-Ferran, haciendo mucho hincapié en el ambiente en el que nos encontraríamos: el Înstitut Pere Mata. Una casa modernista y todo un símbolo en la ciudad. Sobre toda esta

esencia, lo hemos montado to-

### ¿Ya han visto el espacio donde actuarán?

- En mi caso, lo conozco desde hace ya mucho tiempo, porque Camerata XXI y el Ayuntamiento llevó a cabo un proyecto llamado Música a la cambra. Hará entre 15 y 20 años. Fue la primera vez que a la Sala No-

Reus es centenario en escuchar música



ble del Pabelló dels Distingits se llevaba música. Recuerdo que nosotros, por aquel entonces, llevábamos la organización de conciertos. Es decir, que sabemos dónde vamos a tocar, conocemos sus excelencias: tanto acústicas, como arquitectónicas y estéticas. Será un placer tocar allí. Me recuerda mucho al Palau de la Música de Barcelona en versión más reducida. Sobre todo por la barandilla del piso de arriba, El Institut Pere Mata es el Palau de la Música de Reus. Acústicamente nos ayudará, aunque es un poco resonante, es una sala excepcional.

### ¿Y Cómo han ido los ensayos?

Por ahora estamos realizando los últimos y nos hemos dedicado a fondo para mejorar día a día y pulir hasta el último detalle.

### ¿Qué opina del Festival de les Arts de Reus?

- Reus es una ciudad lo suficientemente importante como para que se cree un festival así. Era extraño que no hubiera algo parecido hasta ahora, con un diseño de programación propia y proyectos nuevos sin repetición.

### ¿Qué supone a nivel personal participar en un festival de estas características?

Participar como orquesta de ciudad en la primera edición del festival, creemos que dice mucho. Así la ciudadanía nos tiene en cuenta y eso es importante. Es una manera de

mantener la relación que tiene la sociedad con la orquesta.

### ¿Cuál es la salud de dicha relación?

- Reus ha tenido música desde siempre. El máximo exponente es el Teatre Fortuny, pero a partir de este también ha surgido una asociación de conciertos y muchas entidades trabajan para la música y a través de ella. Es una ciudad centenaria en escuchar música. Sí que es verdad que últimamente, quizá con la crisis económica que nos atañe, no hay tantas oportunidades como se necesitan.

### ¿Cuestión de esperar?

- Bueno, a los melómanos aún les late el alma. Es cuestión de esperar a una estabilidad económica y que las empresas apuesten por nosotros también. Creo que ya hay iniciativas que se esfuerzan por llevar hacia adelante la música y la cultura.

### ¿Cree que la capitalidad cultural avuda?

- Todo lo que vaya en favor de la cultura es un trampolín. Sea a través de un festival o cualquier idea nueva, supone un esfuerzo colectivo positivo.



PAÍS: España PÁGINAS: 1,38

**TARIFA**: 2250 €

ÁREA: 700 CM<sup>2</sup> - 81%

FRECUENCIA: Diario

**O.J.D.**: 1006 **E.G.M.**: 14000

SECCIÓN: PORTADA





**Pasión Vega** y Noa enlazan sus voces en un concierto en el Teatro de la Axerquía ▶38-41



PAÍS: España PÁGINAS: 1,38

**TARIFA**: 2250 €

ÁREA: 700 CM<sup>2</sup> - 81%

FRECUENCIA: Diario

O.J.D.: 1006 E.G.M.: 14000

SECCIÓN: PORTADA





Noa y Pasión Vega

# Pasión Vega y Noa enlazan sus pasiones mediterráneas

• La gira conjunta de las dos artistas, que se desarrolla a lo largo de este verano, llega al Teatro de la Axerquía • Revisan sus respectivas carreras

A. A. CÓRDOBA

La música ha encontrado en el Mediterráneo un espacio donde compartir y fusionar estilos y géneros, y para Pasión Vega y Noa ha supuesto además un camino en el que se han encontrado, han compartido y han creado. En diciembre de 2014, Pasión Vega publicaba el que hasta el momento es su último trabajo discográfico, Pasión por Cano, un álbum de homenaje al cantautor granadino Carlos Cano. Debido al éxito cosechado, la malagueña lanzó una edición especial en la que contó con la participación de alguno de los artistas más influyentes de este país y con su admirada Noa, junto a la que interpretó el tema

Sonata de la luna en Marrakesh. Una colaboración que supuso el nacimiento de una amistad y de un gran entendimiento musical que hoy podrá comprobar el público que asista en el Teatro de la Axerquía al concierto de las dos cantantes, Mediterráneas, a partir de las 22:30.

A raíz de ese encuentro Noa decidió invitar a Pasión Vega a actuar en tres de sus conciertos en Israel en el pasado mes de diciembre. Durante esos días compartieron experiencias, inquietudes y música, conformándose así una simbiosis personal y profesional que les ha llevado a presentar Mediterráneas. Un proyecto que se desarrolla solamente durante los meses de julio, agosto y septiembre de 2017, en el que

ambas artistas hacen un recorrido por las canciones más importantes de sus carreras y en el que destacan los temas interpretados conjuntamente. Un concierto, dos voces, dos maneras de sentir e interpretar que se harán una. "La magia está asegurada", afir-ma la organización del festival.

Los inicios artísticos de Pasión Vega se remontan a 1992, cuando, con 16 años, se presentó a un concurso de radio en la Cadena Ser, quedando en tercer lugar y ganando al año siguiente. Un premio que consistió en la edición de su primer single en vinilo, con el título Estos detalles. Ana María Alías fue bautizada artísticamente como Pasión Vega por el creativo onubense Pedro Pérez Flores.

Su primer éxito musical le llegó a través de su brillante interpretación de Ojos verdes. En escena, obtuvo una extraordinaria acogida en su presentación en el Teatro Lope de Vega de Sevilla. Como consecuencia de sus pri-

'Sonata de la luna en Marrakesh' supuso el inicio de esta colaboración musical

meros éxitos en concursos de canto y de su confirmación como artista en los escenarios, llegó la primera grabación discográfica profesional, *Un toque de distin-ción* (1996). Desde entonces ha desarrollado una trayectoria musical en la que desde la copla ha derivado hacia otros estilos, con discos como Flaca de amor o La reina del pay-pay. Ha cantado con Carlos Cano, Rosana Arbelo, Arturo Pareja Obregón, Pablo Guerrero y Pedro Guerra, entre otros. Nacida en Tel Aviv en 1969,

Noa es la principal cantante de Israel y ha compartido escenario con Sting, Pat Metheny y Quincy Jones. Ha actuado en escenarios como el Carnegie Hall de Nueva York, el Olympia y el Théâtre du Châtelet en París y el Coliseo de Roma. Entre sus discos figuran Now (2002), Gold (2003), Genes & Jeans (2008) y Love Medicine (2014).

### Ricardo Gallén interpreta obras de Bach y Brouwer

Ricardo Gallén es un distinguido quitarrista con una floreciente carrera. Sus inspiradas e innovadoras interpretaciones lo sitúan como un músico de primera línea, al tiempo que su revolucionaria visión de la técnica guitarrística y de la enseñanza es la mejor prueba de su calidad. En su concierto de hoy en el Teatro Góngora (21:30) podrán escucharse obras de Bach, como la Sonata BWV 1003, pero también del mexicano Manuel M. Ponce v de Leo Brouwer, del que sonarán temas como la Danza de los Altos Cerros, las Glosas camperas o la Guajira que el maestro cubano le dédicó. "Inmensa creatividad y virtuosismo que se presiente con solo mirarle sus manos", ha dicho Brouwer, elevando a Gallén a un nivel de maestría muy poco común. Sus habilidades le han permitido llevar sus interpretaciones por todo el mundo en recitales solo, en dúo o con

orquestas, en importantes escenarios como el Royal Concertgebouw de Ámsterdam, el Auditorio Nacional de Madrid, la Sala Tchaikovsky de Moscú, el Palau de la Música Catalana, la Sala Auer de la Indiana University o la Sibelius Accademy en Helsinki, entre otros. Gallén ha estrenado en numerosas ocasiones obras de compositores de renombre y ha participado en varios proyectos bajo la dirección de importantes directores.



Ricardo Gallén.