Recull de Premsa

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

LA PASIÓN SEGÚN SAN BACH 5
ON Barcelona - 07/04/2017

"A los niños no se les da la oportunidad de aprender a amar la música clásica" 7
Expansión Catalunya - 07/04/2017

Concierto de Semana Santa con la “Missa de Glòria” de la OSV 8
Diari de Terrassa - 07/04/2017

Mas i Mas programará en agosto en el teatro Grec 9
El País Cataluña - 07/04/2017

El Festival Mas i Mas s'amplia 10
La Vanguardia - Catalán - 07/04/2017

Ivo Pogorelich y el Orfeón Donostiarra, en el ciclo de Excelentia 11
ABC - 07/04/2017

La Asociación de Vecinos del casco Antiguo se plantea disolverse porque no pueden pagar las facturas judiciales del Caso del hotel del Palau. 12
BTV - BTV NOTICIES VESPRE - 06/04/2017

Millet i Montull dictaven a les seves secretàries notes que incriminen CDC 13
Diari de Tarragona - 07/04/2017

Millet i Montull dictaven a les seves secretàries notes que incriminen CDC 14
Diari de Girona - 07/04/2017

Millet i Montull dictaven a les seves secretàries notes incriminatòries 15
Regió 7 - 07/04/2017

Palau secretaries kept records of commissions 16
El Punt Avui - 07/04/2017

Millet i Montull feien escriure les comissions a CDC a les secretàries 17
El Punt Avui - 07/04/2017

Millet i Montull dictaven els documents de les comissions 18
El Periódico de Catalunya - Catalán - 07/04/2017

El nomenament de Sanchis a TV 3, reprovat pel Parlament 19
El Periódico de Catalunya - Catalán - 07/04/2017

Millet se encontró con Gordó tras la muerte del tesorero de CDC 20
El Mundo de Catalunya - 07/04/2017

El Parlament reprueba por primera vez al director de TV3 21
El Mundo de Catalunya - 07/04/2017

La financiación irregular de CDC acumula nuevos rastros 22
La Razón Cataluña - 07/04/2017

Oriol Pujol, sobre la fortuna oculta: «Me daba más dolores de cabeza que ventajas» 23
ABC - 07/04/2017

Osacar va demanar a Montull que truques a un directiu de Ferrovial 25
20 Minutos Barcelona - 07/04/2017

Les trucades connecten CDC amb Ferrovial 26
Ara - 07/04/2017

Las exsecretarias de Jordi Montull y Félix Millet han dicho en el juicio del Caso Palau que transcribieron documentos dictados por sus jefes que detallarían supuestas comisiones de la constructora 27
TVE1 - TELEDIARIO 2 - 06/04/2017

En el caso Palau hoy se ha escuchado en el juicio a una de las secretarias de los exdirectores de la entidad Félix Millet y Jordi Montull. 28
ANTENA 3 - NOTICIAS 2 - 06/04/2017

Hoy ha continuado el juicio por el caso Palau con los testigos de las secretarias de Jordi Montull y Félix Millet. 29
La2 - VESPRE A LA 2 - 06/04/2017

Dos ex secretarias de Millet y Montull han vinculado por primera vez a los 2 ex tesoreros de Convergencia, C. 30
Cadena Cope - MEDIODIA COPE BARCELONA 14:20-15:00 - 06/04/2017

En el juicio del caso Palau se siguen escuchando testimonios llamativos de algunos trabajadores de esa entidad cultural. 31
ANTENA 3 - NOTICIAS 1 - 06/04/2017

En el juicio del caso Palau, secretarias de presidencia del Palau vinculan a ex tesoreros de Convergencia, D. 32
RNE-1 - EDICIO MIGDIA - 06/04/2017

En el juicio del caso Palau han testificado las secretarias de Jordi Montull y Félix Millet. 33
TVE1 - TELEDIARIO 1 - 06/04/2017

Las dos exsecreatarias de Felix Millet y Jordi Montull declaran como testigos en el juicio por el caso Palau y confirman la vinculación de Ferrovial con los dos extesoreros de CDC. 34
Cadena Ser - HORA 14 CATALUNYA - 06/04/2017

Una exsecretaria de Jordi Montull ha confirmado ante el juez que su jefe recibía llamadas de Daniel Osàcar y que éste, en alguna ocasión, le encargó a Montull contactar con un directivo de Ferrovial. 35
TVE1 - INFORMATIU MIGDIA - 06/04/2017

Dos exsecretarias de Fèlix Millet y Jordi Montull han relacionado a los extesoreros de CDC Carles Torrent y Daniel Osàcar con Ferrovial y el movimiento de sobres de dinero. 36
Onda Cero - NOTICIAS MEDIODIA CATALUNYA - 06/04/2017

La secretarias de Felix Millet y Jordi Montull confirman en el juicio por el caso Palau que la entidad hacía de mediador entre Ferrovial y CDC para el pago de comisiones y la relación de ambos con 37
RAC 1 - 14/15 - 06/04/2017

Varias exsecretarias de Fèlix Millet y Jordi Montull han declarado hoy en el juicio por el caso Palau. 38
Catalunya Radio - INFORMATIU MIGDIA - 06/04/2017

Las secretarias de Millet y Montull han testificado que ambos se reunían con tesoreros de Convergència, y les daban sobres gruesos. 39
8TV - 8 AL DIA - 05/04/2017

La exsecretaria personas de Felix Millet asegura en el juicio por el caso Palau que entregaba sobres cerrados y gruesos al extesorero de CDC, Carles Torrens. 40

Cadena Ser - HOY POR HOY CATALUNYA - 06/04/2017

Una exsecretaria de Fèlix Millet ha declarado ante el juez que entregaban al extesorero de CDC sobres como los que utilizaban para guardar dinero. 41
RAC 1 - EL MON A RAC 1 (INFORMATIVO) - 06/04/2017

El juicio por el caso Palau continúa con la declaración de la exsecretaria de Felix Millet, Elisabet Barberá. 42
Catalunya Radio - EL MATI DE CATALUNYA RADIO (INFORMATIVO) - 06/04/2017

La secretària de Millet guardava sobres per a un tresorer de CDC 43
Segre Catala - 06/04/2017

Nueva sesión del juicio del Caso Palau. 44
BTV - BTV NOTICIES VESPRE - 05/04/2017

ON Barcelona

PAÍS: España
PÁGINAS: 34-35
TARIFA: 38612 €
ÁREA: 1080 CM² - 200%

FRECUENCIA: Semanal
O.J.D.: 87909
E.G.M.: 490000
SECCIÓN: SUPLEMENTO

7 Abril, 2017

ópera

LA PASIÓN SEGÚN SAN BACH

El carismático René Jacobs dirigirá en el Palau la imponente 'Pasión según san Mateo' de Bach y, 14 días después, la ópera 'Così fan tutte' de Mozart

René Jacobs (Gante, Bélgica, 1946) es una de las personalidades más influyentes en la música actual. El célebre contratenor se ha convertido, con el paso del tiempo, en una de las batutas más carismáticas, especialmente por su tarea de renovación de la interpretación del repertorio barroco. El Palau de la Música tendrá este mes el privilegio de disfrutar por partida doble de su talento, con la recreación, primero, de su visión de la *Pasión según san Mateo* de Bach en plena Semana Santa (10 de abril) y, posteriormente, con la recreación en concierto de la ópera *Così fan tutte* (24 de abril), una invitación a la reflexión sobre la fidelidad, los celos y el perdón en la que será la última entrega del ciclo dedicado a Mozart, tras recrear en el recinto modernista *La flauta mágica*, *Las bodas de Fígaro* y *Don Giovanni*.

Enemigo de la rutina, intenta siempre buscar una nueva lectura a las composiciones que integran su amplio repertorio. «La mejor manera de ser moderno al recuperar obras antiguas es ir a las fuentes originales desde la frescura de su primer día», ha dicho.

ON Barcelona

PAÍS: España
PÁGINAS: 34-35
TARIFA: 38612 €
ÁREA: 1080 CM² - 200%

FRECUENCIA: Semanal
O.J.D.: 87909
E.G.M.: 490000
SECCIÓN: SUPLEMENTO

7 Abril, 2017

celoro7@yahoo.es / **César López Rosell**

UNA GRAN COMBINACIÓN
René Jacobs y los miembros de la coral RIAS Kammerchor.

Pasión según san Mateo
Palau de la Música
10 de abril, 20.30 h.
Director
René Jacobs
Intérpretes
Akamus, RIAS Kammerchor y solistas
De 35 a 125 euros

Cosí fan tutte
Palau de la Música
24 de abril, 20.30 h.
Director
René Jacobs
Intérpretes
Orquesta Barroca de Friburgo, Cor de Cambra del Palau y solistas
De 30 a 150 euros

El primero de sus retos en Barcelona será enfrentarse con este criterio a uno de los grandes legados, el más largo e intenso, de la producción de obras sacras de Bach. El genio del Barroco escribió cinco pasiones, de las que solo se han conservado íntegramente dos, la *Pasión según san Juan*, estrenada en la iglesia San Nicolás de Leipzig el Viernes Santo de 1724, y la versión de la de San Mateo, que llegó cinco años después con un contenido más dramático que la anterior.

En el Palau tendremos la oportunidad de revivir esta obra que representa la cumbre de la música de Bach dedicada al culto luterano. La obra tiene dos partes y consta de 68 números dentro de una estructura de estilo operístico. El maestro flamenco cuenta para afrontar esta apasionante aventura de casi tres horas de duración con dos formaciones del prestigio de la instrumental Akademie für Alte Musik Berlin (Akamus) y de la coral RIAS Kammerchor, experta en la recreación con criterios históricos de obras del Renacimiento y el Barroco. Ambas sintonizan con la filosofía de búsqueda de nuevos enfoques de Jacobs y lo mismo ocurre con los solistas que le acompañarán, ya que el director rechaza trabajar con cantantes-divos que no estén dispuestos a conectar con su línea creativa.

ENEMIGO DE LA RUTINA, JACOBS INTENTA SIEMPRE BUSCAR UNA NUEVA LECTURA A LAS COMPOSICIONES

De entre las voces que figuran en el reparto destaca la del reconocido tenor Julian Prégardien encarnando al Evangelista. Sobre él recaerá el peso del hilo narrativo del texto evangélico. El rol exige una gran expresividad dramática y declamativa para transmitir la visión del sufrimiento y muerte del Redentor en un clima de emocionante espiritualidad. El bajo Johannes Weisser dará vida a la figura de Cristo, con el respaldo de la envolvente cuerda, mientras que fijos en la nómina de Jacobs como Sunhae Im, Anja Petersen, Kristina Hammarström, Benno Schachtner, Minsub Hong y Jonathan de la Paz recrearán a los restantes personajes de la trama y el coro a las turbas. Piezas corales, arias, ariosos y recitativos se alternan para dar cuerpo musical a este monumento sacro.

Grandes directores han afrontado la lectura de esta obra maestra demostrando las posibilidades de afrontarla desde diferentes criterios, entre ellos Herbert von Karajan, Nikolaus Harnoncourt y John Eliot Gardiner, pero la mirada de Jacobs centrada en los matices de la voz, la importancia del texto y el desarrollo de toda la fuerza del drama promete ser muy conmovedora. Quedan pocas entradas para disfrutar de esta reflexión altamente recomendable sobre la vanidad, el hombre y la redención. Una cita imprescindible. —

Expansión CATALUNYA

PAÍS: España
PÁGINAS: 8
TARIFA: 1174 €
ÁREA: 290 CM² - 27%

FRECUENCIA: Lunes a sábados
O.J.D.: 8622
E.G.M.: 17000
SECCIÓN: CATALUNYA

7 Abril, 2017

SIMON HALSEY DIRECTOR DEL ORFEÓ CATALÀ

"A los niños no se les da la oportunidad de aprender a amar la música clásica"

I.García-Arnau. Barcelona

Simon Halsey (Londres, 1958) es el director artístico del Orfeó Català desde el pasado septiembre, cuando tomó el relevo de Josep Vila. Halsey, que cuenta con una amplia trayectoria internacional en el ámbito de la música clásica –también dirige el coro y la orquesta sinfónica de Londres–, quiere potenciar la presencia del Orfeó en escenarios de todo el mundo. Defiende una mayor educación musical y artística, "muy necesaria y en estos momentos deficitaria", y explica que en España hay menos coros profesionales que en el Norte de Europa porque "no hay trabajo para ellos".

– Tras pasar por instituciones como el Coro de la Radio de Berlín, ¿qué le llevó a dirigir el Orfeó Català en el Palau de la Música de Barcelona?

Escogí el Palau porque simplemente me da la posibilidad de construir algo que puede llegar a ser el mejor coro del mundo. El caso del Orfeó Català es realmente único. La mayoría de las grandes ciudades tienen una sala de conciertos en la que el residente es una orquesta sinfónica, pero en el Palau el residente es el coro: ¡es algo único en el mundo!

– ¿Cómo se imagina el coro del Orfeó Català dentro de unos años?

Siempre ha sido un coro muy bueno, pero ahora mi proyecto es acabar de darle realmente esa dimensión internacional. Quiero que sean embajadores de Cataluña en el extranjero. También quiero que se amplíe y que pase de los 86 componentes que hay ahora, a 110 en 2018. Se trataría de llegar al máximo de personas que pueden formar parte de un coro.

> "El caso del Orfeó es realmente único en el mundo; quiero que crezca y que sea aún más internacional"

– ¿Qué le ha sorprendido de esta coral? ¿En qué difiere de otras que haya usted dirigido en Europa?

Es muy interesante porque el sonido de la voz mediterránea es diferente a la del Norte de Europa. Esto tiene que ver con la cadencia del idioma que se usa aquí, que es diferente. Otro aspecto muy destacable en el Orfeó es la formación que reciben los miembros, que es muy profesional, algo que no es tan común.

– ¿Cómo ve la educación en música clásica en los colegios de Catalunya?

Pues como en todo el mundo, está muy ausente: por esto es vital el papel de orquestas, coros y todo el sector. Tenemos que llevar la música a los niños, porque si no tienen la oportunidad de escucharla desde pequeños, les privamos de la oportunidad de que aprendan a amarla. Además, el contacto con la música clásica y con todas las artes en general es esencial para que aprendan a desarrollar toda su inteligencia, no solo aquella más intelectual.

Ricardo Ríos.

Simon Halsey es director del Orfeó desde el pasado septiembre.

Diari de Terrassa

PAÍS: España
PÁGINAS: 11
TARIFA: 495 €
ÁREA: 505 CM² - 44%

FRECUENCIA: Martes a sábados
O.J.D.: 3792
E.G.M.:
SECCIÓN: TERRASSA

7 Abril, 2017

Concierto de Semana Santa con la "Missa de Glòria" de la OSV

Tres corales, entre ellas la Nova Ègara, participan en este proyecto musical

P.N.

La "Missa de Glòria", de Giacomo Puccini, será hoy la propuesta para la Semana Santa de la Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) en el Centre Cultural, bajo la dirección de Xavier Puig. En la propuesta también participarán la Coral Nova Ègara, el Cor de Cambra del Auditori Enric Granados de Lleida y el Cor Lieder Càmera.

La historia de esta pieza se remonta al año 1878, cuando "Giacomo Puccini heredó de su padre el cargo de organista y maestro de capilla a la catedral de San Martino. En ese momento compuso en honor de San Paolino, patrón local, un motete y un credo que resultaron su primer éxito público", se explica en el texto de presentación del concierto. "Dos años más tarde, incorporó estos fragmentos a una Messa a quatro vocci con orquesta: la que hoy conocemos como Misa de Gloria. En ella está, según la crítica, la semilla de la obra operística de Puccini: su estilo dramático y su riqueza orquestal", se detalla.

La instrumentación de esta misa es "original y rica", y se "manifiesta ya en su plenitud, sin olvidar una expresividad melódica, muy acorde al sentido del texto litúrgico, que anuncian al músico verista". La obra está compuesta para orquesta, coro, y cuenta tan sólo con dos voces solistas, tenor y barítono.

La Orquestra Simfónica del Vallès regresa con un nuevo concierto de Semana Santa.

La OSV lleva presentando estos conciertos de Semana Santa desde que, en 2012, celebrara su 25 aniversario. En esa fecha inició unos conciertos de Semana Santa cuya singularidad es que reclaman de la participación de diferentes coros de toda Catalunya. "Desde el entusiasmo y el deseo de participar en un acontecimiento cultural y artístico enriquecedor", se suman al proyecto con sus aportaciones tanto musicales como organizativas. Para sus promotores, el proyecto tiene a la vez "un valor musical y social, cultural y territorial."

La gira de esta propuesta arrancó el 2 de abril en Lleida y, tras su paso por Terrassa, recalará en Barcelona y Tarragona. Todos los participantes, incluidas las corales invitadas en cada localidad, coincidirán en un concierto en el Palau de la Música.

COLABORACIONES DIVERSAS

El director de la gira, Xavier Puig, es natural de Cervera y dirige actualmente el Murtra Ensemble. Además es director titular del coro de cámara del Auditori Enric Granados de Lleida, desde el año 2002.

Ha sido director invitado de orquestas nacionales e internacionales como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta y Coro de RTVE, la Orquesta Pablo Sarasate, la Joven Orquesta Nacional de España, la Orquesta de cámara de Andorra, la Orquestra Barroca Catalana, la Ensemble Kaleidoscop der Nationen de Viena, entre otras.

Asimismo ha grabado para sellos como Verso, Catalunya Música, Universität für Musik-Wien, o Ars Harmonica-La mà de Guido, con quien ha editado un disco de música religiosa inédita de Mompou y Blancafort.

LA CITA

- **Concierto** "Missa de Glòria" de G. Puccini .Coral Nova Ègara (director: Raimon Romaní). Cor de Cambra del Auditori Enric Granados de Lleida. Cor Lieder Càmera. Vicenç Esteve (tenor), Manel Esteve (barítono), Xavier Puig , director
- **Lugar** Centre Cultural
- **Hora** Hoy, a las nueve de la noche
- **Precio** 15 € y 25 €

EL PAÍS CATALUÑA

PAÍS: España
PÁGINAS: 8
TARIFA: 1612 €
ÁREA: 170 CM² - 15%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 20657
E.G.M.: 90000
SECCIÓN: CATALUÑA

7 Abril, 2017

Mas i Mas programará en agosto en el teatro Grec

BLANCA CIA, **Barcelona**

Los promotores de espectáculos Mas i Mas van a copar la oferta musical y de espectáculos de grandes escenarios en Barcelona el próximo mes de agosto. Además del festival Mas i Mas de agosto, que tradicionalmente se realiza en varios espacios, desde Jamboree, la sala Tarantos, el Born, o el Palau de la Música, este año se estrenarán como programadores de espectáculos en el anfiteatro del Grec, también en agosto. El Ayuntamiento de Barcelona ha elegido a la empresa Pelaimas SL para la gestión y realización de la programación artística en el espacio emblemático de Montjuïc. La concesión es por dos años.

De hecho, la oferta que ofrecerán esos promotores en el anfiteatro del Grec se sumará al festival Mas i Mas, según explicó a este diario Joan Mas, director del grupo propietario de salas de conciertos. Será, básicamente, una programación de conciertos a la que se añadirán espectáculos de danza y teatro aunque con un marcado acento musical. La sociedad Pelaimas fue la finalmente elegida en un procedimiento negociado entre tres empresas que presentaron sendos proyectos, según apuntaron portavoces municipales. Y se llegó al procedimiento negociado después de que el concurso convocado quedara desierto. El Institut de Cultura decidió en diciembre pasado convocar un concurso para que el mes de agosto Barcelona tuviera una oferta artística de calidad.

El presupuesto municipal para ello es de 300.000 euros que proceden de lo recaudado por la tasa turística y fue una acción impulsada por Jaume Collboni, responsable del área de Cultura del consistorio. Esa cantidad va destinada al coste de mantener abierto el anfiteatro.

LA VANGUARDIA.cat

PAÍS: España
PÁGINAS: 38
TARIFA: 3822 €
ÁREA: 147 CM² - 13%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 120418
E.G.M.: 586000
SECCIÓN: CULTURA

7 Abril, 2017

El Festival Mas i Mas s'amplia amb el nou Grec d'agost

FESTIVAL ▶El grup Mas i Mas, que ja organitza a Barcelona durant el mes d'agost el Festival Mas i Mas, serà finalment l'encarregat de programar l'amfiteatre Grec en les mateixes dates. Després que no es presentés inicialment cap empresa al concurs de l'Ajuntament perquè el teatre Grec no tanqui a l'agost i per al qual atorgava una ajuda de 300.000 euros, l'Ajuntament, a través de l'Institut de Cultura de Barcelona (Icub), va convocar un procediment negociat a què es van presentar tres empreses. Segons fonts municipals, la proposta guanyadora va ser la que va presentar Pelaimas (pertanyent al grup Mas i Mas). En una nota feta pública també ahir per aquest grup s'anunciava que "un total de quinze espectacles tindran lloc al Festival Mas i Mas al teatre Grec, una programació de música, teatre i dansa amb estrenes i produccions exclusives". En la mateixa nota, també s'anuncia que el teatre Grec "se suma a la llista d'espais del 15è San Miguel Mas i Mas Festival, amb un programació de 15 espectacles de música, teatre i dansa que se celebraran del 4 d'agost al 3 de setembre i que s'anunciaran pròximament". Confusions a part, també es van fer públics els primers noms que prendran part en aquesta nova edició del festival –que és només de música–, en què destaquen els noms de l'italià Mario Biondi o el duo format per Ignasi Terraza i Bert van den Brink (tots dos al Palau de la Música), o el concert inaugural que es farà al Born Centre de Cultura i Memòria (29 de juliol), a càrrec del també duet integrat per Alfonso Vilallonga i Marco Mezquida. / **Esteban Linés**

ABC

PAÍS: España
PÁGINAS: 52
TARIFA: 6455 €
ÁREA: 155 CM² - 21%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 98135
E.G.M.: 453000
SECCIÓN: CULTURA

7 Abril, 2017

Música clásica

Ivo Pogorelich y el Orfeón Donostiarra, en el ciclo de Excelentia

ABC MADRID

El concierto en el que el Orfeón Donostiarra y la Orquesta Clásica Santa Cecilia interpretarán la obra «Alexander Nevski», de Prokofiev, junto a distintos coros de ópera (6 de junio), será el prólogo a la temporada que ofrecerá la Fundación Excelentia. En la velada se entregarán los premios Excelentia a la Cultura, bajo la presidencia de honor de la Reina Doña Sofía. El Auditorio Nacional y el Teatro Real, en Madrid, y el Auditori y el Palau de la Música, en Barcelona, acogerán sus ciclos. Ivo Pogorelich, que ofrecerá un recital junto a Denis Matsuev, será una de las estrellas de la temporada. Se podrán escuchar obras como «Romeo y Julieta», de Prokofiev; «Sheherezade», de Rimski-Korsakov; el «Réquiem», de Mozart o «El Mesías», de Haendel.

El ciclo de Grandes Sinfonías arrancará el 13 de octubre con un concierto en el que Paolo Bortolameolli celebrará el centenario de Leonard Bernstein con la interpretación de «West Side Story» y «Un americano en París». Entre los intérpretes de este ciclo figuran Sunwook Kim, Roderick Cox, Moritz Gnann, Vanessa Benelli o Grzegorz Nowak. La música coral tiene un protagonismo especial en la temporada, con la participación de la Sociedad Coral Excelentia de Madrid –un coro de 170 voces–, a la que dirigirán en importantes obras sinfónico-corales nombres como Kynan Johns, Ilia Korol o Donato Cabrera.

Teatro Real

El Teatro Real acogerá cuatro conciertos de la Fundación: la Gala de Navidad, el 6 de diciembre, en la que cantará Lawrence Brownlee, uno de los grandes tenores lírico-ligeros de la actualidad. Antes, el 1 de noviembre, Kynan Johns dirigirá el «Réquiem», de Verdi, con los solistas Nina Adlon, Salvatore Cordella y Sebastian Holecek. Habrá dos veladas más, una con bandas sonoras cinematográficas y otro concierto especial de Navidad.

La Madrid Chamber Music Society ofrece una serie de conciertos de cámara, amparados por Excelentia, en el Auditorio del Palacete Duques de Pastrana: Murray Perahia, Yuliana Avdeeva o Sergei Barbayan participarán en este apartado. Y hay otras citas: el ciclo «12+1», en el Auditorio Nacional; y «Música y vino en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional», que incluye nueve conciertos temáticos (regados con una degustación de vino): grandes adagios de la música de cine, tangos y boleros, canciones napolitanas o zarzuela.

La Asociación de Vecinos del casco Antiguo se plantea disolverse porque no pueden pagar las facturas judiciales del Caso del hotel del Palau.

La Asociación de Vecinos del casco Antiguo se plantea disolverse porque no pueden pagar las facturas judiciales del Caso del hotel del Palau. Discuten esta posibilidad justificándolo en que no tiene los 14.000 euros de los costes procesales del juicio del Hotel del Palau que perdieron. Decl. Portavoz y Abogado Asociación de Vecinos Casco Antiguo

Diari DE TARRAGONA
WWW.DIARIDETARRAGONA.COM

PAÍS: España
PÁGINAS: 34
TARIFA: 1777 €
ÁREA: 450 CM² - 50%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 8501
E.G.M.: 101000
SECCIÓN: CATALUNYA

7 Abril, 2017

CAS PALAU ■ RELACIONEN ELS EXTRESORERS DE CONVERGÈNCIA AMB SOBRES DE DINERS I FERROVIAL

Millet i Montull dictaven a les seves secretàries notes que incriminen CDC

Una d'elles va elaborar un document amb conceptes com 'cobraments Ferrovial', 'pagaments a Daniel' o 'cobraments Fundació'

Jordi Montull i la seva filla, l'exresponsable de finances del Palau Gemma Montull, en sortir dels jutgats. EFE

EFE

Les secretàries de Fèlix Millet i Jordi Montull van confirmar ahir en el judici per l'espoliació del Palau de la Música que els seus caps els donaven manuscrits o els dictaven els documents trobats en els seus ordinadors, que detallen suposades comissions de Ferrovial a CDC a través de la institució cultural.

Davant el tribunal, una secretària de Montull va revelar a més que l'extresorer de CDC Daniel Osàcar –que afronta una petició de set anys i mig de presó– va trucar dues vegades en set dies al gener del 2008 al seu cap i que, com que aquest no era al Palau, li va deixar l'encàrrec que abans que li tornés la trucada parlés amb l'exdirectiu de Ferrovial Juan Elizaga, també acusat.

En concret, aquesta secretària, Rosa Maria Roca, va detallar que aquestes dues trucades d'Osàcar es van produir els dies 22 i 29 de gener i que per indicació de l'extresorer de CDC va anotar a l'agenda que quan Montull li tornés la trucada parlés abans amb Elizaga.

Per la seva banda, Maria Pilar Casanovas, que ajudava Elisabet Barberà com a secretària de Fèlix Millet, va confirmar ahir, com dimecres va revelar la secretària de confiança del saquejador confés, que aquesta anava a la caixa forta a treure sobres -on el fiscal sospita que hi havia diners en efectiu- abans que aquest rebés al seu despatx l'extresorer de CDC Carles Torrent, mort el 2005. La testimoni va destacar que a Torrent li donaven un tracte especial quan s'entrevistava amb Millet, ja que aparcava davant del Palau de la Música i un conserge li vigilava el vehicle.

Les tres secretàries van certificar davant el tribunal que van passar a net els documents dictats per Millet i Montull que van ser intervinguts en els seus ordinadors i que, segons el fiscal, incriminen CDC en el suposat cobrament de comissions de Ferrovial a canvi de l'adjudicació d'obra pública a través de Torrent i Osàcar.

En algunes ocasions, Millet i Montull lliuraven a les secretàries un manuscrit amb les anotacions comptables perquè les passessin a net a l'ordinador i en altres simplement els dictaven les xifres. Després, elles elaboraven el document a l'ordinador, l'imprimien i el donaven perquè el revisessin als saquejadors confessos, sense qüestionar-se'n en cap moment el contingut.

Rosa Maria Roca va reconèixer que va ser ella qui va elaborar el document, a partir d'un manuscrit que li va lliurar el seu cap, en què es detallen els conceptes «cobraments Ferrovial», «pagaments a Daniel», «cobraments GPO» i «cobraments Fundació», i on apareixen també aportacions a la Fundació Trias Fargas.

> Cap d'elles va sospitar que es paguessin factures particulars amb diners del Palau

EL DETALL

Tornen a sortir Jaume Camps i Germà Gordó

■ Maria Pilar Casanovas va anotar a l'agenda de Millet la reunió que aquest va mantenir en un hotel de Barcelona el 2005, poc després de la mort de Torrent, amb l'advocat i històric diputat de CiU Jaume Camps, amb l'exconseller de Justícia i actual diputat de JxSí Germà Gordó i amb Jordi Montull, en la qual el fiscal sospita que es va acordar que seria Osàcar qui aniria a partir de llavors al Palau a cobrar les comissions en efectiu. Maria Eugènia Morante va detallar que el seu cap no li donava cap explicació dels documents que havia d'elaborar.

Diari de Girona

PAÍS: España
PÁGINAS: 25
TARIFA: 2646 €
ÁREA: 672 CM² - 60%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 5385
E.G.M.: 28000
SECCIÓN: CATALUNYA

7 Abril, 2017

Millet i Montull dictaven a les seves secretàries notes que incriminen CDC

▶Ambdues confirmen que els seus caps donaven manuscrits que detallen comissions de Ferrovial a Convergència a través de la institució cultural ▶Una d'elles revela contactes directes entre el director de l'empresa, l'extresorer Daniel Osàcar i Montull

EFE BARCELONA

■ Les secretàries de Fèlix Millet i Jordi Montull van confirmar ahir en el judici per l'espoliació del Palau de la Música que els seus caps els donaven manuscrits o els dictaven els documents trobats en els seus ordinadors, que detallen suposades comissions de Ferrovial a CDC a través de la institució cultural.

Davant el tribunal, una secretària de Montull ha revelat a més que l'extresorer de CDC Daniel Osàcar -que afronta una petició de set anys i mig de presó- va trucar dues vegades en set dies al gener del 2008 al seu cap i que, com que aquest no era al Palau, li va deixar l'encàrrec que abans que li tornés la trucada parlés amb l'exdirectiu de Ferrovial Juan Elizaga, també acusat.

En concret, aquesta secretària, Rosa Maria Roca, va detallar que aquestes dues trucades d'Osàcar es van produir els dies 22 i 29 de gener i que per indicació de l'extresorer de CDC va anotar a l'agenda que quan Montull li tornés la trucada parlés abans amb Elizaga.

A preguntes del fiscal Anticorrupció Emilio Sánchez-Ulled, la secretària va afirmar que desconeixia quina podia ser la «vinculació» entre Osàcar, Ferrovial i Montull: «Vaig apuntar el que se'm va dir per part de qui trucava (Osàcar)», va al·legar.

Diverses reunions

Tant Rosa Maria Roca com Maria Eugènia Morante, també secretària de Montull, han confirmat davant el tribunal que van veure el seu cap mantenir entre tres o quatre reunions al Palau amb Osàcar i que tots dos van intercanviar diverses trucades, encara que desconeixen de què parlaven.

> La secretària afirma que anava a la caixa forta a treure sobres abans que Millet rebés l'extresorer de CDC Carles Torrent

De la seva banda, Maria Pilar Casanovas, que ajudava Elisabet Barberà com a secretària de Fèlix Millet, va confirmar ahir, com ahir va revelar la secretària de confiança del saquejador confés, que aquesta anava a la caixa forta a treure sobres -on el fiscal sospita que hi havia diners en efectiu- abans que aquest rebés al seu despatx l'extresorer de CDC Carles Torrent, mort el 2005.

Segons el seu relat, la caixa forta de Millet estava situada en un petit despatx al costat d'una cafetera i una nevera.

«L'únic que hi havia al seu interior eren sobres», alguns dels quals amb una anotació detallant els diners que hi havia al seu interior, va explicar la secretària, que només obria la caixa forta en absència de Barberà.

La testimoni va destacar que a Carles Torrent li donaven un tracte especial quan s'entrevistava amb Millet, ja que aparcava davant del Palau de la Música i un conserge li vigilava el vehicle.

Les tres secretàries van certificar davant el tribunal que van passar a net els documents dictats per Millet i Montull que van ser intervinguts en els seus ordinadors i que, segons el fiscal, incriminen CDC en el suposat cobrament de comissions de Ferrovial a canvi de l'adjudicació d'obra pública a través de Torrent i Osàcar.

La secretària de Fèlix Millet, durant el judici. EFE

En algunes ocasions, Millet i Montull lliuraven a les secretàries un manuscrit amb les anotacions comptables perquè les passessin a net a l'ordinador i en altres simplement els dictaven les xifres.

Després, elles elaboraven el document a l'ordinador, l'imprimien i el donaven perquè el revisessin als saquejadors confessos, sense qüestionar-se'n en cap moment el contingut.

Adjudicació de la L9 de metro

Maria Pilar Casanovas va confirmar que ella va elaborar un document amb xifres relatives a l'adjudicació de la Línia 9 del metro de Barcelona i altres amb apunts econòmics al costat del nom de Carles Torrent, i que, malgrat que aparentment no tenien «res a veure» amb el Palau de la Música, no va demanar cap explicació, ja que es limitava a transcriure el que li dictava Millet.

També ella va anotar a l'agenda de Millet la reunió que aquest va mantenir en un hotel de Barcelona el 2005, poc després de la mort de Torrent, amb l'advocat i històric diputat de CiU Jaume Camps, amb l'exconseller de Justícia i actual diputat de Jxsí Germà Gordó i amb Jordi Montull, en la qual el fiscal sospita que es va acordar que seria Osàcar qui aniria a partir de llavors al Palau a cobrar les comissions en efectiu.

Rosa Maria Roca, secretària de Montull, va reconèixer que va ser ella qui va elaborar el document, a partir d'un manuscrit que li va lliurar el seu cap, en què es detallen els conceptes «cobraments Ferrovial», «pagaments a Daniel», «cobraments GPO» i «cobraments Fundació», i on apareixen també aportacions a la Fundació Trias Fargas.

La testimoni va indicar que Jordi Montull, igual que Fèlix Millet i la directora general del Palau, Rosa Garicano, tenien una línia directa de telèfon al seu despatx, sense passar per centraleta, si bé les trucades d'Osàcar les rebien a través de la línia general.

En la mateixa línia, Maria Eugènia Morante, també secretària de Montull, va detallar que el seu cap no li donava cap explicació dels documents que havia d'elaborar, entre ells un amb percentatges del 4% sobre les obres de la Ciutat Judicial, i que malgrat que no tenien vinculació amb el Palau, no va preguntar res.

Regió7 MANRESA

PAÍS: España
PÁGINAS: 23
TARIFA: 865 €
ÁREA: 279 CM² - 31%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 5740
E.G.M.: 36000
SECCIÓN: CATALUNYA

7 Abril, 2017

Millet i Montull dictaven a les seves secretàries notes incriminatòries

▶Roca i Morante confirmen reunions de la direcció del Palau amb l'extresorer de CDC Daniel Osàcar

EFE BARCELONA

■ Les secretàries de Fèlix Millet i Jordi Montull van confirmar ahir en el judici per l'espoliació del Palau de la Música que els seus caps els donaven manuscrits o els dictaven els documents trobats en els seus ordinadors, que detallen suposades comissions de Ferrovial a CDC a través de la institució cultural.

Davant del tribunal, una secretària de Montull va revelar a més que l'extresorer de CDC Daniel Osàcar -¡–que afronta una petició de set anys i mig de presó– va trucar dues vegades en set dies el gener del 2008 al seu cap i que, com que aquest no era al Palau, li va deixar l'encàrrec que abans que li tornés la trucada parlés amb l'exdirectiu de Ferrovial Juan Elizaga, també acusat.

En concret, aquesta secretària, Rosa Maria Roca, va detallar que aquestes dues trucades d'Osàcar es van produir els dies 22 i 29 de gener i que, per indicació de l'extresorer de CDC, va anotar a l'agenda que quan Montull li tornés la trucada parlés abans amb Elizaga.

TONI ALBIR

L'expresident del Palau de la Música Millet

A preguntes del fiscal Anticorrupció Emilio Sánchez-Ulled, la secretària va afirmar que desconeixia quina podia ser la «vinculació» entre Osàcar, Ferrovial i Montull: «vaig apuntar el que se'm va dir per part de qui trucava (Osàcar)», va al·legar.

Tant Rosa Maria Roca com Maria Eugènia Morante, també secretària de Montull, van confirmar davant del tribunal que van veure el seu cap mantenir entre tres o quatre reunions al Palau amb Osàcar, i que tots dos van intercanviar diverses trucades, encara que desconeixen de què parlaven.

D'altra banda, Maria Pilar Casanovas, que ajudava Elisabet Barberà com a secretària de Fèlix Millet, va confirmar ahir, com dimecres va revelar la secretària de confiança del saquejador confés, que aquesta anava a la caixa forta a treure sobres –on el fiscal sospita que hi havia diners en efectiu– abans que aquest rebés al seu despatx l'extresorer de CDC Carles Torrent, mort el 2005.

Segons el seu relat, la caixa forta de Millet era situada en un petit despatx al costat d'una cafetera i una nevera. «L'únic que hi havia al seu interior eren sobres», alguns dels quals amb una anotació detallant els diners que hi havia al seu interior, va explicar la secretària, que només obria la caixa forta en absència de Barberà.

La testimoni va destacar que a Carles Torrent li donaven un tracte especial quan s'entrevistava amb Millet, ja que aparcava davant del Palau de la Música i un conserge li vigilava el vehicle.

EL PUNT AVUI+

PAÍS: España
PÁGINAS: 47
TARIFA: 821 €
ÁREA: 107 CM² - 10%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 23138
E.G.M.: 117000
SECCIÓN: CATALONIA TODAY

7 Abril, 2017

POLITICS

Palau secretaries kept records of commissions

Three of the secretaries employed by the Palau de la Música working under the orders of Fèlix Millet and Jordi Montul, were directed by their superiors to keep records of commissions paid by the construction company Ferrovial which were passed on to Convergència Democràtica (CDC) through Daniel Osácar and to the Fundació Trias Fargas according to their declarations in court yesterday. ■ M.P.

EL PUNT AVUI+

7 Abril, 2017

PAÍS: España
PÁGINAS: 21
TARIFA: 1642 €
ÁREA: 215 CM² - 20%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 23138
E.G.M.: 117000
SECCIÓN: NACIONAL

POLÍTICA

Millet i Montull feien escriure les comissions a CDC a les secretàries

L'expresident del Palau de la Música, Fèlix Millet, i la seva mà dreta, Jordi Montull, feien escriure a les seves secretàries tot tipus de documents, fins i tot les cartes i requadres amb suposades comissions de Ferrovial a Convergència Democràtica de Catalunya (CDC) i també per a ells. Així ho van reiterar ahir tres secretàries en el judici de l'espoli del Palau, com abans-d'ahir va explicar la secretària personal durant 35 anys de Millet, Elisabeth Barberà.

Al començament del judici, Millet i Montull van confessar que ajudaven a desviar un 3 i un 4% de diners de Ferrovial a Convergència, però es van espolsar responsabilitats de l'autoria del munt de cartes i càlculs de comissions que els Mossos van trobar al Palau. Ahir, però, les secretàries van assegurar que Millet i Montull els passaven notes manuscrites (van distingir la lletra de cada un) i elles les passaven a l'ordinador i ho guardaven tot. Eugènia Morante, de la secretaria de Montull, va veure que Daniel Osácar, extresorer de CDC, va visitar-lo uns tres cops "sense saber qui era". Rosa Roca va assegurar que Montull li va fer escriure el requadre on s'indiquen diners de Ferrovial i pagaments a "Daniel", i la fundació Trias Fargas. Responent a Àlex Solà, advocat de la FAVB, Roca va admetre que el 2008 va anotar en una mateixa setmana que "Osácar va trucar dos cops a Montull per dir-li que truqués a Elízaga i després a ell", referint-se al directiu de Ferrovial. Pilar Casanovas, una de les tres secretàries de Millet, va admetre al fiscal que gran part de la feina que feien era per a Millet i no per al Palau, tot i que era qui els pagava el sou. ■ **M.P.**

Fèlix Millet, amb el seu advocat, Abraham Castro, i l'assistent, anant cap a la Ciutat de la Justícia, abans-d'ahir ■ TONI ALBIR/ EFE

el Periódico

7 Abril, 2017

PAÍS: España
PÁGINAS: 23
TARIFA: 10040 €
ÁREA: 426 CM² - 40%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 79409
E.G.M.: 462000
SECCIÓN: POLITICA

Corrupció.cat

El judici del 'cas Palau'

Millet i Montull dictaven els documents de les comissions

Les secretàries confessen al jutge haver redactat les notes que incriminen CDC

El fiscal estreny el setge contra Daniel Osàcar, extresorer de Convergència

J. G. ALBALAT
BARCELONA

Jordi Montull, mà dreta de Fèlix Millet al Palau de la Música, va ser l'artífex dels documents en què apareixen les suposades comissions de Ferrovial a Convergència (a través de l'entitat cultural) i l'ideòleg d'un quadro en què figuren pagaments a Daniel, a qui el mateix expresident de l'auditori va identificar com a Daniel Osàcar, extresorer de CDC. Així ho van declarar ahir, en el judici pel saqueig del Palau, dues secretàries de Montull. «El vaig confeccionar jo per indicació del senyor Montull», va explicar una d'elles per després afegir, a preguntes del fiscal, que ella transcrivia i «no qüestionava» res.

Les secretàries de Millet i Montull van rememorar que, sempre per ordres dels seus caps, van redactar diferents anotacions que recullen el suposat pagament de comissions (fins a un 4%) a CDC. María Eugenia Morante, que estava a les ordres de Montull, va precisar que Osàcar no només trucava per telèfon al seu superior, sinó que també el visitava de tant en tant. També va explicar que ella va elaborar, per indicacions del seu cap, un document sobre l'«adjudicació de la Ciutat de la Justícia».

COBRAMENTS A FERROVIAL // Una companya seva, Rosa María Roca, va admetre ser l'autora d'un gràfic on apareixen cobraments a Ferrovial i suposats pagaments a Daniel Osàcar i a la fundació Trias Fargas. Tot per indicació del seu cap. La mateixa testimoni va reconèixer les anotacions en què apareixen trucades d'Osàcar a Montull i a un directiu de Ferrovial.

Maria Pilar Casanovas, administrativa a les ordres de Millet, va afegir que va fer un document titulat *Adjudicació línia 9* al dictat del seu cap. Va precisar que el concepte «no tenia res a veure amb el Palau». També va referir que Carles Torrents, extresorer de CDC que va precedir Osàcar, trucava l'expresident del Palau i es reunia amb ell. I va detallar que quan arribava aquest empleat convergent, en alguna ocasió Elisabet Barberá es dirigia a la caixa forta, on, segons ella, hi havia sobres amb diners. Barberá va assegurar dimecres que quan Torrents anava a veure Millet, aquest últim l'enviava a la caixa forta i li entregava un sobre tancat.

Casanovas, a més, va reconèixer diversos documents i va dir ser autora d'una anotació sobre una reunió del 2005 en un hotel entre Millet, Montull, l'advocat Jaume Camps (exdiputat de CDC) i l'exconseller de Justícia Germà Gordó. ≡

JOAN PUIG

►► Casanovas (de cara) i Morante, ahir a la Ciutat de la Justícia.

el Periódico

PAÍS: España
PÁGINAS: 20
TARIFA: 13587 €
ÁREA: 734 CM² - 69%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 79409
E.G.M.: 462000
SECCIÓN: POLITICA

7 Abril, 2017

POLÈMICA AL VOLTANT DE TELEVISIÓ DE CATALUNYA

El nomenament de Sanchis a TV-3, reprovat pel Parlament

L'oposició en bloc critica la polititització dels mitjans públics

Tots els grups, tret de JxSí, exigeixen també que dimiteixi la presidenta de la CCMA

RAFA JULVE
BARCELONA

El *Telenotícies migdia* va recollir la notícia al minut 8.45 i li va dedicar 45 segons. El Parlament va reprovar ahir el nomenament del nou director de TV-3, Vicent Sanchis, amb els vots de tots els grups tret de Junts pel Sí (73 a favor i 60 en contra). La Cambra també va sol·licitar la dimissió de la presidenta en funcions de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA), Núria Llorach.

L'oposició considera que els dos càrrecs són un clar exemple de la polititització dels mitjans de comunicació públics, en aquest cas, per afavorir l'antiga Convergència. La CCMA es reunirà pròximament per analitzar la decisió del Parlament, encara que no són poques les ocasions en què una moció com aquesta ha sigut obviada pel Govern i ha quedat en no res.

La votació es va produir arran d'un text de Catalunya Sí que es Pot en què se sol·licitava la reprovació del director de TV-3 i s'instava la CCMA a «reconsiderar el seu nomenament». La diputada que va defensar la moció, Jéssica Albiach –que al març ja va acusar Sanchis que en algun dels seus articles critiqués que TV-3 era «poc representativa de la

ACN / NÚRIA JULIÀ

►► La republicana Marta Rovira, portaveu del grup de Junts pel Sí, ahir al Parlament.

El PP exigeix cessar David Fernàndez com a col·laborador de Catalunya Ràdio

►► La diputada del PPC al Parlament, Andrea Levy, va registrar ahir una pregunta a la Mesa de la Cambra sobre la participació de David Fernàndez, exdiputat de la CUP i col·laborador habitual a Catalunya Ràdio, en l'*escrache* de l'organització juvenil cupaire Arran a la seu del PPC el 27 de març passat. Levy exigeix el cessament de Fernàndez com a col·laborador de la citada emissora perquè «el seu comportament és incompatible amb un servei públic d'informació neutral que Catalunya Ràdio ha de garantir». És «inconcebible», afegeix la diputada, «que aquest mitjà ofereixi un espai d'opinió a una persona que ha intentat impedir el normal funcionament d'un partit polític democràticament representat al Parlament».

funció nacionalista» i qualifiqués de «burros» i «neofalangistes» el seu partit i la CUP–, va recordar que els treballadors, sindicats, el Col·legi de Periodistes i fins i tot exdirectius de la CCMA han lamentat la «polititització dels mitjans públics».

«A algú se li n'ha anat la mà», li va respondre el diputat de JxSí Jordi Cuminal. El representant nacionalista va insistir a dir que l'elecció de Sanchis s'ajusta a una llei que la resta de grups no ha qüestionat i va acusar els altres partits de voler saltar-se el reglament del Parlament al reprovar l'elecció d'un càrrec que no és polític. Va remarcar que aquesta reprovació només s'estava fent perquè el director de TV-3 no pensa com l'oposició, a la qual va acusar de fer «llistes de bons i mals periodistes». «Aquesta moció és un veto polític. És la cacicada més gran que s'ha fet mai a la CCMA», va etzibar, desencadenant aplaudiments només en part del seu grup (alguns diputats d'ERC no es van moure).

LLISTES DE BONS I DOLENTS // Sobre llistes de bons i dolents també va parlar Fernando de Páramo (Ciutadans), però ho va fer per recordar a Cuminal que ha sigut el Govern qui ha fet aquest tipus de llistes. Contundent, el diputat del partit taronja va acusar l'Executiu de JxSí de convertir TV-3 en el «braç polític del procés» i li va recriminar que nomenés Sanchis perquè compleix amb tres requisits: «Ser un fanàtic de la independència, odiar i insultar Ciutadans i ser un senyor que ha viscut molt bé amb la CDC del 4%».

Sense voler endinsar-se tant en el perfil ideològic, el socialista David Pérez va incidir a dir que el nomenament de Sanchis es va portar a terme sense complir la llei, perquè aquesta reclama que aquestes decisions es prenguin per consens. I aquesta va ser més o menys la raó que va esgrimir també el cupaire Albert Botran. Segons el diputat anticapitalista, la forma d'actuar del Govern i de la CCMA no ha fet més que augmentar el «desprestigi dels mitjans» perquè «aixeca suspicàcies» i representa un «menyspreu als grups parlamentaris», ja que la designació del nou director de TV-3 no va ser plantejada a la Cambra catalana.

La diputada del PPC Esperanza García també va optar per una dura intervenció, en la qual va qualificar el nomenament de Sanchis com l'última estirada de corda d'un Govern que va prendre la decisió de col·locar-lo al capdavant de la televisió pública just quan TV-3 començava a fer un ampli desplegament del *cas Palau* al marge de les notes de premsa que envia l'Executiu «independentista». «Creure que es pot ser català i espanyol és una raresa criminalitzada en els mitjans públics», va proclamar la parlamentària popular. ≡

EL MUNDO
CATALUNYA

PAÍS: España
PÁGINAS: 17
TARIFA: 3107 €
ÁREA: 508 CM² - 49%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 6417
E.G.M.: 27000
SECCIÓN: CATALUNYA

7 Abril, 2017

El diputado de Junts pel Sí Germà Gordó en un pleno en el Parlament. SANTI COGOLLUDO

Millet se encontró con Gordó tras la muerte del tesorero de CDC

Una secretaria declara en el juicio del Palau que anotó la reunión celebrada en 2005

GERMÁN GONZÁLEZ BARCELONA

Fèlix Millet y Jordi Montull se reunieron en 2005 con los dirigentes de Convergència Democràtica de Catalunya (CDC) Germà Gordó y Jaume Camps, que entonces era diputado, en un hotel de Barcelona. Así consta en una anotación que hizo una de las tres secretarias del ex presidente del Palau de la Música, Pilar C., en una agenda y que ella misma reconoció durante su declaración en el juicio por el saqueo de la institución cultural. Esta reunión tuvo lugar poco después de que falleciese el entonces tesorero del partido, Carles Torrent, y la Fiscalía sospecha que sirvió para presentar a la nueva persona que debería ser el enlace entre CDC y los responsables del Palau, Daniel Osàcar. En su declaración en este proceso, Montull reconoció haber participado en este encuentro y que se celebró en el Hotel Diplomatic de Barcelona, aunque especificó que no hablaron de dinero y sólo de «política superficialmente y de fútbol».

Pilar C. declaró que cuando Torrent tenía cita en el Palau con Millet poco antes la secretaria personal del presidente de la institución, Elisabeth Barberà, acudía «a la caja fuerte» situada una sala al lado del despacho del dirigente, pese a que desconoce lo que iba a buscar. Barberà explicó en su declaración en la sesión del pasado miércoles que entregaba sobres abultados a Torrent, aunque estaban cerrados. Pilar C. indicó ayer que en la caja fuerte había muchos sobres con dinero, algunos de ellos abultados y que habitualmente eran para pagos relacionados con gastos personales del ex presidente del Palau pese a que dijo desconocer cómo entraba el dinero. Millet era muy meticuloso con sus números», remarcó la secretaria y añadió que cuando Torrent iba al Palau pedía «que se le vigilase su coche», que dejaba en la puerta de la institución. Además, aseguró que Jaume Camps tenía una relación habitual con el presidente del Palau, ya que era su abogado mientras fue diputado de CDC.

Sobre los documentos encontrados en su ordenador relacionados a adjudicaciones de la Línea 9 del metro, la secretaria dijo que Millet traía un manuscrito y que ellas debían pasarlo a limpio y reconoció que «no tiene nada que ver con el Palau» pero que nunca preguntaban sino que

Los ex responsables del Palau dictaron documentos con las presuntas comisiones

se limitaban a escribir, imprimir y darlo al entonces presidente de la institución cultural para que lo guardase. En este sentido, en la sesión de ayer del juicio declararon también dos secretarias de Montull que también explicaron que pasaban al ordenador documentos que les entregaba el director administrativo escritos a mano en los que aparecía el dinero que recibía de Ferrovial, lo que se pagaba a «Daniel» –en referencia a Osàcar según el propio Montull en su declaración– y lo que iba a parar al Palau de la Música.

En estos documentos también se establecían los porcentajes del 4% que Montull aseguró que era la comisión que se quedaban por presunta adjudicación de obra pública a la constructora. También explicaron que habían visto a Osàcar alguna vez que iba a reunirse con el director administrativo. Una de las testigos dijo que Osàcar llamó dos veces en una semana en enero de 2008 a su jefe y que, como éste no se encontraba en el Palau, le dejó el encargo que antes de que le devolviera la llamada hablara con el ex directivo de Ferrovial Juan Elizaga, también procesado en este juicio.

EL MUNDO
CATALUNYA

PAÍS: España
PÁGINAS: 16
TARIFA: 3867 €
ÁREA: 632 CM² - 61%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 6417
E.G.M.: 27000
SECCIÓN: CATALUNYA

7 Abril, 2017

El Parlament reprueba por primera vez al director de TV3

● La oposición en bloque y la CUP desautorizan el nombramiento de Vicent Sanchis por parte del PDeCAT ● Su cercanía con la antigua cúpula de CDC y su designación 'a dedo' tras la cobertura del 'caso Palau', los detonantes

CRISTINA RUBIO BARCELONA

La decisión de Junts pel Sí de situar a Vicent Sanchis como nuevo director de TV3 ha provocado que el Parlament repruebe por primera vez al máximo responsable de la cadena pública catalana. La vinculación del periodista con varios miembros de la cúpula de la antigua Convergència y su designación *a dedo* tras las informaciones emitidas sobre el *caso Palau* o el *3%* bajo el mando del anterior director, Jaume Peral, fueron los detonantes que unieron ayer a la oposición y a la CUP para rechazar su elección, exigir que se valoren otros candidatos y pedir el cese de la presidenta de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuales (CCMA), Núria Llorach.

«Se han quedado solos», aseguró la diputada de Catalunya Sí que es Pot Jéssica Albiach nada más empezar un debate duro, con varios rifirrafes entre miembros del PDeCAT y el resto de partidos. Un augurio que se cumplió cuando la moción presentada por la coalición de izquierdas para reprobar a Sanchis obtuvo el respaldo de Ciutadans, el PSC, el PP y la CUP.

Sólo Junts pel Sí votó en contra de desautorizar al nuevo director de TV3, nombrado por el PDeCAT hace menos de un mes. Según el pacto tácito que mantienen con Esquerra, los *neoconvergentes* escogen al máximo responsable de la televisión, mientras que los republicanos proponen al director de la radio.

De hecho, el malestar de la antigua Convergència con la polémica generada quedó patente con el discurso de Jordi Cuminal, ex director de Comunicación del gobierno de Artur Mas y ahora diputado en el Parlament, quien tildó la moción de «gran injerencia política». «Es la cacicada más grande que se ha hecho nunca en la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales» aseguró ante los demás grupos parlamentarios, a quienes acusó de «vetar políticamente a un periodista». «A alguien se le ha ido la mano», lanzó Cuminal visiblemente exaltado.

Se da la circunstancia de que fue el propio Jordi Cuminal quien reprochó al ex director de TV3, Jaume Peral, las informaciones emitidas sobre el *3%* que revelaban que había testigos protegidos en la causa que incriminaban a Mas. Una queja que se produjo un viernes en sede parlamentaria y que tuvo su réplica el lunes siguiente con el relevo de Peral por Sanchis al frente de la televisión pública.

De hecho, la vinculación del nuevo director de la cadena con varios miembros de la antigua Convergència y su designación directa coincidiendo con la recta final del proceso independentista fueron los principales argumentos que usó la oposición para rechazar su nombramiento. Uno de los más directos fue el diputado de Ciutadans Fernando de Páramo, quien aseguró que el periodista cumple tres requisitos para ejercer su nuevo cargo: «Ser un fanático de la independencia, odia a Cs [recordó que les llamó «idiotas» y «tramposos» cuando era tertuliano»] y es el biógrafo de Lluís Prenafeta [quien fue mano derecha de Pujol en el Govern y con quien Sanchis trabajó en el diario *El Observador*]».

Por su parte, la diputada del PP Esperanza García también se mostró muy contundente y aseguró que la designación de Sanchis se produjo por el seguimiento informativo de TV3 sobre el *caso Palau* y el *3%*. «Es la última vuelta de tuerca», resumió sobre la supuesta manipulación del Govern en los medios públicos.

Por su parte, tanto la CUP como el PSC criticaron el proceso de elección *a dedo* del candidato, mientras que Catalunya Sí que es Pot lideró la moción recordando los insultos de Sanchis «a cinco de los seis partidos de esta Cámara» durante su etapa como opinador.

Los trabajadores de la cadena se sumaron a las críticas y pidieron a la CCMA que acate la decisión del Parlament, un mandato que no tiene por qué cumplir al contar con mayoría de Junts pel Sí.

El director de TV3, Vicent Sanchis, el pasado 24 de marzo cuando compareció en el Parlament. SANTI COGOLLUDO

LA RAZÓN CATALUÑA

PAÍS: España
PÁGINAS: 45
TARIFA: 353 €
ÁREA: 104 CM² - 10%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.:
E.G.M.: 12000
SECCIÓN: CATALUÑA

7 Abril, 2017

La financiación irregular de CDC acumula nuevos rastros

La Razón - Barcelona

Las secretarias de Fèlix Millet y Jordi Montull confirmaron ayer en el juicio por el expolio del Palau de la Música que sus jefes les daban manuscritos o les dictaban los documentos hallados en sus ordenadores, que detallan supuestas mordidas de constructoras a CDC a través del Palau.

Ante el tribunal, una secretaria de Montull desveló, además, que el extesorero de CDC Daniel Osàcar –que afronta una petición de siete años y medio de cárcel– llamó dos veces en siete días en enero de 2008 a su jefe y que, como éste no se encontraba en el Palau, le dejó el encargo que antes de que le devolviera la llamada hablara con el ex directivo de una de las constructoras acusadas en el proceso. En concreto, esta secretaria, Rosa Maria Roca, detalló que estas dos llamadas de Osàcar se produjeron los días 22 y 29 de enero y que por indicación del ex tesorero de CDC anotó en la agenda que cuando Montull le devolviera la llamada hablara antes con el constructor.

La secretaria Maria Pilar Casanovas también confirmó que elaboró un documento con cifras relativas a la adjudicación de la Línea 9 y otros con apuntes económicos junto al nombre de Carles Torrent (también ex tesorero de CDC), y que, pese a que no tenían «nada que ver» con el Palau o pidió ninguna explicación, ya que se limitaba a transcribir lo que le dictaba.

ABC

PAÍS: España
PÁGINAS: 20-21
TARIFA: 44879 €
ÁREA: 1075 CM² - 146%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 98135
E.G.M.: 453000
SECCIÓN: ESPAÑA

7 Abril, 2017

Declaraciones ante el juez

Oriol Pujol, sobre la fortuna oculta: «Me daba más dolores de cabeza que ventajas»

▸ El juez le cuestionó hasta siete veces por qué no acreditan el origen del legado

L. P. ARECHEDERRA/ J. CHICOTE
MADRID

El juez José de la Mata preguntó hasta en siete ocasiones a Oriol Pujol –el último hijo de Jordi Pujol imputado por el origen sospechoso de la fortuna familiar– por qué el clan «no quiere acreditar» con documentos el supuesto legado del abuelo Florenci Pujol, la explicación a la que se agarra la familia para justificar el dinero que ocultaron en Andorra sin aportar pruebas. El expresidente de la Generalitat Jordi Pujol, su mujer Marta Ferrusola y sus siete hijos están imputados.

«¿Por qué no han querido acreditar documentalmente este relato sobre el origen, la gestión y la cancelación por reparto del legado, teniendo en cuenta que según ustedes no estaba en casa de nadie, en el desván en un saco, sino invertido en productos financieros y en entidades financieras?», preguntó el magistrado a Oriol el pasado 27 de marzo, según los audios del interrogatorio, a los que ha accedido ABC. «Se le ha contado lo que sabemos y lo que hay», contestó el único hijo que se dedicó a la política.

Según Oriol, las respuestas a la gran incógnita que busca despejar el juez –de dónde procede ese dinero oculto, que se multiplicó con inversiones financieras– solo las puede aportar su hermano mayor, Jordi Pujol Ferrusola, el gestor del dinero. «Yo le hablo de lo que yo sé, y lo que yo sé empieza y termina en Jordi», se justificó Oriol, que añadió que lo único que su hermano mayor le explicó es que el legado se invirtió en unas láminas financieras cuyos frutos iba repartiendo entre los hermanos. Esa actuación se sustentaba en la confianza fraternal.

Jordi, sin embargo, tampoco ha aportado ningún documento que sustente la tesis que defiende toda la familia.

Esta vaguedad en las respuestas de Oriol provocó la insistencia del juez, que se mostró también irónico. «¿Usted a su hermano Jordi no le ha preguntado nada de esto a lo largo de estos años? "Jordi, ven acá, explícame esto que mira el lío en el que estamos"», llegó a expresar De la Mata, incrédulo ante la ausencia de esa conversación entre los hijos de Jordi Pujol. El magistrado enumeró toda la información que necesitaría saber para aclarar las sospechas sobre los fondos: «¿Dónde están los documentos del legado, en que país estaba el legado, en qué banco estaba, en Andorra en qué banco, dónde están aunque sea una de muestra las láminas financieras, quién gestionaba todo?».

Donación a su hermano

A preguntas de la fiscal Anticorrupción Belén Suárez, Oriol –que fue secretario general de Convergència Democràtica de Cataluña– explicó que a finales de 2009 o comienzos de 2010 se desprendió de su porción de la fortuna, con una donación a su hermano mayor de su cuenta en Andorra, porque el dinero le incomodaba. «No es una decisión que se tome en un solo día, hay una evolución personal. Yo no lo quiero para nada, me da más dolores de cabeza que ventajas. ¿Para qué, para qué?», reflexiona en el interrogatorio Oriol, que se dedicó a la política desde 1994. Aunque no lo expresó, fuentes jurídicas explicaron a ABC que esta decisión coincidió con el estallido de casos de corrupción en Cataluña (caso Palau en julio de 2009, caso Pretoria en octubre de ese año). Oriol, que aseguró al juez que otorgó a Jordi los poderes sobre su cuenta con un manuscrito y de forma oral, era entonces diputado de CiU en el Parlament.

Incredulidad de De la Mata
El juez, a Oriol: «¿Por qué no han acreditado el legado si según ustedes no estaba en el desván en un saco?»

El imputado por blanqueo de capitales también se quedó sin explicaciones sobre por qué ocultó una cuenta en Andorra mientras era político. Oriol nunca puso en orden su situación con el Fisco, a diferencia de sus hermanos, que regularizaron sus fondos en julio de 2014, cuando su padre confesó. «No hay muchas razones, más que yo no quería que existiera este fondo, para entendernos» alegó Oriol. «No le entiendo, los fondos existían y eran suyos», la replicó la fiscal del caso.

Marta y Mireia

Sus hermanas, Marta y Mireia, tampoco pudieron acreditar el origen lícito de su gran fortuna. Mireia, fisioterapeuta, se declaró casi al margen de ese dinero. Llegó a decir que «no sabía si podía usarlo» y que apenas fue «cuatro veces» a Andorra en casi 20 años a preocuparse de sus inversiones: «Lo tenía muy abandonado, sabía que tenía que ir pero no encontraba el momento. Seguro que hubiese podido convertir ese millón cuatrocientos mil euros en más si hubiera trabajado con el gestor, pero no lo hice».

El fiscal Bermejo, muy vehemente, evidenció que no hay «legado, ¿donde está la escritura?». «Si la hubiera traído, nos callamos en el juzgado», ante lo que Mireia respondió que «no la he visto nunca y ojalá la hubiera visto». Por su parte, Marta Pujol Ferrusola sí evidenció mayor conocimiento de la supuesta herencia: «Jordi y yo, que somos los mayores, conocíamos el legado, porque éramos los confidentes del abuelo». La arquitecta sostuvo que no declaró el dinero a Hacienda porque «nunca encontré momento para regularizar, por lo que habría ocasionado la noticia, porque éramos una familia expuesta».

No convencieron al juez

MARTA PUJOL FERRUSOLA

«Nunca encontré momento para regularizar el dinero por lo que habría ocasionado la noticia»

Sabía de la «herencia»
«Yo conocía el legado desde antes de la muerte de mi abuelo, 140 millones de pesetas en dólares. Estaba preocupado por las actividades políticas de mi padre»

500 millones de pesetas
«Cuando lo repartimos había unos 500 millones de pesetas para los siete hermanos y mi madre, 62 millones para cada uno»

Por «seguridad»
«Seguimos el criterio de mi abuelo, que el dinero fuera para circunstancias políticas y de seguridad en las que se pudiera necesitar»

Ingresos en billetes
«No sé por qué mi hermano Jordi nos lo iba ingresando en metálico»

Josep le propuso inversiones «del mismo estilo» a las de Jordi, el gestor

Oriol Pujol se salió del guión familiar y reconoció que su hermano Josep también gestionó parte de los fondos ocultos de la familia. El último imputado en la investigación al clan relató que Josep le propuso «operaciones financieras» en torno al año 1997 o 1998, cuestionado por la fiscal Belén Suárez. Oriol, que llegó a ingresar 955.254 euros junto a a su esposa en la cuenta de Andorra, rectificó después ante el juez y desligó a Josep de la gestión de los fondos de la familia, que todos han atribuido al hermano mayor, Jordi Pujol Ferrusola, conocido como «Junior». Aún así, Oriol admitió que las inversiones que le propuso Josep eran «del mismo estilo» a las de Jordi, según la grabación de la declaración, a las que ha accedido ABC. El magistrado no se cree que los fondos ocultos en Andorra procedan de un legado del abuelo Florenci. Los investigadores creen que el dinero procede de comisiones ilegales cobradas a empresarios dedicados a la contratación pública, gracias a la influencia del apellido familiar. Jordi Pujol presidió la Generalitat 23 años.

ABC

7 Abril, 2017

PAÍS: España
PÁGINAS: 20-21
TARIFA: 44879 €
ÁREA: 1075 CM² - 146%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 98135
E.G.M.: 453000
SECCIÓN: ESPAÑA

ORIOL PUJOL FERRUSOLA

«No hay razones para explicar por qué no regularicé, yo no quería que existiera este fondo»

Todos apuntan a Jordi

«Yo no le puedo responder por qué no hemos querido acreditar el legado. Yo le hablo de lo que yo sé, y lo que yo sé empieza y termina en Jordi»

Láminas financieras

«Lo máximo que me contó Jordi y es que había unas láminas financieras, había unos vencimientos y el articulaba el reparto»

Fondos incómodos

«No es una decisión que se tome en un día. Yo no lo quiero para nada, me da más dolores de cabeza que ventajas»

El abuelo Florenci

«La única explicación me la da mi hermano, que eso es del abuelo Florenci, tampoco pregunto más»

MIREIA PUJOL FERRUSOLA

«Me doy cuenta de que tengo mucho dinero que nunca he usado y pregunto si puedo usarlo»

FOTOS: JAIME GARCÍA

Ocultar el apellido Pujol

«Se puso el dinero a nombre de una fundación para protegernos de posibles "falcianis" del banco mismo, que había pasado y podía pasar allí»

El dinero «trabajaba»...

«Mi parte del legado del abuelo eran 62 millones de pesetas, que crecieron hasta 1,4 millones de euros porque se hizo trabajar al dinero»

... pero no lo suficiente

«Lo tenía muy abandonado. Si hubiera ido más a Andorra, los 1,4 millones serían más»

«Herencia opaca»

«No he visto nunca la documentación de la herencia y ojalá la hubiera visto»

20 minutos BARCELONA

PAÍS: España
PÁGINAS: 10
TARIFA: 1395 €
ÁREA: 90 CM² - 10%

FRECUENCIA: Lunes a viernes
O.J.D.: 82739
E.G.M.: 155000
SECCIÓN: BARCELONA

7 Abril, 2017

20'

Osàcar va demanar a Montull que truqués a un directiu de Ferrovial

L'extresorer de CDC, Daniel Osàcar, va encarregar al palau de la Música que el número 2 de la institució, Jordi Montull, truqués al llavors directiu de la constructora Ferrovial Juan Elizaga. Ho han tret a la llum anotacions del 2008 a l'agenda de Montull fetes públiques a la sessió d'ahir del judici del 'cas Palau' espoli a l'entitat.

ara

7 Abril, 2017

PAÍS: España
PÁGINAS: 8
TARIFA: 1894 €
ÁREA: 395 CM² - 47%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 12536
E.G.M.: 95000
SECCIÓN: POLITICA

CAS PALAU

Les trucades connecten CDC amb Ferrovial

Una secretària diu que l'extresorer del partit demanava a Jordi Montull que parlés amb l'empresa

MONTSE RIART
BARCELONA

La fiscalia i l'acusació popular van aconseguir ahir novament traçar la connexió entre Convergència i la constructora Ferrovial en el judici per l'espoli del Palau de la Música i el presumpte finançament il·legal de Convergència. Aquesta vegada van ser les secretàries dels exresponsables de l'entitat cultural, Fèlix Millet i Jordi Montull, les que van lligar en les seves declaracions com a testimonis els tres vèrtexs del suposat triangle. Rosa Maria Roca, exsecretària de Montull, va constatar que l'extresorer convergent Daniel Osàcar va deixar al despatx diversos encàrrecs en què demanava a l'ex número dos del Palau que li tornés la trucada i que, abans, "truqués a Elizaga", en referència al responsable de relacions institucionals de Ferrovial, Juan Elizaga.

Quan l'extresorer convergent va declarar com a acusat al judici va assegurar que només havia tractat amb Montull sobre els convenis que tenia la Fundació Trias Fargas amb el Palau i que, segons Osàcar, servien per promocionar la cultura catalana als ajuntaments liderats per Convergència en aquell moment. Però a preguntes de l'acusació popular, exercida per la Federació d'Associacions de Veïns de Barcelona, l'exsecretària de Montull va constatar que la mateixa anotació de trucar al directiu de la constructora abans de tornar la trucada a Osàcar apareixia dos cops en una mateixa setmana a l'agenda de Montull.

L'exsecretària de Millet Pilar Casanovas declarant com a testimoni al judici ahir. POL SOLÀ / ACN

"Ajudar" la constructora

Pilar Casanovas, exsecretària de Millet, va dibuixar el mateix triangle amb protagonistes diferents: d'una banda, va confirmar la relació "fluida" de Millet amb l'ex director general de Ferrovial, Pedro Buenaventura. També va explicar que en una carta Millet va demanar "ajuda" a l'extresorer de CDC, Carles Torrent –mort el 2005–, perquè s'adjudiqués a la constructora alguna obra.

A més, Casanovas va admetre que en una de les visites de Torrent a Millet, la seva cap, Elisabet Barberà, "va anar a buscar alguna cosa a la caixa forta" on Millet guardava "sobres de diners".

La preocupació per la corrupció creix set punts a l'Estat

L'onada de judicis per presumpta corrupció política del març va fer disparar la preocupació dels espanyols per la corrupció política, segons l'últim baròmetre del Centre d'Investigacions Sociològiques (CIS), publicat ahir. El sondeig fet durant els judicis del cas Palau i el cas Pretòria i coincidint amb la sentència de Nóos, entre d'altres, apunta que, amb 44,8 punts, la corrupció i el frau són el segon problema de l'Estat, cosa que suposa un augment de set punts respecte al baròmetre anterior, del febrer. Al capdavant de la llista de preocupacions s'hi manté l'atur, amb 72,3 punts, una dècima més que un mes abans. En aquest baròmetre, que no conté intenció de vot, s'assenyalen en tercer lloc els problemes de naturalesa econòmica, amb 22 punts, seguits d'"els polítics en general, els partits i la política", amb 20,5 punts. La independència de Catalunya, en canvi, cau, i és a la cua de les preocupacions dels enquestats, amb 0,9 punts al març.

Las exsecretarias de Jordi Montull y Félix Millet han dicho en el juicio del Caso Palau que transcribieron documentos dictados por sus jefes que detallarían supuestas comisiones de la constructora ....

Las exsecretarias de Jordi Montull y Félix Millet han dicho en el juicio del Caso Palau que transcribieron documentos dictados por sus jefes que detallarían supuestas comisiones de la constructora Ferrovial a Convergéncia. La secretaria de Montull también ha afirmado que éste recibía llamadas del extesorero del partido, Daniel Osácar para pedirle que hablara con un directivo de Ferrovial.

ANTENA 3

PAÍS : Spain
PROGRAMA : NOTICIAS 2
DURADA : 50

▸ **dijous, 6 d'abril de 2017**

> Feu clic aquí per veure /escoltar l'alerta

En el caso Palau hoy se ha escuchado en el juicio a una de las secretarias de los exdirectores de la entidad Félix Millet y Jordi Montull.

En el caso Palau hoy se ha escuchado en el juicio a una de las secretarias de los exdirectores de la entidad Félix Millet y Jordi Montull. En su declaración ha dicho que era habitual hacer pagos con dinero en efectivo que entregaba en sobres.

Hoy ha continuado el juicio por el caso Palau con los testigos de las secretarias de Jordi Montull y Félix Millet.

Hoy ha continuado el juicio por el caso Palau con los testigos de las secretarias de Jordi Montull y Félix Millet. Una de las ayudantes de Montull ha confirmado que su jefe recibía llamadas del extesorero de CDC Daniel Osácar.

Cadena Cope

PAÍS : Spain
PROGRAMA : MEDIODIA COPE BARCELONA 14:20-15:00
DURADA : 35

▸ **dijous, 6 d'abril de 2017**

> Feu clic aquí per veure /escoltar l'alerta

Dos ex secretarias de Millet y Montull han vinculado por primera vez a los 2 ex tesoreros de Convergencia, C.

Dos ex secretarias de Millet y Montull han vinculado por primera vez a los 2 ex tesoreros de Convergencia, C. Torrent y D. Osácar, con Ferrovial y con sobres de dinero además de declarar que el ex director administrativo llamaba a Ferrovial antes de hablar con Osácar.

ANTENA 3

PAÍS : Spain
PROGRAMA : NOTICIAS 1
DURADA : 59

▸ **dijous, 6 d'abril de 2017**

> Feu clic aquí per veure /escoltar l'alerta

En el juicio del caso Palau se siguen escuchando testimonios llamativos de algunos trabajadores de esa entidad cultural.

En el juicio del caso Palau se siguen escuchando testimonios llamativos de algunos trabajadores de esa entidad cultural. Hoy han comparecido las secretarias de quienes gestionaban el Palau de la Música de Barcelona, tanto Millet como Montull. Y esas secretarias dicen haber presenciado encuentros con el entonces tesoreros de Convergència. El juez está tratando de aclarar si el partido de Pujol cobraba mordidas a través del Palau. Decl. P. Casanovas, execretaria de Fèlix Millet

RNE-1

PAÍS : Spain
PROGRAMA : EDICIO MIGDIA
DURADA : 81

▸ **dijous, 6 d'abril de 2017**

> Feu clic aquí per veure /escoltar l'alerta

En el juicio del caso Palau, secretarias de presidencia del Palau vinculan a ex tesoreros de Convergencia, D.

En el juicio del caso Palau, secretarias de presidencia del Palau vinculan a ex tesoreros de Convergencia, D. Osácar y C. Torrent, con visitas regulares a Millet y Montull y llamadas a un teléfono directo con el número 2 del Palau. Osácar se interesó por los contactos de Montull con el ex directivo de Ferrovial. Decl. Secretaria de Montull.

En el juicio del caso Palau han testificado las secretarias de Jordi Montull y Félix Millet.

En el juicio del caso Palau han testificado las secretarias de Jordi Montull y Félix Millet. Una de las ayudantes de Montull ha confirmado que su jefe recibía llamadas del extesorero de Convergencia, Daniel Osácar.

Cadena Ser

PAÍS : Spain
PROGRAMA : HORA 14 CATALUNYA
DURADA : 49

▸ **dijous, 6 d'abril de 2017**

> Feu clic aquí per veure /escoltar l'alerta

Las dos exsecreatarias de Felix Millet y Jordi Montull declaran como testigos en el juicio por el caso Palau y confirman la vinculación de Ferrovial con los dos extesoreros de CDC.

Las dos exsecreatarias de Felix Millet y Jordi Montull declaran como testigos en el juicio por el caso Palau y confirman la vinculación de Ferrovial con los dos extesoreros de CDC.

Una exsecretaria de Jordi Montull ha confirmado ante el juez que su jefe recibía llamadas de Daniel Osàcar y que éste, en alguna ocasión, le encargó a Montull contactar con un directivo de Ferrovial.

Una exsecretaria de Jordi Montull ha confirmado ante el juez que su jefe recibía llamadas de Daniel Osàcar y que éste, en alguna ocasión, le encargó a Montull contactar con un directivo de Ferrovial.

Onda Cero

PAÍS : Spain
PROGRAMA : NOTICIAS MEDIODIA CATALUNYA
DURADA : 51

dijous, 6 d'abril de 2017

> Feu clic aquí per veure /escoltar l'alerta

Dos exsecretarias de Fèlix Millet y Jordi Montull han relacionado a los extesoreros de CDC Carles Torrent y Daniel Osàcar con Ferrovial y el movimiento de sobres de dinero.

Dos exsecretarias de Fèlix Millet y Jordi Montull han relacionado a los extesoreros de CDC Carles Torrent y Daniel Osàcar con Ferrovial y el movimiento de sobres de dinero. Decl. Rosa Maria Roca.

La secretarias de Felix Millet y Jordi Montull confirman en el juicio por el caso Palau que la entidad hacía de mediador entre Ferrovial y CDC para el pago de comisiones y la relación de ambos con ....

La secretarias de Felix Millet y Jordi Montull confirman en el juicio por el caso Palau que la entidad hacía de mediador entre Ferrovial y CDC para el pago de comisiones y la relación de ambos con Daniel Osácar.

Catalunya Radio

PAÍS : Spain
PROGRAMA : INFORMATIU MIGDIA
DURADA : 102

dijous, 6 d'abril de 2017

> Feu clic aquí per veure /escoltar l'alerta

Varias exsecretarias de Fèlix Millet y Jordi Montull han declarado hoy en el juicio por el caso Palau.

Varias exsecretarias de Fèlix Millet y Jordi Montull han declarado hoy en el juicio por el caso Palau. Sus declaraciones reafirman la acusación de que los antiguos responsables del Palau hacían de intermediarios entre CDC y Ferrovial en la adjudicación de obra pública.

Las secretarias de Millet y Montull han testificado que ambos se reunían con tesoreros de Convergència, y les daban sobres gruesos.

Las secretarias de Millet y Montull han testificado que ambos se reunían con tesoreros de Convergència, y les daban sobres gruesos. La secretaria durante 34 años de Fèlix Millet ha acabado llorando, recordando cómo le ocultó dinero a su exmarido dentro de la caja seguridad del mismo Millet. Decl. Elisabeth Barberà, exsecretaria de Fèlix Millet

Cadena Ser

PAÍS : Spain
PROGRAMA : HOY POR HOY CATALUNYA
DURADA : 27

La exsecretaria personas de Felix Millet asegura en el juicio por el caso Palau que entregaba sobres cerrados y gruesos al extesorero de CDC, Carles Torrens.

La exsecretaria personas de Felix Millet asegura en el juicio por el caso Palau que entregaba sobres cerrados y gruesos al extesorero de CDC, Carles Torrens. Decl. Elisabet Barberá.

RAC 1

PAÍS : Spain
PROGRAMA : EL MON A RAC 1 (INFORMATIVO)
DURADA : 29

Una exsecretaria de Fèlix Millet ha declarado ante el juez que entregaban al extesorero de CDC sobres como los que utilizaban para guardar dinero.

Una exsecretaria de Fèlix Millet ha declarado ante el juez que entregaban al extesorero de CDC sobres como los que utilizaban para guardar dinero. Decl. Elisabet Barberà.

El juicio por el caso Palau continúa con la declaración de la exsecretaria de Felix Millet, Elisabet Barberá.

El juicio por el caso Palau continúa con la declaración de la exsecretaria de Felix Millet, Elisabet Barberá. Decl. Elisabet Barberá.

SEGRE

PAÍS: España
PÁGINAS: 22
TARIFA: 369 €
ÁREA: 84 CM² - 10%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 9286
E.G.M.: 85000
SECCIÓN: PANORAMA

6 Abril, 2017

CAS PALAU

La secretària de Millet guardava sobres per a un tresorer de CDC

Desconeixia si contenien diners

| BARCELONA | L'exsecretària personal de Fèlix Millet, Elisabeth Barberà, va assegurar ahir que l'expresident del Palau de la Música li feia guardar sobres per al tresorer de CDC Carles Torrent, mort el 2005, encara que no va poder assegurar que dins hi hagués diners, sinó que també hi podia haver documentació.

No obstant, va reconèixer que Torrent visitava relativament sovint el Palau per reunir-se tot sol amb Millet, però no sabia de què parlaven. D'altra banda, també va explicar que Torrent li havia trucat per queixar-se que una empresa que treballava en campanyes electorals de CDC, Hispart-STEREORENT, no havia cobrat algunes factures, i Millet li feia respondre que encara estaven pendents de cobrar "de Madrid". En canvi, va dir que no havia sentit mai el nom del successor de Torrent, Daniel Osàcar, acusat en la causa.

Aquest desconeixement no seria estrany ja que, segons la versió que va donar l'exnúmero dos del Palau de la Música, Jordi Montull, en el judici, els tractes amb Osàcar els portava ell directament, mentre que en el cas de Torrent sí que aquest despatxava directament amb Félix Millet.

Nueva sesión del juicio del Caso Palau.

Nueva sesión del juicio del Caso Palau. Esta mañana ha declarado como testigo quien fue secretaria de Félix Millet durante 35 años. Elisabeth Barberá ha explicado que su jefe le dio grandes sobres cerrados muchas veces para que los guardase en la caja fuerte del Palau para dárselos al extesorero de CDC. Decl.