

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Franco Battiato

JOSÉ RAMÓN LADRA

Franco Battiato

La eterna rareza de la canción italiana

DAVID MORÁN

Es la eterna rareza de la canción italiana, un verso libre que se despacha como ligero pero que carga sobre sus espaldas con una de las carreras más sugerentes, atrevidas y radicalmente libres de la música popular de ese país. Un artista en discreto estado de gracia que lo mismo se alía con J (Los Planetas) y Manu Ferrón (Grupo de Expertos Solynieve) para traducir al castellano las composiciones de «Apriti Se-

samo» que colabora con Antony Hegarty, se saca de la chistera una ópera inspirada en la vida del filósofo Bernardino Telesio, o exhibe su cara más experimental y atmosférica con «Joe Patti's Experimental Group», trabajo que le trae de vuelta a Barcelona tras sus memorables conciertos de hace dos años.

Acompañado por el pianista Carlo Guaitoli y el ingeniero de sonido Pino «Pinaxa» Pischetola, el músico siciliano celebra así medio siglo de activi-

dad discográfica y vuelve a cambiar de registro, dando un nuevo giro en esa travesía que le ha llevado a adentrarse en el pop místico, la electrónica adhesiva y la canción más o menos accesible y le hace ahora dar rienda suelta a su pulsión más vanguardista. Nada nuevo, es cierto, viniendo de un artista que, inquieto como pocos, lleva un buen puñado de años jugando al despiste con las convenciones y alternando la pintura, el cine y la música con sorprendentes inmersiones en la electrónica, el *ambient* y el paisajismo sintético, invitados de lujo de un trabajo que presentará sin olvidarse de sus grandes clásicos.

26 Guitar Festival: Franco Battiato

► **Barcelona.** Palau de la Música Catalana.
 21.00. Jueves, 12



El Palau celebra el 80è aniversari d'Arvo Pärt amb tres concerts

Arvo Pärt, el compositor viu més interpretat i el pare de la música minimalista sacra, fa 80 anys al setembre. El Palau de la Música s'hi avança i els celebra aquest cap de setmana amb tres concerts de la seva música coral a la basílica de Santa Maria del Pi, amb la participació del prestigiós

Latvian Radio Choir i els cors de l'Orfeó Català. El compositor assistirà al concert de divendres, durant el qual també s'estrenarà l'antífona montserratina de Bernat Vivancos *O virgo splendens*. Dissabte es podrà sentir la versió completa de la *Passió segons sant Joan* d'Arvo Pärt.



LA TRIA DEL PLAY



SKIP THE USE + A-LIX

SALA APOLO (BARCELONA)

Funk, rock, punk i electro són els ingredients bàsics d'aquesta enèrgica banda de Ronchin (França) liderada pel carismàtic Mat Bastard. Presenten el seu tercer llarga durada, *Little Armageddon* (2014).

→ Divendres 6. 20 h. 25-28 €



MACEO PARKER & GIRONA JAZZ PROJECT

AUDITORI DE GIRONA

Dins del Black Music Festival, el que va ser saxofonista de la banda de James Brown presenta un concert amb la Girona Jazz Project, amb arranjaments i direcció de Michael Abene.

→ Divendres 6. 21 h. 25-32 €



LEE RANALDO

BARTS CLUB (BARCELONA)

Amb Sonic Youth fora de circulació, Lee Ranaldo ha optat per reactivar la seva carrera en solitari, ara amb *Acoustic dust* (2014), un disc gravat a Barcelona amb Raül Fernandez Refree com a productor.

→ Diumenge 8. 20 h. 22-28 €



MARK LANEGAN

SALA BIKINI (BARCELONA)

Mark Lanegan, una de les veus més profundes i amb més personalitat sorgides del Seattle dels anys 90, presenta un nou treball en solitari ple d'arranjaments electrònics, *A thousand miles of midnight* (2015).

→ Dimarts 10. 19.30. 20-24 €



FRANCO BATTIATO

PALAU DE LA MÚSICA (BARCELONA)

El geni italià presenta *Joe Patti's experimental group* (2014), un projecte de naturalesa electrònica i avantguardista en col·laboració amb l'enginyer de so Pino Pinaxa Pischetola que repassa temes nous i antics.

→ Dijous 12. 21 h. 20-56 €



GIOVANNI EANITANO



► 6 Marzo, 2015

El MAC abre sus puertas a los vídeos e instalaciones de Eugenio Ampudia

El artista pasó la noche en el museo, en el marco de su serie performática 'Dónde dormir'

Santiago. El Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa (MAC) de A Coruña inauguró ayer la exposición *Una corriente de aire*, que incluye varias de las instalaciones y piezas de vídeo arte más representativas y reivindicativas de los últimos años de la trayectoria de uno de los grandes nombres del arte contemporáneo español, Eugenio Ampudia (Valladolid, 1958).

La muestra, que estará abierta al público hasta el próximo 21 de junio, recoge instalaciones tan variadas como fascinantes, entre las que destacan *Prado Gp*, donde este emblemático museo es el circuito de una carrera de motos trepidante, o la obra *Las palabras son demasiado concretas*, donde el artista acerca al espectador a los libros a través de retroproyecciones con imágenes en movimiento en los lomos de éstos.

La exposición reúne por primera vez todas las piezas de su serie más amplia hasta la fecha: *Dónde dormir*. El artista ha estado pernoctando desde 2008 en diversos lugares icónicos de la cultura y la historia del arte. Comenzó la serie en el Museo del Prado, para después hacerlo en la Alhambra, en la feria ARCO, en la Biblioteca del Palácio Nacional da Ajuda en Lisboa y en el Palau de la Música de Barcelona. En toda la serie, la acción se basa en dormir en el interior de un espacio consagrado al arte, algo que



'Una corriente de aire', una de las piezas en la exposición



'Space', instalación de Ampudia en el MAC Fotos: MAC

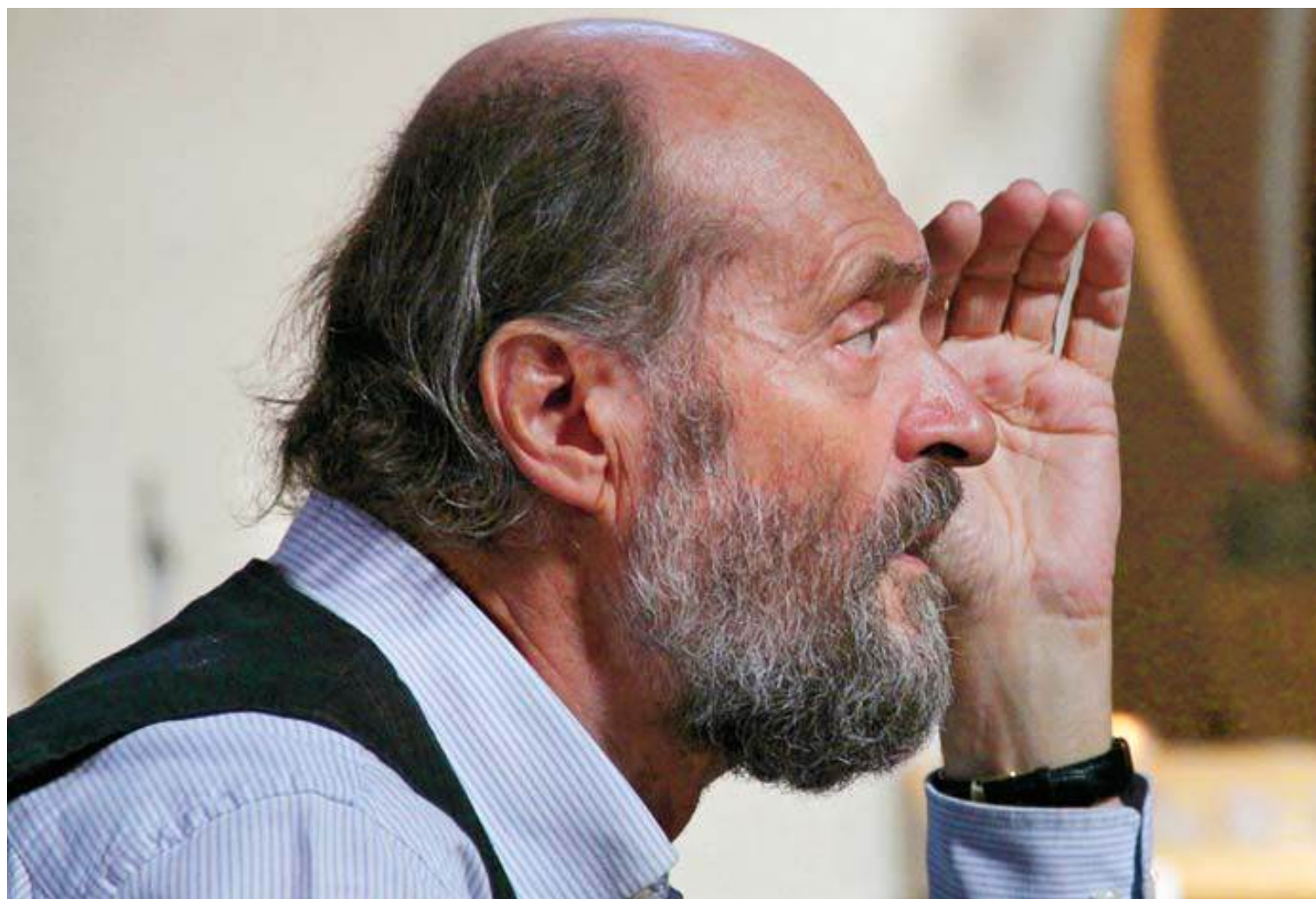
históricamente se ha considerado como ilegal y subversivo. En el marco de la apertura al público de *Una corriente de aire*, Ampudia realizó una nueva performance para la serie *Dónde dormir* y pasó la noche en el interior de las instalaciones

del MAC de A Coruña. Por vez primera el artista durmió acompañado, ya que en el pasado siempre lo había hecho sólo.

Ampudia (Valladolid, 1958) es en la actualidad uno de los artistas españoles más reconocidos en España y a nivel internacional. Su trabajo multidisciplinar recibió en 2008 la beca The Delfina Foundation (Londres) y el Premio AECA al mejor artista español vivo representado en ARCO08. Sus obras se han expuesto internacionalmente y forman parte de colecciones como la de MNCARS, MUSAC, Artium, IVAM y La Caixa, entre otras.

La acción se basa en pernoctar en el interior de un espacio consagrado al arte

La exposición permanecerá abierta en el museo coruñés hasta el 21 de junio



Arvo Pärt, el compositor espartano

En su nutritivo viaje a través de algunos de los más conspicuos compositores actuales, la *Carta Blanca* de la ONE, creada hace unos años por el tándem Pons-Puchades, que rigió por un tiempo los destinos de esa Orquesta y de su Coro, le llega ahora el turno al estonio Arvo Pärt, un músico que, lejanamente, muy lejanamente, podría tener alguna concomitancia con el anterior destinatario del homenaje, el norteamericano John Adams. Sólo en lo que uno y otro deben a las técnicas mini-

La Orquesta Nacional dedica al músico estonio su *Carta Blanca*. Los días 6, 7, 8 y 14 esta formación, dirigida por John Storgards y Tanu Kaljuste, desplegará algunas de sus ascéticas partituras. La Fundación del Orfeò Català también le homenajea en Barcelona.

malistas, aplicadas en todo caso de manera muy diferente y que en el europeo poseen una dimensión mucho más espiritual y espartana.

Resulta curioso, en verdad, que este ascético individuo, nacido en Paide en 1935, alumno

en el Conservatorio de Tallinn de Heino Ellee y graduado en 1973, hiciera su primeras armas dentro de lo que podríamos denominar los confines de la música soviética (Estonia dependía entonces de la URSS) de aquel periodo y que, partiendo de un

neoclasicismo de libro, conectado con Shostakovich, Prokofiev o, por otros caminos, Bartók, realizara prospecciones en torno al serialismo y postserialismo y a la música aleatoria; y, no podía dejar nada por explorar, a la música atonal. Schoenberg fue durante un tiempo un faro para él.

Durante unos años, el compositor calló y guardó silencio. Estaba buscando su auténtica senda. Y la encontró tras profundos estudios de la música medieval y renacentista, en especial canto gregoriano, la es-



ERIC MARINITSCH

cuela de Nôtre Dame, Guillaume de Machaut, Johannes Ockeghem y Josquin des Pres. Al tiempo, se entregaba a la meditación religiosa con verdadera unción y buceaba en las reglas de la Iglesia Ortodoxa. La primera obra que cimentó su nuevo estilo y que fomentó rápidamente su fama en esos años fue una simple, pero extensa, pieza para piano titulada *Für Alina*, redactada en 1976, que consiste, y la

describe muy bien Alex Ross, “en sólo dos voces, una moviéndose por tonos melódicos y la otra rotando por las notas de una tríada de si menor”. Los acordes repetidos que parecen separar las distintas secciones, cada una prácticamente igual a la otra, tienen algo de hipnótico.

Enseguida vinieron *Fratres* y *Cantus in memoriam Benjamin Britten*, creador que le obsesionaba. En ella Pärt sigue en cierto modo los presupuestos de las músicas con cambios de fase de Steve Reich. *Für Alina* no hay duda de que bebe en eseontanar. Como lo haría en 1977 *Tabula rasa*, un singular concierto para dos violines, piano preparado y orquesta de cuerda, que recibe, a trasmano, también la influencia de John Cage, de cuya gelidez estructural participa esta sorprendente composición. En otro sentido, Pärt conecta asimismo con el adormecedor polaco Henryk Górecki y el espirituoso británico John Tavener.

A Pärt le gusta afirmar o hacer creer que elabora sus creaciones desde la nada, aunque eso no sea evidentemente cierto porque, en el fondo, hay un refinado trabajo de preparación y pulimento e, incluso, como ocurría en *Tabula rasa*, un sesudo estudio alusivo a procedimientos racionales conectados con la filosofía medieval. Es correcto manifestar que sus exquisitas y aligeras construcciones nacen, no de la nada, sino del silencio. Tal y como acontece, por ejemplo, en el final del

Pärt emplea los textos sagrados en sus versiones latinas u ortodoxas antes que en su lengua y define su música como “una luz que pasa a través de un prisma”

“He descubierto que es suficiente con tocar una sola nota. Construyo a través de la materia más rudimentaria, un acorde, una determinada tonalidad”

Stabat Mater (1985), para tríos vocal y de cuerda o en el dramático cierre del *Cantus* de Britten, donde el acorde fortísimo de la cuerda da paso a la seca resonancia de una campana. Momentos como ese, que en otros compositores son eso, momentos aislados, en Pärt tienen una importancia esencial a juicio del compositor Gavin Bryars.

MOVIMIENTO CONTEMPLATIVO

El propio músico defiende su economía de medios cuando afirma: “He descubierto que es suficiente con tocar una sola nota. Trabajo con poco material, construyo a través de la materia más rudimentaria, un acorde, una determinada tonalidad”. Ulrich Dibelius se ha encargado de recordar que, dado que este movimiento contemplativo en torno a un material realmente parco nos trae a la memoria el sonido de una campana, el compositor ha bautizado como ‘estilo Titinnabuli’ este absoluto ascetismo de medios. ‘Estilo tintineante’, podríamos traducir para entendernos mejor. En sus últimas obras Pärt hace un uso frecuente de los textos sagrados, que emplea en sus versiones latinas u ortodoxas antes que en su lengua materna. Ha definido su música como “una luz que pasa a través de un prisma”, pues tiene un significado diverso para cada oyente. De ella nace “un espectro sonoro de múltiples experiencias que puede asimilarse al arcoiris” y que ha causado la admiración de creadores de otras disciplinas mu-

sicales procedentes del pop/rock (Björk o Nick Cave) o el jazz (Keith Jarrett).

En los conciertos que ha programado la Nacional podre-

mos escuchar composiciones modernas y antiguas del músico estonio. Este fin de semana, la orquesta, bajo la dirección de John Storgårds, acometerá precisamente esa tan nombrada *Tabula rasa*, una de sus creaciones más originales y famosas. Junto a ella, la también mencionada *Fratres*, la muy moderna *Swan Song* (2013) y *Como cierva sedienta* (1998). En la parte vocal la exquisita soprano Sylvia Schwartz. A la semana siguiente, el 14 de marzo, en concierto extraordinario bajo la batuta de otro especialista, Tonu Kaljuste, se oirán *Orient & Occident* (2000), *Tu Deum* (1985), la citada *Cantus*, *Salve Regina* (2001-2011), *Adam's Lament* (2009) y *2 Wiegenlieder* (2002). Ya en mayo (16 y 17), se le ha abierto un hueco a sus partituras en diversos programas de los *Conciertos Mini* del Auditorio 400 del Reina Sofía.

La Fundación del Orfeó Català, además, le homenajea en la Basílica de Santa María del Pi de Barcelona con motivo de 80º cumpleaños (días 6, 7 y 8). Tres sesiones tituladas como sigue: *Pärt + Vivancos = un diálogo (Meditaciones de belleza espectral)*; *La Pasión según San Juan (Una simplicidad poderosa)* y *El éxtasis de la voz y el órgano*. Se escucharán partituras de Bernat Vivancos (1973), de Peteris Vasks (1946) y, naturalmente, de Pärt. Actúa el Coro de la Radio de Letonia dirigido por Sigvards Klava. Si sus circunstancias personales no lo impiden, el compositor estonio estará en Madrid y Barcelona. **ARTURO REVERTER**



▶ 6 Marzo, 2015

MÚSICA CICLO**HOMENAJE
A ARVO
PÄRT**

El compositor
asiste esta noche
al primero de los
tres conciertos en
Santa Maria del Pi

A. M. D. BARCELONA

El compositor estonio Arvo Pärt (Paide, 1935) asistirá esta noche al primero de los tres conciertos con que el Palau de la Música Catalana tiene previsto homenajearle este fin de semana, con motivo de su 80 aniversario. El músico está considerado uno de los compositores más influyentes del momento y, probablemente, el autor vivo más interpretado del mundo.

Su obra marcada por una profunda espiritualidad y una estética minimalista se ha podido escuchar en numerosas producciones cinematográficas (*Tierra prometida*, *Soldados de Salamina*, *Wit*, *Elegy*, *Fahrenheit 9/11...*) y en julio de 2004, L'Auditori de Barcelona fue escenario del estreno mundial de *Da Pacem Domine*, una obra encargo del Fòrum de les Cultures y Jordi Savall, que el músico escribió conmovido por la tragedia del 11-M. Once años después, el Palau le ha vuelto a reclamar, esta vez en calidad de compositor invitado, para dedicarle un intenso fin de semana musical, aunque trasladando el escenario de las audiciones a la basílica de Santa Maria del Pi.

Esta noche, las obras de Pärt compartirán protagonismo con las de un joven compositor catalán, Bernat Vivancos, en cuya creación se suelen encontrar paralelismos con su obra. El concierto, a cargo del prestigioso Latvian Radio Choir, dirigido por Sigvards Klava, será un auténtico mano a mano Pärt-Vivancos, del cual se ofrecerá un estreno mundial, la antifona montserratina *O Virgo Splendens*. En la audición de mañana, a cargo de los mismos intérpretes, se podrá escuchar en su versión íntegra la *Pasión según San Juan*, de Pärt, a la que se sumará otra pieza del compositor estonio, *Solfeggio*; un segundo estreno mundial de Vivancos, *Lasciatemi morire*, y *The fruit of silence*, del letón Peteris Vasks.

Finalmente, el domingo, todas las formaciones vocales del Orfeo Català, dirigidas por Josep Vila, ofrecerán una selección de obras para voz y órgano del célebre autor, que el sábado por la mañana tiene previsto asistir al último ensayo de este concierto.



▶ 6 Marzo, 2015

Agenda



«
Jape
Presenta el seu projecte a la sala Razzmatazz, a la 01.00 h



«
Antoni Besses
El pianista celebra el seu 70è aniversari al Palau de la Música, a les 20.00 h

BARCELONA MUSEU

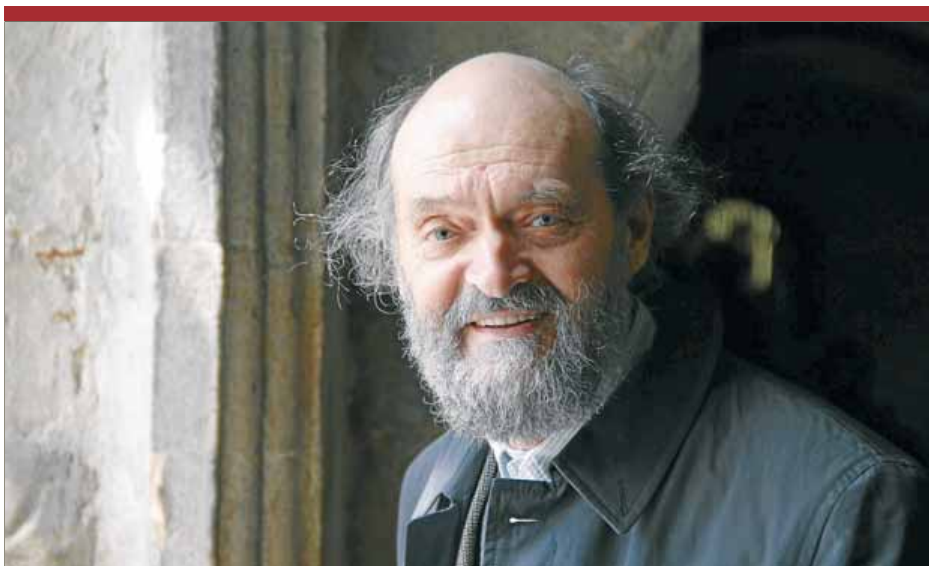
Museu de Cultures del Món. Després de la inauguració al desembre del Museu del Disseny, s'acaba d'inaugurar un altre nou museu: el Museu de Cultures del Món, situat al carrer Montcada, davant per davant del Museu Picasso. El nou equipament inclou art de cultures d'Àfrica, Amèrica, Oceania i Àsia, i vol ocupar a partir d'ara un lloc preeminent en el circuit museístic del barri de la Ribera, juntament amb el Museu Picasso i El Born Centre Cultural. El museu ocupa dos palaus gòtics, el Nadal i el Marquès de Llió, que havien quedat buits després de la marxa de la Col·lecció Barbier-Mueller d'art precolombi i del trasllat del Museu Tèxtil i del Dibuix a l'edifici de les Glòries. L'equipament és fruit de l'acord de l'Ajuntament amb la Fundació Folch, que suposa un préstec en comoditat durant vint anys de prop de 2.400 peces d'art d'Àfrica, Àsia, Amèrica i Oceania. La col·lecció permanent del nou museu es nodreix en bona part d'aquesta col·lecció, però també d'obres del Museu Etnològic, en segon lloc, i d'obres de la Fundació Arqueològica Clos i la Col·lecció Arqueològica Duran Vall-llosera. El museu tindrà portes obertes fins al 7 d'abril.

BARCELONA 20.00 CINEMA

'La vuelta al día.' Dins el cicle LATCinema que organitza Casa Amèrica, els cinemes Girona projecten el documental *La vuelta al día*, en què Aurora Bernárdez, la primera dona de Julio Cortázar i la seva marmessora literària, explica per primer cop els records de la seva vida amb l'escriptor. Ho fa en una conversa amb el seu amic Philippe Fénelon, compositor i cineasta, que l'entrevista i la filma. Col·loqui posterior amb el director de la pel·lícula, Philippe Fénelon.

BARCELONA 20.30 CONFERÈNCIA / CONCERT

'Josep Soler, la pleni-



El compositor Arvo Pärt celebra el seu vuitantè aniversari ■ PALAU DE LA MÚSICA

Vuitanta anys d'Arvo Pärt

BARCELONA 20.30 CONCERT

El Palau de la Música dedica un cap de setmana a celebrar els 80 anys d'Arvo Pärt, el compositor viu més interpretat del món i pare de l'anomenat minimalisme sacre. Es tracta d'un esdeveniment excepcional per donar visibilitat a l'obra de Pärt, compositor convidat del Palau de la Música aquesta temporada. La seva música escrita per a cor serà la protagonista dels tres concerts que se celebraran els dies 6, 7

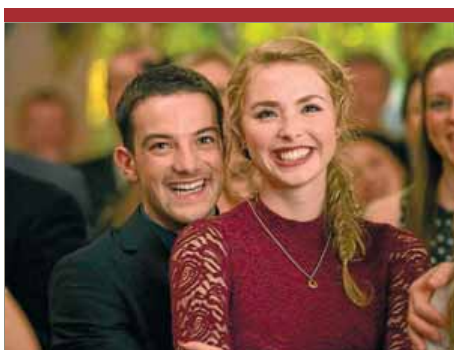
i 8 de març a la basílica de Santa Maria del Pi amb la participació del Latvian Radio Choir –un dels cors de cambra professionals més prestigiosos del panorama internacional– i els cors de l'Orfeó Català.

Avui es tindrà la presència de Pärt, i el Latvian Radio Choir, dirigit per Sigvards Klava, interpretarà obres del compositor estonià al costat de peces de Bernat Vivancos, igualment compositor convidat de la temporada 2014-15 del Palau i que serà

també present al concert, tot establint un diàleg musical.

Es tracta d'una bona ocasió per presenciar la simbiosi de dues tradicions musicals completament diferents, però que comparteixen la fascinació per la veu humana i la seva funció com a vehicle del transcendent. En aquest concert es produirà l'estrena nacional de l'antifona montserratina *O Virgo Splendens*, de Bernat Vivancos.

REDACCIÓ



Moment d'"Es fa de dia a Edimburg" ■ ARXIU

'Es fa de dia a Edimburg', un musical escocès

REUS 21.00 CINEMA

Dins la programació del *Cine Club d'hivern*, el Teatre Bartrina projecta la pel·lícula musical de Dexter Fletcher *Es fa de dia a Edimburg*.



El pianista Michael Kanan ■ ARXIU

Michael Kanan Trio al Festival de Jazz

GRANOLLERS 22.00 CONCERT

El Festival de Jazz ofereix, al Casino de Granollers, un concert de Michael Kanan Trio, un trio de piano a l'estil clàssic.

tud d'un artista. Amb motiu del 80è aniversari del compositor de Vilafra i mestre Josep Soler, la Biblioteca de Catalunya ha programat la conferència *Josep Soler, la plenitud d'un artista*, i també un concert de piano dedicat a la figura d'aquest músic. Tant la conferència com el recital seran a càrrec del reputat pianista Diego Fernández Magdaleno, especialista en l'obra de Soler. A la Sala de Llevant.

BARCELONA 20.30 / 21.30 / 22.30 FLAMENC

Hugo Sánchez. Són tres sessions de música i ball en directe, en un *tablaó* a la sala Tarantos de la plaça Reial, que és, des de fa anys, escenari de joves talents. La força del flamenc s'experimenta quan es viu en directe, en el marc d'un petit *tablaó*, a tocar de *cantaoras* i *bailaoras* que posen l'ànima daunt de l'escenari.

BARCELONA 20.45 FLAMENC

Flamenc. L'any 2012 el Jazz Sí Club Taller de Músics del barri del Raval de Barcelona va celebrar el vintè aniversari, històricament vinculat al Taller de Músics com a altaveu artístic dels joves músics. Avui, actuació de flamenc.

BARCELONA 21.30 CABARET

The Chanclettes. La veterana formació teatral i humorística The Chanclettes presenta, fins al 29 de març a El Molino, l'espectacle *#DPutuCool*, amb esquetxos i números musicals que tenen lloc de dijous a diumenge.

BARCELONA 21.30 POESIA

Llúcia Ramis i Andreu Gomila: 'Felanitx'. Què és Felanitx? Un mite? Una llegenda? Terra de poetes? És on van néixer Joan Estelrich, Miquel Barceló, Arnau Pons, Miquel Bauçà i... els pares de Llúcia Ramis i Andreu Gomila, que en aquest recital repassaran les glòries i misèries de la vila. A La Seca.



► 6 Marzo, 2015

Agenda



<<
Whiskey Lies
El grup de rock actua a Marula Cafè de Barcelona, a les 22.00 h



<<
Xevi Pigem + Esperit!
Concert a la sala Almo2bar, a les 22.00 h



El cantautor Joan Dausà ■ LLUÍS SERRAT

Joan Dausà al cicle Músiques Tranquil·les

MATARÓ
21.00 CONCERT

Després del gran èxit de *Jo mai mai*, el cantautor Joan Dausà porta la seva gira *On seràs demà?* al Teatre Monumental.



Una peça de la mostra ■ ELISABET MAGRE

Pixar, la gran factoria d'animació digital

BARCELONA
19.00 CONFERÈNCIA

Dins la programació d'activitats relacionades amb l'exposició sobre Pixar, CaixaForum ofereix la xerrada de Daniel López *Com es treballa a Pixar*.

MANLLEU
17.00 JORNADA

Dia Internacional de les Dones. Manifest, espectacle i xocolatada a la plaça Fra Bernadí amb motiu del Dia Internacional de les Dones.

PLATJA D'ARO
21.00 TEATRE

'Pau I, el Conqueridor'. Dins la Xarxa Gironina de Cafè Teatre i en el marc de les *Nits de Teatre del CAF*, al centre L'Avenir Fanalenc es presenta aquest espectacle d'humor a càrrec de la Companyia *Teatre a la llauna i l'avi Robert*.

RIPOLLET
21.00 CLOWN

'Penèlope'. El Teatre Auditori de Ripollet presenta aquest espectacle de clown a càrrec de la pallassa Pepa Plana.

RUBÍ
21.00 CONCERT

Quintet Camerata XXI. A la sala El Castell, el quintet Camerata XXI protagonitza l'espectacle

de *Europa Dansa*, amb David Puertas com a narrador.

SOLSONA
19.00 CONFERÈNCIA

'J.V. Foix o l'anacronisme'. El poeta i escriptor Joan Todó és el ponent de la conferència *J.V. Foix o l'anacronisme*, en el marc del cicle *Pensament i dificultat*, organitzat pel Museu Diocesà i Comarcal. Entre d'altres obres, Todó és autor de *L'horitzó primer* (2013), i col·labora amb diverses revistes literàries. L'eix temàtic d'aquestes conferències és el concepte de la dificultat, que és analitzat des dels vessants filosòfic, literari, ritual, cultural i vital. L'entrada és lliure.

TARRAGONA
21.00 CONCERT

Miguel Talavera Power Trio. Dins la programació d'aquesta temporada del Teatre Municipal de Roses, avui té lloc aquest concert de *blues rock* a càrrec del Miguel Talavera Power Trio.



▶ 6 Marzo, 2015

Agenda

BARCELONA TEATRE

▶ 20:00h Lluïsos d'Horta. Feliu i Codina 7-9. Representació de *Wicked el Musical* (Grup de Teatre Musical Juvenil dels Lluïsos d'Horta).

▶ 20:30h Centre Cívic Navas. Navas de Tolosa, 312. Representació de *Mirall endins* (Cia. Entàndem, teatre).

▶ 21:00h Almazén. Guifré 9. Representació de *Mr. Kebab* (Joan Estrader, teatre d'humor). *Cicle Almacén*.

▶ 21:00h Antic Teatre. Verdaguier i Callis 12. Representació de *Guiris Go Home* (Marc Caellas & Compagnia La Soledad).

▶ 21:00h Nau Ivanow, Hondures 28-30. Representació d'*Ara*.

▶ 21:00h Rai Art. Carders 12. Representació d'*Historieta de un abrazo* (Cia Dromosofista).

▶ 22:30h Centre Cívic Parc Sandar. Buena Ventura Muñoz 21. Representació de *Fragments* (cia. Mornos Teatro, cabaret).

▶ **Almería Teatre**, Sant Lluís, 64. *Copi i Ocaña, al purgatori*. Estrena. De dimecres a dissabtes, 20.00, i diumenges, 17.00.

▶ **Apolo Teatre**, Paral·lel 59. *Cremats*, fins al 8 de març. Horaris: dimecres, dijous i divendres, 20.30; dissabtes, 18.00 i 20.30, i diumenges, 18.00. *Maldita fortuna*, de l'11 de març al 6 d'abril.

▶ **Aquitania Teatre**, avinguda Sarrià, 31-33. *Tributo Pepe Rubianes*. Divendres i dissabtes, 20.15, i diumenges, 17.45. *Orgasmos, la comedia*. Dijous, 20.30, divendres, 22, dissabte, 18.00 i diumenges, 19.30.

▶ **Biblioteca de Catalunya**, Hospital, 56. *Una jornada particular*, a partir de l'10 de març. Dir. Oriol Broggi.

▶ **Círcol Maldà**, C. Pi, 5. *Kabarett Protokoll*, amb la Cia. La Bacanal. Únic concert, Mirando il Cielo, dissabte 7.

▶ **Club Capitol, Sala 2**, Rambla, 138. Doble programació: *Animals de companyia*. Horaris: de dimecres a divendres, 20.00; dissabtes, 17.30 i 20.00, i diumenge, 17.30. I David Guapo. Horaris: de dimecres a divendres, 22.00, i diumenges, 19.30.

▶ **Club Capitol, sala Pepe Rubianes**, Rambla, 138. Doble programació: *Smiley*. Horaris: de dimecres a divendres, 20.30; dissabtes, 18.00 i 20.30; i diumenges, 18.00. I *Comedy Zoo* Pablo Chiappella. Horaris: divendres i dissabtes, 22.30, i diumenges, 20.00.

▶ **Condal**, Av. Paral·lel, 91. *Pels pèls*, de Paul Pörtner, direcció Abel Folk, amb Àlex Casanovas, Mercè Comes, Pep Sais, Pep Planas, Beth Rodergas i Jofre Borràs. Horaris: de dimarts a divendres, 20.30; dissabtes, 17.30 i 21.00, i diumenges, 18.00. I en doble programació, els dissabtes, a les 23.30, *Las noches del Club de la Comedia*.

▶ **Goya**, Joaquim Costa, 68. Del 5 al 8 de març, *Cançons inspeccionades*, amb Daniel Anglès i Miquel Tejada. Horaris: de dijous a dissabte, 20.30, i diumenge, 18.30. De l'11 de març al 6 d'abril, *Las amistades peligrosas*, de Choderlos de Laclos, direcció Darío Facal; amb Carme Conesa, Edu Soto, Iria del Río, Lucía Díez, Mariano Estudillo i Lola Manzano. Horaris: de dimecres a divendres, 20.30; dissabtes, 18.00 i 21.00, i diumenges, 18.00. En doble programació, el divendres 6 de març, Miguel Noguera a *Ultrashow*, a les 23.30. I el dissabte, 7 de març, Pep Plaza a *I ara què?*, a les 23.30.

▶ **Gran Teatre del Liceu**, la Rambla, 51-59. Liceu: *Cantant amb el cor*, dies 7 i 8 de març, a les 12.30, al Foyer del Gran Teatre del Liceu. Òpera: *Siegfried* de Richard Wagner. Dies 11, 13, 15, 17, 19, 21 i 23 de març.

▶ **Guasch Teatre**, Aragó 140. Infantil: *Les aventures d'Aladí*. Horaris: dissabtes, 12.30, 17.00 i 19.00, i diumenges, 12.30 i 17.00. Adults: *Un muerto muy vivo*. Horaris: dissabtes, 21.00, i diumenges, 19.00.

▶ **Jove Teatre Regina**, Seneca 22. Fins al 29 de març, Toni Albà i Fermí Fernandes presenten *Histèria Sagrada*. De dijous a dissabtes, 21.00, i diumenges, 18.30. Infantil: Fins al 15 de març, *El molinet màgic*, amb la companyia La Trepça. Dissabte, 18.00, i diumenge, 12.00.

▶ **L'Antic Teatre**, Verdaguier i Callis, 12. Del 5 al 8 de març, *Guiris go home*, amb Marc Caellas &



«
Enric Casasses
Amb Don Simon i Telefunken a la Casa Golferichs, a les 20.00 h



«
And One + Blitzmaschine
Doble actuació a la sala Bikini, a les 19.30 h



Els actors de l'obra ■ LASECA.CAT

Torna l'obra neoclàssica 'Lucrècia', de Joan Ramis, a La Seca Espai Brossa

BARCELONA TEATRE

L'obra neoclàssica més important en el món literari i teatral català, *Lucrècia*, descoberta per Jordi Carbonell, puja un cop més als escenaris de La Seca Espai Brossa amb Sergi Mari.

Compagnia La Soledad. Horaris: de dijous a dissabte, 21.00, diumenge, 20.00.

▶ **La Puntual**, Allada Vermell, 15. *Patufet*, de la Cia. La Puntual. Una versió sorprenent del conegut conte popular. Per a majors de 18 mesos. Horaris: divendres, 18.00, dissabtes, 12.00 i 18.00 i diumenges, 12.00 i 17.00.

▶ **La Seca Espai Brossa**, c. Flasadors, 40. Acorar, Sala Brossa, fins al 22 de març. Horaris: de dimecres a dissabtes, 21.00, i diumenges, 19.00. *Lucrècia*, de Lucia Fregoli, fins al 15 de març. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.00, i diumenges, 18.30. Festi- val Alcools: Lluïsa Ramis i Andreu Gomila, a la Sala Palau i Fabre. Del 5 al 7 de març. Horaris: de dijous a dissabte, 21.30.

▶ **La Villarroel**, Villarroel, 87. Del 4 de març al 29 de març, *Petits monstres*, de Marilisa Samper, amb Vanessa Segura, Marta Aran / Mireia Piferrer, David Vert / Jordi Andújar. De dimarts a dijous, 20.30; divendres, 21.00; dissabtes, 18.00 i 20.30, i diumenges, 18.00. En doble programació: L'OFF Lavillarroel, del 4 al 24 de març *La pols*, dramàtica i direcció Llàtzer García, amb Marta Aran, Laura López i Guillem Motos. Dimarts i dimecres, 22.15. El dissabte 7 de març, a les 23.00: *Pantomima full*, amb Alberto Casado i Robert Bodegas. I diumenge 8 de març a les 20.00: Àlvaro Carrero a *100% natural*.

▶ **Luz de Gas**, Muntaner 246. *Inèdites Eugenio*, a càrrec de Saben aquell que diu... Produccions, de la mà de Gerard Jofra, fill de l'humorista Eugenio.

▶ **Porta 4**, Carrer de l'Església, 4-10 (barri de Gràcia). *L'arbre de*

la vida, teatre familiar amb Aboon Teatre, diumenges 1 i 8 de març, 12.00. *Gossos salvatges*, de Raquel Reyes, dissabtes de març, 18.00. *System errors*, del Col·lectiu Tòpalante, dissabtes 7 i 14 de març, 21.00, i diumenges 8 i 15 de març, 18.00. *Tots s'enamoren*, de la Cia. Tips, dissabtes 21 i 28 de març, 21.30, i diumenges 22 i 29 de març, 18.00. Assaig obert, de Sergi Manel Alonso, amb la Cia. 11 de novembre i Porta 4, diumenges de març, 20.30. *Carrusel*, de Dinàmica Teatral, diumenge 22 de març, 12.00.

▶ **Romea**, Hospital, 51. Fins al 15 de març, *Fedra*, de Jean Racine, dir. Sergi Belbel, amb Emma Vilarsau, Mercè Sampietro, Lluís Soler; Xavier Ripoll, Jordi Banaloch, Queralt Casasayas i Gemma Martínez. De dimarts a dissabtes, 20.30; i diumenges, 18.00. I en doble programació: prorrogat fins al 15 de març, OFF Romea: *El bon lladre*, de Conor McPherson, dir. Xicu Masó, amb Josep Julián. Divendres i dissabtes, 22.45, i diumenges, 20.30.

▶ **Sala Atrium**, Consell de Cent, 435. *La fórmula de la felicitat*, una comèdia psicoterapèutica, d'Anna Maria Ricart. Horaris: de dimecres a dissabtes, 21.00, i diumenges, 19.00. *Hamelin*. Horaris: diumenges 8 i 15, 12.00.

▶ **Sala Beckett** - Gràcia, Alegre de Dalt 55 bis. *L'efecte*, de Lucy Prebble. Sixto Paz Produccions. Horaris: de dimecres a dissabtes, 21.30, i diumenges, 18.00. Per taquilla inversa. L'espectador decideix el preu després de veure la funció. Fins al 8 de març, *Ricard de 3r*, de Gerard Guix, dir. Montse Rodríguez. Horaris: dissabtes, 19.00, i diumenges, 21.00.

▶ **Sala Muntaner**, Muntaner, 4. *L'alè de la vida*, dir. Magda Puyo, fins al 7 de març. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.30. I Luis Pardo, a *Paranoid*. Horaris: de dijous a dissabtes, 22.45, i diumenges, 20.30. De l'11 de març al 12 d'abril, *Yo maté a mi hija (una història real)*, de Carmen Domingo, dir. Pep Molina. Horaris: de dimecres a dissabte, 20.30, diumenge, 18.30.

▶ **SAT! Teatre**, Neopàtria 54. Del 7 al 22 de març, estrena de l'espectacle familiar *En Jan Totllan*, de la Cia. Estaquirot Teatre. A partir de 2 anys. Horaris: dissabtes, 17.30, i diumenges, 17.30.

▶ **Tantarantana Teatre**, carrer de les Flors, 22. El Cícló: del 4 al 8 de març, Teatroderecerca presenta *Exprés. De dimarts a dissabtes*, 21.00, i diumenges, 19.00. Programació infantil: del 7 al 22 de març, Teatre Animal presenta *Com a gat i gos*. Dissabtes, 18.00 i diumenges, 12.00.

▶ **Teatre Akadèmia**, Buenos Aires, 47-49. *A la burgesa*, del 5 al 29 de març. Horaris: de dimecres a diumenges, 20.30. I *La voix humaine*, del 13 al 29 de març. Horaris: divendres, dissabtes i diumenges, 18.00.

▶ **Teatre Borràs**, Pl. Urquinaona, 9. Doble programació: *Dos caras dures en crisis*. Dijous i divendres, 20.30; dissabtes, 18.00 i 20.30, i diumenges, 18.00. *Gisela y el libro mágico*. Dissabtes i diumenges, 12.00. Ana Morgade a *Morgadesces*, dissabte, 22.45.

▶ **Teatre Coliseum**, Gran Via, 595. Brodas Bros. Tres úniques setmanes, fins al 15 de març. Horaris: dijous i divendres, 21.00; dissabtes, 18.30 i 21.00, i diumenges, 18.30.

▶ **Teatre del Raval**, Sant Antoni Abad, 12. *La pasión de Shirley*. Horaris: de dijous a dissabte, 20.30, diumenge, 18.00. 3, 2, 1, *Impro*, divendres a les 23.00. *Detectives Martínez*, dissabtes, 23.00. *50 sombras de Andreu*, diumenges, 20.30. Infantil: *Màgia Júnior*, dissabtes, 17.30, i diumenges, 12.00.

▶ **Teatre Lliure: Gràcia**, Montseny, 47. *Dolore sotto chiave*, d'Eduardo de Filippo, dir. Francesco Saponaro. Estrena el 6 de març. Fins al 8 de març, 4 úniques funcions! *Manca solo la domenica*, de Silvana Grasso, dir. Licia Maglietta. Estrena l'11 de març. Fins al 15 de març, 6 úniques funcions!

▶ **Teatre Lliure: Montjuïc**, passeig de Santa Madrona, 40-46 / plaça Margarida Xirgu, 1. *Joc de miralls*, d'Annie Baker, dir. Juan Carlos Martel. Fins al 15 de març. *El testamento de María*, de Colm Tóibín, dir. Agustí Villalonga. Estrena el 5 de març. Fins al 22 de març.

▶ **Teatre Poliorama**, La Rambla, 115. Minoria Absoluta presenta *Polònia, el musical*. Horaris: dimecres i dijous, 20.30; divendres, 21.00; dissabtes, 18.00 i 21.00, i diumenges, 18.00.

▶ **Teatre Principal**, Rambla 27. Sala B-El Latino: *Tuppersex*. Horaris: dijous i divendres, 21.00; i diumenges, 18.00.

▶ **Teatre Victòria**, Paral·lel, 67-69. Dagoll Dagom presenta *Mar i Cel*. Horaris: dijous, 10.45 i 20.30; divendres, 20.30; dissabtes, 17.30 i 21.30, i diumenges, 18.00.

▶ **Teatreneu**, Terol, 26 (Gràcia). Sala café-teatre: *Divorciadas, evangelicas y vegetarianas*, 21.00, i *Agencia matrimonial 7DAmor*, 22.30. Sala Xavier Fàbregas: *Diario de un cuarentón*, 21.00, i *ImproShow*, 23.00.

▶ **Versus Teatre**, Castillejos, 179. Cloaca, de Maria Goos, dir. Óscar Molina. Horaris: de dijous a dissabtes, 20.30, i diumenges, 18.00, en català. *Vintage*, de Jumeon Erra, comèdia musical anys 80. Horaris: dimarts i dimecres, 20.30. Titelles fins al 29 de març Carbassa Titerarte. Horaris: diumenge, 12.00.



► 6 Marzo, 2015

ARTE

El despertar de Eugenio Ampudia

A CORUÑA El MAC Gas Natural Fenosa le dedica una muestra.

R. Fernández. Madrid

Ha dormido en El Prado, en el Palau de la Música de Barcelona, en ARCO, en la Alhambra o en la Biblioteca del Palacio Nacional da Ajuda en Lisboa. Desde 2008, Eugenio Ampudia, uno de los grandes nombres del arte contemporáneo español, ha estado pernoctando en diversos lugares icónicos de la cultura y la historia del arte, algo que históricamente se ha considerado como ilegal y subversivo.

Ayer lo hizo en el Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa (MAC) de A Coruña, coincidiendo con la apertura de la exposición *Una corriente de aire*, que incluye varias de las instalaciones y piezas de vídeo arte



'Donde dormir. El Prado'.

más representativas y reivindicativas de los últimos años de la trayectoria del artista valisoletano.

Esta performance para la

serie *Dónde dormir* que, como novedad ha incluido el hecho de dormir junto con un reducido grupo de personas (unas 10) entre las que estaban jóvenes artistas, profesores y personal del museo –hasta la fecha lo había hecho solo–, acompaña a instalaciones tan variadas como fascinantes, entre las que destacan *Prado Gp*, donde este emblemático museo es el circuito de una carrera de motos trepidante, o la obra *Las palabras son demasiado concretas*, donde el artista acerca al espectador a los libros a través de retroproyecciones con imágenes en movimiento en los lomos de éstos.

■ 'Una corriente de aire': MAC de A Coruña. Hasta el 21 de junio.

'Una corriente de aire' y 'Prado GP'.





► 6 Marzo, 2015

La Casa Lleó i Morera abrirá sus puertas los domingos

EL EDIFICIO MODERNISTA INICIARÁ EL NUEVO HORARIO EL 15 DE MARZO

H.Bernal. Barcelona

La Casa Lleó i Morera, edificio modernista ubicado en el Passeig de Gràcia de Barcelona, abrirá sus puertas al público también los domingos, a partir del 15 de marzo. Así, aquellos que quieran adentrarse en esta obra del arquitecto Lluís Domènech i Montaner –autor del Palau de la Música o la Casa Fuster– y admirar uno de los conjuntos modernistas mejor conservados de la ciudad, podrán hacerlo cualquier día de la semana. La empresa Cases

Singulars se encarga de organizar visitas guiadas y visitas *express* en diferentes horarios e idiomas, además de actividades para toda la familia.

Las visitas a la Casa Lleó i Morera –en grupos reducidos y dirigidas por un guía– permiten al visitante conocer el

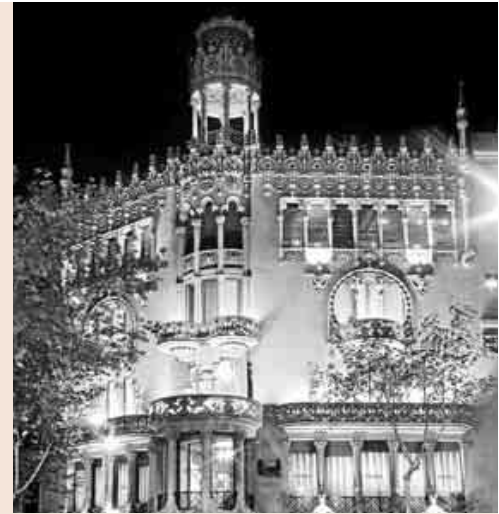
El edificio alberga una gran variedad de elementos modernistas de gran riqueza

entorno sociocultural barcelonés de principios del siglo XX, la historia de la familia Lleó i Morera –enriquecida en América y perteneciente a la alta burguesía catalana– y la de su edificio.

El palacete alberga en su interior una gran variedad de elementos modernistas de gran riqueza: mosaicos, cerámicas, escultura, esgrafiados, vitrales y mármoles. En el interior de la casa trabajaron, bajo las órdenes de Domènech i Montaner, más de cuarenta

maestros y artesanos de renombre, entre los que se encontraban el vidriero Antoni Rigalt, los mosaicistas Lluís Bru y Mario Maragliano, el escultor Eusebi Arnau o el ebanista Gaspar Homar.

En 2006, el edificio fue adquirido por el grupo Nuñez i Navarro, propiedad del ex-presidente del FC Barcelona, Josep Lluís Nuñez, para iniciar el proyecto de rehabilitación de la obra arquitectónica. En enero de 2014 el edificio abrió sus puertas al público.



Fachada de la casa Lleó i Morera, obra del arquitecto modernista Domènech i Montaner y situada en el Passeig de Gràcia.



▶ 6 Marzo, 2015

AGENDA

Si voleu publicar una activitat en aquesta pàgina o a l'agenda digital de La Vanguardia, entreu i creeu el vostre compte a: www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciutat

Blues y swing. Concert a càrrec d'Hernán Chino Senra, guitarra res-sophonic i veu, Rod Deville, contra-baix, i Giggs Nother, bateria.
MEAM - Museu Europeu d'Art Modern.
Barra de Ferro, 5 (18 h). 14 euros.

Acte en reconeixement a les dones treballadores. Amb motiu del dia internacional de la Dona, el Centre Peruà de Barcelona organitza un acte amb intervencions de Franca Deza, entre d'altres.
Casa Amèrica Catalunya. Còrsega, 299, entresòl (18 hores).

Patufet. Representació d'aquest espectacle infantil. 9 euros.
La Puntual. Allada Vermell, 15 (avui i demà, 18 h, diumenge, 12 i 17 h).

Despertar los ocho poderes del alma. Sessió de meditació i presentació del CD per a despertar els vuit poders espirituals que ja tenim en el nostre ésser a càrrec de Marta Matarín.
Sala Àmbit Cultural El Corte Inglés de Portal de l'Àngel (19 hores).

Monòlegs. Arola Segarra Negre interpreta grans personatges femenins del teatre i la literatura que han donat veu a les dones i s'han rebel·lat contra el poder establert i la violència masculista.
Centre cívic Urgell. Comte d'Urgell, 145-147 (19 hores).

Cinema amb crispes. Projectió de la pel·lícula *Los juegos del hambre*, de Gary Ross (2012).
FNAC La Maquinista (19 hores).

100 jocs de màgia. Presentació-taller amb aquest llibre del Mag Gerard.
Casa del Llibre. Passeig de Gràcia, 62 (19 hores).

Festival DeProp 2015. Torna una nova edició d'aquest festival, que aposta per la recerca creativa entre la música i l'audiovisual, amb el concert de Beach Beach & Roger Guàrdia.
La Pedrera. Passeig de Gràcia, 92 (20 hores). 6 euros.

Cant coral. La coral Baluern i el cor de

**EL PALAU DE LA MÚSICA CELEBRA
ELS 80 ANYS D'ARVO PÄRT**
Santa Maria del Pi
20.30 hores. 20 euros (45
l'abonament per als tres)

■ L'aniversari d'Arvo Pärt s'han convertit aquest cap de setmana en tot un esdeveniment de la música coral amb tres concerts que tindran lloc a Santa Maria del Pi —el primer amb la presència del compositor—, on s'escoltaran entre d'altres peces com el 'Da Pacem Domine', que va compondre profundament afectat pels atemptats de l'11-M

Arvo Pärt, in person

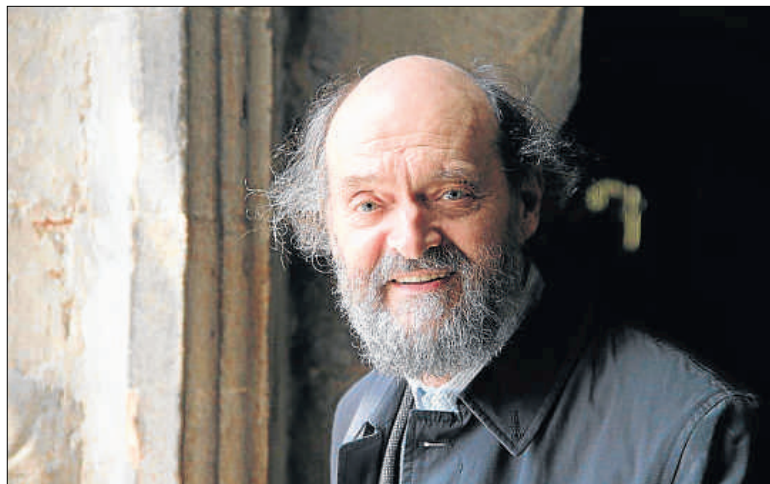
MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Arvo Pärt, el pare del minimalisme sacre, el compositor viu més interpretat del món, fa 80 anys el proper 11 de

rà avui a Barcelona per al primer dels concerts a Santa Maria del Pi. El prestigiós Latvian Radio Choir que dirigeix Sigvards Klava interpretarà tant peces de Pärt com de Bernat Vivancos, a la recerca d'una simbiosi entre les dues

parla d'ell com *el Pärt català*, el cert és que hi ha elements en comú: la inspiració religiosa, la música medieval o aquest aconseguir amb un petit so un gran impacte".

En el segon concert, demà, el Latvian Radio Choir inter-



PALAU DE LA MÚSICA

El compositor estonià Arvo Pärt serà present avui a Santa Maria del Pi

setembre, ocasió per la qual el Palau de la Música l'ha nomenat compositor convidat de la temporada —amb Bernat Vivancos— i ha programat un triple concert aquest cap de setmana a la basílica de Santa Maria del Pi. L'esdeveniment coincideix amb la Carta Blanca que l'Orquesta y Coro Nacionales de España li dediquen a Madrid, per la qual cosa el compositor estonià viatja-

cultures, la bàltica i la mediterrània.

"Hem anat trufant la temporada amb obres de Pärt, però el focus es

concentra aquest cap de setmana, amb un dels grans cors estrangers que no només ha gravat gran part de l'obra de Pärt sinó també treballs corals de Vivancos", apunta el director del Palau de la Música, Joan Oller. "Encara que Vivancos no se sent identificat quan es

pretarà la *Passió segons Sant Joan* de Pärt amb un quartet vocal fent d'evangelista (en lloc d'un solista); estrenarà mundialment *Lasciatemi morire* de Vivancos, i cantarà *The fruit of silence*, del letó Peteris Vasks, basada en una meditació de Teresa de Calcuta. Els cors de l'Orfeó Català tancaran el cicle diumenge (17.30h) amb entre d'altres l'impressionant *Da Pace Domine*, encàrrec de Jordi Savall i l'Auditori a Pärt per al Fòrum de les Cultures.●

cambrà En Clau Vocal ofereixen un concert de música coral a cappella en el qual interpreten diferents estils musicals.

Centre cívic Pere Pruna. Ganduxer, 130 (20 hores). Gratuït.

Tardes a les Golfes. Enric Casasses amb Don Simon & Telefunken presenten *La Clau*, poesia i música o música parlada amb músiques-poema "melo i drama, tot en una peça".
Casa Gollerichs. Gran Via, 491 (20 hores). Gratuït.

D'on ve el flamenco. Els secrets dels pa-los flamencos. Concert a càrrec de Nieves Molina, cante, Marc López i Toni Porcar, guitarres flamenques.

Auditori de Sant Martí de Provençals. Pl. Angeleta Ferrer, 2 (20 h). Gratuït.

Cupaima. Rosa Sánchez canta les peces de *Cupaima*, un dels últims treballs discogràfics de Chavela Vargas, en un homenatge a la cantant mexicana.

Centre cultural Albareda. Albareda, 22-24 (20.30 hores). Gratuït.

Influences. Concert del grup de neo-soul/jazz Leila, el qual tocarà temes del seu primer àlbum. Gratuït, reservar entrades al 934-880-590.

La Casa Elizalde. València, 302 (20.30 hores).

Cicle Nu. Concert de música d'arrel folk americana i britànica, passada pel tamís pop o rock. a càrrec de Llars i Judit Neddermann. 14 euros.
Meam. Barra de Ferro, 5 (21 hores).

Violí. Concert del Duo Yunim, format per les violinistes Wu yun i Imma Guàrdia.
Espai ST3. Santa Teresa, 3 baixos (21 hores). 12 euros.

Los 100 golpes. La cantant i compositora Mireia Izquierdo presenta el seu últim treball, un homenatge a la pel·lícula de Truffaut.
Centre cívic La Sedeta. Sicília, 321 (21 hores). Gratuït.

El pensador de barra lliure. El Sr. Bohigues presenta el seu espectacle.
Luz de Gas. Muntaner, 246 (21.30 hores). 10 euros.

► 6 Marzo, 2015

Cartellera elaborada per OneData. comercial@onedata.es



El pianista Antoni Besses

IDEES

El pianista barceloní **Antoni Besses** celebra el seu 70è aniversari amb un recital al **Palau de la Música**. Interpretarà peces de Haydn, Schumann, Bach i Brahms, i presentarà el seu enregistrament de 4 CD amb la integral d'*El clavecí ben temperat* de Bach. 20 h. 25 euros.

El documental ***El Triunfante*** s'estrena als Cinemes Girona. El film, realitzat per **Martín González Damonte**, narra la història d'aquest navili de guerra –un dels derelictes més grans del patrimoni subaquàtic català– que es va enfonsar al golf de Roses l'any 1795. 20 h. 8 euros.



Fotograma del film



► 6 Marzo, 2015

recomanem

+ concerts

Divendres, 6

FEMENÍ SINGULAR SOUL *Soul*
El cicle de concerts Curtcircuit reuneix sobre l'escenari Koko-Jean Davis, Marina Torres, Ster Wax, Leila, Izah, Clara Dini i Laia Soulvador, les veus femenines més potents de la música negra a casa nostra. MUSICHALL. RAMBLA DE CATALUNYA, 2-4. TEL.: 932 508 611. METRO: CATALUNYA (L1, L3). PREU: 10€ ANTICIPADA, 15€ A TAQUILLA. HORA: 21H. ENTRADES: www.codetickets.com

GERARD QUINTANA I XARIM ARESTÉ *Rock*
Doble cita, aquest vespre i la nit de demà, per descobrir el disc compartit de Gerard Quintana i Xarim Aresté, 'Tothom ho sap' (2014), treball deutor del rock de clàssics com els Rolling Stones o The Kinks. HARLEM JAZZ CLUB. COMTESSA DE SOBRADIEL, 8. TEL.: 933 100 755. METRO: JAUME I (L4). PREU: 15€ PREU ÚNIC. HORA: 20.30H. www.cantauticket.com

LET'S FESTIVAL *Indie rock*
Mishima són els primers protagonistes de la nova edició d'un Let's Festival que durant els caps de setmana d'aquest mes de març apropià a la Salamandra grups com Jupiter Lion, Manos de Topo, El Columpio Asesino o La Habitación Roja. SALAMANDRA. AV. DEL CARRILET, 301. TEL.: 933 370 602. L'HOSPITALET DE LLOBREGAT.

SEGONA JOVENTUT

Indie rock

Quatre anys enrere Kim Gordon i Thurston Moore van anunciar la seva separació, que també va suposar el final de la banda Sonic Youth. Els dos van aprofitar aquest punt final per reprendre les seves trajectòries en solitari. El primer a tornar a l'activitat va ser Lee Ranaldo, que va treure al començament del 2012 'Between the Times and the Tides', amb referències tan aconsellables com 'Here to Infinity' (1987) i 'Amarillo Ramp (For Robert Smithson)' (2000). 'Acoustic Dust' (2014) és el títol de la seva darrera obra, enregistrada a Barcelona amb la complicitat als comandaments de Refree, una intimista reinterpretació en clau desdoblada de part del seu repertori així com personals deconstruccions de 'Revolution Blues', de Neil Young, i 'Bushes and Briars', de Sandy Denny. BARTS. AV. DEL PARALLEL, 62. TEL.: 933 248 492. 8 DE MARÇ, 20H. PREU: ENTRE 22 I 28€. ENTRADES: www.proticketing.com



Lee Ranaldo al seu estudi. FOTO: CELSO

METRO: AV. DEL CARRILET (L1). PREU: 15€ ANTICIPADA, 18€ A TAQUILLA. HORA: 21.30H. www.codetickets.com

Dissabte, 7

FEMENÍ SINGULAR POP QUEENS *Indie pop*
Ahir era el soul, avui el pop. Marion Harper, Louise Sansom, Núria Monés, Joana Serrat, Maïa Vidal, Carla, Gemma Humet i Maika Makovski es trobaran en la segona vesprada amb accent femení organitzada pel Curtcircuit. LA [2]. NOU DE LA RAMBLA, 111. TEL.: 934 414 001. METRO: PARALLEL (L2, L3). PREU: 10€ ANTICIPADA, 15€ A TAQUILLA. HORA: 20.30H. www.codetickets.com

KITTY, DAISY & LEWIS *Rock'n'roll*
Després de quatre anys de silenci, els germans Durham reprenen l'activitat amb 'Kitty, Daisy & Lewis The Third' (2015), àlbum produït per Mick Jones, en el passat guitarrista dels iconogràfics The Clash. BIKINI. AV. DIAGONAL, 547. TEL.: 933 220 800. METRO: MARIA CRISTINA (L3). PREU: 24€ ANTICIPADA, 27€ A TAQUILLA. HORA: 20.30H. ENTRADES: www.proticketing.com

THE EXCITEMENTS *Soul*
Puntals de l'eclosió de la música negra a Barcelona, el projecte capitanejat per Koko-Jean Davis, tota una fera escènica, continua sumant adeptes a la seva causa amb 'Sometimes Too Much Ain't Enough' (2013). I certament, en els seus directes ho donen tot, però sempre

et quedes amb ganes de més. L'AUDITORI. LEPANT, 150. TEL.: 932 479 300. METRO: MONUMENTAL (L2). PREU: 15€ PREU ÚNIC. HORA: 21H. www.auditori.cat

Dimarts, 10

PABLO MILANÉS *Cançó d'autor*
Figura cabdal de la cançó d'autor, Pablo Milanés prendrà part de l'edició d'aquest 2015 del Festival Mil·lenni per descobrir el seu darrer disc, 'Renacimiento' (2013). L'AUDITORI. LEPANT, 150. TEL.: 932 479 300. METRO: MONUMENTAL (L2). PREU: ENTRE 24 I 54€. HORA: 21H. ENTRADES: www.proticketing.com

Dimecres, 11

MARC PARROT *Pop rock*
Marc Parrot s'instal·la durant dues nits (avui i demà) a l'Heliogàbal per reviuire, amb l'única companyia de la seva guitarra acústica, el millor de la seva trajectòria discogràfica. HELIOGÀBAL. RAMÓN Y CAJAL, 80. TEL.: 936 763 132. METRO: JOANIC (L4). PREU: 8€ ANTICIPADA, 10€ A TAQUILLA. HORA: 21.30H. www.codetickets.com

Dijous, 12

FRANCO BATTIATO *Pop experimental*
Geni musicalment polifacètic, Franco Battiato retorna al seu vessant més experimental, electrònic i avantguardista. PALAU DE LA MÚSICA CATALANA. PALAU DE LA MÚSICA, 4-6. TEL.: 932 957 200. URQUINAONA (L1, L4). PREU: ENTRE 20 I 56€. HORA: 21H. www.proticketing.com



► 6 Marzo, 2015



El Flea Market se celebra diumenge a la plaça Blanquerna. FOTO: CLAUDIO VALDÉS

i també

TAPES AL MERCAT PRINCESA

Un paradís de la varietat

Concursos de cuina o cocteleria de tipus Masterchef per equips, còctels i afterwork amb música en directe, tours de tapes, tasts de vins, presentacions de producte privades i altres esdeveniments a mida que segur que alguna vegada aprofitareu. El Mercat Princesa, ubicat en un palau del segle XIV del barri del Born, disposa de 14 *gastronomic boxes*. Cada un ofereix diverses propostes diferents, des de receptes mediterrànies fins a asiàtiques. Una oferta variada, de qualitat i que us resultarà molt divertida, ja que podreu triar el que més us agradi de cada parada i menjar-ho tranquil·lament a les taules que comparteixen els diferents restaurants.

TAPA MARKET. MERCAT PRINCESA.

OBERT TOT L'ANY, DE 12.30 A 12H.
WEB: www.mercatprincesa.com

LA CORAL MÉS ESTIMADA

Vuitanta anys amb Arvo Pärt

Arvo Pärt és el compositor viu més interpretat del món. I és per això que apreciar en directe la seva música coral és tota una oportunitat per als amants de la música. L'església de Santa Maria del Pi celebra els vuitanta anys d'aquest pare del minimalisme sacre i el fa protagonista dels tres concerts, als quals donaran veu el cor Latvian Radio Choir, uns dels més coneguts en l'esfera internacional, i els cors de l'Orfeó Català. A més, si busqueu entre el públic durant el primer concert, pot ser que la vostra mirada topi amb la de l'Arvo, ja que és el convidat estrella!

80 ANYS D'ARVO PÄRT. SANTA MARIA DEL PI. DEL 6 AL 8 DE MARÇ.

FIRA D'ART MODERN I ANTIC

Barcelona recupera la FAMA

Després de tres anys de descans, el Gremi d'Antiquaris de Catalunya torna a organitzar la Fira d'Art Modern i Antic de Barcelona. Hi trobareu expositors tan reconeguts com l'antiquari Artur Ramon o a la paradeta de la Galeria Bernat, únic antiquari d'Espanya especialitzat en art medieval. Bagot, Gothslund, Lorenart i Kotobuki també han confirmat la seva aposta pel saló.

FAMA 2015, FIRA D'ART MODERN I ANTIC DE BARCELONA.

SALA MARQUÈS DE COMILLAS DEL MUSEU MARÍTIM DE BARCELONA. FINS AL 8 DE MARÇ. PREU: 10€.



► 6 Marzo, 2015

Ampudia durmió en el MAC

El artista expone sus pernoctaciones en lugares icónicos de la cultura

RODRI GARCÍA

A CORUÑA / LA VOZ

Dormir en el Museo del Prado, en la Alhambra, en la feria ARCO, en la biblioteca del Palacio Nacional da Ajuda de Lisboa o en el Palau de la Música de Barcelona. Esto es lo que ha venido haciendo desde el 2008 Eugenio Ampudia (Valladolid, 1958). Anoche sumó a esta lista el Museo de Arte Contemporánea Gas Natural Fenosa, MAC, de A Coruña. Claro que antes de echarse a dormir, inauguró en este lugar su exposición *Una corriente de aire* en la que «reúne por primera vez todas las piezas de su serie más amplia hasta la fecha: *Dónde dormir*», señalan los organizadores.

La muestra, que podrá verse hasta el 21 de junio, incluye asimismo «varias instalaciones y piezas de vídeo arte más representativas y reivindicativas de los últimos años de la trayectoria de uno de los grandes nombres del arte contemporáneo español»,



Ampudia, retratado ayer en el MAC sobre la proyección de una de sus imágenes. PACO RODRÍGUEZ

elogian desde el MAC.

Ampudia, que fue reconocido como el mejor artista español vivo representado en ARCO08, recuerda que la acción de dormir en el interior de un espacio consagrado al arte es algo que siempre se ha considerado como algo ilegal y subversivo.

En la exposición del MAC, el creador muestra «instalaciones tan variadas como fascinantes», argumen-

tan los organizadores, como es la titulada *Prado GP*, en la que convierte este museo en el circuito de una carrera de motos. Y es que una de las características de las obras de este artista es que, con gestos llenos de humor e ironía, es capaz de alterar la percepción de los espectadores y mostrar una particular visión de su entorno.

Otra de las instalaciones lleva por título *Las palabras*

son demasiados concretas, donde Ampudia acerca al espectador a los libros mediante las retroproyecciones con imágenes en movimiento en los lomos de libros. En su trabajo, «las palabras se forman, mutan, se hacen materia y obligan a una interminable reflexión». Para el artista, «todo está escrito, todo está hablado, pero nada está determinado. El futuro no es de nadie todavía», advierte.

REVISTA MUSICAL CATALANA

Actualitat, Concursos i Premis

Maria Canals és sinònim de piano

Redacció on 5 març, 2015 / 0 comments



El Concurs Internacional de Música Maria Canals arriba a la 61a edició. El compromís és omplir la ciutat de Barcelona de pianos un cop més i contribuir, també amb accions populars com el “Maria Canals porta cua” o l’Off Maria Canals, a fer accessible i popular l’instrument a la població de Barcelona i Catalunya, amb la celebració del concurs de piano que té lloc al Palau de la Música Catalana entre els dies 13 i 27 de març.

El llibre *Maria Canals i Barcelona*, escrit per Ana María Dávila i publicat per l'Ajuntament de Barcelona, es presenta el proper 12 de març, data de l'aniversari de naixement de la pianista

El nom de Maria Canals, la pianista barcelonina que fundà l'escola de música Ars Nova i que fa 61 anys decidí dedicar la seva vida a fer possible que els pianistes de tot el món tinguessin la possibilitat de mostrar el seu talent amb un concurs de piano que es degà dels concursos de música de tot Espanya, és sinònim de piano. Des de fa uns anys el Concurs Maria Canals ha convertit Barcelona en la capital mundial del piano durant unes setmanes del mes de març, gràcies a les nombroses activitats que, de manera paral·lela, es duen a terme per tota la ciutat a fi de fer accessible l'instrument del piano i desmitificar l'aura d'elitisme i exigència que sovint s'associa a la pràctica musical.

La 61a edició del Concurs Internacional de Música Maria Canals, que des de fa uns anys s'ha centrat exclusivament en la branca pianística, tindrà lloc al Palau de la Música entre el 13 i el 27 de març. Les proves eliminatòries, que se celebren al Petit Palau, permetran escoltar els 82 pianistes de 22 nacionalitats seleccionats d'entre els 140 inscrits, enguany amb 7 participants de l'Estat espanyol, 2 dels quals catalans. Els països amb més nombre d'inscrits són el Japó i Corea. En la primera prova eliminatòria, els participants hauran de tocar durant un màxim de 20 minuts obres de Bach i Beethoven i un estudi de Chopin, Liszt, Debussy, Rachmàninov o Skriabin. D'aquests concursants, 18 passaran a la segona prova eliminatòria. Aleshores els concursants han de tocar un màxim de 40 minuts amb obres d'autors romàntics i del segle XX, a més d'una obra escrita després del 1985. Ja només 6 seleccionats passaran a la semifinal, que tindrà lloc el 22 de març. En aquesta semifinal, de la qual sortiran els 3 finalistes, els participants han d'interpretar un recital de programa lliure que ha d'incloure, obligatòriament, una obra d'un compositor espanyol. En la final, el 25 de març a la Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana, els finalistes han d'interpretar un concert amb orquestra del gran repertori pianístic: Beethoven (*Quart*), Chopin, Grieg, Liszt (*Primer*), Rachmàninov (*Segon*), Ravel, Schumann i Txaikovski (*Primer*). Una de les novetats enguany és que l'orquestra que acompanyarà els pianistes finalistes serà la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) sota la batuta del seu director titular, Manel Valdivieso. Amb aquesta col·laboració, el Concurs Maria Canals consolida encara més el seu objectiu, que és donar suport als joves talents, ja que l'orquestra està formada per joves instrumentistes del país que tenen en el context de la JONC les primeres experiències orquestrals. A més, aquesta avinentesa permet a la JONC treballar en un format poc habitual per a ells, l'acompanyament concertístic, i havent de preparar tots els concerts abans esmentats per ajustar-se, en el darrer moment, a l'elecció del finalista.

El Concurs reparteix 70.000 euros en premis, a més de 30 concerts remunerats arreu de l'Estat espanyol i la possibilitat de participar en l'enregistrament de la integral per a teclat del pare Antoni Soler per a la discogràfica Naxos. L'accés a les proves eliminatòries és lliure, i el de la prova final s'ofereix a preus molt

accessibles. Existeix un abonament de 35 euros per a totes les proves eliminatòries (entrada individual, 5 euros), mentre que les entrades per a la prova final oscil·len entre els 10 i els 35 euros.

Més enllà de la celebració del Concurs, el nom de Maria Canals està vinculat a tot un seguit d'activitats i iniciatives que van des del vessant pedagògic, en el marc del "Maria Canals educa", al vessant més divulgatiu amb l'Off Maria Canals i el "Maria Canals porta cua". El "Maria Canals educa" inclou, fins al juny de 2015, més de 100 activitats educatives a 18 conservatoris i escoles de música de Barcelona, a més de diverses aules d'extensió universitària. El "Maria Canals porta cua" organitza del 8 de març al 30 de maig de 2015 més de 150 activitats gratuïtes en espais públics de la ciutat, la col·locació de 60 pianos en espais públics i més de 600 hores d'exposició dels pianos a disposició dels vianants. Un cop més, el dia 13 de març tindrà lloc la Marató de Piano a la plaça Reial de Barcelona, mentre que al llarg del mes de març es podran trobar pianos en llocs molt transitats, com el Palau de la Música Catalana, Macba, Centre Cultural el Born, Gran Teatre del Liceu, MNAC, La Pedrera i el Palau Robert, a més del passeig de Gràcia o a l'intercanviador de metro de l'estació de Diagonal. L'activitat s'estendrà a altres poblacions catalanes, com Badalona, Manlleu, Cervera, Sant Cugat del Vallès, Cerdanyola o Terrassa i, enguany, el Maria Canals portarà 7 pianos de cua a Sevilla i Madrid, el 24 de setembre i el 14 d'octubre, respectivament.



Encara cal destacar la publicació del llibre

Maria Canals a Barcelona, publicat per l'Ajuntament de Barcelona i escrit per la periodista musical Ana María Dávila, després d'anys d'investigació i tracte personal amb la pianista. El llibre, que recorre la vida de l'artista des de la seva infantesa fins a la seva vida adulta i la creació del Concurs, conté una generosa part gràfica, amb fotografies inèdites del fons familiar de la pianista. Un fons classificat amb motiu de l'edició del llibre, amb més de 2.000 unitats documentals (enregistraments, fotografies, programes de mà, cartes i documentació familiar) que a partir d'ara custodia el Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC), que arran del Concurs mostrarà una part del material en una exposició al Foyer del Palau de la Música Catalana.

El Concurs Maria Canals, que té un pressupost global de 350.000 euros, és possible gràcies al patrocini d'institucions privades com la Fundació Jesús Serra, Fundació Carulla, Fundació Orfeó Català-Palau de la Música, Banc Sabadell i els ajuts d'institucions públiques com el Ministeri de Cultura, Educació i Esport, de la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de Barcelona. També és possible gràcies a l'ajut de col·laboradors fidels com Yamaha –que facilita els pianos amb què toquen els concursants i els que es poden trobar al carrer– i nombroses institucions i associacions, a més de donants particulars.

 0  3  1
