

Recull de Premsa

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

Bach nos recuerda que somos humanos 3
ABC Cataluña - 29/11/2019

ALTRES PROPOSTES 4
Regió 7 - 29/11/2019

Víctor Braojos guanya el segon premi al concurs El Primer Palau 5
El 9 Nou Valles Oriental - 29/11/2019

100 AÑOS DE LA PASIÓN DE CASALS 6
Diari de Tarragona - 29/11/2019

Agenda. Cataluña 8
Guía del Ocio de Madrid Lola la Mota - 29/11/2019

El disc de La Marató al mòbil 12
El Punt Avui - 29/11/2019

Trinxera de cançons 13
El Periódico de Catalunya - Catalán - 29/11/2019

El ritme flamenc arriba al Palau 14
La Vanguardia Que Fem - 29/11/2019

Acabeu i comenceu l'any amb ritme! 15
La Vanguardia Que Fem - 29/11/2019

MELODIES QUE FAN VIDES 16
El 3 de Vuit - 29/11/2019

Club de fans de Love of Lesbian 17
Ara - 29/11/2019

Premi Tatiana Sisquella per a Nixi for Children 18
Ara - 29/11/2019

El pas del temps i ‘L’aventura és l’aventura’ 19
Ara - 29/11/2019

L’ARA celebra nou anys de periodisme en moviment 20
Ara - 29/11/2019

LES CARES DEL DIA 23
Ara - 29/11/2019

ABC
Barcelona
29 Noviembre, 2019

PAÍS: España
PÁGINAS: 57
TARIFA: 1096 €
ÁREA: 228 CM² - 25%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 2186
E.G.M.: 12000
SECCIÓN: CULTURA



Música clásica

Bach nos recuerda que somos humanos

***Música:** J. S. Bach. **Intérpretes:** Angela Hewitt, piano. **Fecha:** 25 de noviembre. **Lugar:** Palau de la Música, Barcelona.*

PEP GORGORI

Hace pocas semanas, el pianista ruso Evgeni Koroliov interpretaba en el Palau las Variaciones Goldberg de Bach. Las conoce a la perfección, las ha grabado y las ha paseado por todo el mundo durante más de dos décadas. Aún así, salió al escenario con la partitura en las manos, para simplemente depositarla sobre el piano y tenerla cerca en caso de necesidad. Sabia decisión, teniendo en cuenta que Bach, en su divinidad, está siempre dispuesto a recordarnos que somos humanos y puede ponernos la zancadilla en cualquier momento.

Angela Hewitt, otra reputada experta en Bach con décadas de conciertos y grabaciones a sus espaldas, saltó al escenario sin partituras, pero no muy concentrada. Sin duda, no fue el mejor día de su carrera. El preludio de la Partita número 1, que abría el concierto, sonó desde el principio atropellado y con más falsas notas de las que serían razonables en un intérprete de su talla. Sin llegar a conectar con la partitura ni con el público, Hewitt se fue tensando a cada repetición del tema, llegando así a la Allemande con notable precipitación. Fue en la Corrente donde se produjo el desastre: nerviosa e incapaz de encontrar el camino tras un tropezón, Hewitt tuvo que hacer una discreta pausa y volver a comenzarla desde el principio.

Esta es la lección de humildad que nos da Bach: no podemos confiarnos nunca, su música no permite relajarse. Al contrario que otros autores, disimular un error en Bach es prácticamente imposible, ya que la desnudez de su escritura deja al descubierto la más mínima tara. Por mucho que seas Angela Hewitt. Pasado ese punto, la intérprete hizo un considerable ejercicio de concentración y remontó el concierto para mostrar, ahora sí, su capacidad como pianista. Aun perteneciendo a una escuela que hoy nos resulta un tanto anticuada, que se centra más en el Bach racional que en el Bach emotivo e incluso bailarín con el que ya nos vamos familiarizando, hay que reconocer el rigor en su interpretación. Su Tocata en Do menor exhibió una impresionante capacidad de destacar cada una de las voces de una fuga, mientras que en el movimiento central del Concierto Italiano supo crear la atmósfera mística de la partitura antes de abocarse al virtuosístico final. Aplausos entusiastas, a pesar de todo, que la llevaron a ofrecer dos generosas propinas.

Regió7 MANRESA

PAÍS: España
PÁGINAS: 47
TARIFA: 421 €
ÁREA: 180 CM² - 20%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 5336
E.G.M.: 30000
SECCIÓN: CULTURES

29 Noviembre, 2019



ALTRES PROPOSTES

DANI PERONA



MERCADO NEGRO EN DIRECTE A L'OIKO

▶ **Dissabte, 23 h.** El mític grup berguedà Mercado Negro, que havia triomfat a la dècada dels 80, tornarà a actuar dissabte a Berga després de gairebé vint anys. La banda, que va presentar-se en públic fa un any amb alguns dels membres renovats, interpretarà alguns dels temes més coneguts i aprofitarà, també, per presentar les peces del nou disc, *Lo que pasa en las Vegas, se queda en las Vegas,* de La Flor y nata records que presentaran aviat. **Bar L'Oiko, al passeig de la Pau de Berga**

IMATGE PROMOCIONAL



L'ORFEÓ CATALÀ ACTUA A SOLSONA

▶ **Dissabte, 21 h.** L'Orfeó Català actua dissabte a la Sala Polivalent de Solsona en un concert emmarcat en els actes del centenari de l'Orfeó Nova Solsona. La formació oferirà un concert a cappella i piano amb 'obres, entre d'altres, de Casals, Mendelssohn, Elberdin, Toldrà i Guinovart. Cantaires de l'Orfeó Nova Solsona compartiran escenari per interpretar un parell de temes conjuntament al final del concert. **Sala Polivalent de Solsona. Preu: 15 euros; 10 per als socis**

EL 9 NOU
PERIÒDIC INDEPENDENT DEL VALLÈS ORIENTAL

PAÍS: España
PÁGINAS: 35
TARIFA: 1155 €
ÁREA: 332 CM² - 38%

FRECUENCIA: Bisemanal
O.J.D.: 8281
E.G.M.:
SECCIÓN: CULTURA

29 Noviembre, 2019



Víctor Braojos guanya el segon premi al concurs El Primer Palau

El pianista de Cardedeu va actuar al Palau de la Música a Barcelona l'octubre passat



El pianista Víctor Braojos durant el seu concert al Palau de la Música Catalana a l'octubre

Granollers

Teresa Terradas

La trajectòria del jove pianista Víctor Braojos, de Cardedeu i ara resident a Londres, ha rebut una nova empenta després de guanyar el segon premi al concurs d'interpretació musical El Primer Palau. Aquest guardó, que es va fer públic dijous passat, va ser atorgat sobre la base del concert que Braojos va fer al Palau de la Música Catalana el 17 d'octubre passa, i que serà emès properament per Catalunya Música. "Em fa moltíssima il·lusió aquest premi pel que suposa d'impuls a la meva carrera com a intèrpret, tant des del punt de vista promocional com d'obertura de noves oportunitats per continuar oferint música a noves sales i festivals rellevants dins i fora del país."

Braojos vol aprofitar aquesta ocasió per donar les gràcies a totes les persones que sempre li han donat suport, a l'organització del Palau de la Música Catalana i als membres del jurat. "Si ja és un luxe haver estat seleccionat per tocar allà, amb aquesta notícia podríem dir que el premi és doble", considera el músic de Cardedeu, de 23 anys.

PRIMER PALAU, L'OCTUBRE PASSAT

El pianista va debutar al Palau l'octubre passat, en una sala gairebé plena, amb un concert dedicat a Schubert, amb *Compondre davant la mort. L'última sonata de Schubert.* I ho va fer conscient que era una aposta arriscada, però també una obra molt bonica, amb una delicadesa exquisida, per tocar al Palau. Aquesta setmana, precisament, Braojos ha actuat a la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona amb *La pequeña gran forma. Grandes obras en pequeño formato.*

Diari DE TARRAGONA
WWW.DIARIDETARRAGONA.COM

PAÍS: España
PÁGINAS: 48-49
TARIFA: 5378 €
ÁREA: 1305 CM² - 145%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 7919
E.G.M.: 66000
SECCIÓN: VIDA

29 Noviembre, 2019



Frases del día

«Los libros no son más que locuras estructuradas»
António Lobo Antunes
Escritor

«A veces lo que más llena el escaparate musical no es lo que uno preferiría»
Joan Manuel Serrat
Cantautor

cultura & vida



La orquesta en el Palau de la Música Catalana dirigida por el propio Casals. FOTO: DT

100 AÑOS DE LA PASIÓN DE CASALS

Aniversario. 2020 es el centenario del primer concierto de la Orquestra Pau Casals, a la que la Guerra Civil hizo callar

JOSÉ M. BASELGA
EL VENDRELL

Pau Casals es reconocido como el violoncelista universal. Pero su pasión por dirigir siempre estuvo latente bajo la dimensión que logró como solista.

Había sido feliz tocando el violoncelo. Incluso convirtió su arco en el mejor arma por la paz y la concordia. Pero reconocía que no le producía satisfacción completa. Pau Casals manifestaba que «el único instrumento sin limitaciones es la orquesta».

En junio de 1919 comenzó a cristalizar su gran sueño en Barcelona. Era la creación de una orquesta sinfónica estable y de nivel internacional.

Con Enric Casals de primer violín, Bonaventura Dini de primer violoncelo y más de 80 músicos procedentes principalmente de diferentes lugares de toda Catalunya.

Esa Orquestra Pau Casals permitió a muchos músicos poder tener a un maestro como Casals, del que aprendieron música, pero también pasión y humanidad.

La Orquestra Pau Casals sobre todo es muy recordada porque acercó la música clásica a toda la población y en los mismos recintos que hasta entonces parecían que eran patrimonio exclusivo de la burguesía y de las clases más acomodadas.

Recuerdos
Se prepara una exposición que mostrará recuerdos del artista. Como la batuta que le regaló el Ayuntamiento de El Vendrell

Primer concierto
El 13 de junio de 1920 la Orquestra Pau Casals ofreció su primer concierto en un Palau de la Música Catalana que estaba rebosar y con gran expectación.

A diferencia de las actitudes autoritarias de los directores de la época, Pau Casals transmitía su cordialidad a los músicos para que también disfrutasen. Como puede verse en algunas de las grabaciones de los ensayos que se

Diari de Tarragona
WWW.DIARIDETARRAGONA.COM

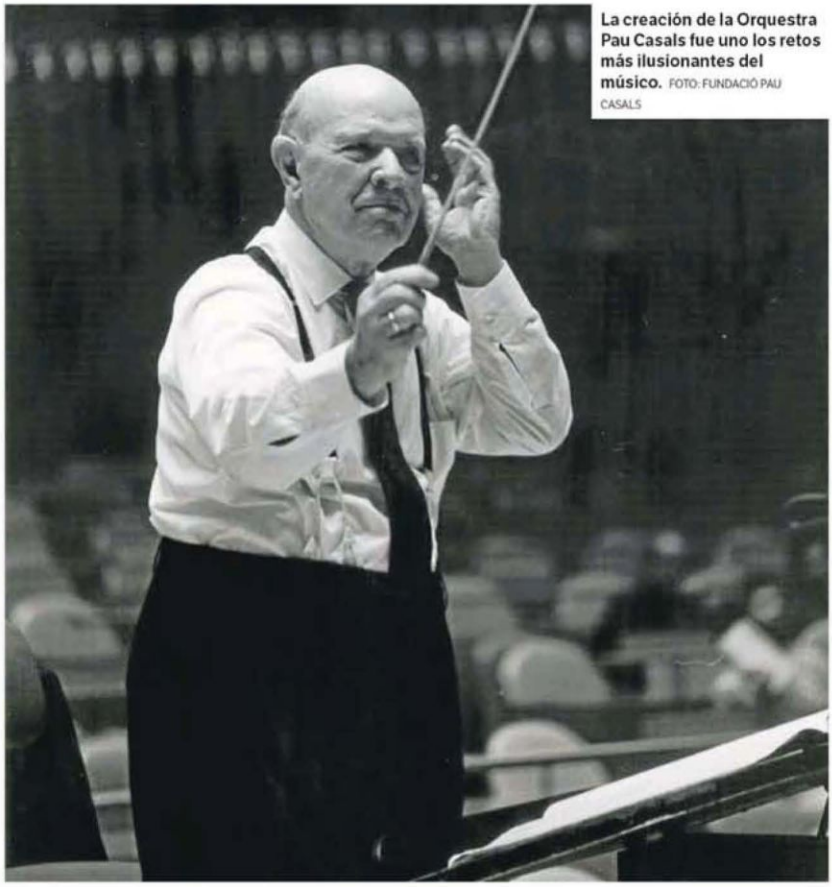
PAÍS: España
PÁGINAS: 48-49
TARIFA: 5378 €
ÁREA: 1305 CM² - 145%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 7919
E.G.M.: 66000
SECCIÓN: VIDA

29 Noviembre, 2019







La creación de la Orquestra Pau Casals fue uno los retos más ilusionantes del músico. FOTO: FUNDACIÓ PAU CASALS

han conservado, Casals dialogaba con los músicos. Con ello lograba que sacasen lo mejor de sí mismos.

La Orquestra Pau Casals se mantuvo hasta el 18 de julio de 1936. Ese día estaba ensayando en el Palau de la Música la Novena Sinfonía de Beethoven.

Se preparaba la pieza para participar en la Olimpiada Popular de Barcelona que se había organizado contra los Juegos Olímpicos de Berlín que se celebraban bajo el régimen nazi.

Inicio de la guerra

Pero en pleno ensayo llegaron noticias del alzamiento militar de Franco. El inicio de la Guerra hizo suspender el ensayo y el concierto. Cuentan algunas crónicas que como último gesto contra la barbarie, la orquesta interpretó por última vez y todos juntos, la Novena de Beethoven.

La victoria de Franco acabó con la orquesta y llevó a la marcha de muchos de sus componentes al exilio. También Pau Casals marchó con el compromiso de no regresar a Catalunya hasta que no se restableciese la libertad y la democracia. No pudo regresar nunca.

Después de la Segunda Guerra Mundial, Pau Casals dirigió en el Festival de Prades, en Marlboro y en Puerto Rico. Aquella Orquestra Pau Casals fue un referente mundial. Por su calidad musical y su función social en favor de la democratización de la cultura y del acceso a toda la población a la música clásica.

Associació Obrera

Paralelamente a la Orquestra Pau Casals, en julio de 1925 se creó la Associació Obrera de Concerts. El objetivo era acercar la música sinfónica a las clases trabajadoras. El

Colaboró para llevar la música clásica y la cultura a todas clases sociales

8 de noviembre de 1925 ofreció su primer concierto en el teatro Olympia de Barcelona. Desde el año siguiente ofrecía una temporada de conciertos en la primavera y el otoño. La Orquestra Pau Casals ofrecía seis conciertos al año para la Associació.

La Associació Obrera llegó a tener 3.000 socios con secciones por toda Catalunya. Además de una biblioteca, un coro, una escuela de música, una orquesta de aficionados y hasta una revista.

Duró 11 años en los que realizó hasta 126 audiciones. Nunca las clases obreras habían tenido tal acceso a la cultura. Con la entrada de las tropas franquistas en Barcelona en enero de 1939 la actividad de la Associació Obrera cesó.

1920
Fue el primer concierto de la Orquestra Pau Casals en Barcelona

1936
Fue el último ensayo al llegar noticias del alzamiento de Franco

Centenario

El 13 de octubre del próximo año se cumplirá el centenario de aquel primer concierto de la Orquestra Pau Casals en el Palau de la Música Catalana.

Con motivo de la efemérides la Fundació Pau Casals impulsará durante 2020 una serie de actividades. La Generalitat ha aprobado que el próximo año sea de conmemoración oficial del centenario.

Habrá actos, conferencias y conciertos de orquestas sinfónicas y formaciones de todo el mundo. Destaca la exposición que podrá verse en El Vendrell y Barcelona, y que son complementarias, para conocer la historia de la Orquestra Pau Casals.

Los actos se concentrarán a partir de junio. El Vendrell tendrá papel destacado como cuna de Pau Casals. Uno de los actos más emblemáticos será el concierto gratuito en la plaza Nova a cargo de la Orquestra Simfònica Camera Musicae, conmemorando el que dio Pau Casals el 10 de julio de 1927.

Los organizadores de todos los actos destacan la dimensión universal que tuvo Casals y su orquesta y que fue un referente que perdura.

Dirigir permitía a Pau Casals «tener acceso a un repertorio inmenso, mucho más amplio que el del violoncelo. Y cuando dirigía, el miedo escénico no le angustiaba tanto como cuando tocaba», explican en la Fundació Pau Casals.

Habrá conciertos, conferencias y exposiciones con motivo del centenario

El sueño de su orquesta quizá comenzó cuando era muy pequeño. De niño Pau Casals cantaba en la coral parroquial de El Vendrell. «Y ya entonces se moría de ganas de decir al resto de cantantes lo que debían hacer».

En 1908 , cuando tenía 31 años, debutó como director de orquesta. Fue en París, con la Orquesta Lamoureux. Y la primera obra que dirigió fue la Quinta Sinfonía de Beethoven. Después recorrió el mundo con su batuta hasta que en 1920 ofreció su primer concierto con la Orquestra Pau Casals. Y dejó una huella de la que el próximo año se cumplen cien años.

Guía del Ocio de Madrid
Lola la Mota

PAÍS: España
PÁGINAS: 52-55
TARIFA: 22800 €
ÁREA: 1320 CM² - 400%

FRECUENCIA: Variable
O.J.D.: 147347
E.G.M.:
SECCIÓN: AGENDA

29 Noviembre, 2019



CATALUÑA



Jardín Botánico de Barcelona.

ESPECTÁCULOS

Teatro

El Conte de Nadal

Jove Teatre Regina. Séneca, 22. Barcelona. Tel. 93 218 15 12. www.jtregina.com

El señor Scrooge es un viejo avaro que no soporta la alegría de las fiestas navideñas. Sin embargo, este año todo va a cambiar cuando se le aparezcan varios fantasmas: el de su antiguo socio Jacob Marley y los espíritus de las navidades pasadas, presentes y futuras. Gracias a ellos, el viejo se dará cuenta de todo lo que le puede pasar si sigue siendo tan egoísta. Versión en catalán del clásico de Dickens.

S, D, V 6 y L 23, a las 17.30 h. Del 6 al 23 de diciembre.

Precio: 9 y 12 euros. +5

Els Pastorets de la Martina

Teatre Tantarantana. Flors, 22. Barcelona. Tel. 93 441 70 22. www.tantarantana.com

Martina no quiere celebrar este año la Navidad, pero el destino la lleva a viajar al año 0, donde Satanás se ha propuesto acabar con estas fiestas para siempre y esparcir el mal. Con la ayuda de un pastor del que se hace amiga, nuestra protagonista intentará plantar cara al maléfico. ¿Lo logrará? Espectáculo en catalán que se propone recuperar el verdadero sentido de las fechas navideñas.

S, L 23, V 27 y L 30, a las 18 h. D, a las 12 h. Desde el 14 de diciembre.

Precio: De 7,50 a 9 euros. +3

La llum del fanalet

Teatreneu. Terol, 26. Barcelona. Tel. 93 285 37 12. www.teatreneu.com

La Navidad está a punto de llegar y Berta ya está decorando su habitación. Mientras observa por la ventana las luces de colores de la Plaza Mayor, adorna el árbol, coloca las figuritas en el pesebre, escribe la carta a los Reyes Magos... Un espectáculo navideño para toda la familia que recibe su nombre de una de las canciones populares catalanas más cantadas en estas fechas.

D, a las 11.30 h.

Precio: 10 y 15 euros. TP

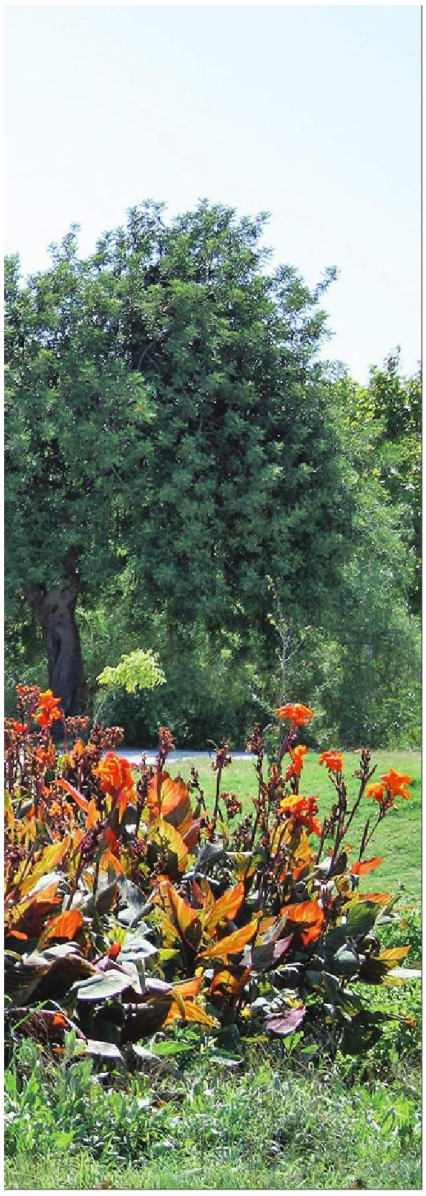
Guía del Ocio de Madrid
Lola la Mota

PAÍS: España
PÁGINAS: 52-55
TARIFA: 22800 €
ÁREA: 1320 CM² - 400%

FRECUENCIA: Variable
O.J.D.: 147347
E.G.M.:
SECCIÓN: AGENDA

29 Noviembre, 2019





Musicales

El Petit Príncep. El musical

Barts. Av. del Paral-lel, 62. Barcelona. Tel. 93 324 84 94. www.barts.cat

El musical en catalán creado por Àngel Llàcer y Manu Guix sigue en los escenarios una temporada más para relatarnos la fábula de *El Principito* de una forma muy contemporánea: con una puesta en escena llena de colorido, proyecciones y una bonita colección de canciones. Así, podremos viajar a lugares emblemáticos del relato como el asteroide B 612, el planeta del rey o el mundo del geógrafo.

Desde el 5 de diciembre. Consultar horarios en la web.

Precio: De 15 a 30 euros. +4

Els músics de Bremen, el musical

Teatre Gaudí. Sant Antoni María Claret, 120. Barcelona. Tel. 93 603 51 52. www.teatregaudibarcelona.com

Un burro, un perro, una gallina y una gata se ven obligados a abandonar sus hogares por el maltrato de sus dueños. Su sueño es formar un grupo musical y viajar a Bremen, pero por el camino encontrarán obstáculos que pondrán a prueba su amistad. Nueva versión en catalán del clásico de los hermanos Grimm donde todos los protagonistas logran reinventarse.

S, a las 17 h. D, a las 12 y 16 h.

Precio: 10 y 15 euros. TP

Títeres

En Patufet

Sala Fènix. Riereta, 31. Barcelona. Tel. 93 441 34 67. www.salafenix.com

Una escenografía mágica y varios temas musicales le sirven a la compañía La Petita Brownie para trasladar al público a una tienda de comestibles para revivir las aventuras de todo un clásico, *Pulgarcito*, esta vez en catalán. A través del ingenioso guion de la obra y los títeres, niños y mayores conocen las peripecias y personajes que rodean al diminuto protagonista.

S y D, a las 17 h. Hasta el 22 de diciembre.

Precio: De 5 a 8 euros. +2

La Jana i els tres ossos

Sat! Teatre. Neopàtria, 54. Barcelona. Tel. 93 345 79 30. www.sat-teatre.cat

Un sencillo montaje de títeres en catalán que versiona el popular relato de *Ricitos de Oro* con ternura y mucha imaginación. Gracias a la escenografía creada por el Centre de Titelles de Lleida, la historia nos lleva a una tienda donde no se despachan alimentos sino cuentos. Las marionetas, con sus diálogos, tejen una trama en la que también hay canciones y juegos de sombras.

S, a las 17.30 h. D y V 6, a las 12 y 17.30 h. Hasta el 15 de diciembre.

Precio: 9,50 euros. +1

La sombra de Pinocho

La Puntual. Allada Vermell, 15. Barcelona. Tel. 639 30 53 53. www.lapuntual.info

Al final del cuento, Pinocho se convierte en un niño de verdad y, como todos los niños de carne y hueso, también se hace mayor. En el ambiente de la segunda Revolución Industrial, gran época de inventos, Pinocho ya tiene 30 años y desde su taller nos explica su historia a través de sombras chinas, títeres y marionetas. Una versión divertida y poética en catalán del clásico de Carlo Collodi.

V 29 de nov. y J 5 de dic., a las 18 h. S 30 de nov., V 6 y S 7 de dic., a las 12 y 18 h. D 1 y D 8 de dic., a las 12 y 17 h.

Precio: De 8,10 a 10 euros. +3

Circo

Messi10 by Cirque du Soleil

Parc del Fòrum. Rambla Prim, 2. Barcelona. Tel. 93 356 06 12. www.parcdelforum.cat

La magia con el balón de Leo Messi se une a la magia circense del Circo del Sol para crear un espectáculo que ha logrado sorprender por su concepto a la prensa nacional e internacional. Inspirándose en la biografía del propio astro argentino, el *show* cuenta la historia de un joven ambicioso que logró superar todos los obstáculos para convertirse en el mejor dorsal número 10 del mundo.

V, a las 21 h. S, a las 17 h. D, a las 18 h. D 15, D 22 y D 29, a las 16 h. También X 25 y J 26, a las 18.30 h.

Precio: De 26 a 157,50 euros. TP

Magia

ZAS!

Teatreneu. Terol, 26. Barcelona. Tel. 93 285 37 12. www.teatreneu.com

Magic Pablo invita a toda la familia a un fascinante viaje que parte desde su laboratorio hacia diferentes países gracias a una escenografía que incluye tecnología 3D, danza y, por supuesto, trucos de magia. Sus creadores avisan de que es mejor no apartar la mirada porque nunca se sabe lo que puede pasar, de hecho, nuestro protagonista

Guía del Ocio de Madrid
Lola la Mota

PAÍS: España
PÁGINAS: 52-55
TARIFA: 22800 €
ÁREA: 1320 CM² - 400%

FRECUENCIA: Variable
O.J.D.: 147347
E.G.M.:
SECCIÓN: AGENDA

29 Noviembre, 2019



AGENDA CATALUÑA

se ha propuesto reinventar el mundo del ilusionismo.
D, a las 17 h. También V 6, L 23, J 26, V 27 y L 30, a las 18 h y X 25, a las 19 h.
Precio: 14 y 24 euros. TP

Música

Dàmaris Gelabert simfònica

Palau de la Música Catalana. Palau de la Música, 4-6. Barcelona. Tel. 93 295 72 00. www.palaumusica.cat

Dàmaris Gelabert es un referente de la música infantil en catalán, con canciones que suenan constantemente en las escuelas y en las casas. Pedagoga y musicoterapeuta, se adentra ahora en el mundo de la música clásica junto con la Orquesta Sinfónica del Vallés para ofrecer versiones diferentes de sus éxitos y algún tema nuevo. Una oportunidad de que los peques aprendan y creen vínculos afectivos con sus melodías.
S 14, a las 17 y 19 h.
Precio: Adultos, 25 y 32 euros. Niños, 15 y 18 euros. TP

Ópera

La petita Flauta Màgica

Gran Teatre del Liceu. Les Rambles, 51-59. Barcelona. Tel. 93 485 99 00. www.liceubarcelona.cat

Adaptación en catalán para el público infantil realizada y dirigida por Joan Font (de la Compañía Comediants) de la ópera *La flauta mágica* de Wolfgang Amadeus Mozart. Un viaje hacia el mundo de la imaginación, de la fantasía, de la simulación y el sueño que cuenta con una colorida producción del Gran Teatre del Liceu y la dirección musical de José Menor.
D 15, J 26 y V 27, a las 11 h.
Precio: De 10 a 15 euros. +6

ARTE Y TALLERES

Exposiciones

Monet. La experiencia inmersiva

Ideal Barcelona. Centro de artes digitales. Doctor Trueta, 196-198. Barcelona. www.idealbarcelona.com

A medio camino entre la exposición de arte y la proyección multimedia, esta original propuesta adentra a los visitantes en la obra del pintor impresionista Claude Monet con la ayuda de la realidad virtual. Una forma de descubrir a los peques los cuadros de este genial artista, los secretos de su legado y su particular técnica pictórica, además de todos los lugares en los que desarrolló su carrera.
Consultar horarios en la web. Cada entrada está asignada a un día y una franja horaria.
Precio: Adultos, desde 14,50 euros. Niños (de 3 a 12 años) y Mayores de 65 años, desde 9 euros. TP

Talleres

La Navidad más animal

La Pedrera. Provença, 261-265. Barcelona. Tel. 902 20 21 38. www.lapedrera.com

La Pedrera esconde un sinfín de secretos que merece la pena descubrir, por ejemplo los animales que forman parte de la decoración imaginada por Antoni Gaudí en los balcones del edificio. Este taller propone a los niños y niñas barceloneses que diseñen sus propias decoraciones navideñas con forma de animales 'gaudinianos' fijándose en los modelos originales.
S 14, S 21, L 23, M 24, V 27, S 28 y M 31, a las 10 h.
Precio: 8,50 euros. 5-11

Visitas

Big Fun Museum

Rambla de Sant Josep, 88-94. Barcelona. Tel. 683 18 52 24. www.bigfunmuseum.com

Un proyecto artístico muy original que convierte al visitante en protagonista de los cuadros y las fotografías. En función de la entrada que adquieras, podrás visitar diferentes habitaciones temáticas, instalaciones en 3D, laberintos e ilusiones, ya sea viajando en el tiempo o navegando por mundos de fantasía. Entre sus experiencias destacan 'La casa del gigante' y el 'Museo de las Ilusiones'.
L a D, de 10 a 22 h. Consultar horarios de Navidad.
Precio: Desde 12,50 euros (visita a todos los museos). Menores de 4 años, gratis. TP

DEPORTE Y AIRE LIBRE

Visitas

Camp Nou Experience

Camp Nou. Aristides Maillol, 12. Barcelona. Tel. 902 18 99 00. www.fcbarcelona.es

Los aficionados al fútbol pueden sentir la emoción del Camp Nou con la visita que ofrece el club azulgrana por los rincones más emblemáticos del estadio. Mayores y pequeños tendrán acceso a todas las copas que el F.C. Barcelona ha logrado en su historia, así como la posibilidad de saltar al terreno de juego o sentarse en el banquillo.
L a S, de 10 a 18.30 h. D, de 10 a 14.30 h. Desde el 16 de diciembre: L a D, de 9.30 a 19.30 h. X 25, cerrado. Horarios y recorridos especiales para los días de partido.
Precio: General, 26 y 28 euros. Infantil (de 6 a 13 años) y Mayores de 70 años, 20 y 22 euros. Menores de 6 años, gratis. TP

Deporte

Pista de Hielo F.C. Barcelona

Arístides Mallol, s/n. Barcelona. Tel. 902 18 99 0. www.fcbarcelona.es

Entre sus múltiples instalaciones, el F.C. Barcelona cuenta con una pista de hielo donde pequeños y mayores aprenden a deslizarse de una forma cómoda y segura. Puedes ir por tu cuenta, ya que el club la abre a socios y público en general, o apuntarte a su escuela de patinaje. Tiene un apartado infantil y ofrece la posibilidad de organizar cumpleaños y fiestas para niños.
L y X, de 10 a 14 h. M y J, de 10 a 12.45 h. V, de 10 a 14 h y de 18 a 20 h. S, de 17.30 a 20.30 h. D, de 11 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h. Consultar horarios de Navidad.
Precio: Entrada + alquiler de patines, 14 euros. Entrada con patines propios, 10 euros. TP

Guía del Ocio de Madrid
Lola la Mota

PAÍS: España
PÁGINAS: 52-55
TARIFA: 22800 €
ÁREA: 1320 CM² - 400%

FRECUENCIA: Variable
O.J.D.: 147347
E.G.M.:
SECCIÓN: AGENDA

29 Noviembre, 2019



www.lolalamota.com

Naturaleza

L'Aquarium Barcelona

Moll d'Espanya del Port Vell, s/n. Barcelona. Tel. 93 221 74 74. www.aquariumbcn.com

Un total de 8.000 animales de 450 especies integran el espectáculo que se puede observar en las grandes peceras del Aquarium de Barcelona. El recinto se divide en varias zonas temáticas entre las que destacan las áreas dedicadas a la fauna y la flora mediterránea y a las aguas tropicales, con fieles reproducciones de la vida en estas zonas marinas del planeta.

L a V, de 10 a 19.30 h. S, D, V 6, L 23, M 24, X 25, J 26, V 27, L 30 y M 31, de 10 a 20 h.

Precio: Adulto (a partir de 11 años), 21 euros. Niño (de 5 a 10 años), 16 euros. Infantil (3 y 4 años), 8 euros. TP



Dàmaris Gelabert actúa en el Palau de la Música acompañada por una orquesta sinfónica.

Jardín Botánico de Barcelona

Dr. Font i Quer, 2 (Parc de Montjuïc). Barcelona. Tel. 93 256 41 60. www.museuciencies.cat

Inaugurado el 18 de abril de 1999, el Jardín Botánico de Barcelona es una institución municipal que se ha convertido en un plan ideal para disfrutar en familia. Difundir la vegetación mediterránea, promover aspectos medioambientales o dar a conocer el uso sostenible de las plantas son solo algunos de sus objetivos didácticos.

L a D, de 10 a 17 h. 25 de dic. y 1 de enero, cerrado.

Precio: Entrada normal, 3,50 euros. Entrada reducida, 1,70 euros. Menores de 16 años, gratis. Primer domingo de mes de 10 a 17 h y reto de domingos desde las 15 h, gratis. TP

Atracciones

Navidad en Port Aventura

PortAventura. Av. de l'Alcalde Pere Molas, km 2. Vila-seca (Tarragona). Tel. 902 20 22 20. www.portaventura.es

La Navidad llega al parque temático con personajes tan queridos como Tadeo Jones, Abby Cadabby o Woody. Conoce La Posada de los Gnomos, vive un Cuento de Navidad sobre hielo, disfruta del gran musical *Magic Christmas*, vive la magia de La llegada de los Emisarios Reales y prepara tu carta para Los Reyes Magos y Papá Noel. Una de las novedades de este año es el pueblo invernal de Chilly Willy.

S, D, V 6, L 23, M 24, X 25, J 26, V 27, L 30 y M 31, de 10 a 19 h.

Precio: Adultos, 50 euros. Junior (de 4 a 10 años) y Senior (desde 60 años), 44 euros. Niños hasta 3 años, gratis. Hay tarifas combinadas con otros parques. TP

Teatre Municipal de Girona. Pl. del Vi, 1. Girona. Tel. 972 41 90 18. www.girona.cat/teatremunicipal

Está considerada una de las mejores piezas para iniciar a los niños en la música clásica. En este espectáculo los títeres de gran formato son los protagonistas de una historia que se articula a partir de los primeros acordes del *Preludio a la Siesta de un Fauno*.

TP



EL PUNT AVUI+

PAÍS: España
PÁGINAS: 4
TARIFA: 684 €
ÁREA: 107 CM² - 10%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 21395
E.G.M.: 117000
SECCIÓN: PUNT DE VISTA

29 Noviembre, 2019



El disc de La Marató al mòbil

Aquest any, amb el Cor Jove del Palau de la Música he tingut la bonica oportunitat de poder col·laborar en el disc de La Marató, cantant una cançó per l'optimisme, la vitalitat i l'alegria. Des de dins he pogut veure encara més tota la il·lusió i dedicació que hi ha darrere cada cançó d'aquesta solidària iniciativa, i és impossible, no pots no sentir-te'n orgullós. A més, aquest any han incorporat dins del CD de La Marató un codi QR per escanejar-lo i poder tenir totes les cançons al mòbil. Aquest és un fet que valoro molt, ja que poques vegades trobo el moment per reproduir CD i, en canvi, el mòbil és el principal dispositiu que utilitzo per escoltar música a diari.

NÚRIA SUBIRÀS PLANAS
Badalona (Barcelonès)

el Periódico

PAÍS: España
PÁGINAS: 62
TARIFA: 6628 €
ÁREA: 351 CM² - 33%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 66307
E.G.M.: 386000
SECCIÓN: CULTURA

29 Noviembre, 2019



FERRAN SENDRA



►► Quique González, dimecres passat al Palau de la Música.

Trinxera de cançons

CRÒNICA Quique González va oferir el seu perfil més recollit al Palau

JORDI BIANCIOTTO
BARCELONA

El món de Quique González es fon amb el del poeta granadí Luis García Montero a l'àlbum *Las palabras vividas* i en resulta un repertori amb més protagonisme dels textos i els estats anímics que se'n deriven, mentre les instrumentacions aprofundeixen en la textura acústica amb altres matisos. Així, el madrileny va oferir un concert molt recollit, buscant la gratificació lluny de l'excitació rockera, dimecres passat al Palau, dins del Festival Mil·lenni.

La cançó que obre el disc, *La nave de los locos,* la primera de la nit, ens va fer saber on érem: en el reducte dels esperits «vulnerables d'amor i d'il·lusions»; un lloc en què la consigna és «resistir», va cantar González com avís de què estava per venir. Repertori-trinxera, doncs, per refugiar-nos del vent del món entre notes amb regust de fusta. Aquí van destacar la mandolina, la samfoina i el violí de Diego Galaz, el vers més lliure d'una formació de sextet, amb guitarres acústiques i espanyoles, contrabaix, bateria i un orgue acollidor a càrrec d'Alejandro *Boli* Climent, músic més conegut com a baixista de Fito & Fitipaldis.

Las palabras vividas ens van parlar de resistència vital i de sensacions compartides, la qual cosa pot servir per explicar la posició de l'artista davant els que l'escoltin. Va quedar clar a *Canción con orquesta,* una peça, va explicar González, que «parla de quan comencem a ballar sols i acabem ballant tots junts, i de la nostra fascinació pel món de l'espectacle». Així, buscant una confluència amb les expectatives emocionals del públic, que va estar atent a cada paraula i cada coma, van fluir d'una manera minuciosa peces com *El pasajero* o *Mi todavía,* aquesta enfocada a l'alta missió d'«actualitzar els amors de llarga durada».

ALGUNA MIRADA ENRERE // Van sonar vuit de les deu cançons del disc nou, creuades amb petites seleccions que miraven cap enrere, de *Su día libre* a *Orquídeas* i a la «poc tocada», va recordar, *Lo voy a derribar,* apuntant a un tram final en què van caure peces desitjades com *La casa de mis padres,* una *Dallas-Memphis* amb regust fronterer i una *Salitre* que va portar el moment més expansiu. Clímax per a una sessió d'extrema contenció instrumental que va evitar també la linealitat, i que no va passar per alt el tema que va ser «l'origen del projecte», *Aunque tú no lo sepas,* inspirat en el poema de García Montero i que González va compondre fa més de 20 anys per a Enrique Urquijo. Un recordatori que de vegades algunes missions triguen el seu temps a cristal·litzar. ≡

LA VANGUARDIA QUÈFEM?
PAÍS: España
PÁGINAS: 19
TARIFA: 6042 €
ÁREA: 323 CM² - 57%
FRECUENCIA: Semanal
O.J.D.: 100801
E.G.M.: 559000
SECCIÓN: OCIO
29 Noviembre, 2019



El ritme flamenc arriba al Palau

JOSÉ MERCÉ I TOMATITO ABANDEREN LA GENERACIÓ MUSICAL DE CAMARÓN I PACO DE LUCÍA

ERIC MORGADO

El projecte del disc ***De verdad*** va començar tot just fa dos anys, amb la unió del *cantaor* **José Mercé** amb el guitarrista d'Almeria **Tomatito**. El treball musical, de denominació d'origen compartida entre Jerez, Almeria i Barcelona, ha ofert nits d'una intensitat única, i avui, divendres, arriba a les 21.30h al **Palau de la Música** dins del Voll-Damm Festival de Jazz de Barcelona.

Reviure una generació flamenca

Amb els seus ritmes característics, José Mercé, en plena celebració dels cinquanta anys de trajectòria discogràfica, i Tomatito tornen a la vida **Camarón de la Isla**, **Paco de Lucía** i tota l'escola de Jerez. Amb la guitarra i amb la veu reivindicaran la generació d'or del flamenc espanyol dels últims temps, que ara ells abanderen i representen amb **la seva amistat** i complicitat, tant damunt dels escenaris com a fora.

Swing amb tocs de jazz

Avui mateix, també podreu gaudir d'un altre concert dins del Voll-Damm Festival de Jazz de Barcelona. Amb **fragàncies de jazz i perfum de swing**, el quintet barceloní **Spring Sisters**, encapçalat per dues germanes (Emi Bueno i Gabriela Grabowski), oferirà una actuació a les 20.30h, al **Harlem Jazz Club**. Amb dues veus exquisidament harmonioses i amb una **maleta plena de clàssics** que no passaran mai de moda, com *Night and Day*, *Cheek to Cheek* i *Cry Me a River*, faran servei de la seva **sofisticació musical** i el bon humor per teletransportar el públic als anys trenta del segle passat.



'De verdad' és el primer treball musical que fan junts José Mercé i Tomatito.

Passió pel grup britànic Genesis

El pianista **Jaume Vilaseca**, per la seva banda, se centrarà en el repertori de **Genesis** i reviurà **obres identitàries** de la banda, com *The Lamb Lies Down on Broadway* i *Selling England by the Pound*. L'**homenatge musical** serà dimarts, 3 de desembre, a la sala de concerts Luz de Gas.

VOLL-DAMM FESTIVAL DE JAZZ DE BARCELONA

ESTIL: FLAMENC I JAZZ. LLOC: PALAU DE LA MÚSICA, HARLEM JAZZ CLUB I LUZ DE GAS. DATES: 29/11 I 3/12. PREUS: CONSULTEU EL WEB.

15% DE DESCOMPTE.
Entradasdevanguardia.com

LA VANGUARDIA QUÈ FEM?
PAÍS: España
PÁGINAS: 26
TARIFA: 4608 €
ÁREA: 272 CM² - 48%
FRECUENCIA: Semanal
O.J.D.: 100801
E.G.M.: 559000
SECCIÓN: OCIO
29 Noviembre, 2019



Acabeu i comenceu l'any amb ritme!

GAUDIU DE LA NOVA TEMPORADA DE CONCERTS DE NKPRODARTE AMB UN 20 % DE DESCOMPTE EN LES ENTRADES AMB LA VOSTRA TARGETA DEL CLUB VANGUARDIA. NO US ELS PERDEU!



De desembre a gener podreu gaudir de la **nova temporada** de concerts de **NKprodarte**, a emplaçaments tan icònics de Barcelona com el **Palau de la Música Catalana**, **L'Auditori** o el **Gran Teatre del Liceu**.

No us perdeu concerts tan variats i emocionants com el ***Gran Concert d'Any Nou***; ***El Messies***, de Handel; ***Carmina Burana***, de Carl Orff; o un recull de les millors bandes sonores del món Marvel interpretades per la Hollywood Symphony Orchestra, a **Marvel Universe** (la qual també interpretarà les millors produccions del referent de la composició cinematogràfica John Williams, amb l'espectacle ***A Celebration of John Williams***). També trobareu un recull de **bandes tribut** de clàssics de la música pop i rock, entre elles la de la popular banda de Liverpool **The Beatles**; la d'un dels millors grups de la història del rock, Queen; la de la banda del llegendari Mark Knopfler, **Dire Straits**; o la del famós quartet suec **ABBA**, i molts més!

Aprofiteu-vos el **20 % de descompte** en les entrades amb la targeta del Club Vanguardia i no us perdeu la temporada de NKprodarte!

NK PRODARTE

PALAU DE LA MÚSICA, L'AUDITORI I GRAN TEATRE DEL LICEU

20% DE DTE. EN LES ENTRADES A TOTES LES ZONES I 15% DE DTE. A PLATEA

AMB LA TARGETA A TAQUILLA O A NKPRODARTE.COM

el 3 de vuit

PAÍS: España
PÁGINAS: 57
TARIFA: 195 €
ÁREA: 222 CM² - 25%

FRECUENCIA: Semanal
O.J.D.: 2560
E.G.M.:
SECCIÓN: CULTURA

29 Noviembre, 2019



MELODIES QUE FAN VIDES

J'AI OUBLIE DE VIVRE / EL CARNAVAL DE VENÈCIA



Paton Soler
Cantautor jubilat



J'AI OUBLIE DE VIVRE: Pierre Billon i Jacques Revaux van compondre aquesta alliçonadora cançó que l'any 1977 va gravar en francès el mític Johnny Hallyday. L'any següent també la va gravar Julio Iglesias adaptada al castellà amb el títol *Me olvidé de vivir*. Curiosament, tot i que la versió original francesa és realment excel·lent, qui li va donar més projecció arreu del món va ser Iglesias, en castellà. El poeta Josep M. Rovira –fan número 1 de Hallyday al Penedès– em va fer arribar una actuació de TV on Hallyday i Iglesias la canten a duo i bilingüe (francès-castellà). Però la versió que més m'agrada és la de Marc Parrot: *He oblidat com es viu*. Una fusió catalano-flamenca interpretada per Niña Pastori i Josemi Carmona (Ketama).



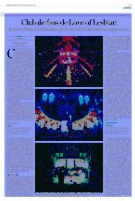
EL CARNAVAL DE VENÈCIA: Bernat Pedrosa és un jove i excel·lent guitarrista. Ha estudiat amb reconeguts mestres com David Russell, Manuel Barrueco, Carles Trepat, Àlex Garrobé o Jordi Savall. Ha obtingut primers premis en concursos internacionals de guitarra i ha actuat al Palau de la Música Catalana i a l'Auditori de Barcelona, al Festival Filharmonia de la Roca del Vallès, al Festival Internacional de Música de Cadaqués, al Certamen Internacional Julián Arcas d'Almeria, etc. L'any 2009 va gravar el magnífic CD *Maestros*, un treball dedicat a la guitarra espanyola –Sors, Tàrrega, Albéniz, Llobet, Rodrigo, Moreno Torroba i Turina–. Escolto sovint tot el CD, però m'agrada especialment *El carnaval de Venècia* de Tàrrega.

ara

PAÍS: España
PÁGINAS: 51
TARIFA: 3471 €
ÁREA: 655 CM² - 78%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 16634
E.G.M.: 132000
SECCIÓN: MEDIA

29 Noviembre, 2019



Club de fans de Love of Lesbian

El públic del Palau de la Música celebra el novè aniversari de l'ARA cantant les cançons del grup

Crònica

XAVIER CERVANTES
BARCELONA

Com no podia ser d'una altra manera, el públic de Love of Lesbian va respondre cantant *Club de fans de John Boy* com si fos l'última cançó abans de la fi del món. Aquest va ser un dels moments culminants del concert de celebració del novè aniversari de l'ARA que es va celebrar ahir al Palau de la Música. El grup de Sant Vicenç dels Horts, que agafava el relleu de Joan Dausà, Sopa de Cabra, Els Pets, Els Amics de les Arts i Jordi Savall –sí, una seqüència masculina que caldria esmenar en el desè aniversari–, va entendre quin era el to de la nit des del primer minut. De fet, en un mateix espaitemps van conviure tres aniversaris: els 20 anys de la publicació del primer disc de Love of Lesbian, *Microscopic movies* (1999), quan les cançons eren en anglès; els 10 anys de *1999* (2009), l'àlbum de la consolidació definitiva, i, esclar, els nou anys del diari.

En aquest context, el més assenyat era desplegar un repertori ben farcit de *hits*, de cançons en què el cantant Santi Balmes pot adreçar el micròfon cap al públic perquè tot plegat acabi semblant el gol nord d'un camp de futbol amb una afició realment harmònica i acostumada a afinar. Justament això és el que va passar durant bona part d'un xou generós –una vintena de temes–, però també va haver-hi moments més intimistes, hereus de l'espectacle *Miralls i miratges* que han passejat per teatres de tot l'Estat. En aquest sentit, el fragment més impactant va ser la interpretació de *Segundo asalto*: Balmes i Julián Saldarriaga, veu i guitarra sense amplificar, i el públic acompanyant a un volum moderat. Pel que fa als aniversaris, el del primer disc en anglès va quedar fora de camp, com és habitual; en canvi, *1999* va ser invocat mitja dotzena de vegades, sobretot en el segon bloc de l'actuació.

'Hits'
El grup va fer un xou generós amb una vintena de temes amb molts dels seus èxits

L'hora dels LOL

Just abans de l'actuació pròpiament dita, Antoni Bassas i Esther Vera van saludar el públic que va omplir el Palau de la Música. "La gent normal celebra els números rodons, però com que nosaltres ja vam néixer en plena crisi i cada any que passa és un miracle, els celebrem tots", va dir la directora de l'ARA abans de donar "moltíssimes gràcies als subscriptors i moltíssimes gràcies als lectors". Bassas va afegir que li hauria agradat haver pogut convidar "les persones que són a l'exili o a la presó", i el públic va respondre aplaudint i cridant "llibertat". I llavors, acabat els prolegomens, va arribar l'hora dels LOL.

La banda va aparèixer en formació futbolera, onze músics dalt de l'escenari, inclosa una secció de metalls que va donar color, per exemple, a peces com *Carta a todas tus catástrofes*. Santi Balmes no va necessitar gaire estona per escalfar la veu, i a la segona cançó, la melancòlica *Nadie por las calles*, ja la tenia a punt. La rèplica del Palau va ser ràpida, perseguint la tornada de *Cuando no me ves*, mentre el teclat i la guitarra acústica miraven d'afegir calidesa. A l'altura dels versos "*Negaré ante el mundo lo siguiente: / que si de algo voy sobrado / es de falta de autoestima*", el públic ja era un jugador més del concert. Va ser aleshores quan Balmes va fer una pausa per donar la benvinguda a la gent, "content de l'eufòria, tot i estar en un lloc tan sacre"; un lloc que va descriure com "un xiringo" que està "guai". També va tenir unes paraules per al diari: "Gràcies per convidar-nos. Gràcies per pagar-nos, també". Finalment, el *frontman* de la veu de nicotina va recordar que estarien un temps sense tocar perquè han de preparar disc nou. Potser per això va exclamar amb vehemència: "Canteu tant com vulgueu!" Dit i fet.

Novetat
Santi Balmes va explicar que ara estaran un temps sense tocar per preparar disc nou

Balmes, comunicatiu de mena, també va dedicar uns minuts a fer un monòleg sobre la dificultat d'abordar un nou disc. "¿Des de quin prisma no he abordat el tema de l'amor?", va dir. "Des del d'un coala", va suggerir algú. Balmes també va aprofitar per recordar alguns "crítics importants" que en el seu moment havien menystingut la banda. No va dir cap nom, però.

Tornant a la música, en la segona part del xou Love of Lesbian van construir un *crescendo* d'aquells que tan bé saben gestionar, enlairant *La noche eterna* amb els teclats i els vents; posant el públic dret amb *Belice*, el particular ritme de la nit del grup, i esprement els metalls i el teclat a *Manifiesto delirista*. Des d'aquí, tot cap amunt, amb *IMT (Incapacidad Moral Transitoria)* dedicada a "totes les noies que s'han comprat el Satisfyer", i amb les cançons que no poden faltar, aquelles que els fans de Love of Lesbian solien cridar i segueixen cridant especialment en els bisos. Eufòria, que havia dit Balmes.







Tres moments de l'espectacle de Love of Lesbian al Palau, amb un escenari que anava canviant amb les llums i amb un públic totalment entregat. CRISTINA CALDERER

ara

PAÍS: España
PÁGINAS: 49
TARIFA: 1068 €
ÁREA: 202 CM² - 24%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 16634
E.G.M.: 132000
SECCIÓN: MEDIA

29 Noviembre, 2019





Antoni Bassas, Joan Maria Pou, Tomàs Lóbez (el premiat) i Esther Vera. CRISTINA CALDERER

Premi Tatiana Sisquella per a Nixi for Children

GEMMA GARRIDO GRANGER
BARCELONA

Un *kit* de realitat virtual per reduir l'angoixa dels més petits abans de passar per quiròfan és el projecte emprenedor Nixi for Children, que ha guanyat el sisè premi Tatiana Sisquella a la contribució social que es va lliurar ahir al Palau de la Música. Basant-se en l'ús de la tecnologia i de la realitat virtual per influir en l'estat anímic dels menors i disminuir-los l'ansietat, la iniciativa s'està desplegant com a assaig clínic a l'Hospital Germans Trias i Pujol de Badalona des de principis d'any.

Els resultats preliminars són esperançadors: l'eina permet preparar els infants abans d'una intervenció quirúrgica ambulatòria –reben l'alta el mateix dia– entre una setmana i un dia abans de la cirurgia. Mitjançant unes ulleres de cartró a les quals es pot acoblar el telèfon dels pares, els nens i nenes veuen la sala on seran operats en un vídeo en 360 graus i 3D perquè la puguin conèixer abans de la intervenció i sentir-se més segurs. La doctora Teresa Franco, de l'equip d'anestesiologia pediàtrica de l'hospital badaloní, assegura que a la franja d'edat que va dels 4 als 12 anys la principal preocupació quan han d'operar-se és el desconeixement: no saber on van i si podran controlar l'entorn.

Una visita al quiròfan

El creador del *kit*, Tomàs Lóbez, ha acompanyat el *tour* per la sala d'operació amb el Nixi, un personatge animat amb aparença d'infant que els ensenya tots els racons del quiròfan. La incidència de l'angoixa prequirúrgica pot arribar a afectar el 60% dels pacients pediàtrics, i ja hi ha una sòlida literatura científica que avala l'efecte analgèsic de la realitat virtual.

Fins ara, un centenar de menors han participat en l'estudi –els resultats del qual es publicaran l'any que ve– i la bona acceptació d'infants i familiars esperona l'equip de Nixi i de cirurgia pediàtrica. L'angoixa no només té conseqüències negatives durant l'operació –els nens no col·laboren durant l'administració de l'anestèsia o es desperten agitats–, sinó que pot fer-los sentir apàtics o patir trastorns alimentaris o del son.

L'ARA va crear el premi Tatiana Sisquella a la contribució social el 2014 per homenatjar aquesta periodista –col·laboradora del diari des de la seva fundació–, que va morir el 6 de febrer d'aquell mateix any amb 35 anys. El jurat d'aquesta edició estava format per Joan Maria Pou, Albert Om, Elena Freixa i Ignasi Aragay, amb Oriol Canals com a secretari.

ara

PAÍS: España
PÁGINAS: 47
TARIFA: 2536 €
ÁREA: 479 CM² - 57%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 16634
E.G.M.: 132000
SECCIÓN: MEDIA

29 Noviembre, 2019



La cadira buida amb el llaç groc en record dels presos i els exiliats durant el discurs de Pere Aragonès. CRISTINA CALDERER

El pas del temps i 'L'aventura és l'aventura'

Un aniversari regala converses sobre la rapidesa amb què canvien les coses

Crònica



TONI VALL
BARCELONA

"Què és el que més li agrada de l'ARA?" Respon el Jordi, que és subscriptor: "Hi ha una mirada raonablement poc viciada sobre la informació política". "Raonablement?" "Home, el 100 per cent deu ser complicat d'aconseguir, no?" S'agraeix la sinceritat del Jordi i la fidelitat dels subscriptors en temps de lectors volàtils, crisi de fidelitat i encara més crisi de bons continguts periodístics. M'agradaria poder-ne parlar amb la reportera de La Sexta que espera l'arribada de Pere Aragonès, però està una mica massa atabalada.

M'afegeixo a una conversa entre Ferran Mascarell, Higini Clotas, David Miró i Ignasi Aragay. L'exconseller treu el comodí del temps: "Qui ens ho havia de dir fa quinze anys que estaríem com estem ara!" Diuen els estudis que el pas del temps fa que les persones tinguem la sensació que el mateix temps s'accelera cada vegada més. En dona fe qui va ser vicepresident del Parlament quan explica el dia que va veure el film francès *L'aventura és l'aventura*, de Claude Lelouch, amb Johnny Hallyday i Jacques Brel. Al principi hi apareixia un cartellet per avisar l'espectador: "Ja veureu que ràpid que passa el temps!" Fa pocs anys, Clotas la va comprar en DVD en una botiga i la va tornar a veure. La conclusió no podia ser cap altra: "Caram! Ja han passat quaranta anys!"

La conversa avança per altres viaranys: "El PSOE és molt estrany, l'Higini ho sap millor que jo", diu Mascarell a compte del que, qui més qui menys, espera expectant: la resolució de les converses entre els socialistes i ERC per a la investidura de Pedro Sánchez. Veig que hi són també Vicent Sanchis i Saül Gordillo, directors de TV3 i Catalunya Ràdio; Miquel Gamisans, secretari de difusió del Govern, i Jordi del Rio, director general de difusió. I Joan Subirats, delegat de Cultura de l'Ajuntament. Ada Colau havia dit que segurament arribaria tard, però finalment no ha vingut. També hi són altres representants dels partits: David Mejía i Paco Sierra, de Ciutadans; Eduard Pujol, de Junts per Catalunya; Carles Mundó, d'ERC, i l'expresident Artur Mas i la seva dona.

Alguna cosa de profit

Quan arriba Pere Aragonès, el primer que li sento, interrogat pel que interessa a tothom: "Doncs ja ho veus, intentant fer alguna cosa de profit, ja veurem què passa". Em perdo algunes paraules però capto que cita Michael Collins, tot un referent de la història política irlandesa.

Focus
La negociació PSOE-ERC, un dels grans punts d'interès de la nit

Conversa
"Qui ens ho havia de dir fa 15 anys", Mascarell a Higini Clotas

També hi són Emili Rosales i Glòria Gasch, de Grup 62, i els acompanya Jordi Pina, que acaba de publicar llibre, *El judici de la meva vida*. Quin gust veure'l a ell i a Carles Mundó sota el mateix sostre i que no sigui el del Tribunal Suprem. Eduard Pujol i Joan Maria Pou conversen, potser de les èpoques en què treballaven plegats a RAC1. Mas saluda qui va ser el seu conseller de Cultura, i Mascarell explica l'anècdota del dia que, conversant amb José Maria Lasalle en la inauguració d'una exposició, l'aleshores secretari d'estat de Cultura li va dir que si a Catalunya es persistia en l'obstinació de la independència uns quants acabarien a la presó.

Amb Fabián Mohedano xerrem una estona sobre els pronoms febles, la doble negació i la satisfacció que dona tenir l'ego ben dominat: "Que en l'acte d'un diari no hi hagi wifi és una mica un oxímoron, no creus?" Després de l'entrega dels premis i dels parlaments corresponents dels polítics –no se sap de quin grau de domini de l'ego disposen– topo amb la més eloqüent de les imatges de la nit: el director general del Palau de la Música, Joan Oller, conversant amb Jordi Pina, advocat de Jordi Montull, un dels usurers confessos de la institució. Una vegada més, el poder de la paradoxa compareix majestuós.

ara

PAÍS: España
PÁGINAS: 1,46-47
TARIFA: 5340 €
ÁREA: 1008 CM² - 120%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 16634
E.G.M.: 132000
SECCIÓN: PORTADA

29 Noviembre, 2019



P 46-50

CRISTINA CALDERER



L'ARA, nou anys de periodisme en moviment

ara

PAÍS: España
PÁGINAS: 1,46-47
TARIFA: 5340 €
ÁREA: 1008 CM² - 120%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 16634
E.G.M.: 132000
SECCIÓN: PORTADA

29 Noviembre, 2019



LA NIT DE L'ARA

L'ARA celebra nou anys de periodisme en moviment

El diari commemora el seu naixement amb els ulls posats en la primera dècada d'història

À. GUTIÉRREZ / A. PALÉS
BARCELONA

El moviment es demostra caminant –de la mateixa manera que el periodisme es demostra publicant– i ja són nou anys de camí per a l'ARA, amb la missió intacta d'anar a buscar "el país que ve, el món que ve i el periodisme que ve". La resposta al triple interrogant, esclar, es troba més en el mateix trajecte que en una suposada meta, i ahir al vespre va ser el moment de mirar enrere, a tot el camí recorregut, i començar a avançar cap a la fita dels deu anys. La Nit de l'ARA també va servir per celebrar haver reeixit en la creació d'un nou espai mediàtic, en un moment d'extrema complexitat per a la premsa, i ser ja el segon diari de Catalunya en nombre de subscripcions, en uns temps en què el suport dels lectors és el que assegura la màxima independència d'un mitjà.

El Palau de la Música va ser, un any més, el lloc de trobada de subscriptors, personalitats polítiques, socials i culturals i la gent de l'ARA. L'acte, com és tradició, també va ser l'escenari de l'entrega dels premis Ignasi Pujol i Tatiana Sisquella.

Antoni Bassas va ser el mestre de cerimònies d'una celebració en què el futur del periodisme i l'actualitat van estar molt presents. Bassas va obrir la trobada recordant la intensitat informativa de l'últim any, en el qual hi ha hagut el judici i la sentència del Procés, però també quatre eleccions. "L'exterior no para de donar-nos estímuls amb una densitat imparable", va dir el periodista, que va comparar els nou anys de vida del diari amb els d'un infant, una etapa en què els especialistes asseguren que nens i nenes tenen una gran energia física i poca necessitat d'estímuls exteriors.

Felicitacions d'arreu

Durant la Nit de l'ARA va quedar demostrat un dels fets diferencials del diari: la seva vinculació amb la comunitat. Es va fer patent en els vídeos que recollien felicitacions de diverses personalitats del món de la política, la cultura, la ciència, el sector social i els mitjans de comunicació. Entre els personatges que es van voler sumar a l'aniversari enviant un missatge de felicitació hi havia el president de la Generalitat Quim Torra, la xef Carme Ruscalleda, el científic Bonaventura Clotet i l'humorista i presentador Quim Masferrer, entre molts altres. Tots ells van voler enviar els seus millors desitjos per a un projecte periodístic que sempre ha treballat per explicar el país en tota la seva complexitat i per estrènyer llaços amb els seus lectors.

Els lectors, de fet, van ser al centre de molts dels parlaments que es van sentir en la celebració. "Pensem que l'única manera de fer un diari independent és fer un diari de subscriptors", va assegurar Ferran Rodés, president del consell d'administració de l'ARA. Rodés va recordar que l'ARA va néixer com un projecte que era un "acte de fe", i va reconèixer que actualment la fe és cada cop menys necessària gràcies als subscriptors que donen suport al diari, un col·lectiu que avui ja suma 40.000 persones. "És un projecte cada dia més sòlid i amb vocació de ser el primer diari del país", va remarcar Rodés, que va recordar les "complicitats" que han ajudat a tirar-lo endavant. "Hem volgut fer un diari en què els periodistes puguin narrar i explicar la realitat lliurement. D'aquests diaris, al sud d'Europa, en queden poquíssims", va remarcar.

Esther Vera, directora de l'ARA, va agafar el relleu de Rodés i va assegurar que "el periodisme només és útil si val la pena". La directora va fer una defensa del model de l'ARA, que posa en valor una informació molt ben treballada amb una imatge i uns recursos innovadors. "Sabem que hem de fer diaris pels quals estigueu disposats a pagar", va dir Vera, que va assegurar que el diari s'esforça per donar respostes a la crisi de desconfiança generalitzada que viuen els ciutadans d'arreu del món. En aquest sentit, va assegurar que l'equip de l'ARA "no viu en un pedestal" i que treballa per guanyar-se "la confiança dels seus lectors dia rere dia". La directora va recordar que "un diari és una feina d'equip, de gent diversa, lliure i original".

Futur
En l'acte es referma el compromís per narrar la realitat lliurement

Comunitat
El diari recorda el paper fonamental dels subscriptors

Mitjans per garantir la llibertat

En la reflexió sobre el futur del periodisme també va participar-hi Alan Rusbridger, que va liderar la transformació de *The Guardian* i que era el convidat d'un dels actes de celebració del novè aniversari de l'ARA. El britànic, que va protagonitzar la portada de l'*Ara Diumenge* dedicat al futur del periodisme, va pujar breument a l'escenari i va qualificar d'"absolutament miraculós" que un diari com l'ARA, nascut en plena crisi econòmica i del sector, estigui a punt



Esther Vera, directora de l'ARA, en la seva intervenció a l'acte.
CRISTINA CALDERER

ara

PAÍS: España
PÁGINAS: 1,46-47
TARIFA: 5340 €
ÁREA: 1008 CM² - 120%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 16634
E.G.M.: 132000
SECCIÓN: PORTADA

29 Noviembre, 2019



d'arribar a la dècada d'història. Rusbridger va apostar per la transparència com a única manera de lluitar contra la crisi de confiança amb els mitjans i les institucions.

Un cop entregats els premis Tatiana Sisquella i Ignasi Pujol, l'encarregat de tancar l'acte va ser el vicepresident de la Generalitat, Pere Aragonès, que va recordar que el primer número de l'ARA, amb el doctor Moisès Broggi a la portada, es va publicar en un dia d'eleccions.

El vicepresident va fer un discurs combatiu, en el qual va recordar la importància d'uns mitjans lliures per garantir la democràcia. "En un moment d'amenaces a la democràcia, el primer que hem vist posar en risc és la informació". En aquest sentit, va recordar que uns mitjans independents són "una peça essencial per a un país que es vulgui governar a ell mateix".

Pere Aragonès, que va fer una menció especial a les edicions monogràfiques i les va qualificar d'"obres d'art", va lloar els que, al seu entendre, són els tres elements que han permès que l'ARA sortís endavant: compromís, innovació i servei a la comunitat. El vicepresident va recordar que els projectes que semblen més impossibles només es poden fer realitat quan al darrere hi ha una comunitat que hi dona suport.



ara

PAÍS: España
PÁGINAS: 3
TARIFA: 712 €
ÁREA: 134 CM² - 16%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 16634
E.G.M.: 132000
SECCIÓN: LES CLAUS DEL DIA

29 Noviembre, 2019



LES CARES DEL DIA



Alan Rusbridger

L'exdirector del diari britànic *The Guardian* és un dels periodistes més prestigiosos d'Europa i ahir va participar en els actes del novè aniversari del diari ARA. Va oferir una conferència al CaixaForum en què va defensar el valor social del periodisme en un món en què es necessiten fars per posar llum a tanta desinformació. **P. 50**



Carlos Sotelo

L'expilot va impulsar fa set anys l'empresa que fabrica les motos elèctriques Silence, que han aconseguit durant aquest temps tenir una quota de mercat a Europa del 37% en aquest tipus de vehicles. L'empresa, que enguany ha llançat al mercat el primer escúter destinat a particulars, ha guanyat el premi Ignasi Pujol al foment de l'emprenedoria. **P. 48**

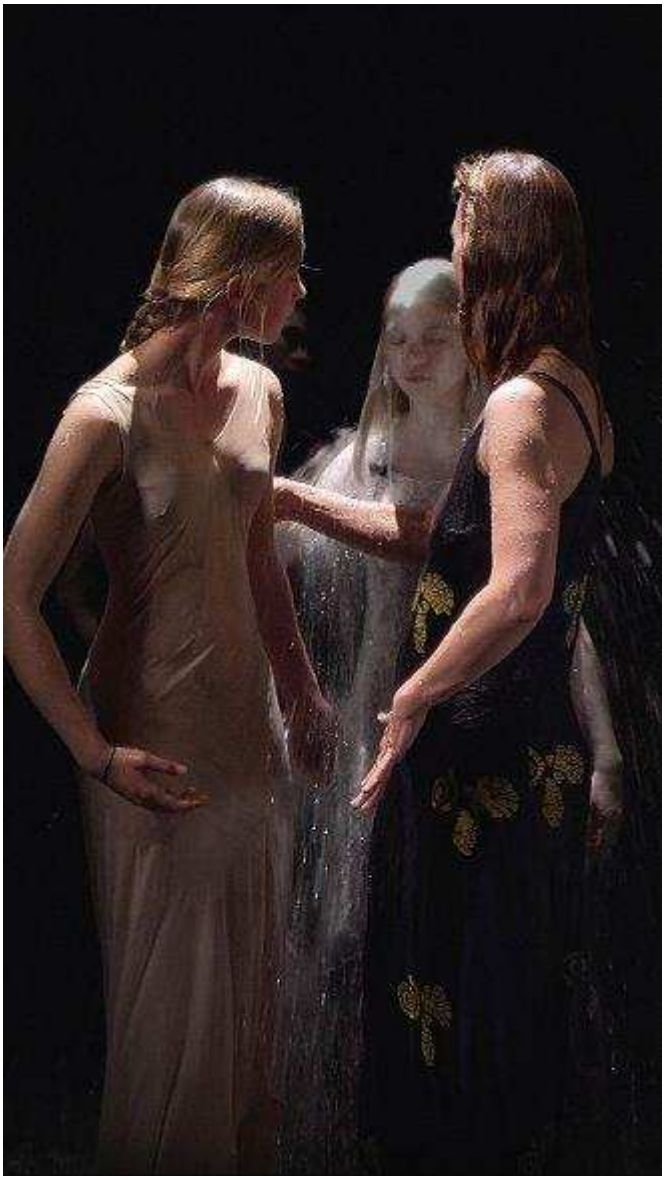


Tomàs Lóbez

El creador d'un *kit* de realitat virtual per reduir l'angoixa dels nens abans de passar per quiròfan ha estat el guanyador del sisè premi Tatiana Sisquella a la contribució social que atorga l'ARA i que es va lliurar ahir al Palau de la Música. El Nixi for Children ja forma part d'un assaig clínic a l'Hospital Germans Trias i Pujol de Badalona. **P. 40**

ARRIBA LA NIT BILL VIOLA A BARCELONA 4 de desembre

28 noviembre, 2019 Activitats, Actualitat, Exposicions



El Gran Teatre del Liceu i el Palau de la Música Catalana col·laboren amb la Fundació Catalunya La Pedrera per celebrar la Nit Bill Viola el proper 4 de desembre en el marc de l'exposició 'Bill Viola: Miralls de l'invisible'

El Gran Teatre del Liceu i el **Palau de la Música Catalana** col·laboren amb **la Fundació Catalunya La Pedrera** per celebrarla **Nit Bill Viola** entorn l'exposició **«Bill Viola. Miralls de l'invisible»**, que es pot visitar a la Casa Milà fins el 5 de gener. El dia **4 de desembre, a partir de les 18h i fins a la 1h de la matinada**, els tres equipaments de la ciutat obriran les seves portes per celebrar una nit blanca on tothom podrà gaudir de les peces de Bill Viola gratuïtament.

Quines obres es podran veure a cada equipament?

A La Pedrera es podran veure la vintena de peces que configuren l'exposició «Bill Viola. Miralls de l'invisible», que ofereix per primer cop a Barcelona un ampli recorregut per la trajectòria de l'artista, l'obra del qual ha evolucionat en paral·lel al desenvolupament de la tecnologia del vídeo al llarg dels darrers quaranta anys, i abasta des d'obres significatives dels seus inicis, com *The Reflecting Pool* (1977-1979), fins a creacions recents com la sèrie «Màrtirs».

Al Palau de la Música es podran veure les projeccions continuades de *The Messenger*, 1996, *The Crossing*, 1996 i *Inverted Birth*, 2014.I al Gran Teatre del Liceu, de *Fire Woman*, 2005, *Tristan's Ascension*, 2005, *Isolde's Ascension*, 2005, *Passage into Night*, 2005 i *Becoming Light*, 2005.

#NitBillViola

Accés lliure i aforament limitat

La Pedrera (Psg. de Gràcia, 92): Exposició Bill Viola. Miralls de l'invisible

Palau de la Música Catalana (c/ Palau de la Música, 4-6): Sala de Concerts

Gran Teatre del Liceu (La Rambla, 51-59): Sala Gran

Bill Viola (Nova York, 1951), considerat un pioner en el desenvolupament del videoart, és un dels artistes més destacats a nivell internacional. La seva obra, que ha evolucionat en paral·lel a la tecnologia del vídeo, explora la condició humana abordant temes universals com el naixement, la mort, l'amor, el dolor o la redempció.







29.11.2019 Críticas **Virtuosismo rococó, planetas sinfónicos**



El reciente concierto de la Orquestra Simfònica Camera Musicae en el Palau de la Música Catalana de Barcelona ha sido todo un despliegue de emociones y virtuosismo alrededor de dos autores: **Piotr Ilich Tchaikovsky** y **Gustav Holst**.

La orquesta, bajo la batuta de su director titular **Tomàs Grau**, comenzó la primera mitad del programa desprovista de toda su sección de percusión y acompañada por el solista francés **Gautier Capuçon**, violoncelista de talla mundial. La propuesta de las **Variaciones Rococó** de **Tchaikovsky** implicaba arrancar de un tema principal sobre el que ir ejecutando una serie de ocho variaciones con tempos sutilmente distintos, del «Moderato assai quasi Andante» y «Moderato semplice» iniciales al «Allegro vivo», pasando por el «Andante sostenuto», «Andante grazioso» o «Allegro moderato». El reto no solo consiste en el cambio de tempo,

sino en las peculiares interacciones que se van desarrollando entre la orquesta y el violoncelo, un estira y afloja en que ambas partes deben escucharse muy bien y que deja espacios interesantes para la expresión personal.

El virtuosismo de **Capuçon** convirtió lo que podía haber sido un ejercicio de estilo en una sesión de pura magia musical: su extraordinario violoncelo **Goffrillier** de 1701 sonaba magistralmente en sus manos, con un timbre muy particular, y le permitía destilar con su arco los sonidos y las emociones precisas a cada movimiento. **Capuçon** acometió con dulzura máxima los pasajes más sutiles y con la velocidad del relámpago los más enérgicos, exhibiendo el gran rango de notas de su ancestral instrumento e incluso imprimiendo particulares movimientos a su arco (como un cuchillo, como un sacacorchos) para llegar a las duraciones, las vibraciones o las expresiones que quería transmitir. Todo ello, en perfecta sintonía con la **OCM** y con un carisma personal superior.

Tras la ovación que recibió la coda final, ofreció aún dos bises: una pieza de **Faure**, acompañado de otros cinco violoncelos de la orquesta, y finalmente, en honor al marco del concierto y a su instrumento, el **Cant dels Ocells** de **Pau Casals**, al que la **OCM** ofreció un marco atmosférico en el que el violoncelo y la emoción compartida del solista y el público se hicieron palpables.

Despidiéndonos del incomparable **Capuçon**, el fin del intermedio trajo consigo de la **Orquestra Camera Musicae** en pleno. Y no era para menos: la suite de **Los Planetas** de **Holst** (una de las obras favoritas de quien escribe) requiere de todo el repertorio sonoro que puede ofrecer una sinfónica, empezando por el potente tema de **«Marte, el portador de la guerra»**. Y la **OCM** cumplió las expectativas: atacó con violencia ese primer tema, escrito en 1914, pero que parece transportarnos indistintamente a la implacabilidad de la Gran Guerra (de todas las guerras) o a una invasión marciana con platillos voladores… en la que, indudablemente, perdemos.

Las arpas románticas de **«Venus»**, la agilidad fluida de **«Mercurio**, que parecía saltar entre las secciones de la orquesta, ese encuentro entre el mundo urbano y las grandes llanuras americanas que evoca **«Júpiter**, los movimientos fúnebres de **«Saturno»** o la magia en acción de un **«Urano»** que no para de lanzar hechizos si no es para proseguir momentáneamente sus estudios (con algo del «Aprendiz de Brujo» de Dukas)… la **OCM** presentó cada una de las piezas en todo su esplendor, brillando en su conjunto y en sus partes. Cuando llegó a la última pieza, **«Neptuno, el místico**, le acompañó el **Cor de Noies del Orfeó Català**, un océano de sirenas que se apoderó por momentos del tema y que le imprimió una última dosis de secretos y enigmas.

Un trabajo excelente con una selección de obras muy bien escogida, pensada para apasionar al público melómano, y transmitir la pasión por la música sinfónica a las nuevas generaciones.

- **COMENTARIOS RECIENTES**

Crítica realizada por Marcos Muñoz

TAGS: Barcelona, Cor de Noies, Crítica, Gautier Capuçon, Gustav Holst, Orfeó Català, Orquestra Simfònica Camera Musicae, Palau de la Música Catalana, Pau Casals, Pierre-Michael Faure, Piotr Ilich Tchaikovsky, Tomàs Grau, Variaciones Rococó y los Planetas de Holst

VOLVER

CONCURSO



En platea by ss [Website Design - Alba Durana | Website Development - Eric Marsà] © En platea 2013



Itxaso Sainz de la Maza piano-jotzaile bizkaitarrak Kritikaren Saria jaso du "Lehen Palau" lehiaketan

-
-
- 

Iturria: Itxaso Sainz de la Maza

- DataAzaroak 28
- Gaia Musika

La pianista bizkaitarra Itxaso Sáinz de la Maza ha recibido el Premio de la Crítica en el Concurso Primer Palau organizado por la Fundación Orfeó Catalá en el que participan cada año algunos de los grandes jóvenes talentos del estado.

Itxaso Sainz de la Maza participó en el concierto celebrado en la sala modernista del Palau de la Música Catalana, en la ciudad de Barcelona, el pasado día 10 de octubre con obras de Salvador Brotons, Sergei Prókofiev, Sofia Gubaidulina y Nikolai Kapustin. El jurado de la crítica, integrado por los críticos musicales **Javier Pérez Sáenz, Josep Barcons, Albert Torrens, Jorge de Persia y Toni Colomer apreciaron muy especialmente la ejecución de un pro**grama calificado como brillante y exigente**.**

Nacida en Leioa (Bizkaia) Itxaso realiza sus estudios superiores y de Máster en Interpretación del piano en la Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona) en la clase de Vladislav Bronevetzky, finalizando ambos con matrícula de honor. Posteriormente se traslada a Suiza, donde estudia el Master Performance en piano y música de cámara en la Hochschule Luzern – Musik (Lucerna) con la profesora Hiroko Sakagami. Complementa así mismo su formación con un postgrado en acompañamiento de cantantes en Musikene (San Sebastián) con el repertorista Maciej Pikulski.

Su desarrollo se ha visto enriquecido por el consejo de músicos como Kennedy Moretti, Claudio Martínez – Mehner, Eldar Nebolsin, Boris Berman, Paul Badura – Skoda, Ana Guijarro, Nadezhda Eismont, Gennady Dzubenko, Marcel Baudet, Guillermo González, Billy Eidi, entre otros.

Durante su formación ha contado con el apoyo de diversas becas y ayudas fundamentales para su carrera, entre las cuales destacan la Beca Dow Chemical, Konservatoriumsverein Luzern y la de la Excelentísima Diputación de Bizkaia. Ha obtenido también numerosos primeros premios en concursos nacionales e internacionales: Concurso Internacional de Piano de San Sebastián (2006 y 2007), Concurso César Uceda (2010), Jóvenes Talentos del País Vasco (2010) o el Premio Sintsev (2014), el cual le permitió ofrecer un recital en San Petersburgo (Rusia).

Su actividad concertística la ha llevado a diversos escenarios en Cataluña (L'Auditori de Barcelona, Auditori Municipal Enric Granados de Lleida, Auditori Pau Casals de El Vendrell, Ateneu de Barcelona), País Vasco (Bidebarrieta Kulturgunea, Igartza Jauregia), Salamanca (Teatro Juan de la Enzina), Suiza (Lucerna y Berna) y Rusia (San Petersburgo y Moscú).

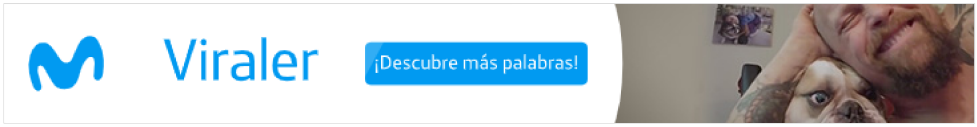
Como solista ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS), la Orquesta Sinfónica de la ESMUC y la Joven Orquesta de Leioa (JOL), bajo la batuta de Edmon Colomer, Carlos Garcés y Margarita Lorenzo de Reizábal.

Ha sido pianista titular de la reconocida orquesta Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO) durante los años 2017 y 2018, hecho que le ha permitido, por un lado, colaborar como pianista correpetidora de solistas como Gautier Capuçon o Lisa Batiashvili y, por otro lado, actuar en algunas de las salas más importantes de Europa (Elbphilarmonie de Hamburgo, Concertgebouw de Amsterdam, Konzerthaus de Berlín, Théâtre des Champs Elysées de París, entre otras) bajo la batuta de Daniel Harding, Lorenzo Viotti e Ingo Metzmacher.

Destaca también su labor como pianista acompañante, colaborando asiduamente en formaciones de cámara como el ensemble Soinuaren Bidaia y entidades como la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS), la Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) o la Asociación de Trombonistas Españoles (ATE).

Actualmente es profesora en el Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao, compaginando su labor pedagógica con su actividad concertística.

Informazio osoa iturriaren webgunean irakurri



El Centenari de l'Orquestra Pau Casals recordarà el llegat musical del músic català

Redacció Catalunyapress | Dijous, 28 de novembre de 2019

0

El 13 d'octubre de 2020 es compliran cent anys de la celebració del primer concert de l'Orquestra Pau Casals al Palau de la Música Catalana, un projecte que Pau Casals va impulsar i crear el 1919 i que com el mateix músic reconeixia, va suposar un dels reptes més fructífers de la seva vida artística i professional. En aquest sentit, la Fundació Pau Casals impulsa la commemoració d'aquesta efemèride organitzant el Centenari de l'Orquestra Pau Casals 1920-2020 durant l'any 2020 i el 2021. La Generalitat de Catalunya també commemorarà el Centenari.

Jordi Pardo, director de la Fundació Pau Casals ha destacat que "l'objectiu del Centenari és el de commemorar la voluntat de compromís amb la humanitat del Mestre, qui creia que la música i la cultura eren vehicles d'emancipació social".

Per celebrar el Centenari de l'Orquestra Pau Casals, es portarà a terme un programa amb diferents actes, conferències, activitats i concerts que tindran lloc tant a nivell nacional i internacional i comptaran amb la participació i el suport d'orquestres simfòniques, directors, solistes i formacions musicals d'arreu del món, que s'han adherit a la commemoració del Centenari. A més a més, a l'octubre 2020 s'inaugurarà una exposició al Museu Pau Casals del Vendrell, en simultaneïtat amb el Museu de la Música de Barcelona, dedicada a la història de l'Orquestra Pau Casals.



EL MÉS LLEGIT

ERC s'enroca en el 'no' després de la primera reunió amb el PSOE per a la investidura



Més de la meitat de les europees amb VIH es diagnostiquen tard



I tu, quin tipus de jubilat ets?



Recomanacions per evitar fraus en les compres en línia durant el 'Black Friday'



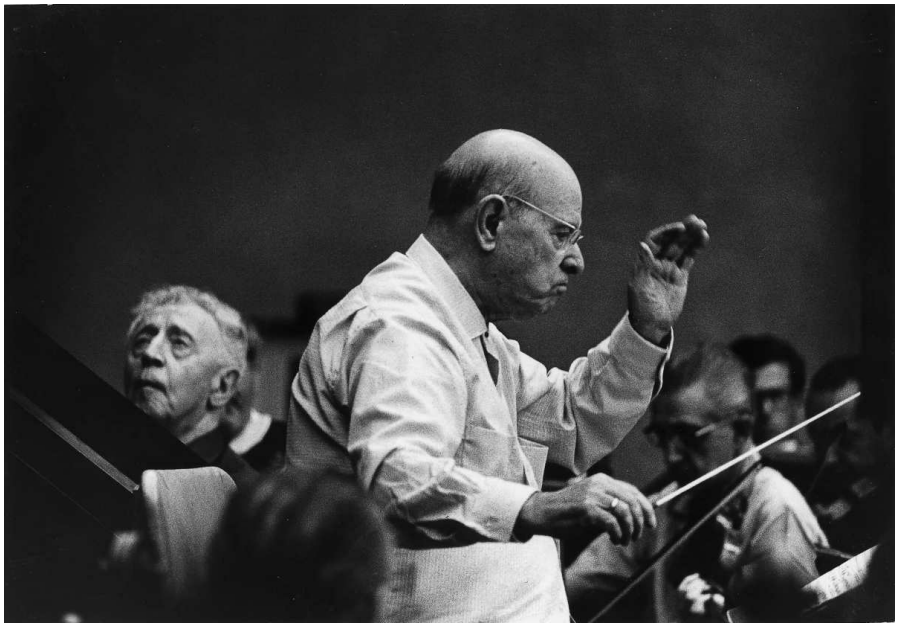
Robert Moreno pren la paraula: "Si jo no hagués seguit, Luis Enrique no seria seleccionador"



CatalunyaPress
2596 Me gusta

Me gusta esta página | Contact

A un amigo le gusta esto





El primer gran acte del Centenari tindrà lloc el 17 de juny amb un acte-concert a CaixaForum Barcelona amb la participació de la Sra. Marta Casals Istomin i la projecció de documents audiovisuals inèdits de Pau Casals.

A la programació prevista per aquesta commemoració, destaquen els concerts que tindran lloc a L'Auditori de Barcelona el proper mes de juny, organitzats amb la col·laboració de la Fundació "la Caixa". En primer lloc, el 19 de juny la Camerata de Salzburg, una de les principals orquestres de cambra a nivell mundial, amb el concertino Gregory Ahss al capdavant i el jovenissim violoncellista Edgar Moreau, interpretarà simfonies i concerts de F.J. Haydn i W.A. Mozart.

El 21 de juny, el reconegut Sir Mark Elder dirigirà The Orchestra of the Age of Enlightenment. Els acompanyarà el prestigiós pianista Stephen Hough amb un repertori format per peces de R. Wagner i F. Liszt.

INSÒLIT



VAQUES AMB ULLERES VIRTUALS PER CALMAR L'ANSIETAT I AUGMENTAR LA PRODUCCIÓ DE LLET



L'EMOCIÓ D'UN NEN DALTÒNIC EN VEURE ELS COLORS PER PRIMERA VEGADA



ÉS LA MAJOR ESTÀTUA DEL NEN JESÚS... I AMB LA CARA DE PHIL COLLINS

Finalment, el 22 de juny, l'Orchestre de Paris, una de les formacions més prestigioses de l'escena internacional, actuarà dirigida per Hannu Lintu, director titular de la Finnish Radio Symphony Orchestra, i amb Christian Tetzlaff com a violí solista, un dels músics més sollicitats i emocionants del panorama de la música clàssica actual. En aquest concert s'interpretarà Beethoven i Strauss.



Referent a aquesta programació, Bernard Meillat, assessor artístic internacional de la Fundació Pau Casals ha explicat que "s'han triat tres orquestres de tres països molt importants per Casals, que interpretaran repertoris també molt lligats al Mestre: França, on va dirigir per primer cop, Anglaterra, per la qual sentia un reconeixement important per la seva lluita contra l'Alemanya Nazi i Àustria, on Casals va dirigir la Filharmònica de Viena a la Casa de Beethoven".

Celebració Internacional

El Centenari de l'Orquestra Pau Casals compta amb un Comitè d'Honor format per directors i músics de renom internacional que donen suport a la celebració, entre els quals destaquen personalitats excepcionals com Sir Simon Rattle, Zubin Mehta, Jordi Savall, Antoni Ros Marbà, Josep Pons, Kazushi Ono, Michael Tilson-Thomas, Christoph Eschenbach, Murray Perahia, o Jaime Laredo, entre altres. Aquests músics i directors també s'han adherit a la celebració, dedicant concerts i activitats amb motiu del Centenari.

A més a més, la Fundació Pau Casals impulsa una campanya internacional per tal que orquestres, institucions musicals i músics de tot el món s'uneixin a la commemoració. L'objectiu d'aquesta campanya és que el Centenari es converteixi en una celebració mundial en homenatge al Mestre i que aquesta commemoració serveixi per difondre a través de la música els ideals que Pau Casals defensà incansablement al llarg de tota la seva vida: la democràcia, la justícia i la llibertat.

Les entrades per assistir als concerts del centenari es podran adquirir a través del web de l'Auditori de Barcelona www.auditori.cat a partir del dia 28 de novembre de 2019.

ARCHIVADO EN: Orquestra Pau Casals Música

0

Sense comentarios

Escriu el teu comentari

FLAMA
AGÈNCIA CRISTIANA DE NOTÍCIES



El Centenari de l'Orquestra Pau Casals recordarà el llegat musical del Mestre i el seu compromís amb la humanitat

El 13 d'octubre de 2020 es compliran cent anys de la celebració del primer concert de l'Orquestra Pau Casals al Palau de la Música Catalana, un projecte que Pau Casals va impulsar i crear el 1919 i que com el mateix músic reconeixia, va suposar un dels reptes més fructífers de la seva vida artística i professional. En aquest sentit, la Fundació Pau Casals impulsa la commemoració d'aquesta efemèride organitzant el Centenari de l'Orquestra Pau Casals 1920-2020 durant l'any 2020 i el 2021. La Generalitat de Catalunya també commemorarà el Centenari.

Redacció, 28 novembre 19

Jordi Pardo, director de la Fundació Pau Casals ha destacat que "l'objectiu del Centenari és el de commemorar la voluntat de compromís amb la humanitat del Mestre, qui creia que la música i la cultura eren vehicles d'emancipació social".

Per celebrar el Centenari de l'Orquestra Pau Casals, es portarà a terme un programa amb diferents actes, conferències, activitats i concerts que tindran lloc tant a nivell nacional i internacional i comptaran amb la participació i el suport d'orquestres simfòniques, directors, solistes i formacions musicals d'arreu del món, que s'han adherit a la commemoració del Centenari. A més a més, a l'octubre 2020 s'inaugurarà una exposició al Museu Pau Casals del Vendrell, en simultaneïtat amb el Museu de la Música de Barcelona, dedicada a la història de l'Orquestra Pau Casals.

El primer gran acte del Centenari tindrà lloc el 17 de juny amb un acte-concert a CaixaForum Barcelona amb la participació de la Sra. Marta Casals Istomin i la projecció de documents audiovisuals inèdits de Pau Casals.

A la programació prevista per aquesta commemoració, destaquen els concerts que tindran lloc a L'Auditori de Barcelona el proper mes de juny, organitzats amb la col·laboració de la Fundació "la Caixa". En primer lloc, el 19 de juny la Camerata de Salzburg, una de les principals orquestres de cambra a nivell mundial, amb el concertino Gregory Ahss al capdavant i el joveníssim violoncel·lista Edgar Moreau, interpretarà simfonies i concerts de F.J. Haydn i W.A. Mozart.

El 21 de juny, el reconegut Sir Mark Elder dirigirà The Orchestra of the Age of Enlightenment. Els acompanyarà el prestigiós pianista Stephen Hough amb un repertori format per peces de R. Wagner i F. Liszt.

Finalment, el 22 de juny, l'Orchestre de Paris, una de les formacions més prestigioses de l'escena internacional, actuarà dirigida per Hannu Lintu, director titular de la Finnish Radio Symphony Orchestra, i amb Christian Tetzlaff com a violí solista, un dels músics més sol·licitats i emocionants del panorama de la música clàssica actual. En aquest concert s'interpretarà Beethoven i Strauss.

Referent a aquesta programació, Bernard Meillat, assessor artístic internacional de la Fundació Pau Casals ha explicat que "s'han triat tres orquestres de tres països molt importants per Casals, que interpretaran repertoris també molt lligats al Mestre: França, on va dirigir per primer cop, Anglaterra, per la qual sentia un reconeixement important per la seva lluita contra l'Alemanya Nazi i Àustria, on Casals va dirigir la Filharmònica de Viena a la Casa de Beethoven".

Celebració Internacional

El Centenari de l'Orquestra Pau Casals compta amb un Comitè d'Honor format per directors i músics de renom internacional que donen suport a la celebració, entre els quals destaquen personalitats excepcionals com Sir Simon Rattle, Zubin Mehta, Jordi Savall, Antoni Ros Marbà, Josep Pons, Kazushi Ono, Michael Tilson-Thomas, Christoph Eschenbach, Murray Perahia, o Jaime Laredo, entre altres. Aquests músics i directors també s'han adherit a la celebració, dedicant concerts i activitats amb motiu del Centenari.

A més a més, la Fundació Pau Casals impulsa una campanya internacional per tal que orquestres, institucions musicals i músics de tot el món s'uneixin a la commemoració. L'objectiu d'aquesta campanya és que el Centenari es converteixi en una celebració mundial en homenatge al Mestre i que aquesta commemoració serveixi per difondre a través de la música els ideals que Pau Casals defensà incansablement al llarg de tota la seva vida: la democràcia, la justícia i la llibertat.

Venda d'entrades

Les entrades per assistir als concerts del centenari es podran adquirir a través del web de l'Auditori de Barcelona www.auditori.cat a partir d'aquest dijous 28 de novembre.

Tot i que els concerts són d'alt nivell i van a càrrec de tres formacions orquestrals de molt prestigi internacional, la Fundació Pau Casals, amb el suport de "la Caixa", ha pogut establir uns preus molt atractius que a més a més es complementen amb una política de descomptes que s'ofereixen des del 15% al 50%. Aquesta decisió important segueix l'esperit de Pau casals de fer arribar la música d'aquests concerts a tot tipus de públics.