



Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

Vergonya a l'Auditori El Periódico de Catalunya - Catalán - 29/03/2019	3
Salvador Sobral, el cantant que es fa estimar Ara - 29/03/2019	4
+ concerts La Vanguardia Que Fem - 29/03/2019	5
MESSI CREU DE SANT JORDI Mundo Deportivo - 29/03/2019	6



MÚSICA

Vergonya a l'Auditori

Francesc Delgado
Lloret de Mar

Es va presentar a l'Auditori la *Novena Simfonia de Beethoven*, interpretada per l'OBC, l'Orfeó Català, el Cor de Cambra del Palau de la Música i el quartet de cantants d'òpera. Concert de gran qualitat si no fos per la innecessària inclusió d'un espectacle *eroticoteatral* amb imatges fàl·liques sense cap relació amb l'esdeveniment i luminotècnia discotequera que dificultava la concentració auditiva. El públic, agraït per la memorable interpretació coral i musical, va aplaudir efusivament tots els integrants del concert, excepte a la companyia teatral Agrupación Señor Serrano, a la qual va obsequiar dues vegades consecutives amb una sonora xiulada pel seu lamentable espectacle. L'Auditori, que es nodreix de generoses subvencions i dels ingressos per taquilla, faria bé d'evitar-nos l'experiència d'una vergonya com aquesta i escollir amb més bon criteri els pròxims signes de modernitat que acompanyin els concerts de música clàssica.



FRIDAY I'M IN LOVE



BORJA DUÑO
@BORJADA

Salvador Sobral, el cantant que es fa estimar

El guanyador d'Eurovisió 2017 publica avui 'Paris, Lisboa', el primer disc d'estudi després de passar per un trasplantament de cor, que el 17 de maig el portarà al Palau de la Música

Paris, Lisboa és el primer disc d'estudi que publica Salvador Sobral després de: 1) guanyar Eurovisió amb la cançó menys eurovisiva de la història i 2) sobreviure a un trasplantament de cor i a una fama sobtada. La seva història és tan increïble que tots els mitjans el volen entrevistar. Ara està cansat de respondre a preguntes personals, però contesta amb el mateix entusiasme amb què sap transmetre la seva música. "Aló!", crida amb un dels seus característics aguts. "Pots fer-me l'entrevista en català, si vols", s'ofereix, i quedem que la pròxima la farem en portuguès.

Tinc una teoria sobre l'èxit de Salvador Sobral: tot ell es fa estimar. Ell i la seva música són indescribibles i el públic l'estima sencer. És difícil d'explicar, però fàcil de veure quan actua: més enllà del control amb què fa anar les cordes vocals, un té la sensació que la música el posseeix, que veritablement està fent de mèdium. Sobral canta amb tot el cos. Recargolant els gestos i l'expressió facial, i modelant un somriure colossal que és com l'abraçada d'una marassa a un fillet. Ho tornarem a veure al Palau de la Música, el 17 de maig, dins del 20è Festival del Mil·lenni.

El títol del nou treball està inspirat en *Paris, Texas*, de Wim Wenders, la pel·lícula preferida de Sobral. "He estat entre París i Lisboa mentre pensava en el disc, a l'hora de compondre, de pensar en els arranjaments, de cantar-lo a casa... La meua dona és de París i la visitava



Salvador Sobral en una foto promocional de *Paris, Lisboa*. WARNER

constantment, per això tenia clar que volia posar les dues ciutats al títol". Es refereix a l'actriu Jenna Tiam, amb qui s'ha casat fa uns mesos. "No hi trobaràs res de *Paris, Texas* a les cançons, l'única cosa que pot ser similar és que Wim Wenders és conegut pels seus colors i sento que el disc també té molts colors i moltes textures, i potser també l'exploració en els personatges, personatges que constantment s'estan buscant a ells mateixos, i al final el disc és també una recerca meua, de qui vull ser, què vull fer musicalment", explica.

Paris, Lisboa comença amb una catarsi, la cançó *180, 181 (Catarse)*,

Barcelona
Sobral va estudiar al Taller de Músics i va actuar al Sónar 2014

que parla d'algú que està en coma durant tres mesos en un hospital, un personatge molt dramàtic que no és ell però que permet dobles lectures. "És com un procés de vomitar tota la ira que tenia dins per després continuar amb *Presságio*, el poema de Pessoa, i començar una etapa lliure, un renaixement de llum i d'alegria".

Sobral també té una relació especial amb Barcelona. Després de viure un temps a Mallorca, va estudiar al Taller de Músics i, el 2014, va actuar al Sónar amb el grup Noko Woi. "És un grup intermitent, no toquem gaire, però hi som per durar", asse-

gura. Del Sónar a Eurovisió, passant pel món del jazz, que és el que més li agrada. "És el que m'obre totes les possibilitats musicals", diu. Es fan de Chet Baker, de Billie Holiday, de Sílvia Pérez Cruz i de la seva germana. Luísa Sobral és la compositora d'*Amar pelos dois*, la cançó amb què va triomfar a Eurovisió, i també la veurem pròximament a Barcelona: l'11 d'abril, dins el Guitarr BCN. "A casa escoltàvem molta música, sobretot gràcies al meu pare, que ens posava els Beatles, Fleetwood Mac, Simon & Garfunkel... Anàvem en cotxe fent les harmonies vocals", recorda. S'oblida, potser, de citar Caetano Veloso, un dels seus herois, amb qui va cantar en el seu retorn als escenaris a l'última edició d'Eurovisió. A Jeff Buckley l'ha escoltat poc, tot i les semblances, sobretot quan canta en anglès. "M'ho diuen molt sovint", reconeix.

Al nou treball hi col·laboren Luísa Sobral i António Zambujo, però també hi ha els versos de Pessoa, una versió del compositor de *samba-canção* Lupicínio Rodrigues i el so típic de Madeira, al *single* *Anda estragarme os planos*. "Sí, li vam posar un *ra-jão*, que és un instrument que ve a ser el pare del *cavaquinho*, que és el pare de l'ukelele". Entre els ingredients hi ha també una mica de *saudade*. "Sí, òbviament, la melancolia portuguesa sempre hi ha de ser present, és una cosa vital per a la música", diu. I potser és això el que el fa tan especial, aquest entusiasme melangios de qui no té por de mostrar-se vulnerable. Potser és precisament per això que es fa estimar. ■



+ concerts

Divendres, 29

BLOOD YOUTH *Punk*

Els britànics, un dels referents més destacats dins dels corrents més abrasius del punk, acaben de publicar el quart llarg, 'Starve' (2019). VOL. SANCHE DE ÁVILA, 78. METRO: MARINA (L1). HORA: 21.30H. PREU: 14€. ● Entradium.com

CARLOS SADNESS *Indie pop*

Sadness és el nou convidat del Guitar BCN, festival on descobrirà aquest exercici de pop lluminós que és 'Diferentes tipos de luz' (2018). BARTS. AV. DEL PARALLEL, 62. METRO: PARALLEL (L2, L3). HORA: 21H. PREU: ENTRE 18 I 22€. 15% DE DTE. Entradasdevanguardia.com

HVOB *Electrònica*

Considerats una de les experiències més excitants de veure en directe, HVOB ens visita per descobrir-nos 'Rocco', el seu novíssim treball d'electrònica minimalista. RAZZMATAZZ 2. ALMOGÀVERS, 122. METRO: MARINA (L1). HORA: 20.30H. PREU: 23,50€. ● Notikumi.com

TROMBONE SHORTY *Jazz*

L'essència del jazz de Nova Orleans emana de les notes que brollen del trombó d'aquest eminent bufador, que torna a Barcelona amb el Guitar BCN. RAZZMATAZZ. ALMOGÀVERS, 122. METRO: MARINA (L1). HORA: 20.30H. PREU: 35€. 15% DE DTE. Entradasdevanguardia.com

Dissabte, 30

BALTHAZAR *Indie rock*

La banda de Gant, que acaba de treure un nou elapè, 'Ferver' (2019), destaca com el relleu perfecte dels seus compatriotes, els icònics dEUS. LA [2]. NOU DE LA RAMBLA, 111. METRO: PARALLEL (L2, L3). HORA: 20H. PREU: 22€. ● Ticketmaster.es

JOE CREPÚSCULO *Indie pop*

Joe Crepúsculo és una de les criatures més fascinants del cosmos indie, genialitat exposada en una discografia que recorre en el concert al Let's Festival. SALAMANDRA. AV. DEL CARRILET, 235. METRO: CAN TRIAS I GORNAL (L9S, L10S). HORA: 20.30H. PREU: 12€ ANTICIPADA, 16€ A TAQUILLA. ● Codetickets.com

Dilluns, 1

GLENN HUGHES *Rock*

Al full de serveis del baixista hi figura el pas per bandes tan capitals com Black Sabbath i Deep Purple, etapa, aquesta última, que ara recorda en directe. APOLO. NOU DE

LA RAMBLA, 111. METRO: PARALLEL (L2, L3). HORA: 21H. PREU: 20€ ANTICIPADA, 35€ A TAQUILLA. ● Ticketmaster.es

Dimarts, 2

JUNGLE BY NIGHT *Jazz*

Col·lectiu holandès d'infecció i molt contagiós funk, jazz i highlife africà, un combinat que es torna explosiu quan flirteja amb l'electrònica. LA [2]. NOU DE LA RAMBLA, 111. METRO: PARALLEL (L2, L3). HORA: 20H. PREU: 15€ ANTICIPADA, 18€ A TAQUILLA. ● Houstonnpartymusic.com

PAVVLA *Indie pop*

La cantautora exposa la seva música acompanyada de les imatges creades per la fotògrafa Marta Mas. LA PEDRERA. PROVENÇA, 261-265. METRO: DIAGONAL (L3, L5). HORA: 20H. PREU: 8€. ● Lapedrera.com

Dimecres, 3

DOMINIQUE A *Indie pop*

El cantautor francès reviu els dos treballs que va publicar el 2018: 'Toute Latitude', treball en grup entre el rock i l'electrònica, i el molt més intimista 'Lafragilité'. APOLO. NOU DE LA RAMBLA, 111. METRO: PARALLEL (L2, L3). HORA: 20H. PREU: 24€ ANTICIPADA, 28€ A TAQUILLA. ● Notikumi.com

PASSENGER *Folk, pop*

El Suite Festival prossegueix amb la seva programació, aquesta setmana acostant al sempre majestuós escenari del Liceu l'indie folk del bandautor britànic Passenger. GRAN TEATRE DEL LICEU. LA RAMBLA, 51-59. METRO: LICEU (L3). HORA: 21H. PREU: ENTRE 20 I 85€. 10% DE DTE. Entradasdevanguardia.com

Dijous, 4

PAU VALLVÉ *Indie rock*

Vallvé ha sublimat el seu indie rock metafísic amb 'Life Vest Under Your Seat' (2019), àlbum en què també mostra el seu rostre més feliç i optimista. APOLO. NOU DE LA RAMBLA, 113. METRO: PARALLEL (L2, L3). HORA: 21H. PREU: 12€ ANTICIPADA, 15€ A TAQUILLA. ● Codetickets.com

VÍCTOR MANUEL *Cançó d'autor*

Després de deu anys de silenci editorial, Víctor Manuel ha ampliat el catàleg fonogràfic amb 'Casi nada está en su sitio' (2018). PALAU DE LA MÚSICA CATALANA. PALAU DE LA MÚSICA, 4-6. METRO: URQUINAONA (L1, L4). HORA: 21H. PREU: ENTRE 15 I 52€. 15% DE DESCOMPTE Entradasdevanguardia.com



MESSI CREU DE SANT JORDI

➔ El Barça ha propuesto a Leo para distinguirle por su contribución a la sociedad catalana a todos los niveles

➔ A la iniciativa del club se han unido con sendas cartas la Generalitat y el Ayuntamiento de Barcelona

➔ La candidatura debe ser validada ahora por la nueva Consellera de Cultura, Mariàngela Vilallonga



F. Polo/S. Solé

Barcelona

► El FC Barcelona ha propuesto a Leo Messi para ser condecorado este año con la Creu de Sant Jordi, una distinción de la Generalitat de Catalunya creada en 1981 y cuya finalidad, según refleja el Decreto 457/1981 de 18 de diciembre, es "distinguir a las personas naturales o jurídicas que, por sus méritos, hayan prestado servicios destacados a Catalunya en la defensa de su identidad o, más generalmente, en el plano cívico y cultural".

Según ha podido saber MD, la iniciativa ha partido desde la junta directiva azulgrana y a ella se han unido tanto la Generalitat como el

Ayuntamiento de Barcelona. La candidatura de Messi está avalada por tres cartas firmadas por el presidente del club Josep Maria Bartomeu, el Secretari General de l'Esport, Gerard Figueras, y la Comisionada de Deportes del consistorio barcelonés, Marta Carranza. La solicitud se hizo en tiempo y forma antes de cerrarse el plazo el lunes de la pasada semana y ahora debe ser la nueva Consellera de Cultura de la Generalitat, Mariàngela Vilallonga, que la pasada semana relevó a Laura Borràs, quien debe dar la luz verde a la distinción de Messi. La entrega de la Creu de Sant Jordi está prevista para el miércoles 8 de mayo en el Gran Teatre del Liceu. En caso de jugar la vuelta de 'semis' de Champions ese día, debería delegar en alguien de su familia. El año pasado, en el Palau de la Música, fueron reconocidas 31 personas y 24 instituciones.

En la candidatura de Messi, sus-

crita por Bartomeu, Figueras y Carranza, se hace hincapié en su indiscutible aportación en el terreno futbolístico llegando a ser el mejor de la historia del Barça pero también, y no en menor medida, y en su

naria sensibilidad con la infancia en Catalunya y el resto del mundo, se ha volcado el último año financiando parte de la construcción del Sant Joan de Déu Pediatric Cancer Center, que se convertirá en el cen-

para luchar contra el Rhabdomyosarcoma, un tumor que afecta a niños y adolescentes.

Su legado en la sociedad catalana va mucho más allá de las alegrías que da con un balón en los pies y su compromiso en la lucha contra la lacra de dichas enfermedades en Catalunya tuvo en 2016 otro ejemplo financiando la investigación del cáncer infantil en el Hospital Vall d'Hebron. Allí se construyó el Espai Barça, un área lúdica para mejorar la estancia y la recuperación de los niños y adolescentes ingresados. El fomento del deporte junto a Special Olympics, su apoyo en 2015 a unas jornadas internacionales contra el



Un '10' a nivel humano Leo se volcó en la campaña para construir un centro oncológico infantil en Sant Joan de Déu. MONTILLA

implicación a través de su Fundación con una sociedad catalana que le acogió cuando tenía 13 años. Leo va camino de los 32, ha vivido más de la mitad de su vida lejos de Rosario y sus tres hijos han nacido en Barcelona. El argentino, que siempre ha demostrado una extraordi-

tro oncológico infantil más grande de Europa. Messi apadrinó la campaña 'Para los Valientes' para conseguir donaciones hasta los 30 millones de euros necesarios para que su sueño sea realidad. Esta semana se ha sabido que su Fundación aporta 200.000 euros al Sant Joan de Déu

Chagas en Barcelona y su contribución a remodelar y equipar las instalaciones de la Maternidad del Hospital Clínic de Barcelona en 2011 y 2012 forman parte también de una lista de acciones solidarias que refuerzan su condición de referente por sus valores humanos ●



La 'senyera' en el brazalete de capitán, una imagen global constante de Leo Messi, que vive en Catalunya desde los 13 años

FOTO: GETTY IMAGES

France 3 televisió (web)

https://france3-regions.francetvinfo.fr/occitanie/emissions/aqui-sem/aqui-sem-au-palau-musica-catalana-barcelone-1645784.html?fbclid=IwAR1WT8uIYsgG5l_Wv_vCLOaPmtPJuiW5c19z17oMFJJ804QZjd3ABJcMeM

Aquí Sem au Palau de la Música Catalana de Barcelone



Le balcon du Palau de la Música Catalana. Hommage à la nature, les colonnes sont entièrement recouvertes de mosaïques symbolisant des fleurs de toutes sortes. / © Joan Lopez

Cette semaine, Aquí Sem est à Barcelone et vous invite à découvrir le *Palau de la Música Catalana*. Pépite architecturale de l'Art nouveau Catalan, le Palau possède l'unique salle de concert inscrite à l'UNESCO. Musique, imagination et exubérance au programme d'Àquí Sem, dimanche à 10h45.



Concert de l'Orfeó Català aux côtés de l'orchestre russe de renommée mondiale, le Théâtre Mariinski. / © Elsa Panadès

Par Elsa Panadès

Publié le 27/03/2019 à 18:52

Orfeo, la chorale d'un peuple

Elsa Panadès, Joan Lopez

Expression culturelle de la catalanité, *l'Orfeo Català*, fondé par Lluís Millet en 1891 s'exprime au travers d'un répertoire national mais aussi international.

C'est pour cette même chorale qu'a été construit le Palau de la Música par souscription populaire. Véritable symbole pour tous les catalans, l'Orfeo est un moteur culturel mais aussi social et identitaire. Son hymne, *El Cant de la Senyera*, composé par le maître Lluís Millet sur un texte du poète Joan Maragall, fut interdit par le régime franquiste entre 1939 et 1960.

Facebook de France 3 Languedoc-Roussillon

(29-3-2019)

Vídeo de l'Orfeo Català interpretant *O Vos Onmes*, peça que va dedicar a la memòria de Lluís Millet i Loras en el concert amb Valery Gergiev, el 12 de març passat. El vídeo anuncia l'emissió del programa Aquí Sem que serà dedicat al Palau de la Música Catalana i a l'Orfeo Català, el diumenge 31 de març a les 10.45 h.

<https://www.facebook.com/watch/?v=1679614045518739>

The screenshot shows a web browser window with multiple tabs open, including 'Inici - Revista', '(2) Facebook', 'Google', 'Login Hub', 'KM+', 'PR-20190329', 'France 3 Occ', and '(2) Watch'. The address bar displays the URL: <https://www.facebook.com/watch/?v=1679614045518739>. The Facebook interface is visible, with a search bar at the top and a navigation menu on the left. The main content area shows a video player for a post from 'France 3 Languedoc-Roussillon'. The video title is 'Aquí Sem au Palau de la Música Catalana de Barcelone'. Below the title, there is a description in French: 'C'est le chœur du peuple catalan. Symbole culturel, social et patriotique. L'Orfeo Català, créé en 1891 par Lluís Millet, chante au Palau de la Música Catalana de Barcelone. Un reportage à retrouver dans son intégralité, dans Aquí Sem à 10h45 sur France 3 Occitanie. <https://bo-regions.francetelevisions.tv/occitanie/emissions/aqui-sem/aqui-sem-au-palau-musica-catalana-barcelone-1645784.html> Ver menos'. The video itself shows a large choir performing on a stage with ornate architecture. Below the video, there are interaction buttons: 'Me gusta', 'Comentar', and 'Compartir'. A notification indicates 'Judit Jordana Pons y 9 personas más'. At the bottom of the page, there is a taskbar with various application icons and a system clock showing '09:35' on '29/03/2019'.

[Menú](#)

LA MUSA QUE ERA

Las Musas Eran El Arte Que Generan. Desventuras de un pelirrojo observando las Musas y su obra. Y es que de películas que no llegan a las salas, videojuegos indie y música cinética, tampoco habla tanta gente... Blog de Marc Musquera.



Crónica de Papà Mozart, con la OSV y Roger y Joan Pera

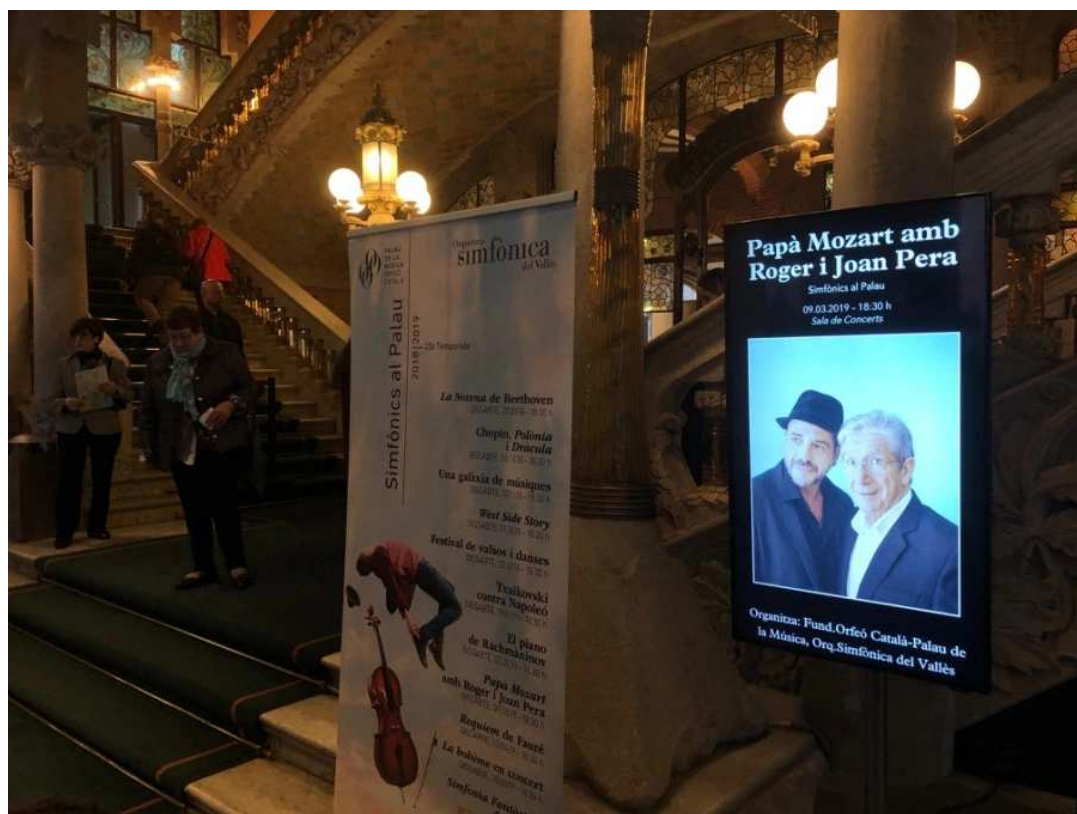
28 MAR
2019

1 COMENTARIO



Hace unas semanas publicábamos la [previa de este innovador espectáculo en directo](#) sobre la figura de la familia Mozart y que cohesionaba música, teatro e historia. De nombre **Papà Mozart**, en él estaban involucrados tanto la *Orquestra Simfònica del Vallès* como el dramaturgo *Sergi Belbel*, *Miquel Górriz* como director escénico y los actores de renombre *Joan y Roger Pera*, padre e hijo en la vida real y que

interpretaban a Leopold y Wolfgang Amadeus Mozart respectivamente a partir de la relación epistolar que tuvieron a través de los años. El día 8 de marzo hubo el estreno absoluto de la obra en el Teatre La Faràndula de Sabadell, y al día siguiente, estreno en el Palau de la Música Catalana de Barcelona al que asistimos.



No es objetivo de este espectáculo ser didáctico ni profundizar de forma exhaustiva y total ni en las cartas de W.A. Mozart con su padre, más de 400, ni en su obra musical, formada por más de 600 composiciones. Para fanáticos de la vida y obra de Mozart tenemos la tetralogía literaria de *Christian Jacq* y la colección de 170 CD's que editó hace algunos años *Brilliant Classics* y que conservo con cariño. No; aquí la **dramatización de Belbel y Górriz** basado en el trabajo previo de *Joan Pera* seleccionando las cartas “clave” sirve para resumir esquemáticamente en 100 minutos ambas cosas, interpretando fragmentos célebres de piezas del compositor junto con detalles de su vida a modo de lectura epistolar teatralizada. Así, la *Orquestra Simfònica del Vallès*, con *Rubén Gimeno* a la batuta, interpretó excelentemente movimientos de las sinfonías 1, 29, 31 “París”, 35 “Haffner” y 41 “Júpiter”, así como fragmentos de sus conciertos para piano, la sonata para piano “Alla turca” o incluso fragmentos de sus óperas. Las oberturas de *La Nozze di Figaro*, *Don Giovanni* o de la más desconocida *La Finta Semplice* fueran íntegramente interpretadas, así como arias de las dos primeras junto con el famoso dueto de *Papageno* y *Papagena* de *La Flauta Mágica*. Tanto la *Orquestra Simfònica del Vallès*, como viene siendo habitual, estuvo absolutamente increíble, así como también los invitados *Júlia Farrés-Llongueras* como soprano, *Carles Pachón* como barítono, y *Carles Marigó* al piano, todos a un altísimo nivel e interpretando las piezas de forma impecable, con el añadido que no era un concierto al uso sino que muchas piezas actuaban de interludios entre cartas de Mozart y su padre Leopold, o incluso eran tocadas durante la teatralización de éstas por Roger y Joan Pera. De hecho, incluso *Rubén Gimeno* cede su sitio a Wolfgang mismo para que dirija él mismo a la orquesta.

Papà Mozart amb Roger i Joan Pera



Sobre la teatralització, hubo sentiments encontrados. La part on Wolfgang és ja adolescent i adult està impecablement escenificada i amb sutils notes còmiques per el propi devenir i el hilado de les situacions, però la part on és un noi, aunque fuera necesaria por ver la obsesión de Leopold con la genialidad de su hijo, se hizo algo monótona en cuanto a narración y rutinarietà infantil del propio Wolfgang. Eso sí, fue muy agradable contar con la inclusión de dos movimientos de la Sinfonía de los Juguetes de Leopold Mozart interpretados por la OSV durante esa parte. Y en cuanto a la dramaturgia, **con el Mozart adulto siempre ha habido una versión de su vida llena de rumores sobre su fama de bebedor y vividor, más jugosa y desacreditadora, que es la usada en la propia obra y la que *Belbel* escenifica, sin obviar ni la decisión del propio Mozart de ser el primer compositor *freelance* de la historia, ni el enamoramiento y matrimonio con Constance Weber.**



Está históricamente comprobado que Wolfgang estaba perdidamente enamorado de Constance y de su capacidad para añadirle sensatez a una vida preocupada por la música y despreocupada por las rutinas diarias, y que ésta no sólo le trajo estabilidad emocional y social sino que pudo devolver las deudas de su marido un año después de su muerte; pero tanto *Belbel* como *Górriz* adoptan la visión paterna de la relación (por algo el espectáculo se llama *Papá Mozart*), centrándose siempre en la perspectiva desde la figura recreada por *Joan Pera*, y por tanto, en su obsesión por hacer de su hijo un genio desde que era pequeño y en los rumores que le llegaban de su hijo una vez éste fue por libre y se relacionaban sólo por carta. No en vano el espectáculo acaba con la muerte de Leopold y no con la de Wolfgang (razón por la cuál ninguna pieza del famoso y eterno Réquiem es interpretada). Una decisión quizá sorprendente pero comprensible: **la obra no gira en torno a Mozart sino al amor entre padre e hijo, y en torno al proyecto que Leopold Mozart hizo de su hijo. Y a eso, sumarle su “decepción” debido a su “descarriamiento” por no someterse a ninguna corte, y por los rumores que intentaban desacreditarle y hundirle por tal desfachatez.** Una historia de amor y honor vista desde los ojos de uno de los pocos padres que estaba en lo cierto cuando afirmaba que su hijo era un genio.



Los 100 minutos de espectáculo no tuvieron intermedio y pasaron en un suspiro. **El encaje entre teatralización y concierto fue perfecto, la elección de las piezas fue muy acertada, y la química entre padre e hijo de la familia *Pera* era palpable y mágicamente transferible a la familia Mozart que interpretaban.** Las ovaciones de un entregado público del Palau de la Música al final del evento así lo atestiguaron. La apuesta era sin duda arriesgada, pero el producto final es un gran espectáculo en el que los amantes del teatro y de la música saldrán encantados.

Categorías:

ÓPERA / CLÁSICA

CONCIERTOS

MÚSICA

Publicado por Marc Musquera

Ver todas las entradas de Marc Musquera



Etiquetas: carles marigo, carles pachon, joan pera, julia farres-llongueras, miquel gorriz, mozart, orquestra simfonica del vallès, palau de la música, roger pera, ruger gimeno, sergi belbel

COMPÁRTELO:



RELACIONADO

Un Mozart más vivo que nunca con
"Papà Mozart"
En "Ópera / Clásica"

El Requiem de Mozart y la OCM
En "Ópera / Clásica"

La OCM más épica con Carmina
Burana
En "Ópera / Clásica"

PREVIO

#ElCDSemanal: The Great Adventure (The Neal Morse Band)

Un comentario

María Va-luènh

28 Mar 2019 en 7:01 pm



Cómo asistente en el Palau coincido por entero con la crítica. La orquesta estuvo genial, los cantantes magníficos y las interpretaciones de ambos actores estupendas... Aunque personalmente me indignó los cortes en algunas de las cartas, con la información dada a medias, pues perpetúa la imagen de hombre disipado y ególatra, cuando Mozart ha sido el genio musical más productivo de la historia. Un hombre que con su perseverancia mostró que un músico era un artista completo, no un simple lacayo al servicio de los poderosos. Gracias

RESPONDER

Responder

Introduce aquí tu comentario...