

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



SIETE AÑOS DESPUÉS

El juez desencalla el juicio por el saqueo del Palau

EFE BARCELONA

El juez que investiga el desfalco del Palau de la Música ha remitido el caso a la Audiencia de Barcelona, siete años después de destaparse el saqueo, para que juzgue a los autores confesos, Fèlix Millet y Jordi Montull, tras superar las últimas trabas burocráticas que habían encallado el procedimiento.

En una providencia, el titular del juzgado de instrucción número 30 de Barcelona acuerda remitir el «caso Palau» a la Audiencia para su enjui-

ciamiento, en el que también se sentará en el banquillo el extesorero de CDC Daniel Osàcar, porque el juez ha concluido que esta formación se lucró con 6,6 millones de euros del expolio de la institución musical.

El magistrado ha dado este paso, una vez que se ha podido localizar a los responsables de tres mercantiles -Mail Rent, New Letter y Letter Graphic- para que pudieran formular escritos de defensa, trámite que había paralizado el proceso. El juicio podría celebrarse a final de 2017.



Maria del Mar Bonet va estar acompanyada del flautista Mouslim Moslem. CÈLIA ATSET

Una pletòrica Maria del Mar Bonet encisa el Palau de la Música

Crònica

JORDI GARRIGÓS
 BARCELONA

Maria del Mar Bonet PALAU DE LA MÚSICA 28 DE JULIOL

Una entrada discreta va rebre l'estrena del Festival Mas i Mas, que començava temporada amb l'actuació de Maria del Mar Bonet al Palau de la Música. Un recital d'alè especial, i és que el repertori el van formar dos discos cabdals per entendre la carrera de la mallorquina. L'un -*Alenar*-, el més emblemàtic, i l'altre -*Amic amat*-, la reinterpretació més màgica de la seva trajectòria. Tot i això, la intèrpret va entrar a l'escenari amb *Cançó d'es segar* (de Concèntric) a cappella i posant a to la seva descomunal força vocal. *Alenar*, amb un dels millors catàlegs de cançons de la música contemporània catalana, gira entorn de dos eixos principals: la música popular mallorquina i la mediterrània, que sonen, quasi 40 anys després, igual de frescos i transparents que llavors.

Bonet va fer palesa aquesta dualitat de bon principi, passant d'un *Temps de calabruix* absolutament folklòric a *Les illes*, una cançó que si la mar emetés acords sonaria exactament així: un cant d'enyor, una oda a l'amor que la intèrpret sentia per casa seva quan vivia a Barcelona. Planava certa fredor ambiental (i un aire condicionat a la màxima potència), però quan el que has vingut a defensar són himnes com *Petita estança* has de fer-ho molt a disgust perquè no vagi tot rodat. No és el cas. Bonet farà 70 anys l'any vinent, però al Palau de la Música va estar pletòrica i radiant.

Quedava la segona part i va aparèixer el flautista sirí Mouslim Moslem per acabar d'emocionar la intèrpret, preparada per atacar el repertori dedicat a Ramon Llull i a l'eclèctica cultura dels pobles de la Mediterrània. El viatge a Orient va despertar el públic abans d'encarar la recta final de la nit. La platea del Palau gaudia del viatge a Orient seguint el rastre de Llull. Si algú no tenia vacances, ahir va endur-se'n un petit tast.

Una lluïda i quasi versió pop de l'*Es fa llarg esperar* (Pau Riba) i la flamenca *Alenar* deixaven els espectadors dempeus. Bonet tornaria amb *Què volen aquesta gent* per arrodonir una gran nit de música mediterrània. ■



► 29 Julio, 2016



BARCELONA

El magistrado envía el 'caso Palau' a la Audiencia provincial para juzgar a Millet por saqueo

■ El juez que investiga el desfalco del Palau de la Música remitió ayer el caso a la Audiencia de Barcelona, siete años después de destaparse el saqueo, para que juzgue a los autores confesos, Fèlix Millet y Jordi Montull, tras superar las últimas trabas burocráticas que habían encallado el procedimiento.



Maria del Mar Bonet
Cantante

Siete siglos después de su muerte, la filosofía de Lull se mantiene viva para la cantautora Maria del Mar Bonet que unió ayer en el Palau de la Música sus trabajos más emblemáticos, *Alenar* y *Amic*



▶ 29 Julio, 2016

El 'caso Palau', a juicio tras las últimas trabas

Tras siete años de instrucción, la presunta financiación irregular de CDC será enjuiciada por un tribunal

BARCELONA

El juez del caso *Palau*, que investiga la financiación irregular de CDC a través del expolio de la institución cultural, remitió ayer la causa completa a la Audiencia de Barcelona para que ponga fecha al juicio, después de haber resuelto los últimos escollos burocráticos que la atascaron los últimos meses pese a que en marzo ya se había acabado la instrucción.

«Remítanse las actuaciones al órgano competente, indicado en el auto de apertura de juicio oral, para su enjuiciamiento», ordenó el titular del Juzgado de Instrucción 30 de Barcelona, José Julián García de Eulate, en una providencia.

La investigación del caso *Palau*, que arrancó hace siete años, ya había finalizado, pero las dificultades de gestión con algunas de las empresas con responsabilidad civil

habían retrasado la remisión de la causa a la Audiencia, según adelantó *El Periódico de Catalunya*.

Algunas de las empresas que constan como responsables en la causa, y que habían hecho trabajos de buzoneo para CDC, estaban en concurso de acreedores y otras no existían, lo que retrasó su localización y el envío de sus escritos de defensa al juzgado.

Ahora, la causa llegará a la Au-

diencia de Barcelona, que será el órgano que deberá fijar la fecha del juicio. Las acusaciones calculan que podría señalarse en el calendario para finales de 2017, aunque todo dependerá de la posibilidad de encontrar un hueco en el calendario para una vista que se prevé que dure entre tres o cuatro meses.

El juez instructor considera que CDC, el actual Partit Demòcrata Català, cobró comi-

siones ilegales de la constructora Ferrovial a través del Palau de la Música a cambio de la adjudicación de obra pública, mediante entregas en efectivo a los tesoreros del partido, facturación falsa y convenios de colaboración con la Fundació Trias Fargas (actual Catdem).

La Fiscalía pide 27 años y medio de cárcel para Fèlix Millet y Jordi Montull por su responsabilidad al frente de la institución, y otros siete y medio para el ex tesorero de CDC Daniel Osàcar, por su papel clave en el presunto pago de comisiones ilícitas de Ferrovial a la formación nacionalista.



El juez envía la causa a la Audiencia siete años después del inicio de la investigación

CASO PALAU El juez que investiga el desfalco del Palau de la Música ha remitido el caso a la Audiencia de Barcelona, siete años después de destaparse el saqueo, para que se juzgue a los autores confesos, Fèlix Millet y Jordi Montull, tras superar las últimas trabas burocráticas que habían encallado el procedimiento. En el banquillo de los acusados también se sentará el extesorero de Convergència Democràtica de Catalunya, Daniel Osàcar, porque el juez ha concluido que esta formación se lucró con 6,6 millones de euros del expolio de la institución musical.



▶ 29 Julio, 2016

Martirio porta la copla al Palau de la Música al Mas i Mas Festival

NURIA JIMÉNEZ COT

Barcelona

María Isabel Quiñones Gutiérrez, coneguda artísticament com Martirio, avui a les 21 hores porta la seva fusió de copla andalusa al Palau de la Música en el marc de la 14a edició del Mas i Mas Festival.

El Festival, que es va iniciar ahir amb l'actuació de l'artista catalana Maria del Mar Bonet, coincideix amb la celebració de les tres dècades de trajectòria artística de la cantant de Huelva, que s'han caracteritzat per la renovació de la copla espanyola. Des de la publicació del seu primer disc *Estoy mala*, el 1986, s'ha submer-

**Martirio**

git en el gènere de la copla integrant-lo amb altres com el jazz, el flamenc, la bossa nova, el bolero, el tango i fins i tot el pop.

L'artista va fer els seus primers passos com a integrant del grup Jarcha i va contribuir a crear Veneno juntament amb els Pata Negra i Kiko Veneno.

Avui, a l'escenari, anirà acompanyada d'artistes com Sílvia Pérez Cruz, Maria del Mar Bonet i Arcàngel, i també de bona part dels músics que han estat al seu costat al llarg d'aquests 30 anys.

Martirio reconeix que se sent molt acollida a la capital catalana, i coneix els espais artístics més emblemàtics on es desenvolupa el Mas i Mas Festival. ●



▶ 29 Julio, 2016

La versió pop de Diana Krall

LA DAMA DEL JAZZ PRESENTA AL FESTIVAL DE PERALADA EL SEU DARRER DISC, 'WALLFLOWER'

RONA). TEL.: 972 61 45 82. PREU: ENTRE 45 I 100€. HORA: 22H. ● Proticketing.com/caproigfestival

Dijous, 4

RAPHAEL GUALAZZI *Jazz, blues*
 El crooner Raphael Gualazzi s'ha sim-
 bolitzat com el nou fenomen del jazz
 i la cançó italiana. El de dijous serà
 el seu primer concert a Barcelona.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA. PALAU
 DE LA MÚSICA, 4-6. TEL.: 932 957 200.
 METRO: URQUINAONA (L1, L4). PREU:
 30€ PREU ÚNIC. HORA: 21H. ● Proticketing.com/jamboree

SANT ANDREU JAZZ BAND *Jazz*
 Pedra angular del jazz català, plata-
 forma d'enlairament de talents com
 Andrea Motis i Marc Martín, la Sant
 Andreu Jazz Band celebra el desè
 aniversari. Una de les actuacions
 més emotives del Festival Mas i Mas.

EL BORN CENTRE CULTURAL. COMERÇ,
 2. TEL.: 933 689 700. METRO: JAUME
 I (L4). PREU: 15€ ANTICIPADA, 18€ A
 TAQUILLA. HORA: 20H.

● Proticketing.com/jamboree

O. RODRÍGUEZ

La cantant i pianista cana-
 denca Diana Krall presenta
 el seu darrer treball d'es-
 tudi, **Wallflower** (2015), al
 Festival de Peralada. Un
 concert, el d'aquest dissabte,
 per al qual fa dies que s'han
 exhaurit totes les entrades.

Tot per tu

Potser perquè la seva àvia
 era cantant de jazz i el seu
 pare i la seva mare pianis-
 tes, Diana Krall va aprendre
 a recórrer les tecles abans
 que a parlar. Protegida del
 reputat contrabaixista i ex-
 marit d'Ella Fitzgerald Ray
 Brown, Diana Krall va ir-
 rompre amb **All For You**
 (1996), deliciós homenat-



Krall actua a Peralada amb totes les en-
 trades exhaurides. FOTO: ROBERT MAXVELL

ge al llegat artístic de Nat
 King Cole amb què va delir
 els amants del jazz. El se-
 güent *Love Scenes* (1997) va
 reivindicar la muller d'El-
 vis Costello entre els grans
 noms del jazz, estatus cer-
 tificat amb *When I Look in
 Your Eyes* (1998), treball
 amb què va aconseguir un
disc de plati i el Grammy a
 la millor interpretació vocal
 de jazz. Des d'aleshores, po-
 ques han estat les vegades
 que Krall ha tret referències
 menors.

Revisions i adaptacions

Sí, inspirant-se en la ve-
 lla col·lecció de vinils del
 seu pare, en l'anterior *Glad
 Rag Doll* (2012) recupera-
 va estàndards jazzístics

poc coneguts dels anys vint
 i trenta del segle passat, a
Wallflower (2015), disc amb
 què visitarà demà el Festival
 del Castell de Peralada, Di-
 ana Krall remena entre els
 favorits de la seva discotec-
 ca i **adapta temes** de noms
 com Gilbert O'Sullivan, The
 Carpenters, Elton John, The
 Eagles, The Mamas & The
 Papas, Bob Dylan, Crowded
 House i un Paul McCartney
 de qui versiona la fins ara
 inèdita **If I Take You
 Home Tonight**.

DIANA KRALL

ESTIL: JAZZ. CASTELL DE PERALADA.
 PLAÇA DEL CARME, 1. PERALADA
 (GIRONA). DISSABTE 30, 22H. PREU:
 ENTRADES EXHAURIDES.

● Festivalpedralbes.com.



▶ 28 Julio, 2016

Amadeu Casas vuelve a Lleida para estrenar en directo el contenido de su homenaje a BB King

'The King is gone', un álbum con 13 temas que sonará el sábado en el Cafè del Teatre

ANDRÉS RODRÍGUEZ



Lleida

El 14 de mayo de 2015 murió BB King -el rey del blues- y uno de sus grandes admiradores, el músico y compositor barcelonés Amadeu Casas le ha querido rendir homenaje con 'The King is gone', cuyo contenido va a estrenar en vivo este sábado en el Cafè del Teatre ya que el álbum verá la luz mañana viernes. "El disco se ha hecho en un tiempo récord, ya que todo el proceso se ha realizado en sólo un mes y medio", explica su autor a LA MAÑANA.

Para Amadeu Casas el célebre guitarrista "es un icono y una de mis principales influencias, además del mayor embajador del blues". Por eso no lo dudó y se decidió a rendirle tributo con sendos conciertos que luego ha derivado en esta grabación. El título genérico, 'The King is gone' hace referencia a la pieza instrumental 'The thrill is gone', el primer gran éxito del músico inmortal agasajado.

'The King is gone' consta de 12 piezas -"como los 12 compases del blues clásico", matiza- más un tema instrumental acústico "que interpreto yo solo a modo de



FOTO: Maria Casas / Amadeu Casas es un reconocido músico de blues

preámbulo". Las sesiones de grabación se han llevado a cabo en formato de septeto y esos mismos músicos son los que le acompañan

a Amadeu Casas en su nueva visita a Lleida, para la cual vendrá también con su hija de 14 años, Erxart, que ha participado con la guitarra

en cinco canciones del disco.

Amadeu Casas (guitarra y voz) acude acompañado por Matías Mínguez (bajo eléctrico), Gabriel Mastronardi (teclados), Eloi López Oltra (batería), Jaume Badrenas (saxo tenor), Josep Gomariz (trompeta) y Pere Enguix 'Petete' (trombón), "un elenco de excelentes músicos conveniente para evocar al gran BB King con todo su poder y sus matices", señala, recordando que una formación así es "difícil de mover" con lo que se demuestra que "no estamos en esto por la pasta sino por amor a la música".

Una de las cuestiones que Amadeu Casas quiere dejar claro es que "no somos una banda de 'covers' ni de tributo al uso; simplemente intentamos dar nuestro aire a ese repertorio como gratitud a BB King, llevando sus temas a nuestro terreno". El ex Blues Messengers afirma que "su lenguaje musical lo tengo interiorizado y no intento imitarlo, sólo agradecerle que ha sido y será siempre uno de los grandes no sólo del blues sino de la música en general".

Este es el octavo disco como solista de Amadeu Casas, tras sus numerosas participaciones en diferentes grupos y acompañando a otros músicos. "No tenía previsto grabar nada, pero después del recopilatorio de mis seis primeros trabajos en el disco 'Set', ha surgido este homenaje que quiero difundir para que se conozca el legado de BB King", comenta. Amadeu Casas cuenta que vio al astro por primera vez en el Palau de la Música en 1973.

Tras esta gratificante experiencia, Amadeu Casas dice que trabaja en un nuevo disco con temas propios que saldrá el próximo año. Sin embargo, ahora está concentrado en este proyecto y espera que Lleida, "donde tengo muchos y buenos amigos", responda. El objetivo es ofrecer un concierto "en el que podamos disfrutar tanto los músicos como el público" recordando a un músico con un legado imperecedero.



► 28 Julio, 2016

Mariló Montero denuncia a Pablo Iglesias

La famosa presentadora de televisión recurrió al Instituto de la Mujer para "denunciar públicamente" unas palabras del líder de Podemos, Pablo Iglesias, quien, en una conversación con Juan Carlos Monedero decía que la "azotaría hasta que sangrase"

LOLA MONTEIRO
 MADRID

MARILÓ MONTERO

DENUNCIA A PABLO IGLESIAS

La periodista Mariló Montero acudió al Instituto de la Mujer, dependiente del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, para denunciar al secretario general de Podemos, Pablo Iglesias, por una presunta conversación mantenida con el cofundador de Podemos Juan Carlos Monedero, en la que asegura que "la azotaría hasta que sangrase".

"Aunque él mismo se califica con sus propias palabras me veo ante la responsabilidad de expandir mi opinión, a nivel social, para que ninguna mujer tolere semejantes aberraciones ya que, éstos días, ha habido un clamoroso silencio sobre tan grave agresión verbal", argumenta la periodista navarra en una carta dirigida al Instituto de la Mujer. Según indica en el texto Mariló Montero "esa es la cara B de lo nacional popular... Un marxista algo perverso convertido en un psicópata".

Podemos lamenta que el comentario vertido por su secretario general, Pablo Iglesias, en el marco de una "conversación privada", haya podido resultar "ofensivo" para la periodista Mariló Montero, aunque también defiende el derecho de su líder a expresar en la intimidad "ironías" o "bromas" que no se dicen "en serio", y que éstas no salgan de ahí, según fuentes del partido morado.

ANDREU BUENAFUENTE

MANONEGRA CONTRA LOS CÓMICOS

Inquieto patológico, como se define a sí mismo, el presentador de televisión Andreu Buenafuente se encuentra preparando la segunda edición del festival de humor Singlot, que empieza hoy en Sant Feliu de Guíxols (Girona), en un momento que considera complicado para los cómicos, a los que "cíclicamente, se les intenta callar". Creado y producido por El Terrat y The Project, en el Festival de Porta Ferrada, que se desarrolla hasta el 30 de julio, acudirán personajes como el italiano Leo Bassi, que recibirá el Singlot de Honor, el monologuista Goyo Jiménez o la obra de teatro "El Rey", con Alberto San Juan, Luis Bermejo y Javier Gutiérrez.

MANUEL CARRASCO

LÍDER EN VENTAS EN 2016

Cuenta Manuel Carrasco que, desde que su padre lo subiera "a la barra de turno" a cantar a sus compañeros tras "meses de travesía en la mar", ya se supo artista. Hoy, aquel niño de Huelva que "nunca deja de soñar" cambiará las tablas de cantina por las del Teatro Real como líder en ventas en España. "Este ha sido sin lugar a dudas el mejor año de mi carrera", reconoce el cantante y compositor a unas horas de su participación en el segundo Universal Music Festival, en el que también han tocado Rod Stewart, Bunbury, o ayer la cantante y pianista Diana Krall, acompañada por el contrabajista Robert Hurst, el batería Karriem Riggins y el guitarrista Anthony Wilson.

MARTIRIO

TREINTA AÑOS DE CARRERA

La cantante andaluza María Isabel Quiñones Gutiérrez, conocida como Martirio, celebrará sus 30 años sobre los escenarios en el marco del XIV Masi Mas Festival, acompañada de María del Mar Bonet, Silvia Pérez Cruz y Arcángel en un concierto este viernes en el Palau de la Música Catalana.

PEPA POMBO

MODA DE RIO DE LOS AÑOS 40

La moda de Colombia también muestra estos días sus creaciones al público. La música, colores y olores de Río de Janeiro en los años 40 inspiraron la colección que la marca Pepa Pombo presentó en el segundo día de pasarelas de la feria Colombiamoda, en la que los bordados a mano fueron un elemento diferenciador.

JENNER Y LUNA

"LA CATEDRAL DEL MAR"

Aitor Luna, Michelle Jenner, Silvia Abascal, Pablo Derqui y Daniel Grao encabezan el reparto de la producción de ficción nacional para televisión de "La Catedral del Mar", la exitosa novela homónima de Ildefonso Falcones. Producida por Diagonal TV para Antena 3 y Televisió de Catalunya, esta adaptación televisiva será dirigida por el premiado director catalán Jordi Frades ("Isabel") y comenzará a rodarse el día 26 del próximo mes de agosto.

RISTO MEJIDE

REGRESA A MEDIASET

El publicista y presentador televisivo Risto Mejide ha firmado un contrato de larga duración con Mediaset España en virtud del cual se sumará próximamente al plantel de comunicadores del grupo para emprender "nuevos proyectos adecuados" a su polifacético perfil.

GRACIA QUEREJETA

PROMOCIONARÁ EL CINE ESPAÑOL

La cineasta Gracia Querejeta dirigirá el nuevo anuncio promocional de las Muestras de Cine Español en Los Ángeles y Miami, según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. ■



La periodista y presentadora de televisión Mariló Montero.



Modelo con ropa de Pepa Pombo.



Andreu Buenafuente.



Manuel Carrasco.



Martirio y María del Mar Bonet en el Palau de la Música Catalana.



MÚSICA CERTAMEN



ACN

Maria del Mar Bonet y Martirio, ayer, en la presentación del festival.

Maria del Mar Bonet y Martirio abren el Mas i Mas Festival

| BARCELONA | El Mas i Mas Festival levantará hoy el telón y lo hará con un concierto de Maria del Mar Bonet en el Palau de la Música, que conmemora los 700 años de la muerte de Ramon Llull y une los discos *Amic*, *Amat* y *Alenar*. Mañana, Mar-

tirio protagonizará el segundo acto de esta inauguración 'ex aequo' del festival. Será con otro concierto especial para celebrar sus 30 años de carrera musical con multitud de invitados, entre ellos la propia Maria del Mar Bonet.



▶ 27 Julio, 2016

'El parón indefinido es necesario a nivel creativo'

Lax'N'Busto actuará este viernes en Constantí. FOTO: DT



ANGELINA TORRELL DEL POZO

- Lax'N'Busto cumple 30 años.

- Es un año un poco especial porque celebramos los treinta años pero también porque el 4 de noviembre hacemos nuestro último concierto y tras el cual es un poco incierto cuando volveremos.

- ¿El parón indefinido que han decidido hacer se debe a este 30 aniversario o a otro motivo?

- Es un parón necesario a nivel creativo. A nosotros nos encanta tocar en directo, y por suerte tenemos un buen público al que le llegan nuestras canciones, pero cuando llevas tantos años en el escenario necesitas más creatividad, que las canciones que hagas te gusten y te digan cosas nuevas, y eso cada vez cuesta más cuando ya has hecho más de 100 canciones.

- Los fans les echarán de menos. ¿Cómo vivirán estar fuera de los escenarios después de tanto tiempo?

- Será un poco complicado, pero todos los miembros del grupo, directa o indirectamente, hacemos otras cosas relacionadas con la música, y lo que nos hemos propuesto es dedicarnos a componer canciones para ir evolucionando hacia esa evolución de grupo. Al fin y al cabo haremos lo mismo que hasta ahora pero sin tocar en los escenarios, lo que será muy duro para nosotros.

- ¿Qué significó la experiencia de realizar el concierto sinfónico en el Palau de la Música como cierre del 2015?

- Fue una oportunidad, porque ya hacía un año que no hacíamos conciertos sinfónicos, y cuando nos lo propusieron y nos dijeron que se había quedado una fecha libre a finales de diciembre nos vino muy bien. Hicimos una orquesta de músicos para la oca-

sión, escogidos por Joan Albert Amargós. Realmente los conciertos sinfónicos son muy especiales para nosotros y los disfrutamos muchísimo.

- ¿Puede avanzarnos algún detalle del concierto que realizarán en Constantí el viernes?

- Lo que estamos tocando este año es la gira de esenciales, la llamamos Lax30 con motivo del 30 aniversario y lo que vamos a tocar en Constantí son canciones que conocerá todo el mundo y que darán mucho juego al público.

- Hace dos días estuvieron presentes en la Fiesta Mayor del Vendrell, ¿qué significa actuar en su pueblo?

- Es muy emotivo estar delante de tus vecinos y amigos, pero hay un punto más de nostalgia, de no saber qué haremos exactamente cuando lo dejemos, lo que hizo que el concierto fuera un poco especial, se notaba en el público y también en nosotros. El grupo se formó en el Vendrell y para los tres miembros que somos de El Vendrell es una cosa muy especial tocar en nuestro pueblo.

- Hay una pregunta que les habrán hecho en más de una ocasión, ¿qué dice la letra de Llença't cuando acaba el estribillo?

- Es un sonsonete de cuando estábamos componiendo la canción y grabábamos las maquetas en nuestro local siempre cantábamos sin letra porque no teníamos. En realidad no tiene significado, para nosotros es un arreglo musical de la canción, sin el cual no tendría sentido. Cuando grabamos la canción intentamos reproducir el sonido con un sintetizador y vimos que quedaba bien dos o tres coros gritando esta frase que dice algo así como «yugat anda», que es un poco extraña. Mucha gente dice

JAUME PIÑOL

BATERÍA DE
LAX'N'BUSTO

El grupo, formado el año 1986 en El Vendrell, está formado por Jaume Piñol, Jesús Rovira, Pemi Rovirosa, Cristian G. Montenegro y Salva Racero.

El grupo cumple este 30 de julio 30 años de su formación. Tras tantos éxitos en el escenario, 15 álbumes y varios premios han decidido realizar un parón indefinido en los escenarios.

El viernes actúan en la Fiesta Mayor de Constantí, donde ofrecerán un repertorio de sus canciones esenciales que sin duda vale la pena escuchar en directo.

que decimos: «la manta» o «aguanta», pero no dice nada de eso.

- ¿Cómo resumiría estas tres décadas en el escenario?
- Somos un grupo afortunado. Hemos tenido mucha suerte a lo largo de todos estos años, haciendo canciones que llegan a la gente. De cada disco tenemos alguna canción conocida, incluso por gente que no es fan específico del grupo. Hemos sido afortunados de poder disfrutar durante estos 30 años, de tener un público que ha ido creciendo con nosotros y de poder tener de cada disco una canción que haya llegado de verdad al público.