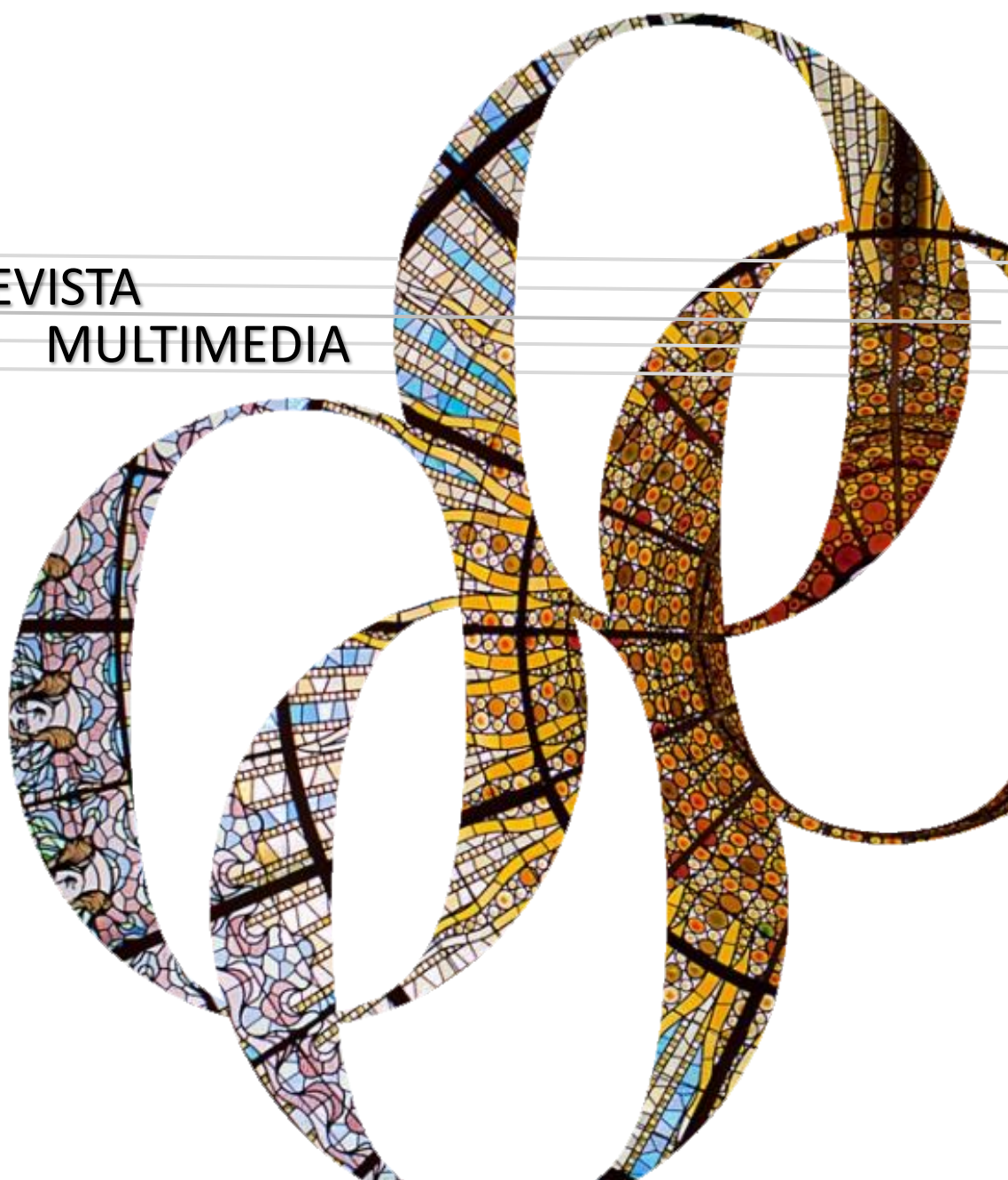




PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

REVISTA
MULTIMEDIA





l'entrevista

PABLO LARRAZ

Director del Cor de Cambra i del Cor Jove del Conservatori de Girona i subdirector de l'Orfeó Català

“Un cor és un dels espais més inclusius que hi ha, on se t'accepta tal com ets”

MARTA COSTA-PAU

La saviesa popular diu que qui canta els mals espanta, i Pablo Larraz hi està plenament d'acord. En l'opinió de Larraz, músic i director de cors, cantar té un efecte terapèutic, i enriqueix i engança. I si es canta en un cor, els beneficis es multipliquen, perquè es tracta d'un treball cooperatiu i els resultats són més plaents. Tot i que Catalunya té una forta tradició de música coral, darrerament aquest gènere té més visibilitat i ressò mediàtic que mai, en gran part gràcies al programa de TV3 *Oh happy day*. Pablo Larraz, però, sosté que no tot pot ser anomenat *cor*. Larraz va estudiar magisteri musical a la UAB, va fer la carrera de piano i els estudis de direcció de cors a l'Esmuc, on ara cursa estudis superiors de cant. Actualment dirigeix el Cor de Cambra de la Diputació de Girona, el Cor Jove del Conservatori de Girona i és subdirector de l'Orfeó Català, d'on és el director pedagògic.

Cantar està de moda?

És cert que programes com *Oh happy day* han fet que els cors tinguin un ressò mediàtic que no tenien abans. Però no estic segur que tot es pugui anomenar *cor* o *música coral*. He vist cors que surten a la televisió amb un format que a mi no em convenç. En qualsevol cas, està bé que s'estigui potenciant el fet de cantar, que cada vegada hi hagi més gent que tingui ganes de cantar. En aquest sentit, em sembla perfecte.

Per què no es pot anomenar cors aquests grups que surten a la televisió?
Al meu parer són grups vocals amb un format molt concret, amb un tipus de vocalitat i un repertori més comercial i que tenen poc a veure amb la tradició coral d'aquest país. Em sembla perfecte que es canti música actual amb versions a veus, només faltaria! Tots gaudim fent-ho, però hem de tenir clar què ens venen i si realment són corals. Això no vol dir que els directors actualment no hàgim de reflexionar sobre quin model de cor volem i com mostrem la música al públic. Crec que s'ha d'anomenar cada cosa pel seu nom, i a partir d'aquí que tothom gaudeix i faci gaudir.

Per què hi ha tanta tradició coral a Catalunya?

Passa com al País Basc. Potser perquè hi ha més predisposició envers la cultura i el cant. Potser perquè són més a prop de França i de la resta d'Europa...

Vas començar fent de mestre de música a primària i finalment t'has decantat pel cant. Per què?

Després de fer de mestre de primària vaig decidir fer la carrera de piano, però vaig veure que no volia dedicar-me a fer



DAVID BORRAT

“Ens equivoquem si centrem la formació només en els coneixements. Cal treballar l'autoestima, la valoració de l'altre, la sensibilitat. Tot això és bàsic i forma les persones per damunt de tot”

de pianista. Em vaig formar per dirigir cors i ara estic estudiant cant. En realitat, el fet que em senti mestre d'escola no està allunyat del fet de dirigir cors, de joves o adults. Amb els cors he pogut potenciar aquesta capacitat que tinc d'intentar que els altres millorin. Gaudeixo molt dirigint, i també cantant com a solista, perquè cantar vol dir fer música per a tu mateix, és un instrument que portes a dintre, i engança.

Als cantants del cor els passa el mateix?

El cor també engança perquè és una activitat conjunta i cooperativa. És semblant a formar part d'una colla castellera o d'un equip de futbol. Però no hi ha cap competició. És gaudir de la música plegats, fer gaudir els que l'escolten. El cor és un dels pocs espais dins la formació musical, llevat de les orquestres, on hi ha un treball cooperatiu del grup i alhora un aprenentatge individual. El re-

sultat d'aquesta suma fa que la gent s'hi enganyi.

I diuen que té un efecte terapèutic.

És una de les principals virtuts que té cantar en un cor: tu entres allà i vinguis d'on vinguis se t'accepta com ets. Ets un més i intentes aportar el millor de tu. El cor és un dels espais més inclusius que hi ha, on la gent pot sentir-se més alliberada i no jutjada, on tothom hi va a aportar en benefici del bé comú i a gaudir. Com deia un meu amic, els cors són com les ONG de la societat.

Acostuma a organitzar trobades perquè els membres del cor convisquin durant un cap de setmana. ¿Això millora els resultats?

I tant que es nota en els resultats! En el fons el que faig és crear un espai educatiu. Als joves els agrada i als adults també. Quan fem música la fem millor si amb les persones que tenim al costat ens hi entenem, si hi ha una amistat. Per això penso que s'ha de potenciar, sobretot en els cors joves, ja que en aquestes trobades hi ha sempre un component educatiu, de respecte cap als altres, de cuidar-se entre ells, i això és tan o més important que la música mateixa.

Quina és la clau de l'èxit d'un cor? ¿El repertori hi té a veure?

El repertori és important i no sempre l'encertes. Però crec que l'èxit d'un cor és aconseguir que cadascun dels seus cantants trobi el sentit a anar als assajos, que senti que està aprenent individualment i a nivell col·lectiu. Que senti que allò és interessant per a ell. Als membres del cor sempre els dic: “El cor serà el que vosaltres vulgueu que sigui, i si creieu que ha de ser un lloc per aprendre, doncs aposteu per això”.

El poeta Joan Margarit ha dit que “és un crim negar a una criatura l'educació musical o artística”, i ha denunciat que el govern de l'Estat considera la cultura com un ornament i que per això és el primer que es retalla. Té raó?

Totalment. Penso que només potenciant l'educació artística es pot arribar a transcendir molts altres aspectes emocionals. Les sensacions, el treball dels sentiments, ens formen com a persones. I és en les arts on més es poden manifestar. Ens equivoquem si només centrem la formació de les persones en els coneixements, que també són molt importants, però cal treballar l'autoestima, la valoració de l'altra persona, la sensibilitat. Tot això és bàsic i forma les persones per damunt de tot. D'altra banda, els mestres i educadors estem una mica cansats de patir retallades i que ens canviïn el model educatiu cada dos per tres, segurament perquè hi ha interessos al darrere. —



▶ 23 Enero, 2015

La bogeria s'apodera del Petit Palau

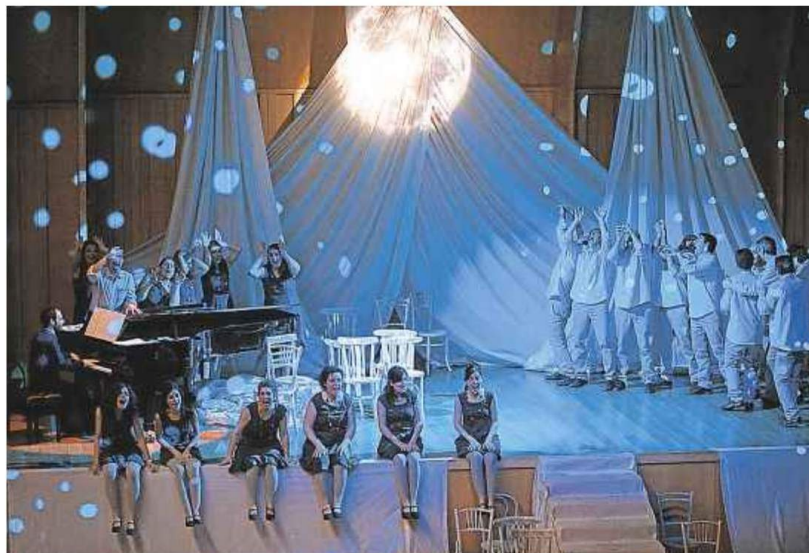
EL COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA OFEREIX EL SEU CONCERT MENYS CONVENCIONAL

J. BEGG

El cicle de concerts familiars del Palau de la Música Catalana torna aquest dissabte amb Kantikipugui, un espectacle que arriba a l'auditori modernista per tercera vegada. El Cor de Cambra del Palau protagonitza una nova edició d'aquest muntatge que té per missió suscitar l'entusiasme de nens i adults envers la música coral i apropar-la i difondre-la. La formació, amb els seus cantants i instrumentistes, ofereix una visió fresca, innovadora i allunyada del que seria un concert convencional d'un cor clàssic. Els cantants del cor es mouen, canten i ballen per l'escena, tot trencant l'immobilisme i la formalitat habituals dels concerts corals, acompanyats d'una posada en escena espectacular al servei de la música.

Un concert sorprenent

El prestigiós Cor de Cambra que dirigeix Josep Vila i Casañas ofereix una barreja de peces originals, obres mestres de la literatura musical arranades per Pedro Pardo i unes quan-



El Cor de Cambra del Palau interpreta un dels concerts més divertits de l'any. FOTO: A.BOFILL

tes cançons de repertori infantil. Un altre aspecte original de l'espectacle és l'ús ocasional de la veu per imitar diversos sons –des de pilotes de ping-pong fins a pilotes de bàsquet– i instruments musicals (metalls, percussió o contrabaix) per re-

crear sons onomatopeics. Sota la direcció escènica d'Oriol Úbeda i les coreografies d'Alicia Pérez-Cabrero, s'ha creat un xou que permet moure's per l'escenari a tots els membres del cor, amb la col·laboració del pianista Jordi Armengol.

KANTIKIPUGUI AL PALAU

DATA: DISSABTE 24 DE GENER.
HORARI: A LES 11H I 12.30H.
LLOC: AUDITORI PETIT PALAU. C/
PALAU DE LA MÚSICA, 4-6. BCN
(CIUTAT VELLA). TEL.: 932 957 200.
PREU: 11 EUROS. MÉS INFORMACIÓ:
www.palaumusica.cat

Petits inventors

+ RECOMANEM

El Museu d'Idees i Invents de Barcelona proposa aquest dissabte una activitat familiar que inclou una visita guiada per les zones més destacades del museu i un taller creatiu on pares i fills intentaran trobar solucions a cinc reptes plantejats pels monitors. Els reptes són divertits i estan pensats per incitar la creativitat i la imaginació dels petits. Els participants disposaran d'una sèrie de materials senzills –des d'uns bastonets xinesos fins a unes xancletes i cinta adhesiva– amb què hauran de construir uns quants invents, com per exemple un sistema de missatgeria instantani, un aparell de neteja ambulant o una màquina que ajudi a prendre decisions. L'activitat ja té un gran èxit entre el públic escolar i ara ha sigut adaptada perquè els pares i mares en puguin gaudir els caps de setmana amb els seus fills.

5 REPTES, 5 INVENTS.

CREATIVITAT I CREACIÓ. MUSEU D'IDEES I INVENTS DE BARCELONA. C/ CIUTAT, 7. BCN (CIUTAT VELLA). DS. 24 DE GENER, A LES 17H. PREU: 10€ (INCLOU 1 ENTRADA D'ADULT). EDATS: DE 6 A 12 ANYS. WEB: www.mibamuseum.com



► 23 Enero, 2015

PROMOCONCERT: STRAUSS

Última funció del Gran Concert d'Any Nou al Palau de la Música

20%
Dte.



- 20% de descompte a Strauss: Gran Concert d'Any Nou al Palau de la Música (24 de gener).



La Strauss Festival Orchestra posseeix l'aval de 25 anys d'èxits i 5 milions d'espectadors. Un dels esdeveniments musicals més esperats de l'any que inclou els títols més coneguts del *rei del vals*.



www.promoconcert.es
C/Palau de la Música, 46
Barcelona

Vàlid per a la compra de màxim dues entrades per cada targeta de Subscriptor. Compra d'entrades a taquilla i a través de Ticketmaster. Preu sense descompte: de 23 a 50€.



De tot

Concierto de Año Nuevo. Algunos de los valeses más populares de Strauss se escucharán en el Auditori Barradas como parte del Concert d'Any Nou de l'Hospitalet de Llobregat, a imitación a pequeña escala del que abre el año en Viena. Actúa el Septet Leivmotiv, un cuarteto de cuerda, piano, flauta y clarinete. **Rbla Just Oliveras, 56. El domingo a las 19.00 horas. Precio: 16 euros.**

Museu Egipci de Barcelona

VISITA NOCTURNA AL ANTIGUO EGIPTO

El Museu Egipci invita a conocer al amparo de la noche cómo era el Antiguo Egipto de la forma más verosímil posible. Lo hace a través de visitas guiadas nocturnas que se programan durante todo el año. De mayo a octubre se ofrece a los visitantes el atractivo añadido de degustar productos alimentarios que formaban parte de la dieta de los egipcios. Los viernes se explica *El mercat de la mort a l'Antic Egipte*, es decir, cómo los egipcios dedicaban grandes esfuerzos a preparar sus tumbas. Los sábados, un recorrido por las instalaciones toma como guía la figura de Cleopatra VII. Se explican los últimos capítulos de la vida de la reina egipcia. Cuatro escenas dramatizadas relatan momentos biográficos de la monarca y de Marco Antonio. **Museu Egipci de Barcelona. València, 284. Viernes a las 20.30 horas y sábados no festivos a las 21.00 horas. Precio: 20, 25 y 35 euros. www.museuegipci.com.**

'Kantikipugui'. El Petit Palau vuelve a acoger el concierto-espectáculo para todos los públicos *Kantikipugui*, protagonizado por el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Los cantantes del coro se mueven, cantan y bailan por el escenario. El concierto está recomendado para niños a partir de los 6 años de edad. **Palau de la Música, 4. Doble sesión a las 11.00 y a las 12.30 horas. Precio: 11 euros. www.palaumusica.cat.**

Ens agrada!

Per **Xavier Cester**



01.

FUNKTION

Programa d'insubornable contemporaneïtat amb obres de Joan Magrané i Octavi Rumbau (estrena absoluta) a càrrec d'un grup proteïforme.

► L'Auditori. Dimarts 27

02.

CONCURS FRANCESC VIÑAS

A hores d'ara és impossible saber qui guanyarà aquesta veterana cita, però l'estadística ens diu que algun cantant coreà segur que estarà en el palmarès.

► Gran Teatre del Liceu. Dg. 25

03.

JOAN MARTÍN-ROYO

Un premiat fa anys al Viñas coincideix amb el concert final del concurs. El programa franco-germànic promet molt.

► Palau de la Música. Dg. 25

04.

HÉLÈNE GRIMAUD

La pianista francesa és la solista en el monumental 'Concert núm. 1' de Brahms, acompanyada per l'Orquestra Nacional de Lió i el solvent Leonard Slatkin.

► L'Auditori. Ds. 24 i dg. 25

05.

IVÁN MARTÍN

Es programa prou Granados? Segurament, no. El pianista canari combina peces del català amb Liszt, Debussy i el pare Soler.

► Palau de la Música. Dj. 29



Més concerts de clàssica a **timeout.cat**



DARIÓ AGOSTA

Joves al poder

Daniil Trifonov com a solista i Clemens Schuldt al capdavant de la Philharmonia Orchestra: saba nova i talent. Per **Marta Porter**

Daniil Trifonov, el jove pianista que ha deixat amb la boca oberta tot el món, torna a Barcelona dos mesos després del seu recital al Palau de la Música. Ara ho fa com a solista per interpretar el *Concert per a piano núm. 2* de Frédéric Chopin.

Des que va aparèixer als escenaris fa tot just cinc anys, el pianista rus ha esdevingut un autèntic terratrèmol a tot el món només comparable al que van causar en el seu moment Sviatoslav Richter i Vladimir Horowitz. I si quan va debutar a Barcelona ho va fer en un concert per a piano sol, el dijous 29 serà a L'Auditori dins la temporada d'Ibercamera per interpretar com a solista el virtuós concert de Chopin junt amb la prestigiosa formació anglesa Philharmonia Orchestra dirigida per un altre jove talent que ja està en boca

de tots, l'alemany Clemens Schuldt, un dels valors emergents més grans de la direcció europea.

Nascut el 1991, Daniil Trifonov ha fet un espectacular ascens cap a la fama gràcies a la combinació d'una tècnica

“
**Trifonov
combina tècnica
consumada
i sensibilitat
única**

consumada i una sensibilitat única. Aquesta temporada debuta amb les orquestres simfòniques de Dallas, Seattle, Toronto i Viena, i tornarà a actuar amb la New York Philharmonic, la Chicago

Symphony i la Philharmonia Orchestra de Londres. També farà una gira pel Japó amb l'Orquestra Simfònica del Teatre Mariinski i recitals a les sales més importants del panorama internacional.

Considerada una de les formacions de més reconeixement internacional pel seu so bell i envellut, hereva de l'extraordinari mestratge de directors inoblidables com Arturo Toscanini, Richard Strauss i Wilhelm Furtwängler, la Philharmonia Orchestra oferirà, sota la batuta de Schuldt, director assistent de la London Symphony Orchestra, un programa que inclou la *Simfonia núm. 3, Heroica*, de Beethoven, així com l'obertura *Coriolà*.

Daniil Trifonov farà de solista amb la Philharmonia Orchestra el dijous 29 a L'Auditori.