



Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

Mariona Carulla vol consolidar l'impuls del Palau de la Música Ara - 22/06/2018	3
Mariona Carulla, única candidata a presidir el Palau de la Música La Vanguardia - Catalán - 22/06/2018	4
MARIONA CARULLA A POR LA PLATEA VIRTUAL El Mundo de Catalunya - 22/06/2018	5
«El Palau se nos ha quedado pequeño, necesitamos más espacios» La Razón Cataluña - 22/06/2018	6
Mariona Carulla quiere abrir el Palau de la Música a la ciudad ABC Cataluña - 22/06/2018	7
Carulla busca un Palau de la Música abierto al mundo y digitalizado Expansión Catalunya - 22/06/2018	8
Asamblea General de Socios de Sport Cultura Mundo Deportivo - 22/06/2018	9
La Plaça Vella tuvo ayer música de piano durante todo el día Diari de Terrassa - 22/06/2018	10
“Con el embarazo encontré mi instrumento” La Provincia Diario de las Palmas - 21/06/2018	12
Torra no tiene claro si ir a la apertura de los Juegos Mediterráneos El Periódico de Aragón - 22/06/2018	13



MÚSICA

Mariona Carulla vol consolidar l'impuls del Palau de la Música

XAVIER CERVANTES
 BARCELONA

L'Associació Orfeó Català ha de renovar la junta directiva en l'assemblea del 26 de juny, que és tant com decidir qui ha de dur les regnes del Palau de la Música els pròxims quatre anys. L'única candidatura que s'hi presenta és la de l'actual presidenta, Mariona Carulla, que en el nou període vol "consolidar el llegat" dels vuit anys precedents al capdavant de la institució. Tot i ser conscient que cal donar pas a "gent més jove", Carulla s'hi presenta perquè, "mirant enrere, es veu que s'ha fet molt bona feina", sobretot tenint en compte que es va fer càrrec de l'Orfeó Català després d'una "sotragada molt forta": el cas Palau.

Carulla presenta una candidatura de continuïtat, amb noms ja presents a la junta com ara el músic Antoni-Ros Marbà; l'enginyer i exconseller d'Agricultura Joan Vallvé; el galerista Emilio Álvarez, i el director del Museu de la Música, Jaume Ayats. Però també hi ha noves incorporacions com ara l'arquitecte Lluís Domènech i Girbau, la mestra Maria del Mar Calvet i el cantaire del Cor Jove Àlex Honrubia. Els objectius de Carulla són consolidar el sistema de finançament, eixamplar el projecte social i buscar espai per a l'arxiu del centre de documentació. "Necessitem espai, i l'estem buscant al voltant del Palau", diu Carulla, que també admet la urgència de millorar la zona dedicada a la venda d'entrades. A més, vol tirar endavant la Platea Digital, una aplicació que permetrà accedir a concerts enregistrats en àudio i vídeo.

Entre els actius de la seva gestió, Carulla defensa una estabilitat econòmica basada en els ingressos propis, la feina de Simon Halsey al capdavant dels cors i la conservació patrimonial d'una institució que vol que sigui "un centre cultural viu".



ARDUINO VANNUCCHI



Mariona Carulla, única candidata a presidir el Palau de la Música

MARICEL CHAVARRÍA

Barcelona

Aquesta vegada ningú més no ha presentat candidatura a l'Orfeó Català. Així doncs, Mariona Carulla és, després de vuit anys al capdavant de l'associació, l'única candidata a tornar a presidir l'entitat –i, per tant, la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música– que es presenta a les eleccions del pròxim 26 de juny. La seva compareixença davant el jutge pel cas Palau com a vicepresidenta de l'entitat en temps de l'espoli de Fèlix Millet no l'ha acovardida, però

L'objectiu és consolidar la tasca d'aquests 8 anys, ampliar el centre de documentació i posar en marxa la platea digital

assegura que renovar no entrava en els seus plans.

“Ha estat la insistència dels col·legues i treballadors del Palau, que no m'han deixat opció”, explicava ahir en una trobada amb la premsa. Carulla confessa que hi va haver un parell de persones que li van comunicar la voluntat de presentar-se “en cas que jo no ho fes, però mirant enrere veig que cal

pensar en el futur i consolidar la tasca d'aquests vuit anys”. “Perquè hem reconduït l'espiral negativa en què podria haver caigut en un moment donat el Palau –va seguir–, i hem aconseguit que il·lusioni la gent, tant la que és sòcia com la que no. Aglutina els valors de la catalanitat i del país, i en soc conscient”.

Acompanyada per 2 dels 19 membres de la junta –un cantaire del Cor Jove i una mare d'alumnes de l'Escola Coral que participa en el projecte social amb escoles del barri–, Carulla va anunciar la intenció de posar en marxa una platea digital gratuïta que permeti veure o reviuere per un temps a través d'una app alguns concerts, com ara els produïts pel mateix Palau o els que no estiguin subjectes a drets. “Volem que estigui a punt el 2019 i creiem que fer-la gratuïta no ens perjudicarà. La Filharmònica de Berlín ho ha fet de pagament i no ha tingut l'èxit que esperaven”, va dir. Un altre dels projectes d'envergadura és l'adquisició d'un espai a prop del Palau per poder ampliar el centre de documentació, cada cop més vast, que per cert acollirà, finalment, el llegat del Millet fundador.

La junta no difereix gaire de l'última legislatura (Àlex Robles, Antoni Ros-Marbà, Glòria Renom, Jaume Ayats...), durant la qual els ingressos de taquilla van superar un 60% i les visites van assolir un 20%.●



► 22 Junio, 2018

Elecciones. Mariona Carulla presenta su tercera candidatura a la presidencia del Orfeó Català con la vista puesta en seguir ampliando los límites físicos y virtuales del Palau de la Música

MARIONA CARULLA A POR LA PLATEA VIRTUAL

POR ANA MARÍA DÁVILA BARCELONA

Con la vista puesta en consolidar el proyecto que viene liderando desde hace nueve años, pero también dar unos cuantos pasos más para seguir ampliando los límites, tanto físicos como virtuales, del Palau de la Música Catalana, Mariona Carulla buscará renovar, el próximo día 26, la presidencia del Orfeó Català por tercer mandato consecutivo.

Carulla, al frente de la institución desde que estallara el escándalo Millet en 2009, encabeza la única lista que se someterá a la aprobación de los casi dos mil socios del Orfeó, quienes ostentan la propiedad del histórico edificio.

«Yo había decidido no



La dama del Palau. Mariona Carulla en una imagen de archivo.
ANTONIO MORENO

presentarme por tercera vez, pero mucha gente me ha insistido en que lo hiciera. Así es que como legalmente existe la posibilidad de un tercer mandato, he decidido hacerlo para poder consolidar el proyecto. Pero ésta será la última vez porque después de doce años habría que dar paso a nuevas ideas», explica esta mujer menuda y enérgica, de familia de tradición empresarial y que en menos de una década ha conseguido refundar la institución después del brutal expolio al que fue sometida por su predecesor, Fèlix Millet.

La candidatura de Carulla se presenta bajo el signo de la continuidad –el equipo que la acompaña es prácticamente el mismo con el que se presentó en 2014– pero también el de la ambición, de cara a consolidar nuevos proyectos. Uno de los más atractivos, sin duda, la de «abrir el Palau a la ciudadanía» a través de la creación de una Platea Digital, que permitirá que cualquier persona pueda disfrutar de la oferta musical de la sala a través de internet y de manera gratuita.

«Estamos pensando en una aplicación que el

público pueda descargarse en el móvil a través de la cual podría escuchar o ver y escuchar nuestras producciones y, si es posible, también otros conciertos. Estamos estudiando la forma de llevarlo a cabo pero nos gustaría tenerlo en marcha en 2019», avanza Carulla, convencida que esta iniciativa no restará público de pago.

«La experiencia del directo no es sustituible y esto permitiría a la gente que asistió al concierto, revivir esas emociones, y sería también un estímulo para los que no vinieron. Es una manera de

relacionarnos con la sociedad con los medios a nuestro alcance», explica Carulla, que ahora busca mecenas para el proyecto. «Pero yo soy como un *corcó* [persistente], así que creo que lo conseguiré», bromea Carulla, en ese estilo campechano y directo tan suyo que le ayuda a ganar popularidad a espuestas.

Pero ese no es el único empeño que se trae entre manos la ahora candidata. Otra ambición es conseguir un nuevo espacio que acoja el creciente fondo del Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC), la antigua Biblioteca del

Palau, que en los últimos años ha dado también un salto cualitativo y cuantitativo muy importante, a través de la digitalización integral de su patrimonio para su consulta on line, y la recepción de importantes fondos documentales. Los más recientes, los del tenor Gaietà Renom, el director Antoni Ros Marbà y los del fundador de la casa, Lluís Millet, y su hijo, Lluís Maria Millet.

«Necesitamos un nuevo local, como mínimo de unos mil metros cuadrados, porque donde estamos no cabemos», explica Mariona Carulla, que entre otras posibilidades ha puesto su mirada en los antiguos cines de la Via Laietana. A parte de ello, la Junta que encabeza Mariona Carulla aspira a seguir trabajando para «dejar un sistema de financiación que funcione para el futuro y asegurar un patrimonio bien consolidado». En este último sentido, el equipo ha incorporado a sus filas al nieto de Domènech i Montaner, el también arquitecto Lluís Domènech i Girbau.

La proyección del Palau como centro cultural, la internacionalización de los coros y la expansión del proyecto social Clavé XXI, que aspira a convertirse en el homólogo vocal de El Sistema de orquestas venezolanas, son otras de las grandes tareas que Mariona Carulla quiere completar antes de pasar el relevo a una nueva generación.



▶ 22 Junio, 2018

«El Palau se nos ha quedado pequeño, necesitamos más espacios»

Mariona Carulla volverá a ser elegida el 26 de junio presidenta de la Associació Orfeó Català

Carlos Sala - Barcelona

Cuando Mariona Carulla cogió el timón del Palau de la Música, la institución permanecía en la cuerda floja ante el expolio de sus anteriores dirigentes. Estamos hablando de un ya lejano 2010. En estos ocho años al frente de la Associació Orfeó Català, el coliseo modernista ha conseguido resurgir de sus cenizas bajo tres ejes principales: poner el foco en el corazón de la institución, sus coros; acercar el Palau al barrio a través de profundizar en sus actividades sociales y educativas; y, por supuesto, buscar la excelencia artística a través de internacionalizar el Orfeó, así como traer a las mejores orquestas, directores y solistas al centro.

El 26 de junio la institución volverá a celebrar elecciones para elegir nueva junta y el proyecto liderado por Carulla vuelve a ser la única propuesta. La reelección puede ser segura, pero las ganas de comunicar sus ideas para estos nuevos cuatro años. «Podría haber decidido que ya había cumplido mis objetivos y dar paso a gente más joven con

nuevas ideas, pero quería consolidar todos los puntos que hemos conseguido hasta ahora», señaló ayer la presidenta de la Associació Orfeó Català.

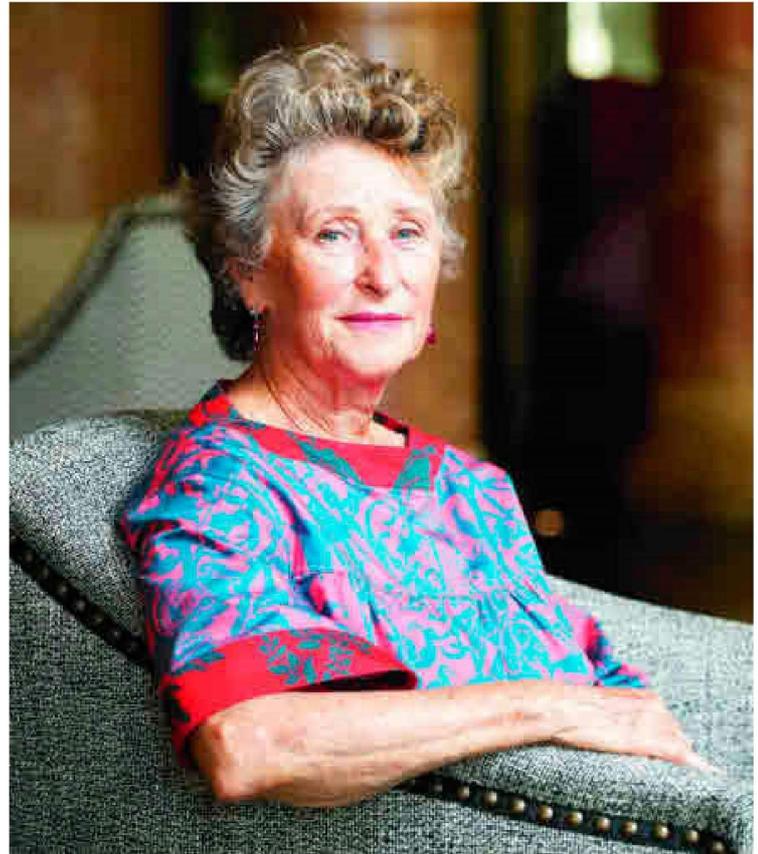
Edificio para la documentación

Entre los nuevos proyectos para esta nueva etapa, en que seguirá teniendo a Joan Oller como director general, «formamos un fantástico tandem», está la de buscar un nuevo espacio en las inmediaciones del Palau para situar allí el nuevo Centro de Documentación del Orfeó Català. «Tenemos tal cantidad de importantes donaciones de documentación que literalmente ya no tenemos espacio», afirmó Carulla. Además, la intención es situar allí parte de las taquillas dedicadas a atender al público que no sólo busca una entrada, sino que quiere consultar las diferentes modalidades de abonos y quiere dejarse asesorar con tranquilidad sentado.

Según Carulla, acaban de vender por un millón de euros un inmueble propiedad del Palau y esperan que cuando el Supremo haga firme la sentencia contra

Ver los conciertos de la casa en streaming

Otra de las novedades de su nuevo mandato será la creación de la llamada Platea Digital, aplicación para ordenadores y dispositivos móviles que dará la opción de ver los conciertos que realice el equipamiento en streaming, a veces en directo y otras días después. «No nos quita público, porque el directo es insustituible. Más bien al contrario, ya que puede atraer a otros», dice Carulla



ARQUINO VANNUCCHI

Millet y Montull puedan recuperar una parte de los tres millones de euros que se les adeudan. Carulla puso como ejemplos de espacios a estudiar desde el colegio frente al Palau que iba a ser un hotel hasta equipamientos sin uso de Vía Laietana. «Necesitaríamos unos 1.000 metros cuadrados. Nuestra idea es ser siempre transparentes, abiertos y generosos», señaló.

Aunque la idea principal será seguir apostando por potenciar a los coros de la institución e internacionalizarlos. De momento ya hay confirmados viajes a París, Roma, Munich y a China, dentro de una gira. «Simon Halsey, director de los coros, ha conseguido remover por dentro la escuela coral, relacionándolos entre sí», afirmó Carulla, que espera poder renovarlo.

La presidenta de la Associació Orfeó Català, Mariona Carulla, que revalidará el cargo el próximo 26 de junio después de ocho años al frente de la institución



Elecciones al Orfeó Català

Mariona Carulla quiere abrir el Palau de la Música a la ciudad

PABLO MELÉNDEZ-HADDAD BARCELONA
 La actual presidenta de la Asociación Orfeó Català, Mariona Carulla, encabeza la única candidatura que opta a la presidencia de esta emblemática institución, tan arraigada en el tejido social de la ciudad, un cargo que, además, está a la cabeza del Patronato de la Fundación Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.

Las elecciones serán el 26 de junio y convocan a los 1.600 socios del Orfeó. La Asociación Orfeó Català está gobernada por lo que establecen sus estatutos, por los acuerdos de la Asamblea General de Socios y por las decisiones de la Junta Directiva, presidida por Carulla desde 2010, cuando se impuso en las primeras elecciones a la Junta que se ce-

lebraban en 30 años.

Aun siendo la única candidatura presentada, sus miembros han querido hacer público su ideario y su programa para consolidar la transparencia de la institución. Carulla afirmó que su idea es hacer realidad un proyecto de futuro para el Palau, abrirlo a la ciudadanía y continuar con su proyección internacional, sin olvidar la puesta en valor de los diversos proyectos sociales que la entidad viene llevando a cabo. En su propuesta se plantean como objetivos asegurar la solvencia económica y la excelencia musical de sus actividades y ciclos artísticos, convertir el Palau en un centro de cultura en confluencia con otras artes y abrir la institución al conjunto de la ciudadanía. «Encaramos un



Mariona Carulla ARDUINO VANNUCHI

proyecto en clave de futuro que quiere dejar un legado imborrable en la cultura de nuestro país», afirmó Carulla, quien ya ha avanzado que esta será la última

vez que se presente. A su lista, en la que repiten nombres como los de Àlex Robles –director de Catalunya Música– o el maestro Antoni Ros Marbà, se incorporan Àlex Honrubia, miembro del Coro Joven del Orfeó; Maria del Mar Calvet, cantante del Orfeó y madre de dos alumnos de la Escuela Coral; y Lluís Domènech, bisnieto de Lluís Domènech i Montaner, el arquitecto que proyectó el edificio del Palau de la Música.

Por otra parte, también se pretende abrir al público el patrimonio archivístico del Palau y se pondrá en marcha la Platea Digital, una aplicación que permitirá acceder al archivo y a las actividades musicales desde cualquier lugar. Avalan la candidatura los buenos resultados obtenidos en el último ejercicio, con un aumento en los ingresos por taquilla (63,50%), por visitas (20,66%), por alquileres de salas y espacios (68,34%) y por el mecenazgo (2,26%). En conjunto, los ingresos en 2017 fueron de 15,1 millones de euros, casi un 30% más que en 2013 (11,7 millones).



22 Junio, 2018

Carulla busca un Palau de la Música abierto al mundo y digitalizado

M.A. Barcelona

Mariona Carulla, que ha presentado la única candidatura a la presidencia del Palau de la Música, ha propuesto un programa para su próximo mandato basado en la digitalización de la entidad musical y en la internacionalización.

Carulla ha anunciado la puesta en marcha de Platea Digital, una aplicación para dispositivos móviles que, entre otras opciones, permitirá a los socios y ciudadanos disfrutar de las obras más relevantes que se celebren en el Palau de la Música desde cualquier sitio y en cualquier momento. Entre sus propuestas también destaca la apertura del archivo de la entidad al público en general.

Además, Carulla se ha comprometido a programar obras de gran repercusión internacional, a promover actuaciones en Múnich y París y a organizar una gira de seis conciertos en China.



Bartomeu participó en el acto

FOTO: FCB

Asamblea General de Socios de Sport Cultura

El Palco de Honor del FC Barcelona albergó ayer la XII Asamblea General de Socios de Sport Cultura Barcelona, entidad de la sociedad civil que reúne a las principales instituciones culturales y deportivas de la ciudad. Sports Cultura Barcelona, presidida por Albert Agustí, cuenta entre sus vicepresidentes con Josep Maria Bartomeu, presidente del FC Barcelona. Unos cuarenta miembros de la entidad celebraron la Asamblea General y una comida en el Palco de Honor, tras un tour por el Camp Nou Experience y el Museo.

Sport Cultura Barcelona fue fundada en 2004 por 14 instituciones, el Centro Excursionista de Cataluña, el Círculo Ecuéstre, el Club Natación Barcelona, el FC Barcelona, el Panathlon Club de Barcelona, el RACC, el Real Club de Polo de Barcelona, el Real Club de Tenis Barcelona 1899, el Real Club Náutico de Barcelona, el Orfeón Catalán Palau de la Música, el Real Club de Golf el Prat, el Círculo del Liceo, el Club Natación Sabadell y el RCD Espanyol. Su misión es fomentar el diálogo y el entendimiento entre instituciones y ciudadanos ●



Un estudiante del Conservatori interpretando una pieza, ayer por la tarde, en la "Jornada de piano al carrer". NEBRIDI ARÓZTEGUI

Un día con un piano de cola en la Plaça Vella

A las 9.30 de la mañana de ayer, el equipo del concurso Maria Canals instaló en la Plaça Vella un piano de cola, que hasta última hora de la tar-

de estuvo a disposición de todo aquel que quisiera tocarlo durante unos minutos. Una treintena de pianistas, estudiantes y aficionados lo

hicieron, en esta "Jornada de piano al carrer" de celebración del Día de la Música, que creó un ambiente especial en el lugar. **PÁGINA 11**



Un participante en la "Jornada de piano al carrer", que generó un ambiente singular en este rincón de la Plaça Vella. NEBRIDI ARÓZTEGUI

La Plaça Vella tuvo ayer música de piano durante todo el día

► Numerosas personas se animaron a tocar el instrumento de forma espontánea

Santi Palos

Sobre las cinco de la tarde de ayer, en la Plaça Vella, en un piano de cola instalado entre el escenario y la fuente, cercano a la esquina de calle de Cremat, un joven toca música de cine mudo. Cuando finaliza, las treinta personas que lo rodeaban y lo escuchaban estallan en aplausos. Unos minutos después, es substituido en el instrumento por un niño, que interpreta una pieza clásica. Y así toda la "Jornada de piano al carrer", que el concurso Maria Canals organizó ayer en Terrassa, como celebración del Día

de la Música, y también como acto de la programación "Sons Clàssics". "Hemos venido aquí a las 9.30 de la mañana, desde Barcelona, con un piano de cola del Palau de la Música transportado en furgoneta", explicó a este diario Rosa María Llobet, dinamizadora junto con Pere Morera y Víctor Prosper de la jornada. A esa hora ya estaba puesto para que lo tocara "todo el mundo que quisiera, que supiera o que esté estudiando piano." Llobet, Morera y Prosper, como dinamizadores, animaban a la gente a atreverse. "También procuramos que no quede muerto. Por la mañana

había menos gente, y en momentos vacíos, hemos tocado nosotros". La franja de cuatro a seis de la tarde estuvo reservada a los alumnos del Conservatori. Ello provocó largas esperas por parte de algunos aspirantes, como un chico que había venido especialmente desde Sant Cugat. Cada participante podía tocar el piano unos cinco minutos, "pero si no hay otro esperando, dejamos que se explayen".

TODOS LOS ESTILOS

¿La música que sonó ayer al aire de la Plaça Vella, procedente de este piano de cola? Pues de todo tipo.

Clásica, contemporánea, ambiental, jazz, canciones. "Cada pianista toca el estilo que tiene, que puede o que sabe." La mayoría, lo hicieron sin partitura. ¿Las edades de los que se pusieron a las teclas? "Todas, aunque nos ha sorprendido que hay gente joven con un nivel realmente muy elevado." La "Jornada de piano al carrer" finalizó a última hora de la tarde con todo un concierto, a cargo de Álvaro Mur. El ciclo "Sons Clàssics" finalizará hoy con el concierto que el grupo Sons Cèltics, de música antigua inglesa e irlandesa, ofrece a las seis de la tarde en la Casa Alegre. ▶



21 Junio, 2018

Fiestas Fundacionales |  | Hija Adoptiva

Davinia Rodríguez

Soprano

“Con el embarazo encontré mi instrumento”

La soprano, natural de Moya, ha tenido una carrera ascendente en óperas de medio mundo

Adzubenam Villullas

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La pasada semana pisó sus tablas del Pérez Galdós después de ocho años sin pasar por los escenarios canarios. La soprano Davinia Rodríguez, natural de Moya, aterrizó en Las Palmas de Gran Canaria después de actuar en escenarios de medio mundo. China y Omán han sido los últimos países que ha visitado con su lírica esta musa de la ópera. Tras cosechar éxitos en algunos de los teatros más importantes del mundo, Rodríguez irá el próximo sábado al Auditorio Alfredo Kraus para ser reconocida como hija adoptiva de la capital como homenaje a su carrera en la que espera cosechar nuevos éxitos.

A los 16 años descubrió la lírica en el Conservatorio de Música, después de años participando en parrandas y fiestas tradicionales. Aquello le ‘enganchó’. Al cumplirla la mayoría de edad marchó a Madrid para estudiar en una prestigiosa escuela con Teresa Berganza. “Me lo empecé a tomar en serio, no bastaban las cualidades que la naturaleza me habían dado, por lo que tenía que dar la talla, era una escuela muy exigente”, explica.

Aunque, la propia Rodríguez asegura que el punto de inflexión en el desarrollo de su voz, a nivel profesional como soprano, fue el embarazo. “Me encontré con mi instrumento; a medida que iban pasando los meses se iba afianzando, fue algo increíble”, apunta. Desde entonces su carrera ha ido en un continuo *in crescendo*. Su hija, ahora con seis años, estudia teatro. “Es increíble, incluso a veces en los ensayos me corrige gestos, me dice que tal caso no queda natural”, señala.

Su “flechazo” con el mundo de los escenarios se produjo en 2005. Esta conexión tuvo lugar cuando interpretaba su segundo papel de manera profesional. La contrataron para una obra en el Teatro Cuyás y fue allí donde la descubrió Riccardo Frizza, quien se convertiría en su esposo. “Al escucharme me animó muchísimo, me dijo que tenía que probar, que ir a Italia por ser la cuna de la ópera y tomar las riendas”, apunta.

Y así lo hizo. Su primera obra en la tierra de Verdi y Pavarotti fue *Il viaggio a Reims*. El director del espectáculo, Alberto Zetta, confió tanto en ella que le otorgó dos papeles, el de Madame Cortese y el de la Condesa Folleville, papeles que intercambia según las funciones. “Le encantaba mi coloratura y mi floritura”. A partir de ese momento, todos escucharon a “la canaria”.

“Desde entonces he logrado alcanzar grandes títulos y grandes papeles con muchísimo sacrificio y estudio”, señala. Entre otros, ha lo-



La soprano Davinia Rodríguez en las puertas del Auditorio Alfredo Kraus. | QUIQUE CURBELO

PERFIL

Una carrera ascendente en óperas de medio mundo

La soprano Davinia Rodríguez comenzó en el mundo de la música actuando en la parranda Candelas del Atlántico, de su Moya natal. A los 16 años entra en el Conservatorio Superior de Música, donde estudia durante dos años lírica bajo la dirección de Leopoldo Rojas O’Donnell. A los 18 años va a estudiar a la escuela Reina Sofía, junto a Teresa Berganza, en Madrid, donde se especializó con Martina Arroyo. También se ha formado en Nueva York y Módena. Desde 2006 ha tenido una carrera ascendente por óperas y teatros de medio mundo. En noviembre de 2006 pasó por la Ópera de Génova con la obra *La Flauta Mágica*. Desde entonces ha pasado por el Teatro di San Carlo de Nápoles; el Theater an der Wien, en Viena; el Teatro de la Ópera de Beijing; el Palau de la Música Catalana; y por último la Royal Opera House of Muscat, en Omán. En las últimas semanas ha actuado por segunda vez en el Galdós, con la obra *Turandot*.



Con ocho años Primera vez en un escenario

Con ocho años Davinia Rodríguez se subió por primera vez a los escenarios con una parranda en las fiestas de Moya.

grado compartir escenarios con Plácido Domingo. “Ha sido más que un sueño cumplido, no hay palabras para describir cómo es estar al lado de ese gran monstruo del llamado de ese gran monstruo del llamado”, resaltó.

Al barítono y tenor madrileño lo conoció en Miami en 2011. Tres años después volvieron a coincidir en el *Theater an der Wien*, en Viena, lugar donde interpretó a Lucrecia Contarini en la obra *I due Foscari*, “el título más complicado que he interpretado y uno de mis grandes logros”. Su primer papel importante en cuanto a peso vocal, momentáneamente en el que deslumbró al actual director de la Ópera de Los Angeles.

Desde entonces ha vivido un “gran boom” de papeles, “sin prisa

pero sin pausa, es cuando la voz se ha asentado de verdad”. Se trata de un tiempo en el que ha interpretado roles protagónicos en obras de la talla de *Macbeth*, *Simon Boccanegra*, *Don Giovanni* o *Turandot*. Esta última la ha interpretado en las últimas semanas sobre sus tablas del Teatro Pérez Galdós. La última vez que pisó este escenario fue en 2010, con el papel de Elvira en *L’Italiana in Algeri*.

Una carrera ajeteada que intenta compaginar con su familia como mejor puede. “Es complicado, pero siempre buscamos un hueco para volver a las Islas y reencontrarnos con este lugar”, afirma, mientras contempla las olas en la playa de Las Canteras.

RECUERDOS

“Comer un bocata en Ca’ Ñoño de niña era un lujo”

Natural de Moya, Rodríguez iba cada verano junto a toda la familia a Las Canteras. “Tirábamos para la playa cada vez que salía el sol, junto a mis hermanos Borja y Roberto”, recuerda. “Antes de volver al coche parábamos en Ca’ Ñoño para comprar unos bocadillos, aquello era casi un ritual, algo mágico”, se emociona la soprano al recordar aquellos tiempos de niña. De adolescente frecuentó más la capital cuando entró a estudiar en el Conservatorio Lírica. “Me enganché, quedé fascinada, hasta ese entonces solo conocía Rodríguez descubrió que tenía buena voz con apenas ocho años. “Un familiar asegura que escuchó un talento especial en mí, empecé a ensayar con la parranda Candelas del Atlántico”, señala. No obstante, en el pueblo algunos la recuerdan como “esa niña que subía al escenario con ocho años vestida de folclórica”.

RETOS PROFESIONALES

Poner en valor una joya, el Teatro Pérez Galdós

“Me ha llamado la atención la cantidad de gente joven que va al Teatro Pérez Galdós a ver ópera; me da satisfacción que los niños del Coro Lírico se acerquen a los camerinos a pedirnos autógrafos, los ves ilusionados, que preguntan y se interesan, y entiendes que el futuro está asegurado”, resalta la soprano Rodríguez su experiencia en el último mes al asistir al mayor escenario de Las Palmas de Gran Canaria. “El Galdós es una joya, tenemos que mirarlo, apoyarlo, no todas las ciudades pueden contar con un teatro joya así, con una acústica fantástica”, destaca. “El mundo entero está encantado de venir aquí, por eso confío que continúe en crecimiento”, puntualiza. En el ámbito profesional, la soprano espera cumplir varios de sus sueños, entre ellos cantar en la Scala de Milán y en el Metropolitan de Nueva York. Además, está preparando un nuevo espectáculo con Plácido Domingo para el próximo año, del que aún no puede avanzar detalles.

DESAFÍO CATALÁN

Torra no tiene claro si ir a la apertura de los Juegos Mediterráneos

EL PERIÓDICO
TARRAGONA

Los Juegos Mediterráneos empiezan esta noche en Tarragona con la presencia confirmada del rey Felipe VI y del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, mientras que el presidente de la Generalitat, Joan Torra, aseguró ayer en Berlín que hoy decidirá si finalmente asiste o no a la inauguración.

Torra hizo estas declaraciones en una comparecencia ante los medios en las afueras de Berlín junto a su predecesor, Carles Puigdemont, tras un encuentro a puerta cerrada, calificado de normal, en que los dos políticos independentistas analizaron la situación en Cataluña.

«Yo en concreto tomaré mañana [por hoy] la decisión sobre mi asistencia», aseguró Torra, que destacó el, a su juicio, «profundo disgusto» de la sociedad catalana con el Monarca tras el discurso que este pronunció el 3 de octubre, después de la celebración del referéndum ilegal de independencia.

Los CDR (Comités de la Defensa de Cataluña) han convo-

Felipe VI y Pedro Sánchez sí han confirmado su presencia en Tarragona

cado para hoy una nueva protesta contra la presencia del Rey con motivo de la inauguración de los Juegos del Mediterráneo en Tarragona. En sus últimas visitas a Cataluña, el Rey se ha encontrado con manifestaciones de rechazo organizadas por estos comités. La más masiva fue el 25 de febrero en los alrededores del Palau de la Música Catalana, donde Felipe VI presidió el acto de bienvenida al Mobile World Congress (MWC).

La cita en Tarragona llega envuelta de polémica después de que Torra pidiese sin éxito un encuentro con el Monarca. El *president* y los *expresidents* Carles Puigdemont y Artur Mas le remitieron una carta en la que pedían que abandonara el «diálogo» con Cataluña, una misiva que la Casa del Rey remitió al Gobierno para dejar claro que entiende que el interlocutor de la Generalitat para asuntos políticos es el Gobierno. Tras recibirla, el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, negó también dicho contacto por su contenido meramente político. Por contra, Sánchez se reunirá con Torra el 9 de julio. ≡