

# Recull de Premsa



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ



→ 'Kokoro', de Lali Ayguadé → Direcció: Lali Ayguadé. Amb Anna Calsina Forrellad, Nicolas Ricchini, Sergi Parés, Diego Sinniger de Salas → Mercat de les Flors (Barcelona) → Fins al 24 de gener

CLAU PENYAS



És ballarina, coreògrafa, mestra de ballarins i amant de la diferència. Va tornar a casa després d'una exitosa carrera a Londres, amb ganes de provar coses noves. Li plouen les propostes

## Lali Ayguadé

"M'interessen les coreografies que treballen amb l'emoció"

### ESCENES

**Kororo parla de com les persones canvien. Fa uns anys tu mateixa vas fer un gran canvi: tornar a Barcelona després d'una llarga carrera a l'estranger.**  
Les persones estem destinades a canviar, físicament i emocionalment. Potser l'espectacle neix d'una sèrie de canvis personals. Tinc 35 anys, he tornat a Barcelona, és inevitable preguntar-te cap on vas.

**¿No et feia por deixar un camí d'èxit al costat de gent com Akram Khan?**  
Vaig fer una part molt llarga de la meua carrera a fora, primer a Dinamarca i després a Londres, on vaig estar vuit anys a la companyia d'Akram Khan. Tenia ganes de canvi, i a Barcelona he pogut treballar amb gent molt diferent, com Marcos Morau, de La Veronal, o Baró d'Evel, i he pogut fer els meus propis projectes.

**Els ballarins solen marxar fora per la falta de recursos. Amb quina realitat t'has trobat a la tornada?**  
En comparació amb Londres, hi veig molta diferència. Allà també és difícil, però hi ha més oportunitats. Cal acceptar un nou punt de partida: si no tinc les condicions necessàries per crear una peça, no podrà ser com l'havia imaginat.

**Com t'ha anat amb Kororo?**  
La vaig començar a fer pensant que l'espectacle tenia futur, però encara ningú m'havia confirmat que hi apostava. Quan Temporada Alta i el Mercat em van confirmar que el coproduïen, va ser una gran tranquil·litat saber que tenia el seu suport.

**Havies fet altres peces, però és la teua primera creació amb quatre ballarins.**  
Hi hem treballat tres mesos, però repartits en diferents períodes de feina. És la primera vegada que ho faig així i m'ha anat molt bé perquè et permet aprofundir-hi d'una altra manera.

**Com definiries l'espectacle?**  
El punt de partida és molt teatral, però no hi ha una narració lineal sinó un conjunt

d'escenes. El que caracteritza la meua dansa és que el moviment parteix d'una intenció. Hi ha molta concreció. Al principi els intèrprets no ballen, fan accions.

**No és moviment pel moviment.**  
He treballat amb molta gent per a qui la finalitat és el mateix moviment, i m'agrada molt. Però en el meu cas m'interessen més les coreografies que a més de buscar l'estètica treballen amb l'emoció. M'agrada que es pugui sortir de l'abstracció per anar a la normalitat, que el públic miri la feina d'una manera més concreta, que el moviment digui alguna cosa a l'espectador, que el faci enfadar o que el faci riure.

**A Kororo has reunit uns ballarins molt diferents entre si.**  
Imparteixo tallers de dansa per tot Europa, i així és com els he conegut. L'Anna ha treballat amb James Thierrée, i és superexpressiva. El Diego ve del hip-hop. El Sergi, del circ. I el Nicolas va néixer al Congo, el van adoptar a Bèlgica i el seu cos guarda la memòria de la terra on va néixer. Tots tenen una individualitat molt forta.

**Per primera vegada has treballat amb un dramaturg, Jordi Oriol. ¿L'humor de l'espectacle és seu?**  
No, l'humor ja hi era. El Jordi s'hi va incorporar quan el procés ja estava molt avançat, i m'ha ajudat molt en la transició entre escenes.

**Demà balles la Inacabada de Schubert al Palau de la Música.**  
Sí, és una col·laboració amb l'Orquestra Simfònica del Vallès. Potser no està bé dir que sí a tantes coses, és guai però has de saber centrar-te i mesurar les forces.

**Realment estàs molt sol·licitada. Quins projectes tens en marxa?**  
Estaré un any de gira amb *Bèsties*, de Baró d'Evel, i estic creant un duet amb un dels seus integrants. Sidi Larbi també m'ha proposat una col·laboració, i tinc un compromís amb la companyia Akram Khan. Tinc moltes coses en marxa, i no puc comprometre'm amb espectacles que em lliguin per un temps llarg. | **BELÉN GINART**



# “Me debéis cuanto he escrito”

IGNACIO ECHEVARRÍA

Tengo a Antonio Machado en la más alta consideración. De ahí lo reconfortante que fue leer, en la sección inédita de los recién reeditados *Diarios de Jaime Gil de Biedma* (Lumen, 2015), un pasaje del año 1960 en el que éste reconoce la sorpresa que le causa descubrir, cada vez que relee a Machado, que es mucho mejor de lo que recordaba. “Uno llega literalmente a tener la sensación de que el poeta, entre una y otra lectura, se ha aprovechado para corregir sus poemas, incluso para reescribirlos por completo: nos aparecen ahora tanto más terminados, con una significación tanto más clara. Le pasa a don Antonio lo mismo que Gabriel [Ferrater] decía de Stendhal: que tuvo y tiene la mala suerte de ser mucho más inteligente que todos

nosotros, contemporáneos, poetas, lectores y críticos, sin excepción”.

Somos muchos los que, antes de leer a Machado, supimos de él a través del disco que le dedicó Serrat en 1969. Como tantos otros, yo le debo a ese disco haberme familiarizado muy

tempranamente con algunos poemas que, pese a la enojosa interferencia que supone la melodía adherida, me han acompañado desde la infancia con la especial intimidad que se tiene con los poemas aprendidos de memoria. (Cuánto he envidiado siempre a esos lectores-biblioteca que conservan en su cabeza decenas, incluso centenares de poemas íntegros. Recuerdo aún con asombro, una noche en el Puerto de Santa María, a Rodolfo Fogwill y a Álvaro Pombo enredados en una feroz competición consistente en recitar alternativamente, por supuesto de memoria, poemas cada vez más peregrinos, más insignificantes, tanto fue así que Pombo llegó a recitar, con toda solemnidad y convicción, un extenso poema de ¡Manuel José Quintana!)

Serrat participó días atrás en el concurrido Memorial de Carmen Balcells celebrado en el Palau de

la Música de Barcelona. Ya hacia el final de la velada (repleta de emocionados tributos, entre los que destacó por su elegancia y humor el de Eduardo Mendoza), salió al escenario para interpretar “Paraulas d'amor”. Llevábamos dos horas casi en las que el encomio de la personalidad arrolladora de Carmen Balcells venía trenzándose con el recordatorio de la importante labor que hizo a favor de los desatendidos derechos de los escritores, que tanto contribuyó a mejorar. Supongo que fue por eso (ya se sabe lo que son las asociaciones mentales) que, teniendo a Serrat delante, me vino a la cabeza un verso del famosísimo “Retrato” que el poeta puso al frente de su libro más conocido, *Campos de Castilla* (1912), y que Serrat musicó. El verso en cuestión es el primero de la penúltima estrofa del poema, ese en que dice Machado: “Al cabo nada os debo, debeisme cuanto he escrito...”

¿Me debéis cuanto he escrito? De pronto, en aquel contexto tan fervorosamente reivindicativo de los derechos del escritor, se me hizo patente lo mucho que siempre me ha “crujido” este verso. Me refiero a la muy discutible pretensión de que nosotros, ciudadanos comunes, lectores o no, debemos al escritor, a cualquier escritor, “cuanto ha escrito”.

¡Pero cómo! ¿Y por qué? ¡A usted nadie le ha perdido nada! ¡Ya veré yo si le debo algo cuando lea eso que ha escrito y juzgue si ha tenido para mí algún provecho! De lo contrario, ¡será usted quien me deba a mí el tiempo perdido!

Recordemos que Machado tenía treinta y pocos años cuando escribió ese poema, y su reputación era mediana. Qué poco cuadra con su talante el verso en cuestión. Veinte años después, el mismo Machado diría por boca de Mairena: “Yo nunca os aconsejaré que escribáis nada, porque lo importante es hablar y decir a nuestro vecino lo que pensamos. Escribir, en cambio, es ya la infracción de una norma natural y un pecado contra la naturaleza de nuestro espíritu”.

Quienes se resuelven a hacerlo lo hacen por libre designio, para un mundo saturado de libros y de palabras entre las que las suyas propias deberán demostrar que tienen algún interés, algún valor.

Al fin y al cabo, como dice Ferlosio, escribir no es trabajar. O a lo mejor es que hablamos de otra cosa. ●

**Siempre me ha “crujido” este verso de Machado. ¡Pero cómo! ¿Y por qué? ¡A usted nadie le ha pedido nada! ¡Ya veré yo si le debo algo cuando lea eso que ha escrito y juzgue si ha tenido para mí algún provecho! De lo contrario, ¡será usted quien me deba a mí el tiempo perdido!**



Gabriel García Márquez, Jorge Edwards, Mario Vargas Llosa, Carmen Balcells, José Donoso y Ricardo Muñoz Suay, en Barcelona en 1974.

El ex presidente de México evoca su relación con la gran dama de las letras, agente de él mismo y de los mejores escritores en español

## CARMEN BALCELLS, EL BRILLO DE SUS OJOS

CARLOS SALINAS DE GORTARI

### TRIBUNA LITERATURA

El Palau de la Música en Barcelona parecía insuficiente para acoger a todos los asistentes al Memorial. Era comprensible. El homenaje a Carmen Balcells congregó la noche del 12 de enero a escritores, músicos, autoridades y colaboradores.

Sentado en la fila reservada para escritores, compartí los recuerdos y exaltación sobre esta mujer excepcional. Durante el Memorial y por más de una hora la palabra y la música se unieron para repasar «dos milagros de su vida», como recordó la escritora mallorquina Carme Riera, quien pidió que una calle de Barcelona lleve su nombre, coincidentemente en el momento en que en Berlín se pedía algo similar en memoria de otra estrella que vive en el firmamento, David Bowie.

Las imágenes que se proyectaron de cada uno de los 300 autores por ella representados confirmaron la fuerza de su labor. Finalmente se presentaron los trabajadores de la agencia encabezados ahora por Lluís Palomares Balcells, enmarcados por imágenes de su lugar de trabajo, entre las que destacaba el manuscrito de *Cien años de soledad*. Del texto enviado por Juan Goytisolo surgió el tema de

actualidad, «la fractura de la sociedad catalana por la dosis excesiva de esencias identitarias y escasez de razonamientos».

De los motivos inspiradores del magno evento, tal vez pudieran señalarse dos omisiones. La primera fue la ausencia de una voz juvenil, mujer de preferencia, que reconociera el camino de futuro que Carmen le abrió. Y la segunda fue no escuchar el nombre ni ver destacada la imagen de la gran escritora Isabel Allende, cuando Carmen siempre insistía que «la agencia vive en gran parte gracias a Isabel». Durante el evento venían a mi mente las imágenes y recuerdos de más de 15 años de privilegiada relación con Carmen. Nos encontramos al inicio de 1999 por recomendación de Gabriel García Márquez. Ocurrió en Madrid, en el Hotel Ritz.

Ella vestida toda de blanco en un lino impresionante. Después de hacerme pasar por un severo interrogatorio, durante el cual señaló sus dudas con firmeza, terminó convencida con mis respuestas y decidió a partir de entonces ser mi agente literaria. Previamente en La Habana yo había compartido con Gabo borradores del texto que escribía entonces, y él insistió que tenía que hablar con Carmen.

Gabo agregó que ella, con su talento y decisión, podría representarlo sin temor en medio de tanta persecución (las revisiones al texto del primer libro se enviaban protegidas mediante contraseñas, mientras recibía correos de Carmen para precisar el uso de teléfonos encriptados; por eso el libro fue corregido en Cuba e impreso en Estados Unidos).

Ella esperaba un libro de memorias. Le ofrecí un texto no solo para comprender, sino para recordar. Y aprovechar los recuerdos para bien del pueblo. No son memorias, le dije, sino lecciones del pasado mediante un relato personal y cómo llegué a la Presidencia con historia propia.

A partir de entonces y durante década y media (tres libros adicionales) el contacto con Carmen fue, además de agente, como amiga verdadera y casi *conspiradora*. En innumerables comidas en Barcelona mi esposa Ana Paula y yo mantuvimos diálogos intensos, ágiles, críticos y muy entretenidos. Comentábamos hasta las cartas de su astróloga italiana. Lo hacíamos en su departamento, en ese edi-

ficio antiguo de Diagonal 580, de altos techos y largos pasillos, todos ellos con libreros que cubrían totalmente cada pared.

En la Diagonal, Carmen era reina y dictadora, anfitriona generosa. La comida se volvía tertulia, que en varias ocasiones se llenó de luz con la presencia de Gabo y Mercedes, de Carlos Fuentes y Silvia Lemus. Después, no faltó una de sus colaboradoras más cercanas, Nuria Coloma, discreta pero de mirada penetrante y siempre con la información a la mano.

La comida era preparada de manera especial: abrían el menú el arroz y el jamón de Jabugo con una copa de vino seguida de un caldo y merluza, y a partir de ahí la intensa conversación (con Flori siempre atenta a lo que se requería). En ocasiones salíamos al Butafumero o al Neichel, en lo que ella llamaba «los sitios elegantes de Barcelona» mediante reserva hecha por su diligente secretaria Nuria Rodríguez.

Carmen Balcells se ganó la confianza de sus representados al grado de compartir sus secretos y en algunos casos ser cómplice en ellos. Nunca los divulgó («mucho sabía porque nada contaba»). Por eso, no compartió el motivo de la verdadera razón del distanciamiento de Gabo con Vargas Llosa, pero su mirada intensa, brillante y picara lo insinuaba.

Con su enorme generosidad, siempre pensaba en el beneficio para tantos escritores jó-

**«COMO AGENTE LITERARIA, CARMEN IMPONÍA SU LEY SIEMPRE PENSANDO EN EL MAYOR BENEFICIO PARA EL AUTOR. DECÍA: 'NO DOY CONSEJOS, SINO ÓRDENES'»**

venes que representó, pero también actuó con gran responsabilidad para el lector al rechazar a otros.

Como agente literaria imponía su ley, condecoradora sin par de la industria editorial, siempre pensando en el mayor beneficio para el autor («No doy consejos, doy órdenes», decía). Pero de los contenidos nunca fue censora, si

bien su enorme cultura y su profunda comprensión de la realidad de Iberoamérica le permitieron expresarse sobre ellos con certeza y libertad.

Pocos días antes de su fallecimiento habíamos conversado largo por teléfono, entusiasmados sobre el encuentro que programábamos para octubre en Barcelona. Su ánimo estaba un poco taciturno y su voz sin el tono usual, pero las ideas y el afecto no menguaban para nada. Esa conversación terminó con un comentario sobre mi nuevo libro. Le sorprendió el título (*Decidiendo en medio de la neblina de la lucha*); me pidió unas 20 cuartillas para registrarlo. Su calidez se extendía más allá de lo individual. Por Ana Paula, mi esposa, Carmen tuvo un afecto especial: si bien podía ser lejana de las mujeres que competían por sus hombres, a ella le abrió su afecto durante la tormenta de los tiempos difíciles.

Supe de su partida el 20 de septiembre pasado por una llamada temprana con Mercedes Barcha, cuya intención era convidarla a una comida en México. «Falleció Carmen», me dijo. Sentí como un golpe de relámpago que aniquila: Carmen Balcells no más. Un vacío surgió al perder una amiga lejana en la distancia pero muy cercana en el afecto. Todo esto se agolpó en mi mente al caminar hace unas horas en la fría noche de Barcelona. Y extrañé que en las elocuentes menciones del Memorial nadie recordara la expresión de Carmen cuando una idea o una reflexión encendían su imaginación. Confirmaba así que había más que mediocridad o pequeñez en esta vida. Su fina intuición la hacía entonces desbordarse en entusiasmo y no había obstáculo que su capacidad de seducir —y de mandar— no pudieran vencer: esa determinación se resumía en el ardiente brillo de sus ojos y en la intensidad de su expresión.

Alumbrado con esa luz encontré camino en la soledad de esa noche convencido de que la lucha de Carmen hace hoy posible convertir en realidad la propuesta de Romain Rolland escrita a finales de 1914: «Hay médicos del cuerpo pero necesitamos médicos del alma para curar las heridas del rencor y la venganza que envenenan a nuestros pueblos. ¡Hagamos de esta misión el oficio de los que escribimos!».



**L'agenda**

**BARCELONA**

**19.30 DOCUMENTALS**  
**'El documental preferit de Miquel Porter i Moix':** Aquest any el festival Miradocs, al centre cívic Casa Elizalde, ret homenatge al crític Miquel Porter i Moix. Presentarà la sessió el seu fill, Martí Porter, que ha triat tres dels documentals que més agradaven al seu pare: *Proclamació de la República*, *Reportatge del moviment revolucionari a Cuba* i *L'enterrament de Durruti*.

**BARCELONA**

**20.00/22.00 CONCERT**  
**Scott Hamilton & Toni Solà Quintet.** Nascut a Providence l'any 1954, el saxofonista Scott Hamilton és un vers lliure en l'escena del jazz internacional. Avui es retroba al Jamboree amb Toni Solà.

**BARCELONA**

**20.00 CONCERT**  
**Xebi SF.** Al Centre Cívic Sagrada Família (c/ Provença, 480), el cantautor presenta *Duermevela*, el seu primer disc en solitari, que es va gravar en ruta dins de la seva furgoneta mentre viatjava en llibertat per tot l'Estat. Per elaborar aquest disc han calgut uns quatre mil quilòmetres, dinou dies, trobades amb col·laboradors com Joan Colomo i Paco Loco i un munt d'aventures.

**BARCELONA**

**20.30/21.30/22.30 FLAMENC**  
**Oleándole.** Són tres sessions de música i ball en directe, en un entarimat a la Sala Tarantos de la plaça Reial que és, des de fa anys, escenari de joves talents.

**BARCELONA**

**21.00 DANSA**  
**'Passos':** Dins la Mostra d'Arts Escèniques Amateurs del Districte de Sant Andreu, el Sant Andreu Teatre ofereix aquest espectacle de dansa de l'escola Herminia Espejo, concebut perquè hi hagi un apropament directe de l'escenari amb els ballarins. Hi col·labora el Conservatori Professional de Dansa.

**BARCELONA**

**22.00 CONCERT**  
**Pep Gimeno 'Botifarra', Naiet Cirerer, Xavier de Bétera i Hilari Alonso.** Al Centre Artesà Tradicionari, dins el festival Tradicionari, es presenta l'espectacle *Home romanecer*, en el qual conflueixen



El cantant Víctor Manuel ■ ARXIU

**Víctor Manuel repassa 50 anys**

**BARCELONA**  
**21.00 CONCERT**

El cantautor Víctor Manuel porta, al Palau de la Música, el seu espectacle *50 años no es nada*, en què repassa la seva carrera.



El col·lectiu Ofèlia Dracs ■ ARXIU

**Dos dies de sèrie negra**

**TIANA**  
**LITERATURA**

Avui i demà se celebra, a la sala Albéniz del Casal, la quarta edició del festival Tiana Negra, que inclou actes com un homenatge al col·lectiu Ofèlia Dracs.

quatre veus d'actualitat del panorama del folk a València: Pep Gimeno *Botifarra*, Naiet Cirerer, Xavier de Bétera i Hilari Alonso. El fil conductor, com el seu nom indica, neix dels romanços de cec i de la tradició oral, que ara recuperen en un projecte en què conflueixen la música, el teatre i l'humor.

**MANLLEU**

**21.30 TEATRE**  
**'El pla':** L'Home del Sac produccions i la Cia. Loropardos presenten, a l'Espai Rusiñol, aquesta comèdia d'humor negre dirigida per David Ceballos. A Londres, en Patrick, en Paul i en Toby tenen vides laborals convulses. Treballen per persones arrogants i insensibles fins que una nit prenen la decisió de posar-hi fi, i matar els seus caps es converteix en la seva principal preocupació.

**MANRESA**

**21.00 CONCERT**  
**Autoput.** L'any en què es compleix el 25è aniversari de la mort de Freddie Mercury, els bagencs Autoput, influenciats des dels seus inicis per Queen, li volen retre el seu homenatge

particular al Teatre Kurssaal. La banda manresana s'acompanya en aquest nou projecte de la força vocal del Cor Nuar.

**EL PRAT DE**

**LLOBREGAT**  
**22.30 CONCERT**  
**El Genio Equivocado.** La Capsa ofereix una festa organitzada per aquesta discogràfica, en què hi haurà les actuacions dels grups Hibernales, Invisible Harvey, Hans Laguna i Les Sueques.

**TERRASSA**

**EXPOSICIÓ**  
**'Fams i abundàncies':** La sala d'exposicions de Arxiu Històric de Terrassa és l'escenari d'aquesta mostra per mitjà de la qual es reflexiona sobre com la gana i la inseguretat han perseguit la humanitat des dels seus inicis.



Víctor Manuel

## IDEES

Amb *50 años no es nada*, Víctor Manuel actua al **Palau de la Música Catalana** dins del **Festival Barnasants** per celebrar el seu mig segle de trajectòria professional amb la interpretació d'èxits com *Planta 14*, *El abuelo Vitor*, *Ay amor* o *A dónde irán los besos*. 21 h. 15 a 52 euros.

El **Centre Cívic Sagrada Família** acull l'actuació de **Xebi SF**, que presenta *Duermevela*, el seu primer disc en solitari i que va gravar en ruta mentre viatjava amb la seva furgoneta, per a la qual cosa van ser necessaris quatre mil quilòmetres i col·laboracions amb Joan Colomo o Paco Loco. 20 h. De franc.



Xebi SF durant una actuació



## CRÍTICA DE MÚSICA CLÀSSICA

# Planeta Granados

**Iván Martín**

**Obres de:** D. Scarlatti, Granados, Guinovart, Palomar, Amargós, Casablanca  
**Lloc i data:** Palau de la Música (20/I/2016)

**JAUME RADIGALES**

Si aquest fos un país culturalment normal, Iván Martín ompliria el Palau. Però ja sabem que

part del nostre públic suposadament melòman prefereix comprar entrades a preu estratosfèric per a concerts de músics mediàtics.

Quart de Palau, doncs, per al pianista canari Iván Martín, un artista extraordinari, versàtil, amable en el discurs, ferm en l'atac, dúctil en la pulsació i excel·lent comunicador. Tot això al servei de Granados i el seu món, no tan sols l'ajust en l'*Allegro de concierto* o el de les *Danzas espa-*

*ñolas*, sinó també el de les transcripcions de les sonates de Domenico Scarlatti. I, a més, amb l'afegit de quatre sòlides composicions d'alguns dels nostres músics: l'amabilitat dels *Valsos poètics* d'Albert Guinovart, l'exploració valenta a *Hominatio* d'Enric Palomar, la continuïtat de la *Danza española n° 5* a càrrec de Joan Albert Amargós i l'especulació rítmica del *Capriccio* de Benet Casablanca.

Gran nit de concert, doncs, malgrat doloroses absències, com la institucional, per a un concert que obre, en certa manera, l'any Granados.



## Víctor Manuel

### '50 años no es nada'

El cantautor asturiano Víctor Manue es la primera gran apuesta de fin de semana de la nueva edición del Festival Barnasants. El artista actúa hoy viernes en el Palau de la Música dentro de la gira *50 años no es nada*, en la que repasa su repertorio más conocido. El pasado jueves se inauguró la 21ª edición del certamen de autor con el concierto *Jotes de combat: Compromís i poesia* en el Teatre Joventut de L'Hospitalet. **Palau de la Música, 4. Hoy a partir de las 21.00 horas. Precio: de 15 a 52 euros. [www.barnasants.com](http://www.barnasants.com).**

### CLÁSICA

#### Sir John Eliot Gardiner

El director de orquesta británico dirige el domingo en el Auditori al Coro Monteverdi y The English Baroque Soloists en una audición que incluye la *Gran Misa en Do Menor* de Mozart. Esta es la única parada de Gardiner en España dentro de su gira europea. **Lepant, 150. El domingo a las 19.00 horas. Precio: de 10 a 88 euros. [www.auditori.cat](http://www.auditori.cat).**

### FLAMENCO

#### Duquende

Juan Cortés Duquende, el artista de Sabadell, es uno de los cantaores más valorados en la actualidad. El sábado participa en el ciclo *Caprichos del Apolo*. **Sala Apolo. Nou de la Rambla, 113. Sábado a las 20.30 horas. De 10 a 18 euros. [www.sala-apollo.com](http://www.sala-apollo.com).**



Joaquim Coello.



Juan Aguirre

## Coello y Aguirre, elegidos para pilotar ANESCO

**MARÍTIMO** • ANESCO celebra en Madrid su Asamblea Electoral Extraordinaria /3

---



▶ 21 Enero, 2016

MARITIMO • ANESCO celebra en Madrid su Asamblea Electoral Extraordinaria

# Coello y Aguirre, elegidos para pilotar al frente de ANESCO la reforma de la estiba

Joaquim Coello ya es el nuevo presidente de la Asociación Nacional de Empresas Estibadoras y Consignatarias de Buques (ANESCO) tras su elección ayer por la Asamblea Electoral, que decidió otorgarle, junto a Juan Aguirre, nuevo presidente del Comité Ejecutivo de Empresas Estibadoras, una responsabilidad que se traduce como reto inmediato en tener que pilotar los intereses de la patronal en la negociación de la imperiosa reforma del régimen de estiba portuaria.

**MIGUEL JIMÉNEZ** MADRID

Tal y como ha venido informando en los últimos días Diario del Puerto, Coello y Aguirre concurren ayer a los comicios en representación de Noatum y de Bergé, respectivamente, siendo aprobadas sus candidaturas por la Asamblea Extraordinaria, reunida en Madrid. Según el comunicado hecho público ayer por la patronal, "ANESCO confía en que los dos cargos designados desarrollen un papel fundamental para el futuro de las empresas privadas operadoras de los puertos".

## Del Modelo Coello a la presencia de las APs en las sociedades de estiba

La llegada de Joaquim Coello a la presidencia de ANESCO vuelve a situar en primera línea del sector marítimo-logístico a quien ya marcara en su día un punto de inflexión importante en este ámbito, sobre todo durante los casi tres años que ocupó la presidencia de la Autoridad Portuaria de Barcelona.

Hablamos del período 2004-2006, que fue cuando se acuñó lo que se vino a denominar "Modelo Coello", de nuevo de actualidad por cuanto la reforma que propugna en estos momentos la Comisión Europea en el ámbito de la gestión portuaria y de la autonomía de los puertos para la fijación de sus propias tasas supondría una reforma legislativa en España que entroncaría con los postulados que defendiera en su día Coello sobre la gestión portuaria.

Bajo el eslogan "puertos autónomos más que autonómicos", Coello defendió precisamente en aquel momento para España la constitución de los puertos como sociedades anónimas y la renuncia a

las tasas para el establecimiento de forma autónoma de precios privados en sus servicios.

Sin renunciar al carácter público de las autoridades portuarias, el Modelo Coello rechazaba en palabras del propio Joaquim Coello "el intervencionismo absurdo del Estado en las autoridades portuarias" en el marco de una apuesta clara en los puertos por sistemas de gestión eminentemente empresariales, traducidos en su constitución como sociedades anónimas.

En aquellos momentos, Coello llegó a limitar el desarrollo de su modelo a la creación de un régimen especial con estas líneas básicas para un determinado número de puertos en España, en concreto los de mayor volumen de actividad. Con este telón de fondo y en plena campaña de las empresas estibadoras por lograr que se las considerara "mayores de edad" y que se respetara la salida de las autoridades portuarias del capital de las sociedades de estiba, como recogía la Ley 48/2003, y que



Joaquim Coello.

Puertos del Estado se aviniera a cumplir dicha Ley y a crear las APIEs, Joaquim Coello se posicionó en ese momento en contra de ANESCO y llegó a defender la presencia de los puertos en las sociedades de estiba, "porque no pueden estar ausentes de la esencia de su competitividad". Pues bien, nueve años después y a propuesta de Noatum, empresa de la que es consejero, Joaquim Coello ha pasado a convertirse en el máximo responsable precisamente de ANESCO, con el fin de aprovechar su amplísima experiencia profesional y de gestión.

Nacido en Salamanca en 1946, Joaquim Coello Brufau es ingeniero Naval por la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Navales de Madrid y MBA en el IESE. Actualmente, es miembro del Consejo de Administración de la empresa Noatum Ports y consejero de Miquel y Costas & Miquel, Comexi, Portel, Gestión y Promoción Aeroportuaria y Abantia. Es, además, vicepresidente segundo y académico numerario de la Real Academia de Ingeniería y patrón de las fundaciones FEMCAT, Fundación Pasqual Maragall, Instituto Cerdà, Fundación Catalunya Europa, Palau de la Música Catalana, Instituto Barcelona de Estudios Internacionales y Fundación Luis Carulla.

Ha sido presidente de la Autoridad Portuaria de Barcelona, presidente de Applus, decano del Colegio Oficial de Ingenieros Navales y Oceánicos de España, director general de Gamesa Eólica, consejero delegado de ITP, presidente de Eurojet, director de NFR90 y director de Bazán.

## Aguirre: un hombre de Bergé

El nombramiento como presidente de ANESCO de Joaquim Coello estuvo ayer acompañado de la elección no menos importante de Juan Aguirre como nuevo presidente del Comité Ejecutivo de Empresas Estibadoras.

Juan Aguirre Aguirrezábal es licenciado en Derecho por la Universidad de Deusto. Ha desarrollado, desde 1996, diferentes responsabilidades dentro del Grupo Bergé, concretamente en el área de puertos y logística. Actualmente es consejero delegado de la empresa Bergé Infraestructuras y Servicios Logísticos, división del grupo dedicada a las operaciones portuarias y marítimas, a la logística de los automóviles, servicios energéticos y logística general.

De esta forma, Bergé vuelve a situar a un hombre de su



Juan Aguirre Aguirrezábal.

máxima confianza en un puesto especialmente clave, máxime tras la modificación de los estatutos de 2014 que dotó de autonomía económica y ejecutiva a los comités de ANESCO en detrimento de la presidencia, limitada a un papel marcadamente institucional.

El otro comité es el de Empresas Consignatarios, presidido en la actualidad por Julio Carrasco.

## Ens agrada!

Per **Xavier Cester**



01.

### JOHN ELIOT GARDINER

El 1991, bicentenari de Mozart, el Cor Monteverdi creat pel director britànic ens va dur al paradís amb la 'Missa en do menor'. Ara hi tornarem.

▶ L' Auditori. Dg. 24.

02.

### JAVIER PERIANES

Un dels més estimulants pianistes del moment uneix forces amb el no menys notable Quartet Quiroga. Recorden el centenari de Granados.

▶ Palau de la Música. Dc. 27.

03.

### OTELLO

El seu admirat Shakespeare va treure Verdi del retir operístic per crear una imponent obra mestra.

▶ Gran Teatre del Liceu.

Fins al 7 de febrer.

04.

### MARC HEREDIA

El 2015 va ser el centenari de Scriabin, un dels autors abordats pel jove pianista en el cicle de concerts organitzat pel temple del pop-rock. ▶ Sala Apolo. Dg. 24.

05.

### FINAL CONCURS VIÑAS

Dotzenes de cantants somien arribar premiats a la darrera vetllada d'un certamen que celebra el 53è aniversari. Tant és que la xifra no sigui rodona.

▶ Gran Teatre del Liceu. Dg. 24.

 Més concerts de  
clàssica a [timeout.cat](http://timeout.cat)

# REVISTA MUSICAL CATALANA

Crítica

## Poètica als dits

Redacció on 22 gener, 2016 / Comments closed



Iván Martín (foto d'arxiu)

**PALAU 100 PIANO.** Iván Martín, piano. Obres d'Scarlatti, Guinovart, Granados, Palomar, Amargós i Casablanca. **PALAU DE LA MÚSICA. 20 DE GENER DE 2016.**

**Per Mercedes Conde Pons**

L'extraordinària pulsació d'Iván Martín, unida a un ús del pedal absolutament conscient, fan del pianisme d'Iván Martín quelcom únic, que el situa a l'elit pianística espanyola dels nostres dies. Des que vam descobrir Iván Martín a Barcelona, la seva musicalitat meravellosa enlluerna cada cop i aconsegueix sorprendre l'oient, fins i tot aquell que ja coneix les seves virtuts.

Cal tenir en compte que en un repertori com l'escollit per a aquest singular homenatge al mestre del pianisme espanyol Enric Granados –amb el permís d'Albéniz–, les virtuts ja esmentades de Martín –pulsació i ús del pedal excepcionals– són intrínseques al repertori del mestre nascut a Lleida i base de l'escola Granados-Marshall, de la qual els deixebles encara ensenyen els fonaments, seguint el model d'Àlícia de Larrocha, la màxima exponent.

Iván Martín, sense haver estat vinculat a aquesta escola, fa gala d'una sensibilitat i, sobretot, d'un precís equilibri entre l'arravatament típicament espanyol, la sensualitat i la melancolia romàntica, i tanmateix profundament mediterrània, a l'hora d'interpretar aquest repertori que malauradament es troben poc sovint en els músics que s'hi acosten. Per interpretar Granados no cal ser espanyol, però sí conèixer-ne l'estètica, l'univers, els colors, olors i sons.

I això no només ho coneix Iván Martín, sinó també els quatre músics congregats en aquest feliç homenatge pianístic a Enric Granados. Intercalades entre diverses sonates d'Scarlatti transcrits al piano per Granados –aprofitant els recursos acústics del piano modern en una època en què encara no era moneda d'ús la interpretació amb criteris històrics–, Martín va interpretar obres de quatre compositors catalans actuals, d'estètiques diverses, escrites en honor al mestre lleidatà.

Ja coneixíem els *Valsos poètics* d'Albert Guinovart, escrits en memòria d'Enric Granados a imatge i semblança dels originals. Escoltar-los en altres mans que no són les del seu autor va permetre una audició diferent i la descoberta, paradoxalment, d'un estil molt més propi de Guinovart que no pas en primeres audicions. Albert Guinovart va crear una obra magistral des de la humilitat de l'acostament devocional als *Valsos poètics* de Granados. És evident la seva intenció directa de reproduir la fórmula original –fins al punt de seguir exactament el mateix esquema– i buscar el segell Guinovart en uns temes que, inevitablement, ens recorden l'obra original, però només en un primer moment. El resultat és, dèiem, una obra que en cap moment parasita l'obra original, sinó que, a més, aconsegueix portar al seu terreny la música, evocadora com l'original. Hauria estat francament interessant escoltar l'obra original en què s'inspira, just després d'escoltar l'homenatge de Guinovart.

Un altre encert fou intercalar les obres contemporànies entre les sonates d'Scarlattí —quin prodigi de pulsació és Iván Martín, no ens cansarem de dir-ho!—, cosa que permeté gaudir d'un concert concebut amb organicitat i ritme constant. Si bé les *Sonates en Sol major* i *Mi major* ens descobriren el segell típicament barroc de Domenico Scarlattí, la *Sonata en Sol menor* ens aportà un inusual cantó melancòlic gairebé preromàntic.

Les tres obres estrenades en aquesta ocasió ens descobriren aproximacions diverses a la figura de Granados. *Hominatio* d'Enric Palomar és una desconstrucció de les *Quejas o la maja y el ruiseñor* (un dels episodis més coneguts de *Goyescas*), que li serveix de base per a una obra insòlita i cubista, en què les figures retòriques del “ruiseñor” tenen un protagonisme destacat confrontades amb la foscor melancòlica de las “quejas”. Benet Casablanca escrigué *Capriccio (una pàgina para Granados)* tot prenent el nom d'Enric Granados com una progressió aritmètica. L'estil de Casablanca es revela més lliure i poètic a mesura que passen els anys, com en aquesta peça que deixa entreveure unitats expressives pròpies de l'estil de Granados, però sempre enmig d'un llenguatge que busca l'evocació, la generació d'atmosferes sinuoses. En contrast amb les dues anteriors, l'obra de Joan Albert Amargós reversiona lliurement la *Danza española núm. 5* —interpretada prèviament per Martín— amb un estil sincopat que podem reconèixer com a típic del jazz llatí, que curiosament casa força bé amb la música de Granados.

El concert finalitzà amb l'*Allegro de concierto*, peça virtuosa entre les que més abunden en el repertori de Granados, que Iván Martín posà a l'Olimp en una versió frenèticament mesurada però alhora impecable i delicada. Un delit per a les orelles que de ben segur deixà amb ganes de més a tots els oients.



Like 0

Tweet