

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



**LA
TRIA
DEL
PLAY**



**FANGORIA +
HIDROGENESSE**
BARTS (BARCELONA)

Què pesarà més entre els fans de Fangoria? Les seves polèmiques paraules sobre els afectats per la hipoteca o la música de *Canciones para robots románticos* (2016)? Per ara, ja hi ha una segona data...

→ 22 i 23 d'abril. 20 h. 30-40 €



**DA SOUZA + LES SUEQUES
+ ME AND THE BEES**
LA [2] DE L'APOLLO (BARCELONA)

Triple cartell *indie* de luxe per a la presentació del nou disc de Da Souza, *Gran salt endavant* (2016). Grans melodies i intensitat per a la nit de Sant Jordi.

→ Dissabte 23. 20 h. 8-10 €



MARLANGO
BARTS (BARCELONA)

Després de girar amb banda les cançons del seu últim disc, *El porvenir* (2014), el duo madrileny ha decidit presentar-se en format de piano i veu, amb un repertori triat pel públic de cada ciutat que trepitgen.

→ Diumenge 24. 20 h. 28-60 €



**ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN**
PETIT PALAU (BARCELONA)

Dirigit per Pablo Rus Broseta, el prestigiós Ensemble Intercontemporain arriba al Palau de la Música per retre homenatge a Pierre Boulez, amb obres seves i del compositor resident Hèctor Parra.

→ Dijous 28. 20.30 h. 20 €



EL DESCONCERT
SALA APOLO (BARCELONA)

iCat.cat celebra el seu desè aniversari amb un concert en què ningú cantarà les seves pròpies cançons: Quimi Portet, Lluís Gavaldà, Roger Mas, Helena Miquel, The New Raemon...

→ Dijous 28. 21h. Invitations: iCat.cat



► 22 Abril, 2016

El jutge impedeix a Montull canviar les compareixences a un jutjat més pròxim

► El magistrat argumenta que l'edat de l'exresponsable del Palau de la Música no li impedeix «estiuajar»

BARCELONA | EFE/DdG

■ El jutge va denegar la petició de l'exresponsable del Palau de la Música Jordi Montull de canviar les seves compareixences mensuals als jutjats de Barcelona a una altra seu judicial més pròxima al seu domicili, argumentant que la seva avançada edat no li impedeix desplaçar-se per «estiuajar».

En una providència, el titular del jutjat d'instrucció número 30 de Barcelona va rebutjar la sol·licitud de Montull, que pretenia complir al jutjat més pròxim al seu domicili, situat a la localitat barcelonina de Teià (Maresme), l'obligació que el 2009 li va imposar el jutge instructor de comparèixer mensualment davant la justícia.

El jutge instructor José Julián García de Eulate, el quart que va assumir la investigació del cas del Palau de la Música iniciada el 2009, considera que no procedeix accedir a la sol·licitud de Montull, «per no acreditar-se un altre suposat que el de la mera edat, que fins a la data no li ha impedit desplaçar-se per estiuajar».

Jordi Montull i l'expresident del Palau de la Música Fèlix Millet

segueixen en llibertat amb càrrec mentre esperen ser jutjats per l'espoliació del Palau de la Música des que el 2009 van declarar davant del jutge que instruïa el cas, Juli Solaz, que en una política resolució va denegar la petició de la Fiscalia d'empresonar-los.

Solaz va acordar llavors retirar el passaport als saquejadors confessos del Palau de la Música i obligar-los a comparèixer mensualment als jutjats de Barcelona una ordre que tots dos processats han complert des de l'any 2009.

El cas de l'espoliació del Palau de la Música es troba a les portes de judici, després que el mes de febrer passat l'Audiència de Barcelona resolgués els últims recursos presentats contra l'acta del jutge que donava per finalitzada la investigació després de set anys d'indagacions.

En la causa per l'espoliació del Palau de la Música, la Fiscalia demana 27 anys de presó per Millet i Montull i set anys més per a l'extresorer de CDC Daniel Osàcar, al qual acusa d'intermediar en el pagament de comissions il·lícites de la constructora Ferrovial a la formació nacionalista a través de la institució musical.

L'Audiència de Barcelona va condemnar Millet i Montull per tràfic d'influències en la tramitació d'un hotel de luxe al costat del Palau de la Música.



▶ 22 Abril, 2016

El juez no permite a Montull acudir a un juzgado más cerca

El auto rechaza los motivos de edad que alegó el procesado por el 'caso Palau' para cambiar de lugar

GERMÁN GONZÁLEZ BARCELONA

El ex director administrativo del Palau de la Música, Jordi Montull, deberá seguir compareciendo ante el Juzgado de Instrucción número 30 de Barcelona una vez al mes, tal y como viene realizando desde 2009 cuando le impusieron las medidas cautelares para garantizar su presencia en el juicio por el caso Palau. En una providencia, el juez instructor José Julián García de Eulate ha denegado la petición de Montull de cambiar sus comparecencias mensuales en los juzgados de Barcelona a otra sede judicial más cercana a su domicilio, situado en la localidad barcelonesa de Teià.

Montull había pedido poder acudir a un juzgado más próximo a su domicilio por una cuestión de edad, ya que una vez al mes se debe desplazar a la Ciutat de la Justícia de Barcelona para firmar. El magistrado rechazó la propuesta del ex director administrativo del Palau con el argumento de que Montull no acreditaba «otro supuesto que el de la mera edad, lo que hasta la fecha no le ha impedido desplazarse para veranear». En este sentido, Montull junto a su familia ha ido de vacaciones a Menorca, donde tenía una vivienda, en varias ocasiones desde que em-

pezó el procedimiento judicial en el que está imputado junto con su hija, que también tenía un cargo de responsabilidad en el Palau.

El otro principal acusado en este proceso judicial, el ex presidente del Palau de la Música Fèlix Millet, acude a firmar al juzgado de Granollers ya que es el más cercano a su residencia en l'Ametlla del Vallès. Millet, que sufre problemas de salud, apenas abandona su domicilio, según explicaron fuentes cercanas al ex máximo responsable de la institución cultural, por lo que prácticamente su única salida es para comparecer ante el juez.

El juez ve que su edad no le ha impedido desplazarse «para veranear»

Meses después de la entrada y registro de los Mossos d'Esquadra en el Palau de la Música en 2009, el entonces juez instructor de la causa, Juli Solaz, citó a declarar a Millet y Montull como imputados, aunque los dos habían confesado en una carta que se habían beneficiado del dinero de esta institución



Montull a su llegada a la Audiencia de Barcelona. JORDI SOTERAS

cultural para gastos personales. En aquella comparecencia, la Fiscalía pidió prisión provisional para los dos acusados, ya que consideraba que existía riesgo de destrucción de pruebas, aunque el juez acordó retirar el pasaporte a Millet y Montull y les obligaba a acudir mensualmente en los juzgados de Bar-

celona a firmar, una orden que ambos procesados han cumplido desde el año 2009. Más tarde Millet consiguió cambiar su lugar de comparecencia a los juzgados de Granollers, una petición que no ha logrado Montull. El caso Palau ha contado con tres jueces de instrucción en estos casi siete años.



Jordi Montull, en una imatge del 2014 ■ J. RAMOS

SOCIETAT

El jutge denega a Montull anar a signar a un jutjat més a prop de casa

El jutge ha denegat la petició de l'excap econòmic i lladre confés del Palau de la Música, Jordi Montull, de canviar les seves compareixences mensuals als jutjats de Barcelona a una altra seu judicial més propera al seu domicili, perquè la seva avançada edat no li impedeix desplaçar-se per "estiuemar". En una providència, el titular del jutjat d'ins-trucció 30 de Barcelona ha rebutjat la sol·licitud de Montull, que pretenia complir en un jutjat més proper al seu domicili, a Teià, l'obligació que el 2009 li va imposar el jutge. El jutge José Julián García de Eulate li ho denega i ho justifica: "Perquè no s'acredita un altre supòsit que el de la mera edat, que fins a la data no li ha impedit desplaçar-se per estiuemar." A l'expresident Fèlix Millet sí que li ha permès anar a signar a un jutjat de Granollers, fins a l'arribada del judici per l'espoli del Palau. ■ **M.P.**



► 22 Abril, 2016

Serhs se adjudica la restauración y el cáterring del Liceu

Sara Valdés, Barcelona

La empresa Arcs Cáterring, perteneciente al conglomerado de servicios de hostelería y turismo Grup Serhs, se encargará del servicio de restauración y cáterring del Gran Teatre del Liceu. La compañía prestará sus servicios en las representaciones y actos que se organicen en los diferentes espacios de la ópera barcelonesa desde una hora antes del inicio de las funciones hasta una hora y 15 minutos después de la bajada del telón.

El contrato se ha realizado a través de un concurso al que se presentaron tres empresas más, y tiene una duración de 18 meses. El servicio estaba hasta ahora en manos de Singularis, empresa del grup Serunion que tiene en cartera otras entidades como el Palau de la Música, el Teatre Nacional de Catalunya y L'Auditori.

Los diferentes espacios de restauración del Teatre del Liceu se reparten entre el conocido como Salón de los Espejos, el Foyer, el bar de la cuarta planta y los palcos. La empresa también ofrecerá su

Arcs Cáterring, empresa del grupo Serhs, releva a Singularis en el Teatre del Liceu

servicios durante todos los días de ensayos, así como en actos propios del teatro, como ruedas de prensa, cenas, cócteles y de actos gestionados por promotores externos.

La compañía especializada en cáterring cuenta con una amplia experiencia en hostelería y en la gestión y organización de eventos en diferentes centros, como el Zoo de Barcelona, los estadios del FC Barcelona y RCD Espanyol, así como en la celebración de conciertos con aforos de hasta 92.000 espectadores.

Teniendo en cuenta los más de 200 actos programados, ya sean propios del Liceu o de promotores, la cifra de personas a las que se podrá atender será de unas 300.000 personas al año, que son la suma de espectadores y asistentes a los diversos actos.



▶ 22 Abril, 2016

El palimpsest de la tradició catòlica el fa i la crònica, i tingueren un fill; quan tenia trenta anys, el destinà a la persecució contra els cristians per una roda d'or posteriorment cristianisme. L'exemple de després, Julià, la vida dels mar... enen defectes; no són coetaneus, noble persa, i Policrònia, dam... cat amb una vidua. Quan l'emperador, per la qual, remat, tallat e... n fos, pedre... inalment Jordi passa a ser considerada apòc... neixerà Déu».[3] Sant Jordi (Dij... abjurar de la seva fe. És... No obstant això, la

Anglicana, mà de C... (Jordi). En a... n a tribú i fe... nega a actuar. La tradició com... c després foren m... honor seu.[2] seguin... citat es considera cab... riuen fets j... impregnats de Lydda (D... olis), actual... Diocleciana pr... a l'edicta qu... empresonat... ritzat. Segon... er una ases... t. Els autors... el cap i columnes al cos, etc. Segon... nori decapitat, tot i que abans tingue... en inversemblança. Finalment l'any 4... i desautoritzà els autors. El papa pontific... lis, Nicomèd... ésser un m... istianes i en... t, és un pers...

de la d'òpolis, edat, Jordi personal de (única que és c... e l'emperador, A... del màrtir Jordi fo... oi de Cesarea. El 494 d'una acta matyrum[n... andari].[3]. Les actes més a... tiques indiquen Essent educat com a cristià, Jordi form... ndir culte a... pol·lo, Jordi renega de la i... el martiri de... di va durar set anys i d... a les resurr... s un seguit de turme... ferents actes... artiris i turments, veure com e... xins eren devora... decret segons... enerats pels... l cristian... s popu... o s'h...

Llegenda Auri, segle XIII, b una jove local, anomenada, uint els passos del seu pare 303, l'emperador ordena una tura del traïdor; l'encadenen... es converti... tomba, pocs... r tal de res... di aquestes... s fill de Ge... lícia romana... reix ses riqu... ordi haurà i... ll, gralles r... ia forces pe... lestial.[3]. A... iartyrum de... es del qual r... n a màrtir... ent durant... a història a

del qual nomes... ne i mort com... especialment d... reja la seva his... multitud d... uria, segle... ocal, anoi... sos del seu... ador orde... dor; l'enca... es convert... ba, pocs a... cal de resse... Sant Jordi aquestes acte... Jordi és fill de Gerone... la milícia romana i... ueix ses r...

[3] Sant Jordi... no voler abjurar de la... at Mitjana. No obstant això, ab la del bisbe Jordi de Capadòc... es, com són el... sest Acta San... i).[1]. La tra... el fa fill de... da Policrò... un fill; Ge... e. Quan te... destinare... na persec... tians però... en a una r... teriorme... xemple de... esprés, Jus... ificar una... a vida dels mar... eternar la... defectes; no són coetànies, i a m... persa, i Policrònia, dama pal... b una vidua. Quan l'em... perador, per le...

estina, Nicomèdia, l... nerat en la majoria de co... istoricitat és discutida i, pr... qui no s'ha de confondre. De... n (segle V... glied (seg... i, un ofi... le Capadò... os (en cat... En arrib... icomèdia... ubí i feu p... tribú Jordi es nega a actuar. I... el decapiten. La tradició cor... , però poc després foren... ia en honor seu.[2] seguin... istoricitat... sidera cab... riuen fet... pregats d... Lydda (Di... ecleia pr... empresonat... licta que ot... at. Segons...

a ésser un munt... cristianes i en l'Islam, es... ent, és un personatge llege... a del sant no se'n tenen dade... o els escr... opo da Vara... estinat a l... actual Lod... a majoria... i s'allista... la guàrdia... l'empera... gat, els co... s cristià... dor, Alex... i a Diòsp... iat pel P... El 494 fo... tència d'u... matyrum[n... llegendari.[3]. Les actes més... el. Essent educat com a cri... a rendir culte a Apol·lo... utors, el martiri de...

grec convertit a... in dels sants més... ovin s'ha confòs... riques, solament... e de Gène... Allà, es c... cit romà... a Diocle... cià orde... i Atanasí... t a Diòsp... icat pel P... En el cas... ues indiquen que... rdi forma part de... ega de la milícia... ser anys i durant...

Més que roses i llibres



Proposem diversos plans per a tots els gustos per aprofitar al màxim la diada de l'amor i de la literatura a la ciutat



▶ 22 Abril, 2016

NÚRIA BONET ICART

Sant Jordi és especial. Per molts, el millor dia de l'any. I ho és per diversos motius: perquè per un dia la gent somriu pels carrers, perquè la política no és la protagonista i perquè regalar roses o que te'n regalín deixa de ser cursi o exclusiu per convertir-se en un **acte quasi ritual**. Però no només podeu gaudir-ne passejant entre paradetes de llibres abarrotades i venedors de roses improvisats. Aquí teniu una petita llista de tots els plans per gaudir d'un **Sant Jordi** sorprenent, divertit, lletraferit, exòtic, melòman, sense aglomeracions, familiar, romàntic... i, també, tradicional, esclar que sí. Vosaltres trieu.

LECTURES I MÉS

ATENEU BARCELONÈS

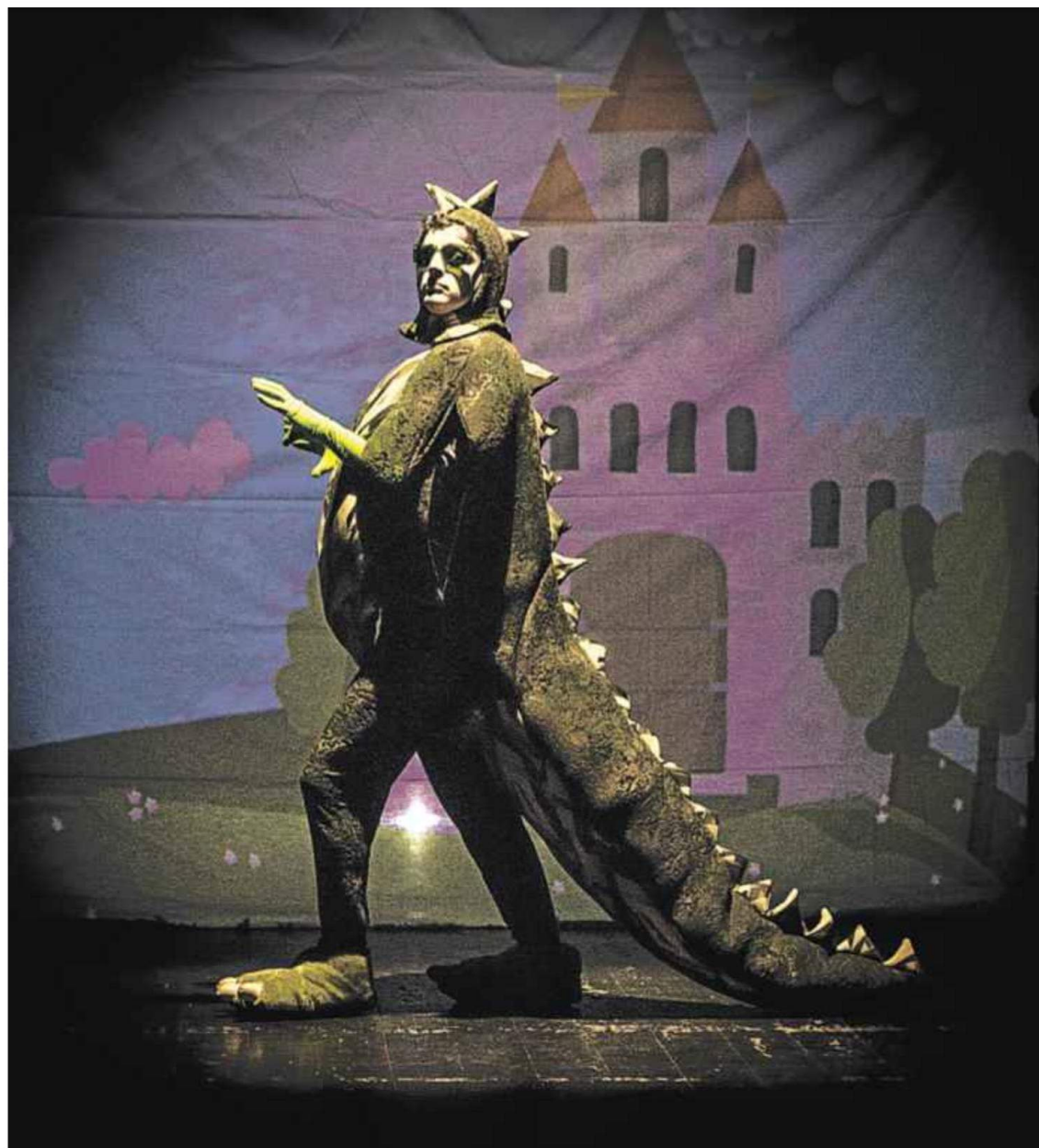
CANUDA, 6.
TEL.: 933 436 121.
● Ateneubcn.org

Passejar entre palmeres en un palau neoclàssic mentre sona en viu **Granados, Berlioz o Txaikovski**. Aquesta és la proposta del concert de Sant Jordi de l'Ateneu Barcelonès, tota una institució de les lletres que homenatja Lluís, Shakespeare i Granados (19-20h). Abans, però, fragments de les obres guardonades amb el **Premi Crexells** cobraran vida en una lectura pública: *Gegants de gel*, de Joan Benesiu; *Formentera lady*, de Jordi Cussà; *Hollister 5320*, de Daniel Palomerias.

ANTIC TEATRE

VERDAGUER I CALLÍS, 12.
TEL.: 933 152 354.
● Anticteatre.com

I com que no només es tracta d'homenatjar la literatura comprant llibres, la **Llibreria Calders** proposa un #offsanjordí que ens encanta: amb l'Antic Teatre, que celebra el seu 13è aniversari, han aconseguit el còmplice perfecte. Es tracta d'una festa que ajunta **Sant Jordi, els llibres i les arts escèniques**. El jardí romàntic acull (10-20h) signatures d'au-



'L'esperit de Sant Jordi' és la proposta de l'Eixample Teatre per celebrar aquest dia amb arts escèniques.

tors (Alicia Kopf, Jordi Nopca, Jair Domínguez...), tallers infantils a càrrec de la revista **El Culturista**, recitals i lectures, taules d'il·lustradors... I tot, salpebrat amb actuacions d'artistes en cartell a l'Antic.

MÚSICA

GRAN TEATRE DEL LICEU

LA RAMBLA, 51-59.
TEL.: 934 859 900.
DISSABTE, A LES 20H.
● Liceubarcelona.cat

Plácido Domingo torna al Liceu. Sí, ho heu llegit bé. Interpreta el dux de Gènova **Simon Boccanegra**, un paper extenuant pensat pel geni de

Verdi. Després de recórrer els carrers amunt i avall, res millor que gaudir d'un espectacle amb aquella èpica pròpia de les **grans òperes**. Si voleu sorprendre el vostre acompanyant, regaleu-vos un àpat a l'entreacte. Un **sopar especial** de petits entreteniments que és l'enveja dels qui fan cua i han d'engolir amb presses el mos pagat a preu d'or.

SANT PAU RECINTE MODERNISTA

SANT ANTONI MARIA CLARET, 167. A LES 12H.
● Santpaubarcelona.org

Si sou dels que els peus se'ls mouen sols seguint les me-

{ La llegenda reviu }

Amb justes, una escola de cavallers, balls de nobles i banderes, grans espectacles i gairebé tot el poble disfressat, Montblanc es trasllada durant una setmana a l'època medieval. No us perdeu l'espectacle sobre la llegenda de Sant Jordi, que enguany s'ha renovat, i l'entrega de la rosa a la princesa, moments en què un arriba a pensar que l'edat mitjana no estava tan malament... si tenies un cavaller com sant Jordi a la vora. ● Setmanamedieval.cat

lodies d'**Emir Kusturika**, el Taller de Músics us porta els sons dels Balcans de la mà de la Balkan Paradise Orchestra. L'escenari és tot un luxe, el restaurat **hospital de Sant Pau**. Passejar entre els pavellons ja és tota una experiència, i hi ha portes obertes!

PALAU DE LA MÚSICA

PALAU DE LA MÚSICA, 4-6.
A LES 12H.
● Palaumusica.cat

Balalaques, didjeridús i cants a cappella dels **cinc continents**. Que els nens no se saben estar quietos en un



▶ 22 Abril, 2016



La Taverna del Clínic proposa una rosa especial per a les postres. Al costat, el combinat que ha creat Javier de las Muelas i que podreu tastar al Hallo Cocktail Bar del Monument Hotel.



concert? El Palau de la Música desmenteix el tòpic amb aquesta **proposta musical** que reuneix instruments i veus provinents de tot el món.

LUZ DE GAS
MUNTANER, 246.
TEL.: 932 097 711. A LES 20H.
● luzdegas.com

Ball dels de tota la vida, d'envelat. Però us imagineu **Enrique Iglesias** cantant en català? Doncs aquesta és la proposta de l'**Orquestra Catalana**, l'única que presenta tots els temes del seu repertori en català. Que es noti que és Sant Jordi.

CINEMA

FILMOTECA DE CATALUNYA
PLAÇA SALVADOR SEGÚI, 1-9.
TEL.: 935 671 070.
● filmoteca.cat

Godard ens sembla un bon refugi per a la diada de Sant Jordi. El seu llenguatge únic, de vegades poètic, d'altres massa reflexiu, potser, no passen de moda i ens conviden a arregar-nos a **les butaques de la Filmo** (que no ens acostumem que no facin olor de naftalina!). La deriva d'Europa i la prostitució voluntària d'una noia **centren la trama** dels films que es projecten el dia 23: *Film Socialisme* (22h) i *Vivre sa vie* (19h).

SOLIDARIAS

ADOPTAR UN LLIBRE
BIBLIOTECA DE CATALUNYA
CARRER DE L'HOSPITAL, 56.
TEL.: 932 702 300. ● Bnc.cat

Mentre s'editen –i venen– com xurros **els llibres mediàtics**, n'hi ha de desats als prestatges de la **Biblioteca de Catalunya** que necessiten una repassada. Si sou dels qui gaudiu olorant les pàgines d'un llibre quan l'obriu i dels nostàlgics del soroll dels fulls quan passen entre els dits... **adopteu un llibre!** Sí, aquesta és la crida de la Biblioteca per contribuir a la conservació i restauració de documents únics com ara les partitures manuscrites d'**Enric Morera** o *L'humor a la Barcelona del Noucents*, un llibre amb il·lustracions de Xavier Nogués i preàmbul de Francesc Pujols.

CASA BATLLÓ
PASSEIG DE GRÀCIA, 43.
● Casabatlló.es
● Arrelsfundacio.org

Com que comprareu una rosa, per què no fer-ho a la **Fundació Arrels**? La Casa Batlló les vendrà al preu que cadascú vulgui pagar per donar-ho a aquesta ONG que treballa amb les persones sense llar. No és l'única **iniciativa solidària** de la diada, però en aquest cas, a més, podreu gaudir d'un gran espectacle: es recobreixen tots els balcons i finestrals de la façana del reconegut edifici amb **un miler de roses**.

A LA RAMBLA DEL RAVAL ES RESPIRA UNA VERSIÓ ACTUALITZADA DE SANT JORDI AMB GUST DE CUSCÚS, OLOR DE GINGEBRE I SONS DEL DESERT DURANT TOT EL DIA



Au Nom de la Rose reivindica l'aroma de la flor natural i cada any renova les seves presentacions. FOTO: MARINA MATIUKHOVA



▶ 22 Abril, 2016



El Taller de Músics aposta pels sons dels Balcans a l'Hospital de Sant Pau (FOTO: JUAN MIGUEL MORALES). Mentrestant, el Liceu celebra la diada amb 'Simon Boccanegra', la cèlebre òpera de Giuseppe Verdi (FOTO: A. BOFILL).



FAMILIAR

LA PUNTUAL

ALLADA-VERMELL, 15.
TEL.: 639 305 353.
A LES 12 I LES 18H.
● Lapuntual.info

L'EIXAMPLE TEATRE

ARAGÓ, 140. TEL.: 936 816 132.
A LES 17H. ● Eixampleteatre.com

Llutes, intriga, cavallers, **una princesa i un drac** que fa por... o que fa riure, depenent de qui ho expliqui. Per gaudir-ho en família, els de **La Puntual** recuperen l'espectacle *Sant Jordi, la princesa i el drac* de La Fanfarra, mentre que a **L'Eixample Teatre** hi haurà ombres xineses, titelles, màscares i el teatre del Segle d'Or a *L'esperit de Sant Jordi*.

RAMBLA DEL RAVAL

DES DE LES 10 FINS A LES 20H.
● Totraval.org

És possible que en un sol espai hi convisquin **concerts de swing**, danses colombianes, tatuatges de henna i ronedallaires d'arreu del món? A la rambla del Raval es respira una **versió actualitzada** de Sant Jordi amb gust de cuscús, olor de gingebre i sons del desert. Un any més, aquesta és la festa més mestissa, on la paraula **multiculturalitat** realment cobra sentit. L'autèntica artèria del barri s'omple de tallers, lectures, presentacions i actuacions musicals.

REGALS AMB MAJÚSCULES

AU NOM DE LA ROSE

VALÈNCIA, 203. TEL.: 934 511 650. ROSES: PARTIR DE 3,50€.

Regalar una rosa és tot un art. No tot s'hi val: cal que conservi l'aroma. Un objectiu gens fàcil d'assolir entre tanta **oferta improvisada**. Aquest no és el cas d'Au Nom de la Rose, una floristeria que et trasllada a qualsevol cantonada de París i que reivindica **la flor natural**. Això sí, amb presentacions úniques, enguany acompanyades d'un cistellet de vímet. Que voleu ser originals? Triomfen les roses liofilitzades, tractades de manera que es conserven durant anys! I per als enamorats de la rosa: xocolata, melmelades, caramels, tes, cosmètica i perfums. El summum de la delicatessen: pètals de rosa cristallitzats. Ja ens ho direu.

ESTADES I ÀPATS ESPECIALS

HOTELS CLARIS

PAU CLARIS, 150. TEL.: 934 876 262. PREU: ENTRE 35 I 57€.

HOTEL BAGUÉS

LA RAMBLA, 105. TEL.: 933 435 000. PREU: 45 EUROS.

HOTEL GRANADOS 83

ENRIC GRANADOS, 83. TEL.: 934 929 670. PREU: 35 EUROS.

Tres hotels amb menús inspirats en **els grans clàssics de la literatura**. El Regulator de l'Hotel Bagués presenta plats com ara els **Entuertos que desfer** (cruixent de bacallà amb escabetx de tonyina) o el *Sancho Panza a lomos de su asno* (papada de porc cruixent-melosa amb espinacs i formatge Comté).

Si parlem de **La tragedia de Verona** (magret d'ànec, remolatxa i nyoquis) o de *L'Amor prohibido* (pecorino trufat amb figues i perfum de rosa),

{ Autors per a tots els gustos }

Entre tanta signatura, una petita guia: Milena Busquets continua recollint els èxits del seu 'También esto pasará' i signa a rambla Catalunya, cantonada Mallorca (de 18 a 19h). Compartirà lloc i hora amb el flamant Premi Ramon Llull, Víctor Amela. Els que tingueu un humor més irònic, podreu conèixer Jonas Jonasson, que torna a arrasar amb 'L'assassí que somiava amb un lloc al cel' (a rambla Catalunya, 37, de 19 a 20h). Per conèixer un artista transgressor, Albert Pla serà al mateix punt (de 20 a 21h). I podreu demanar algun consell encertat a Rafael Santandreu, que amb 'Ser feliç a Alaska' aconsegueix motivar les pedres (pg. Gràcia, 62, de 12 a 13h).

queda clar que l'homenatge és a **Romeu i Julieta**. Aquest deliciós menú shakespearà es pot degustar a La Terraza de l'Hotel Claris.

Per la seva banda, les aventures de **Julio Verne** són la temàtica triada al Restaurant 3 del Granados 83.

DRY MARTINI

ARIBAU, 162.
TEL.: 932 058 070.
● Drymartiniorg.com

Com no podia ser d'una altra manera, **Javier de las Muelas** ha preparat un còctel especial per a aquesta diada de Sant Jordi: a base de Campari, Martini i roses, vol captar **l'essència del drac**. Amb diferents variacions, es pot degustar a Dry Martini.

LA TAVERNA DEL CLÍNIC

ROSSELLÓ, 155. TEL.: 934 104 221. PREU: 9,50 EUROS.
● Latavernadelclinic.com

Si és cert que mengem amb els ulls, no podreu estar-vos de tastar **la rosa especial** que ha creat La Taverna del Clínic: unes postres elabora-

des amb una crema de gerds, compota de nabius i gelatina de grosella i envoltada de maduixes del Maresme.

MONUMENT HOTEL

PASSEIG DE GRÀCIA, 75.
TEL.: 935 482 000.
MENÚ SANT JORDI: 45 EUROS.

Un nou **5 estrelles gran luxe** en un palauet en ple passeig de Gràcia mereix una escapada. Podria ser el gran pla romàntic del dia: prendre una copa al **Hallo Cocktail Bar** o bé optar per fer un àpat dels que es recorden al Restaurant Oria, de **Martin Berasategui**, on fan un menú especial. Per completar la vetllada, sigueu esplèndids i reserveu una de les seves habitacions amb vistes, que aquest és el dia dels enamorats!

TAFANEJAR... I FER CULTURA

Mai no fa nosa recordar que durant aquest dia hi ha **portes obertes** a bona part dels museus de Catalunya. I, si voleu, també podeu **tafanejar els salons** de l'Ajuntament de Barcelona i del Palau de la Generalitat.



Anna Alàs realiza su primer recital en el Palau

Anna Alàs ofrece hoy, a las 8.30 de la tarde, en el Petit Palau (Palau de la Música de Barcelona) el recital “A l’entorn de Granados”. Esta actuación supone el debut de la mezzosoprano terrassense en el Palau en formato recital, tras las buenas críticas recibidas por su participación en el Liceu con “Götterdämmerung”.



► 21 Abril, 2016

Cultura

La Seu Vella derrota els romans

SUPORT • El conjunt lleidatà bat l'amfiteatre romà de Tàrraco en la tria del monument favorit del país **SEMIFINAL** • El castell de Miravet, pròxim rival

M.R.C.
 BARCELONA

Els qui estan al dia de l'actualitat futbolística saben que és entre l'abril i el maig quan als equips els arriba l'hora de disputar-se les garrofes. Un cas similar s'ha donat amb el concurs per triar el monument favorit de Catalunya, que entra de ple en la fase més decisiva. La primera eliminatòria de quarts de final d'aquesta competició que han organitzat les revistes *Descobrir* i *Sàpiens* va resoldre ahir que el turó de la Seu Vella de Lleida passa a semifinals després de derrotar l'amfiteatre romà de Tarragona.

Després d'un procés de votació, a través d'internet, on la disputa Tarragona-Lleida ha estat aferrissada i molt ajustada, finalment el turó de la Seu Vella ha tingut més suport per acabar superant, de gairebé 2.000 vots, l'amfiteatre romà de Tàrraco. Fins a 18.000 vots (52,7% del total) ha sumat el conjunt monumental de Lleida. En la nova eliminatòria haurà de competir amb el castell de Miravet, que va obtenir un resultat sorprenent en l'eliminatòria anterior i va superar la Sagrada Família en la votació.

Les semifinals començaran el 27 d'abril i s'allargaran fins a l'11 de maig. El combat decisiu, batejat per la regidoria de Cultura de Lleida com "la gran final monumental", durarà una setmana i es resoldrà el dimecres 18 de maig, dia en



El conjunt monumental de la Seu Vella ha tingut més suport que l'amfiteatre romà de Tàrraco i passa a semifinals del concurs de 'Sàpiens' i 'Descobrir' ■ ARXIU

què acaba el concurs i se sabrà, gràcies a les votacions populars fetes per internet, quin és el monument favorit dels catalans.

En la primera fase es proposaven deu monuments finalistes: l'amfiteatre romà de Tarragona, el jaciment d'Empúries, l'església de Sant Climent de Taüll i el romànic de la Vall de Boí, el mones-

tir de Santes Creus, el conjunt monumental de Sant Pere de Rodes, el castell de Miravet, el Palau de la Música Catalana, el turó de la Seu Vella de Lleida, la Sagrada Família i el call jueu de Girona. En aquesta fase classificatòria, el turó de la Seu Vella va quedar en primera posició amb 11.859 vots. ■



► 21 Abril, 2016

El festival Anòlia d'Igualada veurà el darrer concert de la històrica Dharma

► El grup dels germans Fortuny actuarà el 9 de juliol en el que s'anuncia com el darrer concert

ACN | IGUALADA

■ La històrica Elèctrica Dharma dels germans Fortuny s'acomiarà dels escenaris amb un concert al festival Anòlia d'Igualada, acompanyada per un altre grup històric del nostre país, Comediants. El certamen, que se celebrarà del 9 al 24 de juliol, tindrà la participació d'una tretzena d'artistes de l'escena catalana i inclourà dos cicles complementaris. El concert de comiat tindrà lloc

el proper 9 de juliol. Els actuals components de la Dharma estaran acompanyats pel grup de teatre Comediants, i tancaran la gira de celebració dels seus 40 anys de trajectòria.

Enguany, el cartell del festival igualadí tindrà tres línies artístiques (rock, fusió i pop) i inclourà dos cicles complementaris, l'Anòlia a la Fàbrica i l'Anòlia Xics. Els concerts centrals tindran lloc als Jardins de La Sala entre els dies 21 i 24 de juliol. És previst que el grup Enderrock doni a conèixer el grup de la programació la setmana que ve.

L'Elèctrica Dharma ha fet aquest 2015 una gira puntual dedicada a celebrar els quaranta anys de la pu-

L'edició d'enguany del festival inclourà dos cicles complementaris: l'Anòlia a la Fàbrica i l'Anòlia Xics

blicació del seu primer disc, titulat *Diumenge*.

Segon i últim comiat

El grup es va acomiadar dels escenaris l'any 2011 en un concert al Palau de la Música, on va recordar el llegat del primer compositor de la companyia, Esteve Fortuny. Ara, la banda s'acomiarà definitivament dels escenaris i tancarà la gira dels 40 anys amb un espectacle únic a Igualada.

REVISTA MUSICAL CATALANA

Crítica

Un viatge inusual

Redacció on 21 abril, 2016 / Comments closed



© Lorenzo di Nozzi

PALAU 100 GRANS VEUS. Matthias Goerne, baríton. Markus Hinterhäuser, piano. William Kentridge, concepte i vídeo. Producció del Festival d'Ais de Provença en coproducció amb el Lincoln Center for the Performing Arts, Wiener Festwochen, Holland Festival, Kuntsfestspiele Herrenhausen, Niedersächsische Musiktage, Les Théâtres de la Ville de Luxemburg i l'Opéra de Lilla. **PALAU DE LA MÚSICA. 14 D'ABRIL DE 2016.**

Per Mercedes Conde Pons

Els avesats a escoltar lied alemany ben probablement coneixien l'estreta filiació que hi ha entre el cicle de Franz Schubert *Winterreise* (El viatge d'hivern) i la veu del baríton alemany Matthias Goerne. Vilabertran (a l'Alt Empordà) va ser testimoni de la descoberta del cantant —avui dia considerat un dels màxims exponents, sinó el que més, de la interpretació del lied— i també de la seva relació amb el cicle de cançó romàntica per antonomàsia.

El Palau de la Música Catalana no és l'església de Vilabertran i la distància i la dimensió de la sala condiciona l'audició d'un gènere fet per a les distàncies curtes. Tanmateix, Matthias Goerne sap mesurar les seves facultats i adequar-les a l'espai on és, i la distància auditiva entre el cantant a l'escenari i els oients més distants —al segon pis— no va ser obstacle per gaudir, un cop més, d'una interpretació magistral.

Els que han escoltat sovint Matthias Goerne saben que mai no canta igual una mateixa cançó o cicle i aquesta norma no va variar en el concert celebrat la setmana passada al Palau de la Música Catalana. En aquesta ocasió el cantant escollí uns tempos inusualment més lents del que és habitual, cosa que repercutí en l'accentuació dramàtica de l'obra. Això permeté, tanmateix, gaudir de la magnífica línia de cant del baríton, que amb l'edat ha anat veient escurçat el registre agut, mentre que la veu, d'un vellut amorosit inigualable, s'ha arrodonit en el registre greu. Tot i això, Goerne continua essent un mestre de la veu de cap i les mixtures, amb les quals resol la majoria d'esculls musicals al límit, en una adequació estilística fora de tota discussió a la qual ell afegeix el seu particular segell de bellesa inconfusible. Moments extàtics, d'aquells que es queden gravats perennement a l'oïda i també a l'ànima va ser, ja cap al final, la interpretació de "Das Wirtshaus" (La fonda).



© Lorenzo di Nozzi

En el concert celebrat dijous passat, el cantant comptà excepcionalment amb dos col·laboradors en la interpretació d'aquest viatge. D'una banda, el pianista Markus Hinterhäuser, director també del Festival de Salzburg, que acompanyà el cantant amb menys flexibilitat del que acostumem a escoltar en altres col·laboradors musicals del bariton, si bé el pianista estava probablement, com el cantant, condicionat pel tercer col·laborador, les imatges reflectides al mural de William Kentridge, artista sud-africà responsable d'aquesta producció particular.

La interdisciplinarietat està a l'ordre del dia i resulta molt interessant veure com diferents expressions artístiques poden potenciar l'entesa i la força expressiva l'una de l'altra. En aquest sentit, la proposta de William Kentridge, molt personal, ens transporta a un viatge en els records de la seva realitat, la Sud-àfrica de l'apartheid, on es materialitza la impossibilitat de l'amor entre un home blanc i una dona negra i la crueltat de què és possible l'ésser humà amb els altres. Les il·lustracions de Kentridge tenen llocs comuns que van essent identificats a mesura que transcorre aquest viatge, i hom pot anar confegint l'imaginari de Kentridge i fer-se'l seu, si s'escau. Hi haurà a qui el viatge suggerit pel sud-africà no li aporti res, que més aviat el distregui; en aquest cas sempre es poden tancar els ulls. Hi haurà a qui les imatges de Kentridge penetrin profundament al seu interior i li facin copsar d'una manera més realista el drama que viu el viatger errant, que vol situar-se al marge de la societat per no patir més les seves crueltats.



© Lorenzo di Nozzi

En qualsevol cas, i és important reflexionar-hi, molta més distracció per a l'oient suposaven els estossecs recurrents i absolutament exagerats i els sons de mòbils d'alguns espectadors mal educats, que fins i tot van fer aturar el cantant a l'inici de la meravellosa "Der Lindenbaum" (Els til·lers). Per escoltar i valorar el gènere liederístic, i també la proposta suggeridora de Kentridge, cal concentració, i d'això, dijous passat, no en sobrà. Una pena.

G+ 0

Like 3

Tweet