



Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

GOSPEL MESSENGERS Regió 7 - 21/07/2017	3
Els vint-i-quatre millors cors del món, plegats a Barcelona El Punt Avui - 21/07/2017	4
TOT A PUNT PER A LES OLIMPIADES DEL CANT CORAL Ara Estiu - 21/07/2017	5
La Polifònica, al concert inaugural del Simposi Mundial de Música El 3 de Vuit - 21/07/2017	6
Koopman, en clau familiar El Periódico de Catalunya - Catalán - 21/07/2017	7
La música de Bach omple Barcelona 20 Minutos Barcelona - 21/07/2017	8
El Palau és nostre El Periódico de Catalunya - Catalán - 21/07/2017	9
La Guàrdia Civil s'exhibeix en la investigació sobre Gordó Ara - 21/07/2017	10
El Consell injecta hoy 1,5 millones ala Agencia antifraude 20 Minutos Valencia - 21/07/2017	11



Sons a la Col·legiata

GOSPEL MESSENGERS

L LLOC: **Cicle Sons de la Col·legiata**, Cardona **D** DIA: **Diumenge, 19.30 h** **E** ENTRADES: **15/20 euros**. n Diumenge, en el marc del Cicle Sons de la Col·legiata, Cardona rebrà els Barcelona Gospel Messengers, guanyadors del premi Ender-rock al millor disc de jazz del 2016l amb *Be Here Now, un tribut a George Harrison*. La formació es va donar a conèixer al gran públic amb la seva participació en el concurs *Oh happy day!*, de TV3. Els Barcelona Gospel Messengers, dirigits per un impulsor de la música afroamericana d'arrel espiritual a Catalunya, el manresà Ramon Escalé, són la demostració del bon moment que viu aquest gènere al Principat, amb desenes de cors repartits per tota la geografia. Presenten un directe dinàmic, alegre i contagiós que està convertint el gòspel en tot un fenomen de masses arreu del país. L'Ajuntament de Cardona i l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural del departament de Cultura organitza aquest cicle de concerts que van començar el dia 9 de juliol amb l'actuació de l'Orfeó Català i que continuaran fins al 23 d'agost, amb propostes de gran qualitat i diversitat musical. Com a novetat d'enguany, les entrades seran numerades i es podran adquirir a l'Oficina de Turisme de Cardona (av. del Rastrillo, s/n) o per Internet, a entrades.cardonaturisme.cat.

Els vint-i-quatre millors cors del món, plegats a Barcelona

M.J. Ramos
BARCELONA

Amb el lema *Els colors de la pau*, unes 2.500 persones arribades dels cinc continents participen entre demà i el 29 de juliol a l'11è Simposi Mundial de Música Coral que se celebra a Barcelona amb una

cinquantena de concerts a l'Auditori, el Palau de la Música Catalana, el temple de la Sagrada Família i altres espais de la ciutat i també a d'altres indrets de Catalunya, amb trenta cites musicals més. En aquesta edició hi participen els 24 cors més importants de l'escena interna-



Joves solistes del Cor Vivaldi. ■ WSCM

cional, que han estat seleccionats d'entre unes 150 formacions per la seva qualitat, singularitat i nivell. Són cors de diferents estils, des de la música clàssica fins al pop, el jazz o la música contemporània, entre d'altres. Dues de les formacions són catalanes, el Cor Vivaldi i el Cor Infantil Amics de la Unió. El simposi també consta d'una part acadèmica amb les conferències i les classes magistrals programades amb els millors directors d'àmbit internacional. Entrades a www.wscm11.cat ■



El Cor Infantil Amics de la Unió participa en el Simposi Mundial de Música Coral de Barcelona. AMICS DE LA UNIÓN / FCEC

TOT A PUNT PER A LES OLIMPIADES DEL CANT CORAL

Barcelona acull el Simposi Mundial de Música Coral, que aplega 24 cors internacionals

TEXT **XAVIER CERVANTES**
LLOC **BARCELONA**

"Portem més de vuit anys treballant en aquest projecte", recorda Montserrat Cadevall, presidenta de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC), que aplega 550 corals. El projecte és l'organització de l'onzè Simposi Mundial de Música Coral, que se celebra a Barcelona des de demà fins al 29 de juliol i que aplegarà més de 2.500 persones entre cantaires i congressistes. "Són les Olimpíades del cant coral", assegura Xavier Baulies, cap del comitè artístic del simposi que ha seleccionat els 24 cors d'arreu del món que hi participen, entre els quals hi ha el Cor Infantil Amics de la Unió de Granollers i el Cor Vivaldi. El comitè ha seguit "un filtre d'excel·lència" per seleccionar entre les 147 formacions de 47 països que s'hi van presentar. La tria s'ha fet d'acord amb "la qualitat i la singularitat", independentment de l'estil, perquè hi ha cors de música clàssica i tradicional, pop, jazz i contemporània. "Hi ha representats tots els continents, estils i edats", diu Cadevall.

El simposi, organitzat per la FCEC i la Federació Internacional de Música Coral, té com a lema *Els colors de la pau* i combina els concerts amb les confe-

rències, les classes magistrals i diferents trobades professionals. Per "estimular la creació musical", l'organització ha encarregat a quinze autors la composició d'una peça especial per al simposi que s'estrenarà a L'Auditori i el Palau de la Música; entre els compositors hi ha Bernat Vivancos, Josep Ollé i Xavier Pagès. A més, setze dels cors seleccionats també estrenaran una obra. "Serà una setmana captivadora dedicada al cant coral", assegura Baulies.

Conferències i classes magistrals

Una part important de la trobada, pensada com a "aparador de la música coral més actual i de les noves tendències", són les conferències que es faran a L'Auditori, l'Esmuc i el Campus Ciutadella de la Universitat Pompeu Fabra. Hi participaran quaranta personalitats internacionals, que abordaran temàtiques com ara la connexió entre el passat i el present en la creativitat coral, la formació continuada dels directors, la construcció d'un cor i els recursos extramusicals que disposen les formacions. Paral·lelament hi haurà classes magistrals a càrrec d'Elisenda Carrasco, del Cor Infantil Sant Cugat (sobre cors infantils); Helmuth Rilling (sobre el Barroc i el Romanticisme); Rollo Dilworth (sobre gòspel, folk i música

africana), i Simon Halsey, director de l'Orfeó Català (sobre música del segle XX i contemporània).

Per inaugurar el simposi se celebrarà demà un concert a L'Auditori amb la participació d'una selecció de cors catalans, que interpretaran *Ressons de l'Al Andalus*, un recull de cançons populars de la Catalunya Nova, València i Mallorca; *La Santa Espina* d'Enric Morera, i *L'indòmit corser*, una creació de Marc Timón, de la Cobla Sant Jordi, composta expressament per a aquesta actuació. Dimecres també hi haurà estrenes, de Bernat Vivancos i Raimon Romaní, en el concert dels cors catalans a la Sagrada Família, en què participaran més de 500 cantaires.

El Simposi Mundial de Música Coral se celebra cada tres anys des del 1987. El primer va ser a Viena, i el segon a Estocolm, Hèlsinki i Tallinn. Després es va celebrar a Vancouver, Sydney, Rotterdam, Minneapolis i St. Paul, Kyoto, Copenhagen, Puerto Madryn i Seül. El del 2020 serà a Nova Zelanda. El simposi té un cost d'1,2 milions d'euros, sufragat pels participants i amb el suport de la Generalitat, l'Ajuntament de Barcelona i la Diputació de Barcelona. "El simposi ens ajudarà a millorar i servirà per difondre el que aporta el cant coral", diu Cadevall.



//// MÚSICA | Actuació de la Polifònica de Vilafranca //////////////////////////////////////

La Polifònica, al concert inaugural del Simposi Mundial de Música

//ESCENARI La coral vilafranquina actuarà demà a partir de les 9 del vespre a l'Auditori de Barcelona

3d8

Vilafranca

Barcelona acollirà des de demà dissabte i fins al 29 de juliol algunes de les millors corals del món amb motiu de l'onze Simposi Mundial de Música Coral (11th World Symposium on Choral Music). La trobada compta amb la presència dels 24 millors cors del món procedents dels cinc continents, que han superat una selecció feta per experts internacionals, i també d'altres cors catalans i d'arreu, fins a un total de més de 70 agrupacions. Durant la setmana del Simposi se celebraran centenars de concerts a diferents espais de Barcelona (Auditori,

Palau de la Música, Sagrada Família o Caixa Fòrum, entre d'altres) i a diferents poblacions de Catalunya, com ara Llívia, Olot, Palafrugell, Sant Cugat del Vallès, Girona, Sabadell, Puig-reig, el Prat de Llobregat, Igualada, Terrassa o Tortosa.

A part dels concerts, el Simposi consta de múltiples activitats relacionades amb el món coral, com masterclass, conferències, presentacions, exposicions, trobades de compositors i de directors o una mostra d'editorials musicals.

En aquest marc, la Polifònica de Vilafranca és un dels cors escollits per participar en el concert inaugural del Simposi, que es farà demà a partir de les 9 del vespre a l'Auditori de Barcelona. El programa cons-

ta de dues estrenes absolutes escrites per a l'ocasió per autors catalans: el recull *Ressons d'AlAndalus* per a cor, solistes i conjunt instrumental, i l'*Indòmit Corser*, obra d'encàrrec del Simposi per a cor, cobla i percussió, que serà dirigida pel mateix compositor, Marc Timon.

El director de la Polifònica de Vilafranca, David Hernández, membre de l'equip tècnic de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) -un dels organitzadors de la trobada-, serà un dels encarregats de dirigir el concert del Simposi a la Sagrada Família de Barcelona, el dimecres a les 9 del vespre.

Tota la informació del Simposi, així com la venda d'entrades per als concerts, es pot consultar a www.scm11.cat.



FESTIVAL BACHCELONA

Koopman, en clau familiar

El cèlebre músic holandès s'acosta a les noves generacions amb 'Bach per a nens'

MARTA CERVERA
BARCELONA

Després de l'èxit d'anteriors convocatòries, Bachcelona celebra la seva cinquena edició del 19 i el 25 de juliol, que va obrir amb dos concerts al Palau de la Música dedicats a la creació de la *Missa en si menor*. Avui, Ton Koopman ofereix dues actuacions familiars al Recinte Modernista de Sant Pau (16.00 i 18.00 h).

El director holandès, mestre del clavecí i l'orgue, està encantat de tornar amb el format *Bach per a nens*, la finalitat del qual és acostar la figura del compositor Johann Sebastian Bach a gent de totes les edats. En aquest format, Koopman toca un petit orgue mentre actuen dos ballarins-actors, la seva filla Marieke entre ells. «L'objectiu és transmetre que la música clàssica no és avorrida, els nois han de captar que poden divertir-s'hi», diu Koopman. «És brutal veure com la

meva filla és capaç de captar la seva atenció perquè escoltin. Però també juga a ser una nena i persegueix Jonas, l'altre actor».

Koopman, que impartirà una classe magistral a l'Ateneu Barcelonès, va començar a fer aquest tipus d'actuacions familiars fa cinc anys. «Em preocupa que en la música barroca i clàssica cada vegada hi ha més gent gran entre el públic. Les escoles presten poca atenció a la música. No ho posen fàcil per aprendre'n i ara els nens i joves es pensen que la música clàssica és avorrida i trista». Està convençut que aquest tipus de propostes poden variar la situació.

Entusiasta de Bachcelona

Per això aplaudeix la iniciativa de Bachcelona i la seva idea d'organitzar coses diferents amb la música de Bach com a base. En aquesta edi-



FREDERIC FERNÁNDEZ TORNER

►► Espectacle lúdic ► Koopman, a l'orgue, darrere Marieke i Jonas.

«Els nois es pensen que la música clàssica és avorrida i trista», lamenta el director i organista

ció, per exemple, a més de l'actuació del baríton suís Stephan Macleod també avui (Sant Pau, 17.00 h), el pianista cubà Roberto Fonseca fusionarà Bach i música cubana a Jamboree aquest diumenge, hi haurà un concert d'orgue al Palau Güell a càrrec de Paolo Oreni dilluns i dimarts es projectarà el film mut *El viento* (1928), de Sjöström, amb música electrònica de Gerard Erruz. La cita serà a la Filmoteca, que organitza un cicle en sintonia amb Bachcelona. ≡

A MÉS

La música de Bach omple Barcelona

Del 19 al 25 de juliol, pel centre de la ciutat, se celebra el Festival Bachcelona. Es tracta d'un esdeveniment en què es podran escoltar les obres d'aquest compositor barroc en diferents espais emblemàtics de la ciutat, com el Palau de la Música, el Recinte Modernista de Sant Pau o el Palau Güell. Els visitants, a més, podran veure documentals, pel·lícules i espectacles per conèixer a fons aquest músic universal.

Diferents espais de la ciutat. Del 19 al 25 de juliol. Preu: de 3 a 25 €.
bachcelona.com



La història dels gestos heroics –i alguns de menys heroics, el cas *Palau*, per descomptat– de l'antiga CDC i de l'actual PDECat sembla estar irremediablement vinculada a algun *palau*. La detenció de **Jordi Pujol** sotmès posteriorment a tortura, presó i desterrament, fets pels quals va ser elevat a la categoria de mite de la resistència catalanista al franquisme, es va produir arran dels famosos fets del Palau de la Música en els quals es va cometre el terrible sacrilegi d'entonar el *Cant de la senyera* quan havia estat eliminat del programa oficial per ordre governativa.

I ara, un altre **Jordi**, el nou conseller de Presidència, i en un altre *palau*, aquesta vegada el Palau de la Generalitat, tractant d'emular l'heroisme de **Pujol**, ha volgut erigir-se en defensor de la dignitat dels catalans impedint el lliure accés a la ins-

Anàlisi

Astrid Barrio

PROFESSORA DE CIÈNCIA POLÍTICA (UV)



El Palau és nostre

titució a la Guàrdia Civil, considerada per molts sectors del nacionalisme català un dels braços armats de l'Estat opressor. Un altre gest de dignitat en defensa de Catalunya i les seves institucions.

Tanmateix els agents de la Guàrdia Civil van acudir al Palau, igual que ho van fer al Parlament de Catalunya i a la Conselleria de Justícia sense que es produís cap ti-

pus d'obstrucció, acompanyats del fiscal anticorrupció **José Grinda**, a requeriment del magistrat del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya, **Carlos Ramos**, en el marc de la investigació del cas del 3% sobre el presumpte cobrament de comissions il·legals per part de CDC.

L'objectiu era recollir informació sobre les activitats de l'exsecre-

tari del Govern i exconseller de Justícia **Germà Gordó**, ara diputat no adscrit, que dilluns que ve ha de comparèixer davant l'esmentat tribunal i sobre el qual recauen sospites de ser l'*aconseguidor* de les suposades comissions il·legals.

Gesticulació

Res a veure, per tant, amb qüestions polítiques ni amb cap atropellament a la dignitat de Catalunya i de les seves institucions. Per això, més que un gest de dignitat el que va succeir al Palau de la Generalitat ha estat més aviat un excés de gesticulació per part del conseller **Jordi Turull**, i més tenint en compte que si no hi havia ordre de registre era perquè no s'hi anava a registrar sinó a requerir informació sobre les agendes de l'exsecretari del Govern i exconseller que fins aleshores no havi-

en estat lliurades.

Que la situació és tibant a ningú se li escapa i veure la Guàrdia Civil, encara que sigui de paísà, entrant al Parlament i a la Generalitat, les dues institucions que expressen l'autogovern català, no contribueix a calmar els ànims. Però cal no oblidar que la presència de la Guàrdia Civil no es tracta ni d'un atac a les institucions catalanes ni als seus ciutadans sinó, per utilitzar un concepte molt de moda, un acte de normalitat democràtica.

D'aquí que no permetre l'accés al fiscal i als guàrdies civils i deixar-los durant hores a l'espera en una sala a la planta baixa pot ser interpretat per alguns com un acte de reivindicació i resistència carregat de simbolisme, però en el marc d'un Estat de dret més aviat sembla un gest propi de qui no creu en l'imperi de la llei. ≡



a

L'EDITORIAL

La Guàrdia Civil s'exhibeix en la investigació sobre Gordó

La fotografia de diversos guàrdies civils passejant-se per dins del Parlament de Catalunya vestits de paisà i tapant-se la cara amb un mocador va causar ahir estupor i indignació. Estupor per la imatge nefasta que van donar del cos, i indignació perquè tot plegat va tenir més d'exhibició de força en ple procés sobiranista que d'operació policial seriosa. El cas del 3% que investiga el titular del jutjat d'instrucció número 1 del Vendrell és prou important i greu perquè no hàgim d'assistir a aquests numerets televisius. Perquè, al marge d'aquests episodis, cal arribar fins al final del cas 3% sobre presumpte finançament irregular de l'antiga Convergència i aclarir la responsabilitat concreta de l'exsecretari del Govern i exconseller de Justícia Germà Gordó.

L'objecte de l'operació d'ahir era demanar documentació per reconstruir l'agenda de Gordó, és a dir, saber amb qui es va reunir mentre va ser al Govern. Amb aquest objectiu diversos agents es van presentar al Parlament, al Palau de la Generalitat, a la seu de la conselleria de Justícia i al Centre de Telecomunicacions i Tecnologies de la Informació

Resulta incomprendible que no es pugui saber amb qui es va reunir Gordó durant la seva etapa al Govern

(CTTI), on es va dur a terme un escorcoll. Resulta incomprendible que la informació sobre les persones amb qui es va reunir Gordó no estigui disponible, tal com dicta ara la llei de transparència. Tot plegat no fa més que augmentar les sospites respecte a l'actuació de Gordó i el seu paper en el suposat finançament irregular de CDC.

Aquesta ombra de dubte sobre l'actual diputat no adscrit encara és una llosa per al projecte de futur que representa el PDECat. Els seus dirigents, i en especial la coordinadora general, Marta Pascal, han de ser capaços de tallar els lligams que encara hi pugui haver amb l'etapa anterior i que els puguin vincular amb possibles casos de corrupció o de finançament irregular.

Pascal ja va guanyar un pols quan, aliant-se amb ERC, va forçar l'expulsió de Gordó del grup de JxSí. I ara ha d'acabar de deslliurar-se d'aquesta herència incò-

moda per afermar el projecte i donar-li solidesa ideològica. A finals de juliol s'espera la sentència del cas Palau i dilluns vinent Germà Gordó declarerà davant del jutge pel cas del 3%. Si el centre liberal vol veritablement refundar-se haurà de fer-ho sobre pràctiques indiscutiblement transparents i amb valentia.

21 Julio, 2017

El Consell inyecta hoy 1,5 millones a la Agencia antifraude

ENTE La oficina contra la corrupción atajará de raíz posibles casos en la Administración **PREVÉ MULTAS** de hasta 400.000 euros por falta de colaboración **MEDIOS** Estará adscrita a Les Corts y contará con 30 funcionarios

JOSÉ LUIS OBRADOR
jlobrador@20minutos.es / @jlobrador

La Agencia de Prevención y Lucha contra el Fraude y la Corrupción de la Comunitat Valenciana dará hoy su primer paso tras su creación y tras la reciente elección de su director con la aprobación por parte del pleno del Consell del presupuesto inicial. Serán 1,5 millones de euros con los que empezar a funcionar y poder así empezar a seleccionar a los funcionarios que formarán su plantilla.

Este nuevo organismo independiente y adscrito a Les Corts, una exigencia de Podemos cuando suscribió junto al PSPV y Compromís el Acord del Botànic, contará con unos 30 trabajadores cuando esté completamente desarrollado. Su máximo responsable, el abogado alzireño Joan Antoni Llinares, destaca la importancia de que la Agencia tenga «autonomía completa», también en la gestión econó-

mica, de personal y presupuestaria. Una muestra de independencia de un ente que fiscalizará y podrá investigar a todas las instituciones radicadas en la Comunitat Valenciana, desde ayuntamiento a la Generalitat pasando por las empresas públicas.

Llinares explica que este tipo de organismos «no es algo nuevo», puesto que ya lo planteó la Unión Europea en 1999 como método para controlar el correcto uso de sus fondos. «Francia tiene su oficina antifraude, Cataluña creó hace 10 años la primera en España y ahora se está avanzando en Baleares y Andalucía», prosigue. Para Llinares, no es más necesaria en la Comunitat Valenciana que en otros territorios. «Es una necesidad, porque la corrupción se ha acostumbrado a sortear y engañar a los sistemas de control tradicionales».

El trabajo de la Agencia valenciana consistirá en prevenir que puedan desarrollarse conductas fraudulentas antes de que sean delictivas. Para ello, contará con un plazo de seis meses prorrogables por el mismo periodo, como máximo. Se trata de detectar «irregularidades administrativas que, en caso de mantenerse o repetirse, entrarían dentro de posibles tipos delictivos o no, pero suponen un mal funcionamiento de la Administración», afirma el director de la Agencia. Es ahí donde pretende actuar y, en caso de detectar posibles delitos, poner toda la información a disposición de la Justicia y prestarle ayuda.

Pero la ley valenciana cuenta, además, con un contundente capítulo sancionador. Son pocas conductas, pero muy definidas: la negativa a



El director de la Agencia de Prevención del Fraude, en una escalera de Les Corts. EVA MÁRIZ

20MINUTOS CON...

Joan Antoni Llinares
«Aquí no somos más corruptos, pero sí han sido más osados»

Nacido en Alzira en 1953, fue fundador del IVAM y gestionó 'caso Palau' de Barcelona. Dirige la nueva Agencia Antifraude.

El nuevo director de la Agencia contra el Fraude y la Corrupción está especialmente satisfecho de que su elección en Les Corts se produjera sin ningún voto en contra. Habla pausadamente, pero sus palabras son contundentes.

¿Son los valencianos más corruptos que el resto? No. Estoy cansado de decirlo. He tenido que ver algunos casos en Cataluña, como el del Palau, que representaba un *modus operandi* en la manera de funcionar de la Administración, canalizaba el famoso 3% de Pujol. En Andalucía hubo el caso ERE, el más espectacular, pero también la Marbella de Gil, y en Baleares llegó a desaparecer un partido como Unió Mallorquina.

¿Y a qué se debe la relevancia de la Comunitat? No alcanzo a entenderlo. Evidentemente, hemos tenido casos y ha sido brutal, pero no han sido más que en otras partes de España. **Quizá estallaron antes...** Sí, aquí ha habido investigaciones muy buenas de las fiscalías y denun-

cias que han destapado casos. Pero los corruptos en otros lados buscan discreción y aquí fueron muy osados. Tenemos casos de actitudes chulescas y de regodeo. Quizá ahí esté el hecho diferencial valenciano.

¿Eso va ligado a la sensación de impunidad? Sí, ellos hacían todo lo que hacían y nadie les enmendaba. Los teóricos controles eran ineficaces y no trascendían, lo cual todavía refuerza más la impunidad. Saben que lo estoy haciendo y no pasa nada, con lo cual sigo haciéndolo y duplico.

¿Ha salido toda la corrupción o queda más? Hablar de corrupción en pasado es peligroso. No puedo decir que queden porque no los conozco, pero nada impide que las conductas que hemos conocido se estén repitiendo o manteniendo.

¿Qué propone? La sociedad se tiene que armar éticamente. La educación no puede continuar centrada en que el dinero está por encima de cualquier cosa. ● J. L. OBRADOR

LA CLAVE

Combinar sigilo y transparencia

La ley valenciana exige a la Agencia sigilo y confidencialidad en todas sus actuaciones. A la vez, le obliga a presentar una memoria anual sobre su actividad. «Es un equilibrio muy complejo», explica Llinares, que destaca la necesidad de proteger a los implicados y a quienes estén colaborando.

entregar documentación o información por parte de directivos o altos cargos, dificultar el trabajo de la Agencia o entregar información falsa (aquí entran las denuncias falsas) y finalmente contempla medidas contra quienes tomen represalias de cualquier tipo contra funcionarios por haber denunciado. Estas tres tipologías, calificadas de muy graves, prevén multas de 30.000 a 400.000 euros.

Para Llinares, el hecho de que la ley haya desarrollado la figura del informador y su protección «es una de las cuestiones más innovadoras»

en este campo en España. El texto prevé su blindaje laboral, que no se le pueda degradar, ni impedir un ascenso, por haber denunciado a un superior.

De hecho, uno de los objetivos de la Agencia anticorrupción es establecer los medios tecnológicos, una especie de Buzón Ético, para que aquellas personas que no se atrevan a denunciar con su propio nombre puedan dirigirse de forma anónima y enviar documentación. Eso sí, solo se dará inicio a la investigación cuando la denuncia tenga visos de credibilidad y esté verificada. ●

800

casos de corrupción hay abiertos actualmente en el conjunto de España