



Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

Beethoven al Palau La Vanguardia Que Fem - 02/02/2018	3
'Pere i el Llop' en versió dels Brodas Bros 20 Minutos Barcelona - 02/02/2018	4
LLEGA LA PRIMAVERA A LOS Diari de Tarragona - 02/02/2018	5
'Cyrano' i 'Moby Dick', entre les propostes de la temporada Diari Mes Tarragona-reus-costa Daurada - 02/02/2018	8
LA 'QVINTA ESSENÇA' DEL BARROCO La Tribuna de Albacete - 02/02/2018	9
UN JOVEN PRODIGIO DE LA MÚSICA Diario de Burgos - 02/02/2018	10
El festival de les 6 cordes La Vanguardia Que Fem - 02/02/2018	11
ECLÍPTICA Astronomía - 01/02/2018	15
El bailaor Pepe Flores estrenará su nuevo montaje 'Entre amigos' en Almuñécar Ideal Granada - 02/02/2018	16
Democràcia és complir la Llei Segre Catala - 02/02/2018	17
El juez que investiga el 1-0 cree que "toda o parte" de la consulta ilegal se pagó con fondos estatales Diario de Jerez - 02/02/2018	18
CONSERVAR EL PODER El Correo Bizkaia - 02/02/2018	19



Beethoven al Palau

RECOMANEM

Dins del cicle de concerts familiars del Palau de la Música, aquest diumenge podeu gaudir de l'espectacle *Big Bang Beethoven*, que ja es va estrenar la temporada passada. Una oportunitat única per descobrir la música del genial compositor alemany Ludwig van Beethoven en una proposta escenicomusical espectacular i de gran ambició artística. Una dotzena de músics es posen sota la direcció musical del multiinstrumentista i compositor Eduard Iniesta per oferir un concert molt especial per a tota la família. Un concert que us acostarà a la figura del creador de les simfonies més conegudes de la història de la música, amb la direcció coreogràfica d'Enrique Cabrera. Un concert explosiu, profund i vital. Si voleu saber més coses d'aquest projecte, el Palau de la Música ha editat un llibre que té el mateix nom i que posa a l'abast del lector tot l'univers del compositor més explosiu i revolucionari de la història.

BIG BANG BEETHOVEN. PALAU DE LA MÚSICA. C/ PALAU DE LA MÚSICA, 4-6 (CIUTAT VELLA).
DATES I HORARI: 4 DE FEBRER, 10.30 I 12.30H. PREU: 11€.

 **15% DE DESCOMPTE.**

 Entradasdevanguardia.com

'Pere i el Llop' en versió dels Brodas Bros

PALAU DE LA MÚSICA

Reunió a tres bandes entre l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV), Brodas Bros i SonarKids per recuperar l'espectacle *Pere i el Llop* de Serguei Prokófiev al Palau de la Música dissabte vinent. El concert combina hip-hop i música clàssica en un muntatge adreçat al públic familiar i narrat íntegrament per Brodas Bros. Aquest és un

viatge per una tria de contes musicats on a més de *Pere i el Llop* tenen cabuda un seguit de peces infantils que pertanyen a la *suite Mamà Oca* del pianista i compositor francès Maurice Ravel (1910). És una de les senyes d'identitat de Brodas Bros seguir innovant en els formats habituals de concerts simfònics per arribar a un públic menys habituat d'entrada a aquest gènere musical. ● R. B.

Dades pràctiques

Palau de la Música, 4. Dissabte a les 17 i a les 19 hores. Preu de les entrades: de 15 a 32 euros.
www.palaumusica.cat



Cartell de l'espectacle *Pere i el Llop*. ARXIU

2 Febrero, 2018

Cultura&vida

Rozalen, en la primavera teatral de Tarragona

'Cyrano' y 'Moby Dick',
en el programa P42



Teatro



LLEGA LA PRIMAVERA A LOS TEATROS DE TGN

De marzo a junio. 'Cyrano', con Lluís Homar, y 'Moby Dick', con Josep Maria Pou, entre los espectáculos que se podrán ver

REDACCIÓN
TARRAGONA

La Temporada de Teatros de Primavera se presentó ayer en Tarragona y se llevará a cabo entre los meses de marzo y junio. Se han programado 26 espectáculos en la temporada estable; 24 se realizarán en el Teatre Tarragona, la *Passió segons Sant Joan* se podrá escuchar en la Catedral (26 de marzo, 21.30 horas) y la entrega de los Premis Literaris Ciutat de Tarragona, en el Teatre Metropol, el próximo 5 de mayo.

Entre los nombres más destacados, subirán al escenario del Teatre Tarragona *Cyrano*, con Lluís Homar (4 de mayo, 21h) y *Moby Dick* (7 de junio, 21h), protagonizada por Josep Maria Pou. En el apartado musical, el cantautor Roger Mas presentará su nuevo trabajo *Parnàs*, el jardín de los

poetas, donde insiste en emocionarse con las voces de los otros y músicas nuevas (14 de abril, 21 horas), mientras que la reconocida cantante Rozalen (8 de abril, 20 horas) ofrecerá un concierto dentro de su exitosa gira y presentará su tercer disco *Cuando el río suena...*, que ya es disco de oro después de 17 semanas en la lista de ventas de todo el Estado.

Por su parte, Quico el Cèlio, el Noi i el Mut de Ferreries celebrarán sus 25 años con el espectáculo *25 anys dels Quicos!* (25 de marzo, 18.30h). El concierto contará con un repertorio especial para recordar las canciones más emblemáticas de su trayectoria, sin olvidar temas de su último trabajo discográfico.

La temporada arrancará el 3 de marzo a las 19 horas con el concierto del Cor de l'Orfeo Català. Fue fundado en 1891 para difun-

dir el repertorio coral catalán y universal, y velar por la excelencia artística. La programación del mes de marzo también contará con dos representaciones de ópera, *Don Carlo* (11 de marzo, 18h) y *Cavalleria Rusticana y Pagliacci* (11 de mayo, 21h), que forman parte del proyecto Ópera Catalunya que coordina Els Amics de l'Òpera de Sabadell.

En el marco del Festival Internacional Dixieland, el Teatre Tarragona acogerá cinco espectáculos de formaciones consolidadas como The Gramophone All Stars Big Band (27 de abril, 21h) y Chicuelo & Mezquida (22 de abril, 19 h). Pocos compositores y guitarristas han dado y entregado al flamenco tanto como Juan Gómez, 'Chicuelo'; mientras que Marco Mezquida es un músico total, rotundo y creador de un pianismo único, que se enriquece de la diversidad,



**Más de 145
actos**

La temporada arrancará el 3 de marzo con el concierto del Cor de l'Orfeo Català. Tendrá 103 días de programación con espectáculos para todos los públicos.



La cantante Rozalen actuará el 8 de abril (20 horas) en el Teatre Tarragona. FOTO: CEDIDA



El reconocido actor Josep Maria Pou es el protagonista de 'Moby Dick'. La obra se ha programado para el 7 de junio. FOTO: CEDIDA

y que no ha parado de sorprender desde su irrupción en la escena europea.

Público familiar

La compañía Passabarret ofrecerá un espectáculo familiar de circo con la adaptación del clásico modernista *Josafat* de Prudenci Bertrana (6 de mayo, Teatre Tarragona, 18.30h). Una adaptación en clave de circo de la clásica novela modernista de Prudenci Bertrana, que deconstruye la pasión, el miedo, las contradicciones, las obsesiones, los contrastes y la tragedia de este Jorobado de Notre Dame catalán, dando como resultado un relato breve y naíf.

También para el público familiar, The Penguins estrenarán su nueva aventura musical *Reagge per Xics - Ballant damunt la lluna* (20 de mayo, 19h). Se trata

de su cuarto trabajo, donde continúan componiendo canciones del repertorio tradicional infantil y que combinan con producciones propias.

La temporada tendrá 103 días de programación y se celebrarán más de 145 actos. Asimismo, junto con la programación estable presentada ayer, las entidades e iniciativas culturales de la ciudad nutren el calendario desde las artes escénicas con la organización de ciclos de música, teatro y danza. Por su parte, la teniente de alcalde de Cultura, Begoña Floria, agradeció el trabajo de las entidades, patrocinadores e iniciativas privadas para crear una oferta cultural plural y participativa que acerca la pasión por las artes escénicas a la ciudadanía con espectáculos para todas las edades.

2 Febrero, 2018

CULTURA

'Cyrano' i 'Moby Dick', entre les propostes de la temporada

La Temporada de Teatres de Primavera presenta 26 espectacles

Redacció

Temporada de Teatres de Primavera que es durà a terme del març al juny a Tarragona ha programat 26 espectacles a la temporada estable, 24 es realitzaran al Teatre Tarragona, la *Passió segons Sant Joan* es podrà veure a la Catedral i el lliurament dels Premis Literaris Ciutat de Tarragona al Teatre Metropol.

Entre els noms més destacats, pujaran a l'escenari del Teatre Tarragona *Cyrano* amb Lluís Homar i *Moby Dick*, protagonitzada per Josep Maria Pou. En l'apartat musical, Roger Mas presentarà el seu nou treball *Parnàs*, la

de formacions consolidades com The Gramophone All Stars Big Band i Chicuelo & Mezquida.

La companyia Passabarret oferirà un espectacle familiar de circ amb l'adaptació del clàssic modernista *Josafat* de Prudenci Bertrana. També per al públic familiar, The Penguins estrenaran la seva nova aventura musical *Reagge per Xics-Ballant damunt la lluna*, es tracta del seu quart treball on continuen arranjant cançons del repertori tradicional infantil i que, aquesta vegada, combinen amb produccions pròpies.

La temporada tindrà 103 dies

Les entrades es podran adquirir, a partir del 21 de febrer, a les Taquilles del Teatre Tarragona, els dimecres d'onze a una del migdia, i els dijous i els divendres d'onze a una i de cinc de la tarda a set de la tarda. També una hora abans de l'espectacle al Teatre o on es faci la representació.

■ Roger Mas presentarà el seu treball 'Parnàs' i Rozalen oferirà un concert de gira

■ Actuarà el Cor de l'Orfeó Català i s'ofereixen dues representacions d'òpera, a partir del març

reconeguda Rozalen oferirà un concert dins la seva exitosa gira i Quico el Cèlio, el Noi i el Mut de Ferreries celebraran els seus 25 anys amb l'espectacle *25 anys dels Quicos!* La temporada arrencarà el 3 de març amb el concert del Cor de l'Orfeó de Català, també comptarà amb dues representacions d'òpera, *Don Carlo* i *Cavalleria Rusticana* i *Pagliacci* que formen part del projecte Òpera Catalunya que coordina Els Amics de l'òpera de Sabadell. En el marc del Festival Internacional Dixieland, el Teatre Tarragona acollirà cinc espectacles

de programació i s'hi celebraran més de 145 actes. Juntament amb la programació estable presentada avui, les entitats i iniciatives culturals de la ciutat nodreixen el calendari des les arts escèniques amb l'organització de cicles de música, teatre i dansa. La consellera de Cultura, Begoña Floria, va destacar i agrair la tasca de les entitats, patrocinadors i iniciatives privades de la ciutat per crear una oferta cultural plural i participativa que apropa la passió per les arts escèniques a la ciutadania amb espectacles per a totes les edats.



La presentació de les noves propostes culturals es va celebrar ahir al Teatre de Tarragona.



2 Febrero, 2018

TERCER FESTIVAL DE MÚSICA BARROCA DE ALBACETE (FEMUBA) | TEATRO CIRCO



El Femuba se abre con música vocal, con auténticos especialistas, Qvinta Essència. / DANIEL ÁLVAREZ

EL GRUPO

De la polifonía del Renacimiento a Bach o Byrd

Qvinta Essència, indicó el bajo de la agrupación, Pablo Acosta, es un grupo vocal especializado en polifonía del renacimiento. Nació en Barcelona con la inquietud de contribuir a la recuperación y difusión de un rico patrimonio musical y su interés hacia el repertorio renacentista español guió sus primeros pasos, aunque siguen enriqueciendo ese repertorio con otras propuestas. Vienen de cantar en el Palau de la Música un ciclo de *Cantatas* de Johann Sebastian Bach, junto a *Vespres d'Arnadí*, una gran orquesta barroca y en marzo viajarán al Festival de Sagunto, donde interpretarán composiciones de William Byrd, con un Consort de violas da gamba, confirmó el músico y «aunque el núcleo es la música a capela, afortunadamente, tanto con la música renacentista, como con la barroca, trabajamos muy bien, aunque no olvidaremos ese repertorio renacentista, porque creemos que es donde mejor podemos mostrar las cualidades de la formación, obviamente todos somos expertos en la interpretación de música antigua».

El grupo, especializado en música renacentista, interpretará obras del 'Primer libro de Madrigales', de Luca Marenzio, compositor que anticipa el nuevo movimiento

A. DÍAZ / ALBACETE

El tercer Festival Internacional de Música Barroca de Albacete se abre con un concierto en la pista central del Teatro Circo, a las 20 horas, con Qvinta Essència, un grupo vocal especializado en polifonía del renacimiento, integrado por Elia Casanova, soprano; Hugo Bolívar, alto; Albert Riera, tenor; y Pablo Acosta, bajo.

Luca Marenzio, *Madrigales*, título del concierto, decía Pablo Acosta, es una incursión en un gran repertorio y «aunque somos un grupo más bien de música

renacentista, este repertorio está muy próximo al inicio del barroco, un lenguaje que anticipa ese periodo y es muy interesante ver el antecedente del madrigal propio del barroco, y en Luca Marenzio se ve el origen de todo lo que sucederá».

Subrayó Pablo Acosta que esta música es sin duda, «para todo tipo de públicos, porque aunque hablamos de unas obras muy refinadas, el programa está planteado de una manera muy cercana y contamos con José Manuel, un recitador que en cada una de las piezas del concierto hará la traducción al castellano de los poemas, que son en ita-

liano originalmente, para que el público entienda perfectamente el significado de la música, luego en nuestras interpretaciones, ponemos mucho énfasis en que quede muy clara la expresión de la obra, por lo que el mensaje y el lenguaje se entienden muy bien».

EL CONCIERTO. El concierto, decía el miembro de Qvinta Essència, se centra en el *Primer libro de Madrigales*, de Luca Marenzio, «uno de los grandes madrigalistas del renacimiento, un género éste del madrigal en el que hay una muy clara unión entre música y texto, siem-

pre poemas de grandes figuras del renacimiento como Petrarca, Sannazaro, Tasso, Mosca, y según la temática de ese poema el autor transforma en música esa emoción. Marenzio es conocido en la historia de la música como uno de los grandes, capaz de conectar palabra y música, una característica del barroco que él anticipa».

Subrayó Pablo Acosta el «espectacular refinamiento de los textos, bellísimos, por lo que espero que muchos se animen también a leerlos, ya que realmente es fácil de entender y clara en su mensaje, igual que la música que surge de ella. Es

directo, tanto dolor como placer, de manera muy clara, todo expresado con equilibrio y claridad».

El concierto de Qvinta Essència, que abre el festival, es parte de una gira del grupo y «este proyecto acabará en septiembre con la grabación del disco del *Primer libro de Madrigales*, aunque -decía Pablo Acosta- está ya ensayada durante muchísimas horas, porque una de las características es que cada obra es un mundo y hay muchas cosas en la interpretación, respetando la composición, que no encuentras en una partitura y eso pasa cuando entiendes el mensaje».

 SOCIEDAD FILARMÓNICA

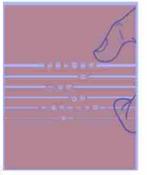
UN JOVEN PRODIGIO DE LA MÚSICA

Michael Andreas Haeringer actúa hoy en el Auditorio de la Fundación Cajacírculo (Julio Sáez de la Hoya), a las 20:15 h.

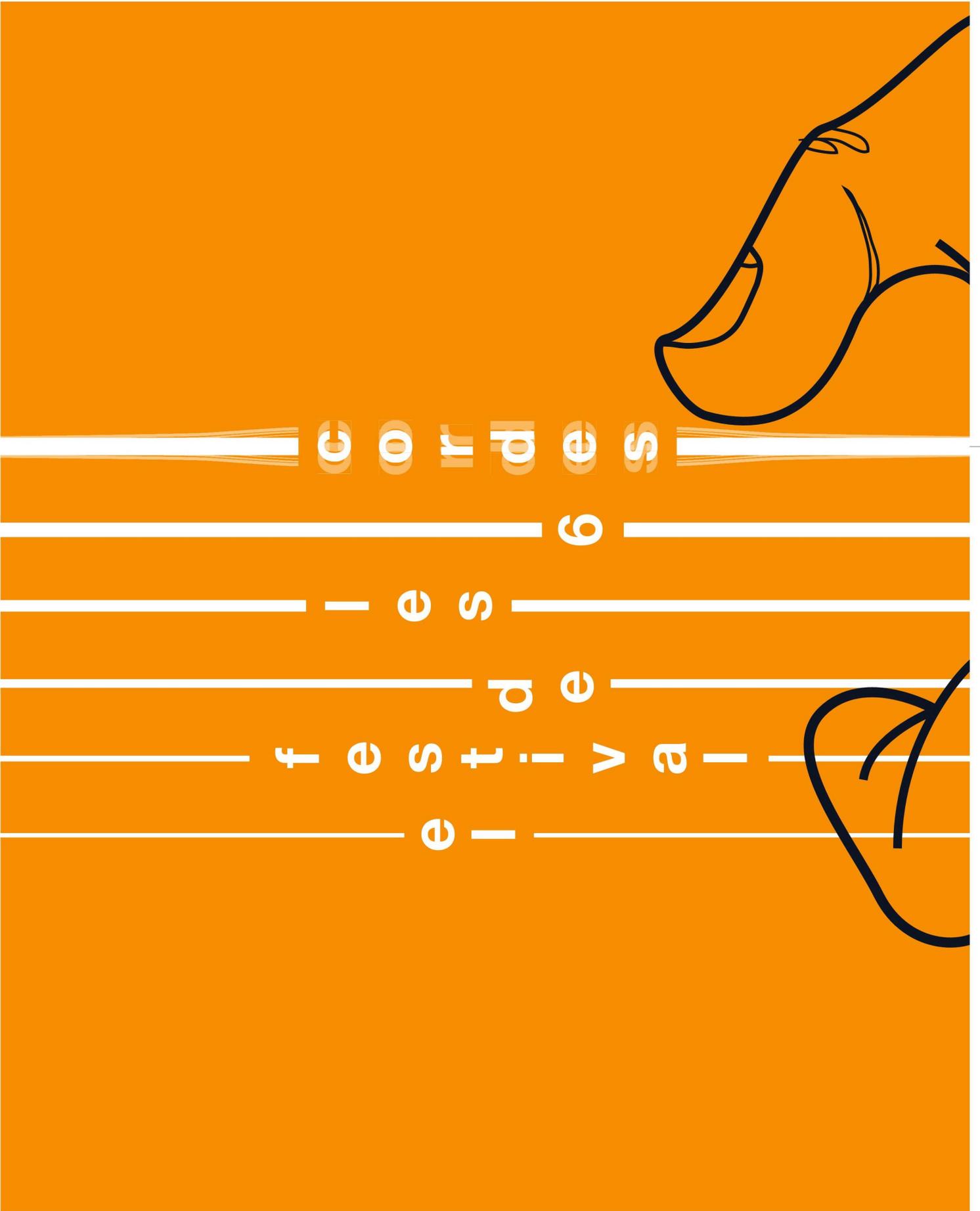


Este pianista tiene 17 años.

Michael Andreas Haeringer, de descendencia alemana, nació en 2001 en Barcelona. Es descendiente directo del pianista y compositor Franz Liszt y de la pianista alemana Sophie Menter. Desde muy pronto desarrolló un gran interés por la música. Un concierto que Michael realizó en 2008 en la iglesia de Sant Gaietà en Barcelona supuso su primer éxito público, seguido por varios conciertos en España. Muy pronto llegaron sus éxitos fuera de nuestras fronteras. En noviembre de 2010 debutó como solista con orquesta, tocando el Concierto para Piano en Re Mayor de Haydn con la Orquesta Gnessin Virtuosi de Moscú. En 2011 Michael interpretó el concierto para Piano y Orquesta en Re Mayor de Haydn con la Filarmónica de Málaga, bajo la dirección de Edmond Colomer. Después del gran éxito, en mayo de 2016 debuta en el Palau de la Música de Barcelona como solista con orquesta con el «Emperador» de Beethoven. Hoy le escucharemos en Burgos.



2 Febrero, 2018





2 Febrero, 2018

ORIOI RODRÍGUEZ

El 27 de gener, el cantautor uruguaià Jorge Drexler marcava els primers acords del Guitar BCN 2018. Un festival on destaquen les dues vetllades de març que passarà Bob Dylan al Gran Teatre del Liceu i l'actuació el mes de juny de Ringo Starr, en el seu primer concert a Barcelona des de la històrica visita dels Beatles el 1965 a la Monumental. Fins al 16 de juliol, una trentena dels noms més rellevants del món de la música faran escala a la capital catalana sumant-se a l'edició d'enguany. Repassem el cartell d'un festival que s'ha situat com una de les cites preponderants del nostre calendari de grans esdeveniments musicals.

INDIA MARTÍNEZ

DISSABTE, 17 DE FEBRER.
SANT JORDI CLUB, 21H.

És una de les figures més populars del **pop estatal** (sempre amb préstecs i flirtejos amb el flamenc) actual. La cantant cordovesa torna a Barcelona en una nova cita, emmarcada dins de la programació del Guitar BCN, del seu enigmàticament batejat Tour Secreto. Una vetllada en què al Sant Jordi Club reverberaran els temes del seu darrer treball d'estudi, **Te cuento un secreto** (2016), combinats amb els moments més aclamats dels seus discos anteriors.

ROZALÉN

DIJOUS, 22 DE FEBRER. PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, 21.30H.

Quando el río suena... (2017) va fer de Rozalén una de les veus més aclamades del 2017. En el seu tercer àlbum, la cantautora d'Albacete exposa una col·lecció de temes que parlen tant d'històries personals com de compromisos i causes socials, amb el feminisme o la memòria històrica, amb un teló de fons musical on predominen els tons de la **cançó d'autor i el folk**, però afegint-hi sense timidesa pinzellades de pop, música electrònica o, fins i tot, ritmes exòtics de la world music.

JOSÉ IGNACIO LAPIDO

DIVENDRES, 23 DE FEBRER.
APOLO [2], 21H.

Després de l'aclamada gira de reunió del icònic 091, el cantant i guitarrista José Ignacio Lapido surt a defensar el seu nou disc en solitari, **El alma dormida** (2017).

ROSALÍA & RAÛL REFREE

DIJOUS, 1 DE MARÇ.
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, 21.30H.

Raül Refree és un personatge clau del nostre cosmos sonor, sigui modulant la seva trajectòria musical o com a productor de **companys de professió** com Lee Ranaldo, Josele Santiago, Christina Rosenvinge, Kiko Veneno, Els Pets o Sílvia Pérez Cruz. Sempre inquiet, el 2017 es va unir a Rosalía, una de les revelacions del món del flamenc. Al Guitar BCN oferiran l'últim concert de la gira de presentació **Los Angeles** (2017), el disc sublim que van firmar plegats.

ROSARIO

DIVENDRES, 2 DE MARÇ.
AUDITORI DEL FÒRUM, 21.30H.

Noche de gloria en el Teatro Real (2017) és el nou disc de Rosario Flores, un àlbum en directe amb convidats especials, com José Mercé, Niña Pastori i Ana Torroja.

MARIA ARNAL I MARCEL BAGÉS

DISSABTE, 3 DE MARÇ.
TEATRE TÍVOLI, 21H.

Es van presentar en societat amb l'EP **Remescles, Acoples i Melismes** (2015). El segon EP, **Verbena** (2016), els va erigir en una de les grans revelacions. El seu primer el·lèp, **45 cerebros y 1 corazón** (2017), amagatall de *Tú que vienes a rondarme*, un dels millors temes facturats a casa nostra el curs passat, ha confirmat que ens trobem davant d'una aventura destinada a convertir-se en **tot un referent** del nostre panorama musical. Només una veu i una guitarra, tan sols cançó d'autor però portada fins a límits que pocs podien imaginar.

SUSANNE SUNDFØR

DIMARTS, 6 DE MARÇ.
LUZ DE GAS, 21H.

La cantautora noruega descobreix el seu darrer àlbum, **Music for people in trouble** (2017), un treball de folk delicat i corprenedor.

India Martínez protagonitza el proper concert del festival.



Rosalía & Raül Refree reinventen el flamenc. FOTO: TXEMA YESTE



Angel Olsen es mou entre el folk, el country i el rock. FOTO: VINH Q DO

NIÑO DE ELCHE

DIVENDRES, 9 DE MARÇ.
BARTS, 21H.

Avantgardista i modern, apropant el gènere als sons del krautrock o l'electrònica més experimental, Niño de Elche és un dels renovadors més interessants del flamenc. Tres anys després del sorprenent **Voces del extremo** (2015), Francisco Contreras (l'home rere el cantautor) torna a l'actualitat fotogràfica amb **Antología del cante flamenco heterodoxo** (2018), obra on ha musicat textos d'Antonio Machado, Lafargue i San Juan de la Cruz i on s'entremesclen la influència de noms aparentment tan allunyats com Xostakóvitx, Tim Buckley i Mikel Laboa.

WIM MERTENS

DIMECRES, 14 DE MARÇ.
BARTS, 21H.

El reconegut músic i compositor explora la connexió entre la música, la poesia i la veritat en la trilogia de música-ficció **Cran aux oeufs** (2017).

SABOR DE GRÀCIA

DIJOUS, 15 DE MARÇ.
LUZ DE GAS, 21H.

L'entranyable formació rumbra estrena un **espectacle homenatge a Peret** revivint clàssics com *Borriquito*, *Una lágrima*, *Gitana hechicera* o *El mig amic*.

BENJAMIN CLEMENTINE

DIMECRES, 21 DE MARÇ.
RAZZMATAZZ, 21H.

Fill putatiu de **Leonard Cohen i Nina Simone**, en les mateixes coordenades creatives de companys generacionals com Anohni, Perfume Genius o Michael Kiwanuka. Benjamin Clementine va debutar amb **At Least Now** (2015), una experiència extraemotiva i suprasensitiva. Pantone emocional que torna a marcar el to del novament colpidor *I Tell a Fly* (2017), el molt esperat segon treball del britànic.

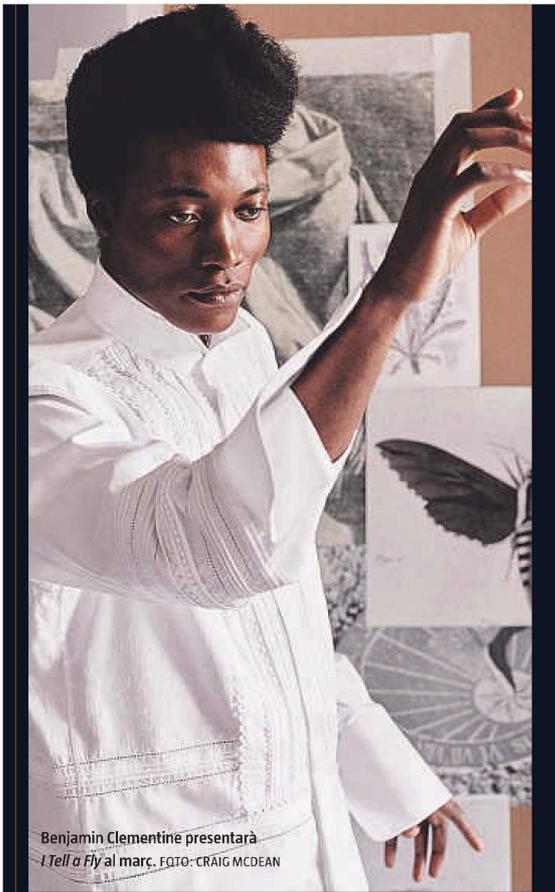
ANTONIO CARMONA

DIJOUS, 22 DE MARÇ.
BARTS, 21H.

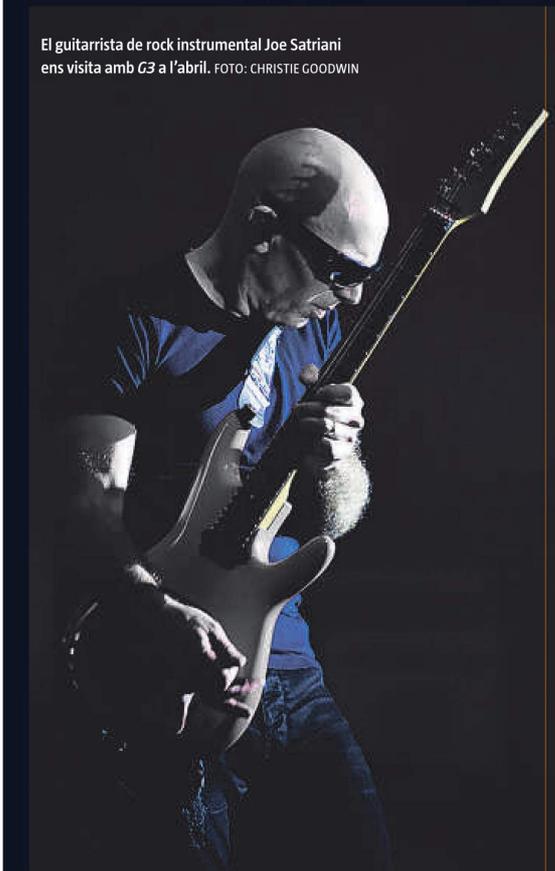
Després de sis anys de retir creatiu, qui va ser cantant de Ketama reapareix amb **Obras son amores** (2017), disc en què ret tributo al seu pare, Juan Habichuela.



2 Febrero, 2018



Benjamin Clementine presentarà
I Tell a Fly al març. FOTO: CRAIG MCDEAN



El guitarrista de rock instrumental Joe Satriani
 ens visita amb *G3* a l'abril. FOTO: CHRISTIE GOODWIN

STICK MEN

DIJOUS, 29 DE MARÇ.
 BIKINI, 21H.

Durant dècades secció rítmica de King Crimson, el baixista **Tony Levin** i el bateria **Pat Mastelotto** tornen a coincidir en aquest projecte de rock progressiu que es completa amb el guitarrista Markus Reuter.

KAREN SOUZA

DIMECRES, 4 D'ABRIL.
 BARTS, 21H.

La **gran diva argentina** del jazz porta al seu terreny clàssics del rock, el pop i fins i tot l'electrònica com *Creep*, de Radiohead, *Personal Jesus*, de Depeche Mode, o *Get lucky*, de Daft Punk.

G3

DISSABTE, 7 D'ABRIL.
 AUDITORI DEL FÒRUM, 20.30H.

Cimera d'herois de la guitarra a l'Auditori del Fòrum. **Joe Satriani**, **Uli Jon Roth** i **John Petrucci** mostraran la seva extraordinària perícia a les sis cordes.

EL KANKA

DIVENDRES, 12 I 13 D'ABRIL.
 BARTS, 21H.

La rumba, el pop i el bon rotllo són, els ingredients amb què El Kanka ha elaborat el seu nou disc, *El arte de saltar* (2018).

NOA

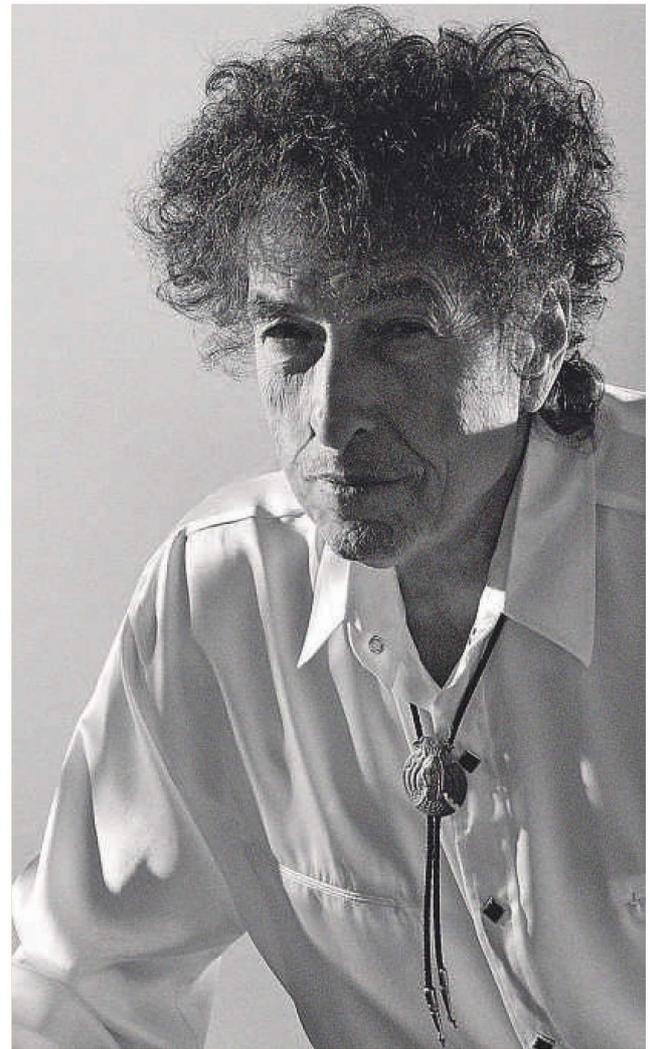
DIVENDRES, 13 D'ABRIL.
 TEATRE-AUDITORI
 SANT CUGAT, 21H.

Acompanyada de la **guitarra de Gil Dor**, Noa oferirà la versió més intimista dels temes més aplaudits del seu repertori.

ANA TIJOUX

DIMECRES, 18 D'ABRIL.
 BARTS, 21H.

És una de les raperes més cotitzades del continent sud-americà. La rimadora xilena, però, ha abandonat (momentàniament) el hip-hop per embarcar-se en **Roja y negro: canciones de amor y desamor**. Acompanyada dels guitarristes de jazz Raimundo Santander i Ramiro Duran, Tijoux exposa en aquest espectacle la seva visió dels seus **temes favorits** d'artistes com Víctor Jara, Violeta Parra i Chico Buarque.



OBESES

DIVENDRES, 20 D'ABRIL.
 BARTS, 21H.

Exquisidament excessius, el mes d'abril Obeses presentaran el cinquè disc d'estudi. El de la **sala Barts**, dins de la programació de la nova edició del Guitarr BCN, serà el primer concert en què sonaran els temes de la seva nova referència.

ASAF AVIDAN

DIJOUS, 26 D'ABRIL. BARTS, 21H.

És un dels noms més rellevants que ha donat l'escena pop rock d'Israel. *The Study on Falling* (2017) és el motiu que el portarà fins a Barcelona.

MIQUEL VILELLA

DIVENDRES, 27 D'ABRIL.
 BARTS CLUB, 21.30H.

Després del món/Farewell, dear Towermen (2014) va ser

una sorpresa més que gratificant. Miquel Vilella ho ha tornat a fer ara amb *La línia màgica* (2017), power pop de 24 quirats.

LUCY ROSE

DIJOUS, 3 DE MAIG.
 BARTS CLUB, 21.30H.

Deixeble de Joni Mitchell, vam conèixer Lucy Rose com a corista de Bombay Bicycle Club. En solitari des de l'any 2012, pocs s'han pogut resistir al seu tercer llarg, *Something's Changing* (2017).

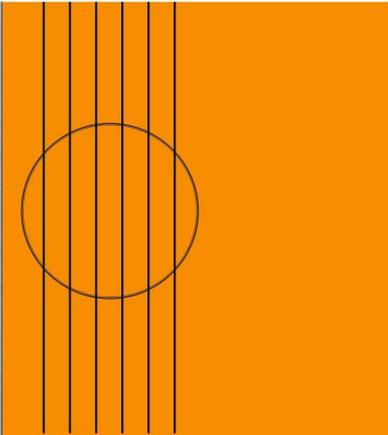
JOAN QUERALT & THE SEASICKS

DIVENDRES, 4 DE MAIG.
 BARTS CLUB, 21.30H.

És la nostra resposta a noms com Jeff Buckley, Ben Howard o Elliott Smith. Aquesta primavera publicaran la continuació al seu molt notable *Time Made of Sand* (2017).



2 Febrero, 2018



BOB DYLAN
 30 i 31 DE MARÇ.
 GRAN TEATRE DEL LICEU, 21H.

Triplicate (2017) és el disc triple amb què, acompanyat de la banda habitual, Bob Dylan ha repassat de manera magistral trenta grans estàndards de la música nord-americana. Un disc que el geni de Duluth ha decidit presentar en una gira pels teatres i les escales europees més icònics i especials. Barcelona ha estat una de les ciutats triades per fer-hi parada. En la cita més destacada i remarcable del Guitarr BCN 2018, dues vetllades del tot úniques i irrepetibles (per a les quals ja s'han exhaurit totes les entrades), l'home que va anunciar que els temps estan canviant prendrà l'escenari del Gran Teatre del Liceu les nits del 30 i el 31 de març.

ANGEL OLSEN
 DIMECRES, 9 DE MAIG.
 BARTS, 21H.

En el passat col·laboradora de Bonnie Prince Billie, mesos enrere Angel Olsen es reivindicava amb *Phases* (2017), disc que explora els límits creatius del folk, el country i el rock.

DOCTOR PRATS
 DIJOURS, 10 DE MAIG.
 BARTS, 21 H.

Els terrassencs Doctor Prats, responsables d'insuflar noves energies a *Pescena del mes-tissatge*, aprofitaran el seu pas pel Guitarr BCN per descobrir el seu tercer disc.

PAU VALLVÉ
 DIJOURS, 10 DE MAIG.
 BIKINI, 21H.

Al Guitarr BCN tancarà la gira de presentació del seu disc més

recent, *Abisme cavall hivern primavera i tornar*.

NORA NORMAN
 DISSABTE, 12 DE MAIG.
 SIDECAR, 21H.

Es va convertir en un fenomen del soul gràcies a *YouTube*, i va convèncer els descreguts amb l'EP homònim del 2016. Aquest 2018, Norman publicarà el seu esperat debut.

SR. CANARIO
 DIVENDRES, 18 DE MAIG.
 BARTS CLUB, 21.30H.

El guitarrista de Mishima es llançava en solitari el curs passat. *Estado natural* (2017) és un exercici d'indie pop amb incursions en el rock psicodèlic.

FATOUmata DIAWARA
 DIJOURS, 24 DE MAIG
 BARTS CLUB, 21H.

En el passat col·laboradora de noms com Damon Albarn, Baaba Maal, Amadou and Mariam i Nicolas Jaar, entre la **tradició i l'avantguarda** Fatoumata Diawara és la gran dama de la música africana.

JUANITO MAKANDÉ
 DIVENDRES, 25 DE MAIG.
 SANT JORDI CLUB, 21.30H.

Aparcada l'aventura al costat del Canijo de Jerez, Makandé torna a volar per lliure. *Entre mi casa y la luna* (2017) és la seva nova entrega discogràfica.

MARCEL LÁZARA I JÚLIA ARREY
 DIJOURS, 7 DE JUNY.
 EL CERCLE DE GRÀCIA, 21H.

Antic guitarrista de Txarango, ha dedicat els dos últims anys a **recórrer el Brasil en bicicleta** acompanyat de Júlia Arrey. D'aquesta experiència ha sorgit el seu nou projecte.

FREDI LEIS
 DIVENDRES, 8 DE JUNY.
 APOLO [2], 21H.

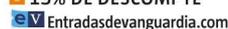
Està cridat a ser una de les **figures més populars** del pop estatal. Després de conquerir les xarxes, aquest 2018 publicarà el primer disc.

RINGO STARR
 DIMARTS, 26 DE JUNY.
 PALAU SANT JORDI, 22H.

Bateria dels Beatles, és un dels personatges **més rellevants i entranyables** de la història del pop. Amb 77 anys, ha reunit la seva All Star Band per llançar-se de nou a la carretera. El concert que oferirà, en un dels plats forts del Guitarr BCN, serà la primera visita de Starr a Barcelona des de la **històrica actuació** que el 3 de juliol del 1965 van oferir Paul, John, George i Ringo a la Monumental.

FUTURE ISLANDS
 DILLUNS 16 DE JULIOL
 POBLE ESPANYOL, 21H.

Els de Baltimore tancaran el festival amb *The Fair Field* (2017), imbatible catàleg de melodies synth-pop.

GUITARR BCN 2018
 ESTIL: DIVERSOS ESTILS. CONSULTEU CONCERTS AL WEB. FINS AL 16 DE JULIOL. PREU: SEGONS CONCERT.
15% DE DESCOMPTE






1 Febrero, 2018

ECLÍPTICA

En noviembre de 2015, María Rodés, música y artista del sello Chesapik, contactó conmigo por primera vez. Quería desarrollar un proyecto sobre su tío-bisabuelo Lluís Rodés.

Lluís Rodés fue un astrónomo jesuita nacido en 1881 en la comarca gerundense de la Selva que llegó a trabajar en Mount Wilson y en Harvard, y observó el eclipse solar de 1914 desde Suecia. Entre 1920 y 1937, fue director del L'Observatori de l'Ebre en Tortosa, siguiendo los pasos de José Joaquín Landerer. Su casi millar de publicaciones científicas las firmó como Luis Rodés. La mayoría de ellas eran sus informes sobre Heliofísica, Geofísica y Electrometeorología en el Boletín Mensual del Observatorio del Ebro, sus resúmenes de visitas a centros en EE.UU. en *Ibérica* y *Razón y Fe*, o sus estudios de tormentas eléctricas en *Urania*, la Revista de la Sociedad Astronómica de España y América. Pero también publicó un atlas de nubes, un libro de divulgación muy usado, *El Firmamento* (1934), artículos sobre la influencia de la Luna en el tiempo meteorológico y del Sol sobre los terremotos, y de las observaciones del eclipse parcial de Sol del 28 de marzo de 1922 desde el Observatorio del Ebro. En inglés también escribió sobre la influencia del Sol sobre las brújulas, de la Tierra sobre las manchas solares, y de

las nubes interestelares sobre la variabilidad de estrellas. Inventó un gravímetro diferencial basado en gas y un nuevo método para medir la paralaje del Sol, se equivocó al medir el periodo de rotación de Venus, y escribió en 1919 en *Publications of the Astronomical Society of the Pacific* sobre efecto Doppler y binarias espectroscópicas. De todos sus artículos, me quedo con el primero suyo en inglés: *Direct application of Wulf's electrometer for recording the time sent by wireless telegraphy, and its connection with the potassium photo-electric cell to register the duration of the totality in a solar eclipse*. En 1920 en el Palau de la Música Catalana, impartió *Harmonies del Firmament*, una conferencia astronómica junto con un organista del Orfeo Català. Pero eso es otra historia...

Casi un siglo después de *Harmonies del Firmament*, su bisnieta-sobrina María Rodés publica *Eclíptica* (2018), un álbum de diez canciones en las que ella misma canta susurrando en tus oídos con su dulcísima voz. El genial videoclip de «Fui a buscar al Sol», la primera pista del álbum, está ilustrado por las fotografías de su tío-bisabuelo. Siguen «Eclipsi», «Nana negra»,



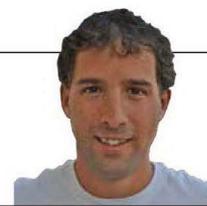
ECLÍPTICA

«Eclíptica». Portada del álbum *Eclíptica* (2018) de María Rodés. Trazas estelares y perfil de la autora. (Cortesía mariarodes.net)

«Noche serena», «Luna no hay» y... ¡«Pléyades»!

Andan juntas por el cielo,
 sin separarse jamás,
 como niñas asustadas.
 Fueron víctimas de Orión;
 él se encaprichó de todas,
 preso de su juventud,
 y abrumado por su encanto,
 sin cesar las persiguió... (A)

José Antonio Caballero. Centro de Astrobiología.
 Web: exoterrae.eu





2 Febrero, 2018

El bailar Pepe Flores estrenará su nuevo montaje 'Entre amigos' en Almuñécar

R.I.

GRANADA. El bailar granadino Pepe Flores, muy conocido por haber ganado además la decimotercera edición de 'Gran Hermano', presenta el próximo sábado 9 de febrero su nuevo espectáculo 'Entre amigos' en la Casa de la Cultura de Almuñécar. En esta ocasión, Flores estrena un espectáculo íntimo, «un torbellino de emociones y arte», como él mismo lo define, rodeado de compañeros y amigos, «amigos flamencos, de esos con los que da gusto compartir y admirar su arte».

El nuevo montaje de Flores tiene como estrella invitada a la cantaora malagueña Genara Cortés, y la colaboración en el baile de Costy 'El Chato'. Además, comparten escenario con el granadino Jacobo Sánchez a la percusión, Marco Palometas a la guitarra y Juanjo de Nayely al cante. Flores ha protagonizado desde principios de año el montaje 'Ópera y flamenco', en el Palau de la Música Catalana de Barcelona, un espectáculo que suma dos millones de espectadores desde su estreno.



COL·LABORACIÓ

Democràcia és complir la Llei



JOSÉ IGNACIO LLORENS
 DIPUTAT DEL PP

DESPRÉS DEL XOC de trens, sembla arribar el xoc amb la realitat. Fins i tot per al mateix Puigdemont, que en un revelador missatge desvela que el procés s'ha acabat, la República Catalana és impossible i que fins i tot els seus l'han abandonat. Després, ha intentat atribuir la seua confessió a "un moment de debilitat"; però és inocultable, ja que l'ex-President s'ha convertit en un destorb per a ERC, per als seus i, sens dubte, per a l'estabilitat que necessita Catalunya. Pel que sembla, el missatge que Puigdemont (de JxCat) el va dirigir a l'exconseller Comín d'ERC diuen que va ser descobert de forma casual. Caldria veure-ho.

No és veritat que Puigdemont sigui l'únic President possible. Al contrari, és impossible que ho sigui, perquè el Tribunal Constitucional ha impedit la seua investidura tant telemàtica com presencial i, en un Estat de Dret, un profug de la Justícia no

pot ser investit President. En la seua recent visita a Dinamarca, Marlene Wind, la Directora del Centre de Política Europea de la Universitat de Copenhaguen, va haver de recordar-li que Democràcia no és només votar, sinó també –i sobretot– complir la Llei i la Constitució.

Efectivament, no es pot votar tot. La decisió sobre la separació d'una part de l'Estat correspon als ciutadans del conjunt de l'Estat i no només als d'una part. I en les recents eleccions autonòmiques, que hauria pogut convocar Puigdemont i no ho va fer, s'elegia un Govern perquè exercís les seues competències i responsabilitats i no perquè hi torni. Són les normes i la Llei que regula la nostra convivència, que ens protegeix fins i tot de nosaltres mateixos i ens obliga a tots. Per això, si algú de nosaltres se salta un semàfor en roig, no pot lamentar-se quan un guàrdia el sanciona i, si un candidat com Puigdemont se salta la Llei, no

pot ser President. És una cosa que no acaben d'entendre els nostres sobiranistes i, per això, en la Llei de Transitorietat Jurídica pretenien sotmetre el Poder Judicial al Govern. Per això, també, qüestionen tant l'Article 155 de la Constitució, que garanteix precisament el respecte i la protecció de la Constitució, que hem d'acatar tots. Especialment els poders públics.

Article 155

I aquesta és la fortalesa del nostre Estat de Dret, que regula la Constitució. No han estat necessaris tancs, com alguns vaticinaven o fins i tot semblaven desitjar, perquè els tractors tornessin a les seues cases. N'hi ha hagut prou amb l'Article 155, previst per defensar-nos dels que volien destruir el nostre marc de convivència i la unitat d'Espanya. I aquesta és la grandesa de la Democràcia i de la separació de poders, amb la qual no combreguen els que pretenien que els representants del Poder Judicial fossin elegits pel Govern d'una eventual i impossible República Catalana.

Doncs sí, el *procés* ha fracassat.

Políticament, legalment, socialment, econòmicament i internacionalment. Han estat cinc llargs i fatigosos anys de permanent agitació mediàtica i de carrer que no han servit ni per superar el 47 per cent de suports. Mas, que va ser el que va iniciar el *procés* per tancar el 3% i el *cas Palau*, està inhabilitat i embargat, ha estat com l'*hereu escampa*, perquè ha dilapidat Convergència i el Govern, a la presidència del qual el va substituir qui va posar la CUP, que és qui ha dirigit i continua dirigint aquesta farsa.

El malson s'ha acabat, però el mal ja està fet. Els suports internacionals s'han limitat als flamencs holandesos, els xenòfobs de la Lliga Nord, Maduro i el terrorista Otegi. Perquè la Unió Europea s'ha creat per esborrar i no per instaurar fronteres. Tampoc no estava prevista la fuga de bancs i la de 3.000 empreses. Ni la Hisenda pròpia, ni la DUI simbòlica; perquè la independència no és com fer una truita. Han fracturat imperdonablement la societat catalana. Ja no som un poble, perquè l'han partit en dos. Ho han *trinxat* tot. Ja no estan junts ni JxSí ni JxCat.

talunya. Carles Puigdemont va tenir l'oportunitat de convocar eleccions, però es va espantar perquè el seu soci Junqueras – ara a la presó – el va amenaçar amb les Brigades Revolucionàries. Van començar com a Mortadel·lo i Puigdemont i han acabat com a mortals enemics.

Governants que governin

El President Rajoy va dir fa poc que l'article 155 havia perjudicat els interessos del Partit Popular, però que havia estat bo per a l'interès general d'Espanya. Catalunya es mereix ara més que mai governants que governin per a tots els catalans i s'ocupin de solucionar els problemes i no de sembrar la divisió. I que ningú no enterri abans d'hora el partit que ens ha tret de la crisi creant en quatre anys dos milions de llocs de treball i reduint la desocupació fins al 16 per cent. Això és el que permet a Lleida que les pensions hagin pujat un 18 per cent. És el partit fundat per Don Manuel, el de Goyo Ordóñez, el de Miguel Ángel Blanco i el de Mariano Rajoy. És el que voten els espanyols per superar les crisis de tot tipus. És el Partit Popular.



2 Febrero, 2018

El juez que investiga el 1-O cree que “toda o parte” de la consulta ilegal se pagó con fondos estatales

Efe BARCELONA

La Guardia Civil cifra en 1.040.800 euros las comisiones de empresas que CDC recibió presuntamente entre los años 2008 y 2013, encubiertas como donaciones a sus fundaciones afines Catdem, Forum Barcelona y Òmnium, a cambio de adjudicaciones

públicas. En la etapa final de ese periodo, a partir del 25 de marzo del 2012, el presidente de CDC era Artur Mas, quien había llegado a la presidencia de la Generalitat el 27 de diciembre del 2010.

Así consta en un informe que el instituto armado ha presentado al titular del juzgado de instrucción número 1 de El Vendrell

(Barcelona), que investiga el llamado caso 3% de presunto pago de comisiones ilegales a CDC, una causa en la que se investiga a varios cargos de la extinta formación y que la Fiscalía ha pedido ahora que pase a manos de la Audiencia Nacional.

A esas supuestas mordidas, sostiene el instituto armado, se su-

man otros pagos como “entradas a partidos de fútbol, viajes, alojamientos en hoteles y organización de otros eventos como cacerías”.

El informe sostiene que las fundaciones Catdem, Fòrum Barcelona y Òmnium recibieron entre 2008 y 2013 un total de 10,3 millones de euros de donaciones que, mantiene la Guardia Civil,

“se han gestionado bajo el principio de caja única en unión de la formación Convergència”.

De las donaciones recibidas por Òmnium, la Guardia Civil destaca los 40.000 euros aportados por Xavier Millet, hermano del ex presidente del Palau de la Música Fèlix Millet, y otros 20.000 de Teyco, empresa de la familia Sumarroca, a la que pertenece uno de los fundadores de CDC.

Las obras por las que la Guardia Civil cree que CDC recibió comisiones sumaban un presupuesto de licitación agregado de 218,7 millones de euros.

CONSERVAR EL PODER

ANÁLISIS
ALBERTO AYALA

Twitter: @albertoayala11

¿Traición? ¿Generosidad? Realismo. Junts per Catalunya y ERC ya buscan un president que no sea Carles Puigdemont

Carles Puigdemont hablaba el martes de «traición» en sus ya famosos mensajes de móvil al *zimprudente*? exconseller republicano Toni Comín. El presidente del Parlament, Roger Torrent, también de ERC, pedía ayer «generosidad» al político gerundense —sin citarle, que a buen entendedor pocas palabras bastan— para que Cataluña tenga al fin Govern.

Junts per Catalunya y Esquerra saben que Puigdemont jamás volverá a ser investido legalmente. Las únicas alternativas son, pues, dejar correr los plazos y repetir las elecciones o buscar un candidato/a sin tacha con la Justicia por el 'procés'. Y ambas formaciones ya se han puesto manos a la obra en esta segunda dirección.

Llámenlo como deseen. Tragarse el sapo. Bajada de pantalones. Yo hablaría de realismo y de egoísmo. El soberanismo ha cometido muchísimos errores. Pero a lo que no está dispuesto es a arriesgarse a perder el poder.

Así que, como explicó el ascendente Torrent, se han puesto a la tarea de dar con un candidato a president que sí pueda someterse a un debate de investidura efectivo, forme Govern y se ponga a trabajar por Cataluña. Justo lo que no ha ocurrido en los últimos tiempos.

¿Nombres? Al menos cuatro. Todos los que han trascendido, militantes o afines al PDeCAT, la formación en la que se transmutó Convergència Democràtica para huir de las condenas por corrupción que se le avecinaban, como las del 'caso Palau'.

Elsa Artadi, 'mano derecha' de Puigdemont en los últimos meses y nueva portavoz parlamentaria del grupo del expresident, sigue encabezando las quinielas. De momento, al menos, ERC no le

ha puesto la proa.

Justo lo contrario, parece ser, que a Eduard Pujol, parlamentario por JxCat y exdirector de Rac-1, la emisora nacionalista más influyente en este momento en Cataluña. A estos nombres se unía en la tarde de ayer el del alcalde de la localidad ilderdense de Mollerusa, Marc Solsona. Amén del exconseller Josep Rull.

Ni está claro que JxCat no se haya echado atrás para cuando ustedes acaben de leer este análisis, o incluso antes. Ni que vaya a haber 'fumata blanca' entre los socios del último Govern. Pero aún si lo logran deberán convencer a la CUP, el aliado catalán de Sortu, que ha amenazado con no respaldar a ningún candidato que no sea el expresident huido.

Es evidente que no le va a resultar fácil al independentismo catalán volver a la realidad. No tras crear una legalidad paralela sin ninguna legitimidad democrática y creer que un Estado democrático como España iba a tolerar semejante atropello de brazos cruzados.

Ni el Gobierno ni la Justicia pueden permitirse ignorar lo sucedido y están obrando en consecuencia. Por eso el primero no levantará la suspensión de la autonomía hasta que Cataluña tenga un Ejecutivo sin tacha. Y la Justicia seguirá hasta el final para delimitar las responsabilidades penales derivadas del caso.

En esta línea, el juez Llarena citó ayer a declarar a otros cinco dirigentes del 'procés'. Se trata del expresident Mas, la neoconvergente Marta Pascal, la republicana Marta Rovira y las cuperas Gabriel y Boya.

Eso sí, restablecida la legalidad y recuperada la confianza, habrá que empezar a pensar en otras cosas. Sí, también en indultos.