



# Recull de Premsa



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

# Taula de contingut

Orant final de cicle El Periódico de Catalunya - Catalán - 17/03/2017	5
Immersió en les simfonies de Beethoven Ara - 17/03/2017	6
Una fiesta musical ABC - 17/03/2017	7
Epidermis El País - 17/03/2017	8
Gustavo Dudamel puso fin anoche al maratón de sinfonías de Beethoven que ha dirigido desde el pasado domingo en el Palau de la Música. TVE1 - INFORMATIU MIGDIA - 16/03/2017	9
Dirige orquestas desde los 11 años, es el director más joven del Concierto de Año Nuevo. TVE1 - TELEDIARIO 1 - 16/03/2017	10
Gustavo Dudamel dirige hoy a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar en el Auditorio de Madrid para acometer la 9ª sinfonía de Beethoven. RNE-1 - 24 HORAS (INFORMATIVO) - 16/03/2017	11
Gustavo Dudamel dirige hoy a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar en el Auditorio de Madrid para acometer la 9ª sinfonía de Beethoven. RNE-1 - DIARIO DE LAS DOS - 16/03/2017	12
A MÉS 20 Minutos Barcelona - 17/03/2017	13
Exassessors fiscals del Palau es desvinculen de les factures falses Segre Catala - 17/03/2017	14
Un acusat de desviar fons a CDC al·lega que va treballar gratis per al partit Regió 7 - 17/03/2017	15
Un empresari diu que va donar serveis a CDC 'a preu de cost' Diari de Tarragona - 17/03/2017	16
L'hemeroteca El 9 Nou Valles Oriental - 17/03/2017	17
Un acusat de desviar fons a CDC admet que va treballar de franc per al partit Diari de Girona - 17/03/2017	18
R-----1-----Un empresari diu que va treballar gratis per a CDC per «ajudar-la» El Periódico de Catalunya - Catalán - 17/03/2017	19
L' exassessor del Palau nega que volgués duplicar factures per a Hisenda La Mañana Diari de Ponent - 17/03/2017	20
DICCIONARA Ara - 17/03/2017	21

L'assessor fiscal del Palau acusa Millet d'enganyar-lo El Punt Avui - 17/03/2017	22
Un empresario trabajó gratis para CDC por «echar una mano» ABC - 17/03/2017	23
Un donant de CDC nega que tapés desviaments al partit Ara - 17/03/2017	25
Cas Palau i massa crítica Ara - 17/03/2017	26
VOLCANES TAMBIÉN EN EL OASIS La Razón - 17/03/2017	27
Un empresario justifica donaciones a Convergència para «echarles una mano» La Razón Cataluña - 17/03/2017	28
Un empresari reconeix donacions a Convergència 20 Minutos Barcelona - 17/03/2017	29
Un empresario declara que donó a CDC para tenerla como cliente El País Cataluña - 17/03/2017	30
La deslealtad de Narcís Serra con el dinero de los otros El Mundo de Catalunya - 17/03/2017	31
Osàcar culpó a EL MUNDO del declive de CDC El Mundo de Catalunya - 17/03/2017	32
Hoy han declarado en el caso Palau de la Música de Cataluña varios empresarios acusados de falsificar facturas. RNE-1 - 24 HORAS (INFORMATIVO) - 16/03/2017	33
Ayudas a Convergència cuando perdió el poder El Mundo de Catalunya - 17/03/2017	34
Hoy han declarado en el caso Palau de la Música de Cataluña 2 empresarios acusados de falsificar facturas. TVE1 - TELEDIARIO 2 - 16/03/2017	35
Esta mañana se ha retomado el juicio por el caso Palau con la declaración de más empresarios relacionados con la presunta financiación irregular de CDC a través de la institución. Cadena Cope - MEDIODIA COPE BARCELONA 14:20-15:00 - 16/03/2017	36
En Barcelona, se ha reanudado el juicio por el caso Palau con la declaración de los cinco últimos acusados, entre ellos dos empresarios que habrían desviado fondos a la antigua Convergència. TVE1 - TELEDIARIO 1 - 16/03/2017	37
Hoy se ha retomado el juicio del "caso Palau" con la declaración de 2 empresarios acusados de facilitar el desvío irregular de dinero a CDC con factura falsas, acusación que han negado. Cadena Ser - HORA 14 CATALUNYA - 16/03/2017	38
Uno de los empresarios acusados en el juicio del caso Palau ha admitido que trabajó para CDC a precio de coste durante las campañas electorales para ayudar al partido. TV3 - TN MIGDIA - 16/03/2017	39
En el juicio del "caso Palau" el empresario J.	40

Un empresario ha negado ante el juez haber facturado al Palau de la Música trabajos ficticios para que el dinero acabara pasando a CDC en forma de donaciones aparentemente legales. Onda Cero - NOTICIAS MEDIODIA CATALUNYA - 16/03/2017	41
El empresario Juan Antonio Menchen en el "caso Palau" ha reconocido donaciones a CDC y que colaboró con el partido a precio de coste en varias campaña electorales para ayudar porque ya no estaba al .... RNE-1 - DIARIO DE LAS DOS - 16/03/2017	42
Hoy se ha retomado el juicio del caso Palau. BTV - BTV NOTICIES MIGDIA - 16/03/2017	43
Los asesores legales del Palau de la Música que hoy han declarado ante el juez se han desvinculado de cualquier actividad delictiva. Catalunya Radio - INFORMATIU MIGDIA - 16/03/2017	44
Esta mañana han declarado dos de los empresarios presuntamente implicados en la trama del caso Palau. TVE1 - INFORMATIU MIGDIA - 16/03/2017	45
Conexión en directo desde la Ciudad de la Justicia donde hoy se ha retomado el juicio del caso Palau. TV3 - ELS MATINS (MAGAZINE) - 16/03/2017	46
Hoy se retoma el juicio por el "caso Palau" con la declaración de dos empresarios acusados de haber financiado ilegalmente a CDC con facturas falsas. RNE-1 - LAS MAÑANAS BARCELONA - 16/03/2017	47
Hoy se retoma la vista por el "caso Palau" con la declaración de dos directivos de empresa acusados de financiar ilegalmente a CDC con facturas falsas a nombre del Palau. Catalunya Radio - EL MATI DE CATALUNYA RADIO (INFORMATIVO) - 16/03/2017	48
Hoy se retoma el juicio por el saqueo al Palau de la Música de Barcelona. TELE 5 - INFORMATIVOS T5 7:00 - 16/03/2017	49
El Ayuntamiento de Barcelona quiere que el consorcio del Palau de la Música rectifique y pase a ejercer la acusación particular contra CDC en el juicio por el expolio de la entidad. 8TV - 8 AL DIA - 15/03/2017	50
Nueva sesión del juicio por el saqueo del Palau de la Música de Barcelona. ANTENA 3 - ANTENA 3 NOTICIAS DE LA MAÑANA - 16/03/2017	51
Hoy se reemprende el juicio del caso Palau con las declaraciones de algunos de los empresarios acusados. TV3 - 3/24 (MATI) - 16/03/2017	52
El juicio por el saqueo del Palau de la Música se retoma en la Audiencia de Barcelona. TVE1 - TELEDIARIO MATINAL - 16/03/2017	53



# Un vibrante fin de ciclo

**CRÓNICA** Dudamel y la Simón Bolívar culminan con éxito el maratón de sinfonías de Beethoven

CÉSAR LÓPEZ ROSELL  
 ASD FASDF ASDF

**P**roeza completada. Gustavo Dudamel y la Orquesta Simón Bolívar conquistaron en la noche de ayer la cima del Everest de su maratón con las nueve sinfonías de Ludwig van Beethoven. Una exultante interpretación de la *Novena*, con la impecable aportación del Cor de Cambra y el Orfeó Català y un grupo de destacados aunque desiguales solistas, puso el broche de oro a los cuatro días de esta histórica cita. Los 10.000 espectadores que han seguido esta gesta en el Palau de la Música y los que lo han hecho a través de la transmisión en directo de los conciertos en *streaming* en la web de la casa y en el canal Medici TV difícilmente podrán olvidar la huella que les han dejado estas versiones del gran testamento musical del genio de Bonn, llenas de vitalidad y energía.

El sentimiento de felicidad y alegría que expresaron los músicos de esta singular formación al coronar su hazaña con una sinfonía que hermana y abraza, con su director situándose en un segundo plano a la hora de los saludos, se contagió a una emocionada sala.

Un continuado batir de palmas, con parte del público en pie, fue el mejor homenaje al impacto musical y emocional que había dejado una interpretación llena de fuerza y complicidad entre todos los elementos participantes en la última noche. La Simón Bolívar demostró como, partiendo de una proyecto de rescate social e integración de los niños a través de la música, se puede llegar a la madurez artística y espiritual que han exhibido estos días.

Toda nueva generación musical merece la oportunidad de interpretar, con su propio sello, este revolucionario legado y recorrer todo un humanista ciclo musical y de vida. Bajo la batuta de Dudamel, bailan-



LORENZO DI NOZZI

►►Dudamel dirige la orquesta en la última sesión de las dedicadas a Beethoven en el Palau de la Música, ayer.

**La orquesta** demostró como saliendo de un proyecto de rescate social se puede llegar a la madurez musical

do en el podio o desplegando con elegancia gestos de una precisión milimétrica, la orquesta respondió con gran homogeneidad a sus indicaciones. Una poderosa y compacta cuerda, una lujosa sección de viento con brillantes solistas, un vibrante metal y una contundente percusión dieron pie a una sonoridad tan precisa como poderosa en lo decibélico. El joven maestro, siempre dirigiendo de memoria, había prometido un terremoto de emociones y cumplió con creces.

Eran muchos los que habían acudido a estos conciertos atraídos por

el carisma del director, pero si su actuación desde el podio no les defraudó, lo más importante es que acabaron, sobre todo, seducidos por la forma de interpretar estas sinfonías: respetando la tradición pero exponiendo las obras con un sentimiento difícil de encontrar en otras versiones más académicas. La química de muchos años entre Dudamel y los músicos se ha manifestado en este maratón con una personalidad y un carácter únicos.

## Un clímax comunicativo

En la *Novena* se puso de relieve todo ese clímax abrumadoramente comunicativo. Variaciones trepidantes al empezar, contundencia en el segundo movimiento, lírico pero mejorable sosiego en el adagio y explosión coral y orquestal al final, con el *Himno a la alegría*, donde las formaciones de la casa demostraron un gran estado de forma y afinación

fruto del magnífico trabajo previo realizado estos días bajo la dirección de Simon Halsey. De entre los solistas sobresalió el poderío del bajo Solomon Howard, exhibido en el recitativo inicial y en el resto de sus intervenciones. En conjunto, un feliz estallido de gozo y hermandad que reconforta en los convulsos momentos que vivimos.

En el recuerdo queda el *crescendo* de unas actuaciones memorables, con una *Heroica* sublime, una *Quinta* absolutamente abrumadora en su sonoridad y contrastes que entusiasma al respetable, una *Pastoral* que transmitió la magnificencia del diálogo con la naturaleza, una *Séptima* plétórica de ritmos danzables y alegres, y una *Octava* llena de belleza y humor. El gran desgaste de esta formación sufrido entre ensayos y actuaciones no ha mermado su incuestionable calidad interpretativa durante esta inolvidable fiesta de la clásica. ≡



## MÚSICA



El director veneçolà Gustavo Dudamel i la Simfònica Simón Bolívar van interpretar la integral simfònica de Beethoven al Palau de la Música. A. BOFILL / PALAU DE LA MÚSICA

# Immersió en les simfonies de Beethoven

Gustavo Dudamel protagonitza al Palau una fita històrica de resultats artístics desiguals

### Crítica

XAVIER CESTER  
 BARCELONA

Gustavo Dudamel PALAU DE LA MÚSICA  
 DEL 12 AL 15 DE MARÇ

El cicle de les simfonies de Beethoven que Gustavo Dudamel ha dirigit al Palau de la Música ha estat un esdeveniment excepcional basat en una paradoxa: l'element més curiós ha estat comprovar com un director aclamat abans d'arribar a la quarantena i una orquestra, la Simfònica Simón Bolívar, que, tot i ja no dur l'epítet al nom, segueix sent jove, han adoptat una òptica que entronca amb una tradició interpretativa de fa un grapat de lustres enrere. Va sonar vell? No ben bé, i tampoc va sonar nou, però almenys va sonar (força) bé.

Ha estat, simplificant molt, un Beethoven més expositiu que inquisitiu, més afirmatiu que revelador, servit per un so generós que no impedia l'atenció a les veus intermèdies, facilitada per la col·locació de violins primers i segons a banda i banda del podi (circumstància que van aprofitar de valent les violes), i uns temps que, malgrat puntuals cops d'accelerador, van ser asse-

nyats. Un Beethoven convencional, si és que el geni de Bonn pot ser convencional, o, per què no, consensual, servit per un director d'un gest d'una elegància admirable, sense escarfallas, i una orquestra reactiva que practica amb fruïció l'art de l'escolta mútua.

#### Un salt amb l'Heroica'

L'acord inicial, arrodonit i equilibrat, de la *Sinfonia núm. 1* ja va deixar palès un dels atots de la formació veneçolana: una fusta càlida que oferia un bon contrapunt a una corda de notable amplitud, tot i el so, més metàl·lic que sedós, dels violins, i uns metalls menys encertats, tots esperonats sovint per uns timbalers emfàtics. Les dues primeres mostres del corpus simfònic beethovenià van pecar d'un discurs gruixut que no lligava amb l'herència clàssica de les partitures.

Amb l'*Heroica* el cicle va fer un salt, no només perquè l'obra suposà un gir copernicà respecte a tot el simfonisme anterior, també perquè Dudamel va bastir el vast edifici amb gran seguretat (nota textual al marge: la *Tercera* va ser, amb la *Novena*, l'única simfonia en què el director veneçolà no va incloure la repetició de l'exposició del primer moviment). La marxa fúnebre va albirar, encara que fos a certa distància, els abismes sondejats per

**Elegant Dudamel és un director d'un gest d'una elegància admirable**

**Força La 'Setena' va ser un dels punts àlgids del cicle de Beethoven al Palau**

Beethoven mentre que en el final batuta i orquestra van gaudir de valent amb l'enginy contrapuntístic del compositor. Paràmetres similars van marcar una imperiosa *Cinquena*, en especial un final al límit del desbordament. La sospita de certa fatiga en l'orquestra (era el tercer concert en menys de 48 hores) va ser més evident en la *Pastoral*, una pàgina transparent en què és difícil amagar-se, i en què, malgrat les bonhomioses intencions de la batuta, la corda va sonar agra.

L'equilibri més reeixit entre forma i fons de tots els concerts es va donar en la sovint arraconada *Quarta*, amb una lectura vitalista, d'una articulació nítida, en què Dudamel va saber aprofitar un tret ben beethovenià, les cèl·lules rítmiques com a impulsors del discurs. No va ser cap sorpresa, per tant, que per la mateixa regla de tres la *Setena* fos un dels punts àlgids del cicle, amb una pulsació rítmica ben menada: el final va ser un ciclò imparable, i no només per una velocitat de vertigen. Una afable *Vuitena* va ser la postil·la ideal.

#### Compendi de virtuts

La *Novena* va ser un compendi de les virtuts (i algunes limitacions) del cicle: l'ajustada lligibilitat del discurs; la tensió rítmica que s'alternava amb passatges balsàmics

(l'arrencada del temps lent, més desdibuixat a mesura que avançava), i l'exuberància expressiva que va dur en alguns moments al límit les forces combinades de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra. Malgrat uns solistes mediocres, la coda de la simfonia va ser el catàrtic punt final que tothom anhelava.

Aquesta anàlisi no desdibuixa, en absolut, el caràcter de fita d'aquests concerts de Dudamel en una ciutat avesada a ser mera importadora de bolsos de luxe, una fita disponible per a molts melòmans gràcies a la transmissió *online* (el preu, veure les evolucions felines d'un càmera per mig escenari, va ser assumible). Si la memòria no falla, ens hem de remuntar a la visita de Daniel Barenboim i l'Orquestra de París el 1981 per trobar un cicle concertat com l'actual, mentre que Lawrence Foster i l'Orquestra de Viena el 1981 oferien al nou Auditori les nou simfonies del compositor alemany al llarg del curs 1999-2000.

Es possible que aquest Beethoven que acabem de viure, segur de les seves certeses, reconfortant fins i tot, sigui el que convé a una època desorientada com la nostra. En tot cas, una versió no és cap arribada, sinó una etapa més en un camí sense fi. Serà apassionant poder seguir acompanyant Dudamel en aquest periple.



## Crítica de música clásica

### Una fiesta musical

#### FUNDACIÓN SCHERZO ★★★

*Beethoven: Sinfonía 9. Intérpretes: J. di Giacomo, T. Munford, J. Guerrero, S. Howard, Cor de Cambra Palau de la Música Catalana, Orfeo Catalá, Orq. Sinf. Simón Bolívar. Dir. Gustavo Dudamel. Lugar: Auditorio Nacional de Música. Fecha: 16-III.*

ALBERTO GONZÁLEZ LAPUENTE

El Ciclo de Grandes Intérpretes de la Fundación Scherzo se ha dado un baño de multitudes al incluir en la temporada un concierto ex-



GUSTAVO DUDAMEL

traordinario protagonizado por la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, dirigida por Gustavo Dudamel. Actuó anoche en Madrid con la novena sinfonía de Beethoven, junto al Orfeo Catalá y el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. El éxito fue apoteósico, como el que suele perseguir a unos instrumentistas que sacan pecho y se imponen por su generosidad.

Entre todos ellos, Dudamel es uno más. La comunicación fluye como demuestra la rápida y brillante respuesta ante el gesto poco emocionante del director. Les une la voluntad en construir una versión sin problemática, sólida y escasamente escrupulosa. Porque Dudamel está lejos de ser un director históricamente informado y apenas tiene en cuenta muchas «novedades» que hace tiempo difundieron versiones musicales más fieles al origen. Con él, la Simón Bolívar hace alarde de fuerza con una cuerda que va desde los dieciséis violines primeros a los ocho contrabajos, duplicando el viento y, curiosamente, quitando relevancia a la percusión (timbal incluido), particularmente en la famosa «turquería», que queda convertida en un anecdótico eco. La articulación y el acento, todo aspira al protagonismo de una orquesta a la que apenas rebasa la bondadosa sonoridad de un coro de poco más de ochenta voces.

Ante la novena de Dudamel, no cabe pensar en aquella «fiesta de carácter sagrado» de la que habló Harnoncourt, sino de una música llana, espontánea e inmediata; particularmente frágil en el «Scherzo» expuesto con un punto de monotonía, y en el «Adagio» donde tantos planos y motivos hay que poner en relación. Si el potencial de la Simón Bolívar es la calidad de fondo, en el caso de Dudamel, lejana ya su explosión de energía juvenil, ante la que se volvieron todos los ojos, prevalece la buena intención de quien está más cerca de lo urgente que de lo sustancial.



## CLÁSICA

# Epidermis

**BEETHOVEN: SINFONÍA NÚM. 9.**

Orquesta Sinfónica Simón Bolívar.  
Cor de Cambra del Palau  
de la Música y Orfeo Catalá.  
Dir.: Gustavo Dudamel.  
Auditorio Nacional, 16 de marzo.

LUIS GAGO

“Se ha rodeado la sinfonía con coros de una niebla de palabras y de epítetos considerables. Es (...) la obra maestra que ha oído el mayor número de estupideces. Resulta sorprendente que no haya quedado sepultada bajo el montón de prosa que ha suscitado; (...) al final hemos convertido a esta obra tan fuerte y tan clara en un espantajo para el público”. Así expresaba Claude Debussy en 1901 la opinión que le merecía el derroche de palabrería suscitado por la *Novena Sinfonía* de Beethoven, quizá la obra más difundida y más apaleada de toda la historia de la música occidental.

Poco después, en 1912, apareció en Viena un estudio de nada menos que 332 páginas dedicado íntegramente a desmigajar hasta el último aspecto de la partitura y de su tradición interpretativa. Su autor, Heinrich Schenker, se había propuesto, entre otras cosas, defender su condición de “música absoluta”, refutando con ello las tesis de quienes, como Wagner, habían abierto la puerta sin ambages a lecturas o asociaciones extramusicales. Y la mirada wagneriana fue a su vez el acicate directo de la imaginación visual de Gustav Klimt cuando pintó los 34 metros de su famoso *Friso de Beethoven*, que aún puede admirarse en el edificio vienés de la Secession: en él, la *Novena* se presenta como una compleja alegoría, rica en símbolos y figuras arcaizantes, de la ardua búsqueda de la felicidad por parte de la humanidad.

Gustavo Dudamel, como buque insignia del Sistema venezolano, encarna como pocos el ideal democratizador y salvífico de la música: los jóvenes que tocan y se forman en sus cientos de orquestas encuentran en ellas un feliz espacio de convi-

vencia lejos del rigor y las reyerías de las calles. Por eso, la fraternidad y la dicha que pregona la *Novena* la convierten en una obra pensada casi para ellos. La escuchada en Madrid, sin embargo, ha estado muy, muy lejos de ser una gran versión. Una orquesta desmesurada, con una sección de cuerda abultadísima (¡16 primeros violines!) y maderas, trompas y trompetas dobladas, rara vez produjo un sonido compacto, concentrado y dúctil. La música iba inflándose y desinflándose acorde con lo prescrito en la partitura, casi nunca porque así lo demandara su curso natural o su lógica implacable. En todo momento se impuso la física a la metafísica y privar de esta última a las obras del Beethoven postrero equivale a despojarlas de su principal razón de ser.

La orquesta viene de tocar en Barcelona el ciclo sinfónico completo del compositor alemán, pero, a tenor de esta *Novena* madrileña, no cabe sacar conclusiones muy positivas sobre las afinidades o credenciales beethovenianas de Dudamel. En los cuatro movimientos faltó el trazo largo, el dibujo de la gran forma que abstraigo Schenker: sonaron desestructurados, insulsos, tocados unas veces con brío, otras con lirismo, pero siempre sin sustancia interna. La versión del venezolano fue una sucesión de oleadas de sonido, más suaves o, en ocasiones, más vociferantes y efectistas, pero tristemente epidérmicas, sin ahondar en la dermis, en la carne, en las arterias. Sólo el comienzo del segundo movimiento pareció más prometedor, pero enseguida acabó torciéndose, deslizándose hacia la banalidad con ataques violentos y desequilibrios ostensibles entre cuerda y viento. Correcta la prestación coral y rozando el aprobado pelado los cuatro solistas. No había una butaca libre y la expectación inusitada del comienzo se tradujo en bravos y aplausos entusiastas al final.



## **Gustavo Dudamel puso fin anoche al maratón de sinfonías de Beethoven que ha dirigido desde el pasado domingo en el Palau de la Música.**

Gustavo Dudamel puso fin anoche al maratón de sinfonías de Beethoven que ha dirigido desde el pasado domingo en el Palau de la Música.



## **Dirige orquestas desde los 11 años, es el director más joven del Concierto de Año Nuevo.**

Dirige orquestas desde los 11 años, es el director más joven del Concierto de Año Nuevo. Hablamos de Gustavo Dudamel que anoche arrancó en Barcelona su gira europea con las sinfonías de Beethoven, y esta noche estará en Madrid. Decl. Gustavo Dudamel.



## **Gustavo Dudamel dirige hoy a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar en el Auditorio de Madrid para acometer la 9ª sinfonía de Beethoven.**

Gustavo Dudamel dirige hoy a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar en el Auditorio de Madrid para acometer la 9ª sinfonía de Beethoven. Dudamel ha ofrecido en el Palau de la Música de Barcelona esta semana la integral de las sinfonías del compositor alemán.



## **Gustavo Dudamel dirige hoy a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar en el Auditorio de Madrid para acometer la 9ª sinfonía de Beethoven.**

Gustavo Dudamel dirige hoy a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar en el Auditorio de Madrid para acometer la 9ª sinfonía de Beethoven. Dudamel ha ofrecido en el Palau de la Música de Barcelona esta semana la integral de las sinfonías del compositor alemán.



## AMÉS

### India Martínez

La cantant cordovesa Índia Martínez torna als escenaris per presentar en societat el seu setè disc, *Te cuento un secreto*, el seu primer treball després de *Camino de la buena suerte*, editat l'any 2013. Amb els duets de *Dual* (2014) va aconseguir un disc de platí que li va obrir encara més les portes del pop a casa nostra i a la Llatinoamèrica. Palau de la Música. Dissabte a partir de les 21 hores. Preu: de 18 a 58 euros. [www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat).

### Bambikina

El grup de la cantant extremenya Esther Méndez porta la seva barreja de folk-rock nord-americà i tex-mex a la sala Barts. Presenta avui a Barcelona el seu debut discogràfic, *Referencias*, àlbum del 2016. Barts. Paral·lel, 62. Avui a partir de les 21 hores. Preu: 12 euros. [www.barts.cat](http://www.barts.cat).

### La Oreja de Van Gogh

La formació donostiarra inicia la seva gira espanyola per ciutats com Barcelona, on han esgotat les localitats per a la seva actuació de dissabte a la sala Barts. Presentaran el seu nou disc d'estudi, *El Planeta Imaginario*, que van editar el passat mes de novembre. Amb aquest seté treball celebren 20 anys de carrera ininterrompuda malgrat el canvi de vocalista que van experimentar (d'Amaia Montero a Leire Martínez). Al maig, encetaran una gira nord-americana amb actuacions programades a 14 ciutats. Aquells que es quedin sense entrades per al dissabte, podran tornar a veure la banda en directe el pròxim 23 d'abril dins de les Festes de Primavera de L'Hospitalet, a l'escenari de La Farga. Barts. Paral·lel, 62. Dissabte a partir de les 21 hores. Localitats exhaurides. [www.barts.cat](http://www.barts.cat).

17 Marzo, 2017

## TRIBUNALS CORRUPCIÓ

# Exassessors fiscals del Palau es desvinculen de les factures falses

| BARCELONA | Els exassessors fiscals del Palau de la Música Raimon Bergós, Santiago Llopart i Edmundo Quintana es van desvincular ahir de la responsabilitat de les factures falses que els màxims mandataris de la institució van enginyar per justificar les desviacions de diners en efectiu. Per la seua part, Juan Antonio Menchén, el responsable d'una de les empreses acusades d'emascarar amb factures falses les *mossegades* a CDC a través del Palau, va reconèixer que aquestes van treballar a preu de cost per a les campanyes electorals del partit, al qual volien "donar un cop de mà" perquè ja no estava en el Govern de la Generalitat.

D'altra banda, el jutge José de la Mata va deixar ahir sense efecte la detenció judicial de Jorge Barrigón, amo de Cat



Juan Antonio Menchén, durant la seua declaració pel 'cas Palau'.

Helicopters, que investiga en una peça del *cas Pujol* per blanquejar 900.000 euros del primogènit dels fills de l'expresident Pujol. La policia sospita que, a

canvi de contractes irregulars de la Generalitat, Cat Helicopters es va encarregar de traslladar "en múltiples ocasions" en helicòpter els Pujol a Andorra.



## Un acusat de desviar fons a CDC al·lega que va treballar gratis per al partit

► El responsable d'una empresa acusada d'emascarar comissions amb factures falses diu que «volien donar un cop de mà» al partit

EFE BARCELONA

El responsable d'una de les empreses acusades d'emascarar amb factures falses les comissions a CDC a través del Palau va reconèixer ahir que van treballar a preu de cost per a les campanyes electorals del partit, al qual volien «donar un cop de mà» perquè ja no estava al Govern català.

En la sisena sessió del judici per l'espoli del Palau, Juan Antonio Menchén, un dels cinc socis de Letter Grafic i Mail Rent, va al·legar que no sabia si les donacions que van fer a CDC, treballant gratis en facturar campanyes a preu de cost, van servir per canalitzar les suposades comissions de Ferroviari al partit a través de la institució, com sospita la Fiscalia.

Tot i això, a preguntes del fiscal Emilio Sánchez-Ulled, va reconèixer que el 2006 i el 2007 els socis de les empreses, que facturaven tres milions d'euros l'any, es van reunir amb un empleat de la companyia que declararà com a testimoni en la causa, que els va proposar que ajudessin econòmicament CDC, per «donar-los un

cop de mà» perquè ja no estaven a la Generalitat. «Ens vam reunir els cinc socis i la conclusió que vam treure és que, en les següents campanyes electorals, el benefici de les campanyes l'hi tornàrem al partit», va dir. Ulled li va preguntar llavors si el que van acordar era treballar gratis per a CDC «per amor a la política», a la qual cosa l'acusat li va replicar: «no, tot el que gastàvem [en els treballs per a CDC] ho cobràvem, veníem la campanya a preu de cost. No perdíem res, deixàvem de guanyar».

«Si [els donatius a CDC] no ens perjudicaven, era perfecte. Era apostar per un client», va justificar l'acusat, que va reconèixer que el 2009, en esclatar l'escàndol del cas Palau, van haver de tancar les empreses, per la qual cosa en les tres campanyes que hi va haver entre 2010 i 2011, quan esperaven poder recuperar les donacions a CDC, ja no van arribar a temps.

### Factures «vagues»

Menchén va assegurar que les relacions amb CDC anaven a càrrec de Salvador O., qui tenia un «bon



TONI ALBIR/EFE

Fèlix Millet, ahir, a l'entrada de la Ciutat de la Justícia on se celebra el judici per l'espoli al Palau

tracte» amb el partit, encara que va afirmar que no saben amb qui es reunia aquest, més enllà dels directors de les campanyes. L'acusat es va desatendre de la gestió econòmica de les empreses, encara que creu que les factures que van girar al Palau -al qual van cobrar 201.130 euros el 2007- eren per serveis reals, «per treballs efectuats» i no per emascarar el desviament de fons a CDC, ja que el 2005 van iniciar amb la institució una campanya per captar patrocinadors.

L'acusat va explicar que si no va quedar cap rastre d'aquests suposats treballs al Palau -que el fiscal creu ficticis en entendre que la facturació a la institució cultural simulava els suposats pagaments de Ferroviari a CDC-, va ser perquè els productes s'imprimien, es lliuraven a l'empresa de repartiment i la decisió de guardar els originals

depenia després del departament d'informàtica.

Menchén no va poder respondre a la pregunta del fiscal anticorrupció sobre per què els conceptes de les factures al Palau eren «tan vagues» i es va limitar a apuntar que no ho sabia, ja que depenia del departament d'administració, a càrrec d'un altre acusat, Vicente Muñoz, qui va al·legar que no era conscient de res del que feia perquè estava sumit en una depressió de la qual encara es tracta.

### Tres exassessors fiscals

A la sessió d'ahir, tres exassessors fiscals del Palau acusats de cooperar en l'espoliació, l'advocat Raimon Bergós i els fiscalistes Santiago Llopert i Edmundo Quintana, es van desvincular de les factures que presumptament van emascarar el desviament

de fons a CDC i van servir als exresponsables de l'entitat per ocultar a Hisenda el saqueig. Bergós va negar que es «coordinés» amb els exresponsables del Palau de la Música Fèlix Millet i Jordi Montull per justificar a Hisenda el desviament de fons i va recalcar «rotundament» que ni aquests li van parlar mai de factures falses ni coneixia l'extresorer de CDC Daniel Osàcar, qui afronta una pena de set anys i mig de presó.

També va reconèixer que va ser ell qui va redactar, per presentar-lo a Hisenda, un esborrany del conveni amb la Fundació Espai Catalunya, a través de la qual el dirigent de CDC i exlíder de l'extint Partit per la Independència (PI) Àngel Colom va cobrar 75.126 euros el setembre de l'any 2000, segons la Fiscalia, per saldar els deutes de la seva fracassada formació política.



CORRUPCIÓ ■ DECLARACIONS AL CAS PALAU

## Un empresari diu que va donar serveis a CDC 'a preu de cost'

«El partit ens va demanar que li donéssim un cop de mà», testifica Juan Antonio Menchén a la seva compareixença

canalitzar les suposades comissions que Ferrovial hauria fet a la formació nacionalista a través del Palau de la Música, com sospita la Fiscalia i com van reconèixer dos empresaris la setmana passada.

«No ho crec, i si fos així, ho desconec», va dir el mateix Menchén.

C. REINO

Un dels empresaris acusats de desviar fons del Palau a Convergència va reconèixer ahir en el judici que va prestar serveis a la formació nacionalista a «preu de cost» durant una campanya electoral. Es tractava, va dir, de «donar un cop de mà» al partit el 2006, quan ja no governava a la Generalitat.

Juan Antonio Menchén, un dels responsables de Mail Rent, New Letter i Letter Graphic, empreses que eren proveïdores de Convergència, va admetre davant el jutge que la companyia va fer donacions a la formació nacionalista perquè era un «bon client» al qual calia tenir cura bé. Això sí, va negar que aquestes aportacions foren per

Ajuda a CDC

La signatura per a la qual treballava es dedicava a la bustiada i a les arts gràfiques i col·laborava amb Convergència a les campanyes electorals. «Ens van plantejar quin tipus d'ajuda podíem donar-los», va dir. La resposta que el proveïdor va donar a CDC va ser que faria la campanya a preu de cost.

«Era apostar per un client que després ens podia donar més treball en següents campanyes. No perdíem res, simplement deixàvem de guanyar», es va justificar.

El fiscal del cas creu que aquestes donacions, que van ascendir a un total de 775.000 euros entre 2007 i 2009, eren comissions que Ferrovial pagava al



Félix Millet, en cadira de rodes, arribant ahir a la Ciutat de la Justícia. FOTO: TONIALBIR/EFE

PROPIETARI DE CAT HELICOPTERS

### Lliure un empresari del 'cas Pujol'

■ L'empresari Jorge Barrigón, amo de l'empresa Cat Helicopters, que treballa per al Servei Català de Trànsit de la Generalitat, va ser el primer detingut en el 'cas Pujol' posat a disposició judicial. Esquitxat per un informe policial que li atribueix contractacions irregulars i el trasllat en «múltiples ocasions» d'algun membre de la família Pujol Ferrusola a Andorra, en el marc de les suposades activitats de blanqueig de capitals, va comparèixer aquest dijous davant del jutge de l'Audiència Nacional José de la Mata.

Segons van informar fonts judicials, Barrigón va quedar en llibertat després que el magistrat deixés sense efecte la detenció or-

denada pel seu jutjat dimecres. Les indagacions romanen sota secret, però se sap que els investigadors relacionen a aquest empresari amb Josep Pujol, un dels set fills de l'expresident català, i apunten que a Cat Helicopters se li concedien els contractes públics per sistema. Aquesta informació, segons sembla, va ser facilitada per un denunciador.

Amés, s'investiga un «préstec fictici» de 900.000 euros que Josep Pujol va fer a Barrigón a finals del 2009 i que va ser retornat el 2010, un moviment que li va generar al primer un suposat benefici de 195.000 euros derivat d'un interès del 21%.

partit a canvi d'adjudicacions d'obres i que suposadament es canalitzaven a través del Palau de la Música.

Fase de declaracions

La fase de les declaracions dels acusats (15 en total) va concloure ahir amb el testimoni dels tres exassessors del Palau que estan processats per haver cooperat suposadament en el saqueig de l'entitat cultural.

L'advocat Raimón Bergós i els fiscalistes Santiago Llopart i Edmundo Quintana van tractar de desvincular-se dels tripijocs de Millet i Montull.

A partir de dilluns, serà el torn de les compareixences dels responsables civils de l'espoli al Palau de la Música i per tant Convergència tornarà a escena en el judici.

**L'hemeroteca****Fa 15 anys**

18/03/2002

**Sant Esteve estrena el nou casal amb un concert clàssic i un de rock**

"El nou casal municipal Pare Casals de Sant Esteve de Palautordera ha obert les portes aquest cap de setmana amb diversos actes inaugurals. L'equipament, molt desitjat, va aixecar el teló amb l'actuació musical del pianista i compositor Albert Guinovart, acompanyat del tenor Dalmau González. Guinovart va delectar els assistents amb les suites d'*El cor de la ciutat* i de *Nissaga de poder*. L'actuació del grup de rock català Mesclat va reunir més de 200 persones el dissabte. El president de la Generalitat, Jordi Pujol, va inaugurar l'equipament, que ha costat 1,5 milions d'euros."



18/03/2002

**La Fira del Moble rep 20.000 visitants el cap de setmana**

"Més de 20.000 persones han visitat, durant aquest cap de setmana, la quarta edició de la Fira del Moble de la Garriga, segons els dades facilitades per l'organització. En l'edició de l'any passat, la mostra va rebre 44.000 visitants, 24.000 van anar-hi el cap de setmana."

**Fa 5 anys**

16/03/2012

**El jutge embarga 16 terrenys i una casa propietat de Millet a l'Ametlla**

"El magistrat que investiga l'espòli al Palau de la Música Catalana comès per Fèlix Millet i per la seva mà dreta, Jordi Montull, ha ordenat l'embargament de les propietats i comptes corrents de Millet. La llista inclou una casa unifamiliar a la urbanització La Miranda i 16 terrenys més de l'Ametlla. D'aquests, n'hi ha que ja són edificables —la majoria en aquesta urbanització— i altres són urbans però que estan pendents de desenvolupar-se urbanísticament. També hi ha zones de camps de conreu a Can Millet i Can Plandolit."



# Un acusat de desviar fons a CDC admet que va treballar de franc per al partit

► El responsable d'una de les empreses acusades d'emascarar amb factures falses les comissions a Convergència a través del Palau diu que «volien donar un cop de mà» a la formació perquè ja no estava al capdavant del Govern català

**EFE BARCELONA**  
 ■ El responsable d'una de les empreses acusades d'emascarar amb factures falses les comissions a CDC a través del Palau de la Música va reconèixer ahir que aquestes van treballar a preu de cost per a les campanyes electorals del partit, al qual volien «donar un cop de mà» perquè ja no estava al Govern català.

En la sisena sessió del judici per l'espoliació del Palau, l'acusat Juan Antonio Menchén, un dels cinc socis de les empreses Letter Grafic i Mail Rent, va al·legar que no sabia si les donacions que les dues companyies van fer a CDC, treballant gratis en facturar les campanyes a preu de cost, van servir per canalitzar les suposades comissions de Ferrovià al partit a través de la institució cultural, com sospita la Fiscalia.

Això no obstant, a preguntes del fiscal Anticorrupció Emilio Sánchez-Ulled, l'acusat sí que va reconèixer que entre 2006 i 2007 els socis de les dues proveïdores, que facturaven uns tres milions d'euros l'any, es van reunir amb un empleat de la companyia, Salvador O., que declararà com a testimoni en la causa, que els va proposar que ajudessin econòmicament CDC, per «donar-los un cop de mà» perquè ja no estaven a la Generalitat.

«Ens vam reunir els cinc socis i la conclusió que vam treure és que, en les següents campanyes electorals, el benefici de les campanyes li tornàvem al partit», va indicar. Ulled li va preguntar llavors si el que van acordar era treballar gratis per a CDC «per amor a la política», a la qual cosa l'acusat li va replicar: «no, tot el que gastàvem (en els treballs per a CDC) ho

«Tot el que gastàvem (en treballs a CDC) ho cobràvem. No perdiem res, deixàvem de guanyar», va dir

cobràvem, veníem la campanya a preu de cost. No perdiem res, deixàvem de guanyar».

«Si (aquests donatius a CDC) no ens perjudicaven, era perfecte. Era apostar per un client», va justificar l'acusat, que va reconèixer que l'any 2009, en esclatar l'escàndol pel saqueig del cas Palau, van haver de tancar les empreses, per la qual cosa en les tres campanyes que hi va haver entre 2010 i 2011, quan esperaven poder recuperar les donacions a CDC, ja no van arribar a temps.

**Factures «vagues»**

Menchén va assegurar que les relacions amb CDC anaven a càrrec de Salvador O., qui tenia un «bon tracte» amb el partit, encara que va afirmar que no sabien amb quines persones es reunia aquest, més enllà dels directors de les campanyes electorals.

L'acusat es va desentendre de la gestió econòmica de les empreses, encara que creu que les factures que van girar al Palau de la Música -al qual van cobrar 201.130 euros el 2007- eren per serveis reals, «per treballs efectuat» i no per emascarar el desviament de fons a CDC, ja que el 2005 van iniciar amb la institució cultural una campanya «a llarg



Fèlix Millet arriba a la Ciutat de la Justícia per declarar. EFE

termini» per captar patrocinadors.

L'acusat va explicar que si no va quedar cap rastre d'aquests suposats treballs al Palau -que el fiscal creu ficticis en entendre que la facturació a la institució cultural simulava els suposats pagaments de Ferrovià a CDC-, va ser perquè els productes s'imprimien, es lliuraven a l'empresa de repartiment i la decisió de guardar els originals depenia després del departament d'informàtica.

Menchén no va poder respondre a la pregunta del fiscal sobre perquè els conceptes de les factures al Palau eren «tan vagues» i es va limitar a apuntar que no ho sabia, ja que depenia del departament d'administració, que estava

al càrrec d'un altre acusat, Vicente Muñoz, qui va al·legar davant el tribunal que no era conscient de res del que feia perquè en aquella època estava sumit en un procés de depressió del qual encara es tracta.

**Tres exassessors fiscals**

A la sessió d'ahir, tres exassessors fiscals del Palau acusats de cooperar en l'espoliació, l'advocat Raimon Bergós i els fiscalistes Santiago Llopert i Edmundo Quintana, es van desvincular de les factures falses que presumptament van emascarar el desviament de fons a CDC i van servir als exresponsables de l'entitat cultural per ocultar davant Hisenda el saqueig. Bergós va negar que es

«coordinés» amb els exresponsables del Palau de la Música Fèlix Millet i Jordi Montull per justificar davant Hisenda el desviament de fons i va recalcar «rotundament» que ni aquests li van parlar mai de factures falses ni coneixia l'extresorer de CDC Daniel Osàcar, qui afronta una pena de set anys i mig de presó.

També va reconèixer que va ser ell qui va redactar, per presentarlo davant Hisenda, un esborrany del conveni amb la Fundació Espai Catalunya, a través de la qual el dirigent de CDC i exlíder de l'extint Partit per la Independència (PI) Àngel Colom va cobrar 75.126 euros al setembre de 2000, segons la Fiscalia per saldar els deutes de la seva fracassada formació.



Corrupción.cat



# Un empresario alega que trabajó gratis para CDC para «ayudarla»

► Tres exasesores fiscales del Palau se desvinculan de las facturas falsas

► Bergós admite que redactó un convenio para justificar un pago a Àngel Colom

J. G. ALBALAT  
 BARCELONA

El administrador de una de las empresas acusadas de facilitar el desvío de fondos del Palau de la Música a CDC a través de facturas falsas alegó ayer en el juicio que se celebra por el saqueo del auditorio que trabajó a precio de coste para las campañas electorales del partido para «ayudarlo» y «echarle una mano» porque la formación ya no estaba en el Gobierno de la Generalitat.

El acusado Juan Antonio Menchen, uno de los cinco socios de las empresas Letter Gràfic y Mail Rent, aseguró desconocer si las donaciones que hicieron a CDC servían para canalizar las supuestas comisiones de la constructora Ferrovial a la formación a través del Palau de la Música, como sospecha la fiscalía: «No lo creo; si fuera así, lo desconozco completamente».

No obstante, a preguntas de fiscal Emilio Sánchez-Ulled, el acusado sí reconoció que, en una fecha que no recuerda entre el 2006 y el 2007, los socios de Mail Rent y Letter Gràfic, que facturaban unos tres millones al año, se reunieron con un empleado de la compañía, Salvador O., que declarará como testigo en el juicio, quien les propuso que ayudasen económicamente a CDC para «echarle una mano» porque ya no estaban en la Generalitat. «Nos reunimos los cinco socios y la conclusión que sacamos es que, en las siguientes campañas electorales, el beneficio de las campañas se lo devolveríamos al partido», indicó.

El fiscal le preguntó entonces si lo que acordaron había sido trabajar



► Juan Antonio Menchen, durante su comparecencia de ayer.



► Imagen de Raimon Bergós en el monitor de TV de la audiencia, ayer.

**Juan Antonio Menchen** EMPRESARIO  
 «Todo lo que gastábamos lo cobrábamos. No perdíamos nada. Dejábamos de ganar»

**Raimon Bergós** EXASESOR FISCAL DEL PALAU  
 «Millet estaba en lo más alto de la pirámide social. Yo le creí y caí en su trampa»

gratis para CDC «por amor a la política», a lo que el acusado le replicó: «No, todo lo que gastábamos [en los trabajos para CDC] lo cobrábamos; vendíamos la campaña a precio de coste. No perdíamos nada, dejábamos de ganar».

«Si [estos donativos a CDC] no nos perjudicaban, era perfecto. Era apostar por un cliente», justificó el investigado, que admitió que en el año 2009, al estallar el escándalo del Palau, tuvieron que cerrar las empresas, por lo que en las tres campañas que hubo entre el 2010 y el 2011, cuando esperaban recuperar las donaciones a CDC, ya no llegaron a tiempo.

**LAS FACTURAS FALSAS** // Los tres exasesores fiscales del Palau acusados de cooperar en el saqueo, el abogado Raimón Bergós y los fiscalistas Santiago Llopart y Edmundo Quintana, se desvinculó de las facturas falsas que presuntamente enmascararon el desvío de fondos y sirvieron a los entonces responsables del auditorio para ocultar a Hacienda las anomalías contables y la salida de fondos en efectivo. Bergós, exasesor fiscal del Palau de la Música y exsecretario del patronato de la Fundació Orfeó Català-Palau, declaró que se «coordinaba» con los exresponsables de la entidad, Fèlix Millet y Jordi Montull, y desmintió que estos le hablaran nunca de facturas falsas y que conociera al extesorero de CDC Daniel Osàcar, que también se sienta en el banquillo de los acusados.

Bergós, eso sí, reconoció que fue él quien redactó, para presentarlo ante Hacienda, un borrador de convenio entre el Palau y la Fundació Espai Catalunya, cuando todavía no estaba constituida, para justificar que el dirigente de CDC y exlíder del extinto Partit per la Independència (PI) Àngel Colom cobrase 75.126 euros en septiembre del 2000. Se lo proporcionó Millet. Este dinero fue utilizado, entre otras cosas, para pagar deudas del efímero partido que fundó. Colom reconoció en octubre del 2009 a EL PERIÓDICO que, para pagar esa deuda, contactó con varios mecenas vinculados al catalanismo y que, a través de unos amigos, llegó a Millet. Colom declarará como testigo. ≡

17 Marzo, 2017

# L'exassessor del Palau nega que volgués duplicar factures per a Hisenda

## Gemma Montull va assegurar que així ho va proposar Raimon Bergós

**Barcelona**  
ACN

L'exassessor jurídic del Palau Raimon Bergós ha negat que ell volgués presentar factures per duplicat davant de les inspeccions de l'Agència Tributària, com va assegurar l'exdirectora financera Gemma Montull en la seva declaració com a acusada. En resposta al fiscal, Bergós ha negat conèixer el desviament de fons de Millet i que volgués enganyar a Hisenda amb falsos convenis o factures duplicades. De fet, ha dit que els antics dirigents del Palau el van enganyar a ell amb una falsa esmena als estatuts que hauria autoritzat el pagament de 'bonus' als directius.

Bergós ha volgut aclarir d'inici que no era advocat ni del Consorci ni de l'Orfeó, sinó secretari no patró de la Fundació del Palau. Tampoc era advocat de Millet, ni va assessorar el Palau en qüestions immobiliàries o de l'anomenat hotel del Palau ni en el conveni amb la fundació de CDC. En aquest sentit, ha assenyalat a Joan Segura, vicesecretari de l'Orfeó i advocat de Millet: "Jo defensava els interessos de la Fundació, no de Millet", ha dit, i si hagués conegut les irregularitats hauria renunciat a ser secretari del patronat.



FOTO: ACN / Imatge, a través de pantalla, de l'exassessor jurídic

La col·laboració del seu despatx amb el Palau va començar el 2004 quan va haver-hi una inspecció d'Hisenda i van supervisar la resposta de Segura a aquesta inspecció, ja que els criteris fiscals eren diferent entre els dos assessors fiscals. La inspecció d'Hisenda va requerir informació sobre el patrocini de Ferrovial i sobre un conveni amb la Fundació Espai Catalunya (FEC), d'Àngel Colom. Sobre Ferrovial, ha explicat que el patrocini s'havia de declarar segons la llei de mecenatge i sobre la FEC ha dit que va demanar

a Jordi Montull documentació per "reconstruir a toro passat la realitat material del conveni", ja que no s'havia arribat a signar. De fet, per justificar el conveni, es va aportar un rebut de 12,5 milions de pessetes que el Palau va lliurar a la FEC.

Gairebé paral·lelament, una altra inspecció d'Hisenda investigava les nombroses sortides de bitllets de 500 euros del Palau. Bergós ha explicat que "Millet estava preocupat per si sortia d'alguna denúncia anònima, i volia arri-



---

## DICCIONARA

---

### Lady vaga

Música que ha sonat  
als taxis de Barcelona durant  
l'aturada convocada.

@frandomenech

### TAXIdermiSTES

Professionals  
del transport públic que fan  
vaga i tenen els cotxes  
dissecats i molt quiets.

@banditcatbdn

### Corrupció

Corrupció que pots  
atacar o no, depèn  
si són els teus.

@ramonreig

### Cash Palau

Diners malversats  
en l'afer del Palau  
de la Música.

@jepjepus



# L'assessor fiscal del Palau acusa Millet d'enganyar-lo

■ Bergós nega haver fet factures falses per justificar la sortida de diners de l'ens ■ Un empresari admet que "van donar un cop de mà" a Convergència amb donacions i cobrant-li a preu de cost



Elis acusats, l'advocat Raimon Bergós, a l'esquerra; el seu col·laborador i lletrat Santiago Llopart, a dalt, i l'empresari Vicente Muñoz, ahir en el judici ■ ACN

**Mayte Piulachs**  
 BARCELONA

L'advocat Raimon Bergós i els seus col·laboradors, els fiscalistes Santiago Llopart i Edmundo Quintana, van desmentir ahir, en la sisena sessió del judici del cas Palau, que haguessin col·laborat amb Fèlix Millet, Jordi Montull, i la seva filla Gemma, per elaborar factures falses per justificar davant d'Hisenda la sortida de més de 2 milions d'euros el 2003 dels comptes de la Fundació del Palau per a benefici dels lladres confessos.

El fiscal Emilio Sánchez Ulled demana tres anys de presó pel delictes de falsificació documental a cada un dels fiscalistes, els quals van reiterar que van ser els Montull qui van facilitar-los les factures pels requeriments de l'Agència Tributària el 2007. Bergós, a més, va qualificar de "fals" el fet que Gemma Montull declarés que va ser ell qui va dir-li que podien presentar les mateixes factures en la inspecció a la Fundació del Palau i en la de l'Orfeó Català, un mes després, perquè les dues unitats d'Hisenda no

estaven comunicades.

Abans dels advocats, ahir també van declarar els altres dos socis de les empreses Letter Graphic, Mail Rent i New Letter, acusats de fer factures falses per encobrir el trànsit de diners del Palau a Convergència, i que estan en concurs. Vicente Muñoz, responsable econòmic, va explicar que en aquella època estava força medicat, i va ratificar que el difunt Salvador Ollé va dur-los el Palau i CDC com a clients. I Juan Antonio Menchén va admetre que van fer una donació

de 775.000 euros a CDC entre el 2007 i el 2009. "Ollé ens van dir que Convergència necessitava un cop de mà, i vam fer-los les campanyes electorals a preu de cost, que esperàvem recuperar el 2010", va dir.

Bergós, defensat pel penalista Emilio Zegrí, va explicar que van començar a treballar per a la Fundació del Palau a final del 2004, per un control fiscal, i "com que Millet ho volia per escrit", el gener del 2005, va fer-li una carta en què li deia: "Estem aconseguint temes d'impossible justificació fiscal (Ferrovià i Espai Catalunya)". Ahir, Bergós va aclarir que "Ferrovià no estava exempt de tributar i s'havia d'arreglar".

## La frase

“Millet estava en el més alt de la piràmide social, i em van enganyar en fer-me signar els 'bonus'”

**Raimon Bergós**  
 ADVOCAT

Bergós però, va admetre que va confeccionar a posteriori un conveni entre el Palau i la Fundació Espai Catalunya, d'Àngel Colom, pels 75.126 euros que Millet va donar al polític l'any 2000. "És ortodox fer un conveni *ad hoc*?", va etzibar-li el fiscal, i Bergós va respondre-li: "Vaig reconstruir un acord verbal amb una realitat material certa." També va expressar que Millet i els Montull van enganyar-lo quan van fer-li signar, el 2009, la legalització dels *bonus* que cobraven per beneficis. "Em van donar una còpia del llibre d'actes i allà van posar la *morçilla* que podien cobrar els diners", va sostenir Bergós. ■

## Les dones i les filles, dilluns

Dilluns es reprendrà el judici amb la declaració dels responsables civils directes a títol lucratiu. Són la dona i les dues filles de Fèlix Millet, la dona de Jordi Montull, i el legal representant de l'extinta Convergència Democràtica de Catalunya (CDC), a qui es reclama 6,6 milions.

El fiscal sol·licita que Marta Vallés, esposa de Millet, i Mercè Mir, de Montull, tornin al Consorci del Palau (finançat amb diners públics) en la proporció (80 i 20%) les

obres que es va fer a les cases (més de 600.000 euros), la retirada de diners en efectiu (2,5 milions), i que paguin a mitges els viatges valorats en 3,4 milions. A banda, han de tornar les despeses pagades per la Fundació i l'Associació Orfeo, com ara els casaments de Laila i Clara Millet, xifrats en 164.269 euros. Amb diners embargats als lladres, el jutjat ha tornat al consorci 2,4 milions d'euros; a la Fundació uns 2,5 milions, i a l'associació, 974.331 euros.



## Caso Palau

# Un empresario trabajó gratis para CDC por «echar una mano»

► Un exasesor hizo un convenio para justificar un pago al Partit per la Independència

ALEX GUBERN  
 BARCELONA

El juicio por el expolio del Palau de la Música sigue aportando indicios de que Convergència Democràtica (CDC) se valió de la institución para financiarse de manera irregular. Después de los demoleedores testimonios de los saqueadores confesos Fèlix Millet y Jordi Montull de la pasada semana, ayer se reemprendió la vista con las comparecencias de varios empresarios acusados de haber aportado fondos al partido independentista a través de la institución cultural.

En este caso, el testimonio más revelador fue el de Juan Antonio Menchén, uno de los cinco socios de las empresas Letter Graphic y New Letter, acusado de pagar comisiones a Convergència. Hasta ayer se conocía, a partir del escrito de Fiscalía, que este empresario estaba acusado de realizar donaciones encubiertas al partido utilizando el Palau de la Música como intermediario, al que cargó mediante facturas falsas por conceptos que el Ministerio Público considera que no se correspondían con la actividad del Palau.

### Buzoneo inexistente

En concreto, 982.000 facturados al Palau entre 2007 y 2009 por unos trabajos de buzoneo que la Fiscalía sostiene que no se realizaron. La prueba, un «soporte documental mendaz con el

cual se ha vestido la salida de parte de los fondos» entregados al Palau para que acabasen en CDC, según la Fiscalía. Aunque Menchén negó esta vía de financiación, de forma sorpresiva sí reconoció otra, al señalar que sus empresas trabajaron en 2006 y 2007 a precio de coste en campañas electorales de Convergència Democràtica. El objetivo, «echar una mano» al partido en un momento complicado para la formación, ahora en la oposición tras ser desalojado de la Generalitat. La pregunta del fiscal Emilio Sánchez Ulled fue automática, inquiriendo al acusado con no poca retranca si esa generosidad era por que trabajaban «por amor a la política».

El empresario trató de explicarse, al apuntar que un comercial de su empresa, Salvador O. -testigo en el juicio y que dijo que tenía buena relación con CDC-, les propuso «echar una mano» a la formación. «Nos reunimos los cinco socios y la conclusión que sacamos es que, en las siguientes campañas electorales, el beneficio de las campañas se lo devolveríamos al partido», indicó.

«Todo lo que gastábamos lo cobrábamos, vendíamos la campaña a precio de coste. No perdíamos nada, dejábamos de ganar», añadió Menchén, que apuntó que «si -los donativos- no nos perjudicaban, era perfecto. Era apostar por un cliente». Ahí, el acusado reconoció que la suerte de inversión que realizaron trabajando gratis

no la pudieron recuperar, porque para las campañas de 2010 y 2011 sus empresas, al haber estallado el caso Palau, tuvieron que cerrar. Además de estos hechos, las sociedades en cuestión donaron entre los años 2007 y 2010 775.000 euros a Convergència.

Respecto a las supuestas facturas falsas con las que habrían facturado al Palau, el interrogado no supo responder sobre la vaguedad de los conceptos incluidos. Atribuyó los mismos a otro de los acusados, quien ayer declaró que en ese momento no era consciente de nada porque pasaba por una depresión de la que aún se trata.

### Facturas falsas

Al margen de los empresarios citados, ayer también testificaron en calidad de acusados tres exasesores fiscales acusados de cooperar en el expolio, en concreto el abogado Raimon Bergós y los fiscalistas Santiago Llopert y Edmundo Quintana, quienes se desvincularon de las facturas falsas que presuntamente enmascararon el desvío de fondos a CDC y sirvieron a los exresponsables de la entidad cultural para ocultar ante Hacienda el saqueo.

Bergós negó que se «coordinara» con los exresponsables del Palau Fèlix Millet y Jordi Montull para justificar ante Hacienda el desvío de fondos y recalzó «rotundamente» que ni estos le hablaron nunca de facturas falsas ni conocía al extesorero de CDC Daniel Osàcar, quien afronta una pena de



Jordi Montull y su hija Gemma (en el centro) llegan a la Ciudad de la Justicia

siete años y medio de cárcel, tal y como informa Efe. Asimismo, reconoció que fue él quien redactó, para presentarlo ante Hacienda, un borrador del convenio con la Fundació Espai Catalunya, a través de la cual el dirigente de CDC y exlíder del extinto Partit per la Independència (PI) Àngel Colom cobró 75.126 euros en septiembre de 2000, según la Fiscalía para saldar las deudas de su fracasada formación.



EFE

Por otra parte, el miércoles se supo que el comité ejecutivo del Consorcio del Palau de la Música -en el que están representados el Ministerio de Cultura, la Generalitat y el Ayuntamiento- ha decidido aplazar la decisión de si modifica su estrategia de acusación. Tras conocerse las declaraciones de Millet y Montull, el Consistorio de Barcelona había pedido que la entidad acusase también a CDC por el desvío

de fondos, algo que el Palau sí había solicitado en el inicio de la instrucción, pero que luego, coincidiendo con el regreso de CiU a la Generalitat en 2011 había descartado.

El juicio por el expolio del Palau, tras el interrogatorio a los quince acusados, proseguirá el próximo lunes con la comparecencia de los responsables civiles, entre ellos Convergència Democràtica.



CAS PALAU

## Un donant de CDC nega que tapés desviaments al partit

Els exassessors del Palau es desvinculen de l'espoli

MONTSE RIART  
 BARCELONA

No hi va haver més sorpreses en les declaracions dels empresaris acusats en el judici del Palau de la Música. Tot just fa una setmana, dos industrials van admetre haver facturat a la institució cultural serveis que en realitat havien fet per a Convergència, per ordre del partit. Els altres dos empresaris que van declarar ahir, però, ho van negar. Un dels socis de l'empresa Mail Rent va admetre davant el tribunal que la seva companyia va fer donacions a Convergència durant anys. Tot i això, va negar que fossin per tapar els suposats desviaments de diners a la formació, com creuen la fiscalia i l'acusació popular, que demanen tres anys de presó per a cadascun dels socis de la companyia. Acusen Mail Rent de "prestar-se" a CDC per camuflar els suposats desviaments de comissions de Ferrovial al partit a canvi d'adjudicacions. Consideren que van facturar feines falses al Palau i que a la vegada van fer donacions a la formació.

L'exsoci de Mail Rent Juan Antonio Menchén va assegurar que els treballs facturats al Palau eren "reals" i va defensar-se explicant que van decidir fer donacions al partit d'Artur Mas, perquè era "un bon client", després que Convergència els encarregués diverses campanyes electorals. Precisament per aquest mateix motiu, va dir, van decidir cobrar a preu de cost al partit les tres següents campanyes, tot i que els suposés deixar d'ingressar importants quantitats econòmiques i tenint en compte que l'empresa va acabar fent fallida: "Els administradors van demanar si podíem donar un cop de mà a Convergència i vam arribar a la conclusió que, en les següents campanyes, els beneficis es retornarien al partit", va dir Menchén. "¿Treballaven per amor a la política?", li va qüestionar el fiscal Emilio Sánchez Ulled. "Ens vam limitar a vendre la campanya a preu de cost, no hi perdíem, només deixàvem de guanyar", va al·legar l'empresari. L'altre soci es va excusar tot dient que en l'època dels fets estava "malalt" i que no recordava res.

### La "trampa" de Millet

A banda de Menchén, ahir van declarar els tres exassessors jurídics del Palau, acusats de falsificar documents per amagar el saqueig de l'entitat per part de Fèlix Millet i Jordi Montull. Tots ells es van desvincular de l'espoli i el van atribuir exclusivament als exresponsables del Palau. L'exassessor i advocat Raimon Bergós va assegurar que Millet i Montull –amb la col·laboració de la filla Gemma– van ser els que van falsificar documents per autoatribuir-se una bonificació anual d'un milió d'euros, i es va defensar dient que ell se'ls havia cregut: "Vaig caure a la trampa", va al·legar. Quan Millet i els Montull van confessar les bonificacions en el seu interrogatori van atribuir a Bergós un paper destacat en la confecció dels documents falsos. A preguntes del fiscal, el lletrat va negar haver-se "coordinat" amb ells per emetre les factures. Ulled va insistir-li si no havia sospitat res quan va veure què cobraven Millet i Montull d'una entitat "sense ànim de lucre" com era la fundació. Bergós va al·legar que Millet estava a "dalt de tot de la piràmide social" i que no va poder imaginar-se que estigués fent res il·legal.



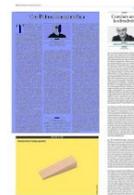
L'extresorer de Convergència Daniel Osàcar entrant a la Ciutat de la Justícia, on s'està celebrant el judici del cas Palau. MANOLO GARCIA

El mateix van defensar l'exassessor jurídic Santiago Llopart i l'exassessor fiscal Edmundo Quintana, que treballaven al despatx de Bergós. A preguntes del seu advocat, Míquel Capuz, Llopart va dir que desconeixia que la documentació que li van entregar els exresponsa-

bles del Palau fos falsa: "Totes les factures eren d'industrials que havien treballat per al Palau, almenys això era el que sortia al concepte que ens passaven", va defensar-se.

Tant Bergós com Llopart i Quintana –que s'enfronten a tres anys de presó– van negar també conèixer l'extresorer de Convergència Daniel Osàcar. La fiscalia demana per a ell set anys i mig de presó pels presumptes desviaments de diners del Palau al partit, que segons la fiscalia i l'acusació popular amagaven comissions de la constructora Ferrovial a canvi d'adjudicacions.

Els tres exassessors del Palau van tancar els interrogatoris dels acusats. El judici es reprendrà dilluns vinent amb la declaració de les persones o entitats que van acabar beneficiant-se de l'espoli de la institució, entre les quals hi ha les dones dels exresponsables del Palau, les filles de Millet i Convergència. En nom del partit podria comparèixer Francesc Sánchez, també investigat pel cas del 3%. —



## Cas Palau i massa crítica

**T**ot parlant amb uns amics russos, la conversa deriva cap a l'antiga URSS i el cost de voler ser una potència mundial. I els explico la meua teoria de la massa crítica. Tothom accepta que Rússia és un gran país. Però per ser determinant fa falta allò que podríem denominar "massa crítica". Rússia té uns 145 milions d'habitants –per cert, en superfície equival a 537 vegades Catalunya–. Encara que els russos disposessin d'una renda per càpita similar a la dels Estats Units, i que contribuïssin amb impostos en proporció, el seu exèrcit seria la meitat del dels americans –perquè ells són 320 milions–. Vull dir amb això que determinades aspiracions només són viables gràcies a l'empobriment de la població. L'antiga URSS va plegar perquè era insostenible en molts sentits. També l'econòmic.

El cas Palau em genera una inquietud i una reflexió. La inquietud me la provoca el fet que l'opinió pública accepti com a certes les afirmacions de persones que durant anys han estafat i mentit. Fins fa uns dies el senyor Millet era un estafador que –com deia Ventura Gassol respecte a Tarradellas– mentia tant que es posava vermell quan deia la veritat. Ara, quan Millet acusa algú amb qui l'opinió pública pot fer sang, resulta que gairebé tothom se'l creu i els invectivats han de demostrar la innocència. Ja es veu que el populisme no és exclusiu de l'extrema dreta.

I si, per atzar –perquè també hi ha lectors malpensats–, algú creu que defenso el finançament irregular de CDC, va equivocat. CDC es va finançar, en un moment o un altre, irregularment. I UDC. I el PSC-PSOE. I el PP a Catalunya. Segur. Tots ells. I no només perquè alguns, molts, tinguem coneixement concret de casos, sinó perquè, donada la legislació espanyola, és el que to-



**XAVIER ROIG**

ENGINYER I ESCRIPTOR

ca per simple probabilitat. Com també és lògic que estiguin nets els partits que no van acariciar poder per períodes llargs de temps. Les coses esdevenen lògicament probables depenent de la referència de magnitud que agafem. Un incendi forestal en una finca és una tragèdia. Un incendi forestal en un país és un fet normal i esperat.

Però l'error específic de CDC va ser que, durant uns anys determinats, va voler jugar en una lliga, l'espanyola, sense tenir en compte ni la seva massa crítica ni la del país. De fet, ha estat l'error de tots. Catalunya no dona per a tant. Els grans partits i sindicats espanyols s'han finançat il·legalment –potser continuen fent-ho, no ho sé–, però sempre gaudint de porcions més sucoses. No és el mateix adjudicar un tram de construcció de TGV que la carretera variant de qualsevol poble català o la construcció d'un pavelló d'esports. El primer dona per a diverses campanyes electorals. Els altres amb prou feines paguen els anuncis de la tele. El finançament irregular que han practicat els d'aquí –CDC, UDC, PSC, PP de Ca-

talunya, etc.– era un joc de nenes. Amb la característica que uns –el PSC-PSOE i el PP a Catalunya–, arribat el cas, podien dir: "Si crido el meu germà gran et fa la cara nova!"

Al seu torn, els partits espanyols formen part de multinacionals polítiques que també els abriguen. ¿Algú es pensa que els membres de la Internacional Socialista actuen com els voluntaris del Dia Contra el Càncer? ¿Algú creu de veritat que les simpaties que demostrava el senyor Willy Brandt respecte al PSOE i Felipe González es van limitar a les paraules? Als que no poden viure sense el símil futbolístic els ho diré d'un altra manera: al Campionat del Món de futbol hi va la selecció espanyola, no pas la catalana. A nosaltres no ens obren ni la porta. I si fallem un gol –quan juguem a casa sense empenyar a ningú– a sobre en fan befa.

Tots ens hem equivocat de lliga durant anys. Perquè el disseny del camp i les regles els posava un dels equips. I ho feia a la seva mida. I si el volies acorrallar, et deia que ho portessis a votació. Una votació sense, ai las, massa crítica suficient que ens afavorís. Gaudíem de llocs al Tribunal Constitucional perquè érem a la banqueta i jugàvem a xutar contra la paret, sense fer nosa. Teníem diputats a Madrid perquè de cada duro que ens pensàvem que trèiem ells se'n quedaven quatre pessetes. Tot consistia a fer veure que jugàvem de veritat, però, de fet, el muntatge era de fireta. I nosaltres sense adonar-nos que, per voler jugar en aquella lliga i seguir les seves regles, assumíem grans riscos. Aquest va ser l'error de CDC. I el de tot el país. Ha estat una insensatesa no adonar-nos que no teníem prou massa crítica per jugar en una lliga en què els amables i amicals contrincants podien esdevenir enemics. Ara ho paguem. I és que, depenent dels temes, la massa crítica és determinant. I d'això no se n'escapa ni Rússia.

**Ha estat insensat no adonar-nos que no teníem prou massa crítica per jugar en una lliga en què els contrincants podien esdevenir enemics**



17 Marzo, 2017

TRIBUNA

Han surgido, tal vez casualmente, muchos volcanes en aquella Cataluña idílica, en la que los negocios subterráneos de algunos políticos han ido aflorando y apenas se observan diferencias con el resto de España



Joaquín MARCO  
 Poeta y ensayista



RAÚL

# VOLCANES TAMBIÉN EN EL OASIS

España entera se ha transformado en un terreno volcánico donde día a día alguna pasada corrupción estalla con furia, aunque la lava no llegue muy lejos. En tiempos del ex presidente Jordi Pujol, Cataluña fue calificada de oasis en un país entonces turbulento. Según se asegura, nadie lo creyó, salvo el pueblo llano, que veía al ex banquero, que había hundido Banca Catalana entre otras empresas no menos catalanas, como patriarca de una vieja y a la vez nueva nación bajo el paraguas de la Monarquía. Artur Mas fue su «conseller en cap» y designado sucesor, relegando a Marcià Alavedra, también exconseller (tal vez dispuesto ahora a aceptar tratos con la Fiscalía tras depositar 10,3 millones de euros) y Lluís Prenafreta, secretario general de la Presidencia, ambos encausados en un transversal «caso Pretoria». Los hechos ahora encausados se remontan a los años 2001-2009 y sufrieron ya pena de telediario que se reitera en su ancianidad. También Artur Mas, al que se pretende relacionar con el llamado «caso Palau» y el 3%, dio un paso al lado, empujado por la CUP, que tras la sentencia del 9N pretende acelerar el «procès» con «el referéndum» que, gracias a leyes de desconexión exprés, debería celebrarse cuanto antes, marginando cualquier veleidad pactista como pretende la formación, en pleno y doloroso parto, de Doménech y Colau. Han surgido, tal vez casualmente, muchos volcanes en aquella Cataluña idílica, en la que los negocios subterráneos de algunos políticos han ido aflorando y apenas se observan diferencias con el resto de la España de la Gürtel, de los ERES, de las tarjetas «black», de los múltiples escándalos de la Comunidad Valenciana, de Palma, de supuestos financiamientos en la Comunidad de Madrid y en enclaves menos estruendosos. Esta sobredosis de corrupción coincide con un gobierno en minoría, en una Europa vacilante y sitiada

por su tradicional aliado, los EE.UU. Lo peor de la corrupción es su escaso impacto electoral (así lo entienden también los candidatos a la presidencia francesa), por una más que razonable desconfianza hacia la clase política. Artur Mas considera que los dos años de inhabilitación, los 21 meses de Joana Ortega y los 18 de Irene Rigau, que acaba de imponerles el TSJC, desaparecerán tras la desconexión de los tribunales catalanes con los españoles en otro oasis catalán republicano. Por si acaso, recurrirán a las instancias españolas hasta alcanzar los infalibles tribunales europeos. Carles Puigdemont opina que serán indultados por los votos del referéndum que se celebrará antes o después del verano, porque las fechas dependen del visto bueno de las coherentes CUP. La sentencia, que otros observadores entienden exageradamente benévola, a la espera que el Supremo endurezca la del diputado del PDECat Francesc Homs, no deja de ser una anécdota del camino que diseñó en su día Jordi Pujol, peldaño a peldaño, que habría de transformar el catalanismo en soberanismo. Ahora puede observarse, ya con cierta perspectiva, la encrucijada de una Cataluña dividida en dos mitades, en la que una de las partes está convencida que la única alternativa es constituirse como Estado ante la incapacidad de gobiernos que hasta hoy no han logrado descubrir puentes, si no han sido ya volados, con el resto de España. En siglos anteriores, como acaba de demostrar el ya jubilado profesor de mi entrañable Universidad de Liverpool, Joan-Lluís Marfany, en su estudio «Nacionalisme espanyol i catalaninat. Cap a una versió de la Renaixença», recién publicado por Edicions 62, que, transgresor, será sin duda poco recomendado en Cataluña, la vocación de catalanizar España, incluso fomentando un siempre problemático nacionalismo español, se remonta al pe-

ESTA SOBREDOSIS DE CORRUPCIÓN COINCIDE CON UN GOBIERNO EN MINORÍA

PUEDE OBSERVARSE LA ENCRUCIJADA DE UNA CATALUÑA DIVIDIDA EN DOS MITADES

EL CHOQUE DE TRENES ES EL FRACASO DE GOBIERNOS ESPAÑOLES Y CATALANES

riodo 1789-1859 y apunta como clave la figura de Milà i Fontanals. Desde los años del pasado siglo, cuando a menudo los viajeros catalanes ofrecían productos de una Cataluña más industrializada hasta hoy que, por su origen son incluso repudiados, se han radicalizado posiciones. El choque de trenes que se augura desde hace años no es otra cosa que el fracaso de la política territorial de gobiernos españoles y catalanes, aunque se mantengan contactos subterráneos que desconocemos. Pero la suma de litigios y corrupciones que llueven sobre la mesa catalana no deja de ser parte de aquel mismo proceso que los políticos reivindicamos. La figura de Artur Mas, que comparecerá ante el Parlament para justificar la no implicación de la extinta CDC –demostrada y confesada por el prócer Millet– probablemente no llegará a actuar como el líder del PDECat que soñó, aunque figure como protomártir, pero, ocurra lo que ocurra, el sentimiento independentista permanecerá en los más que convencidos, pese a la anunciada Declaración de Roma por el presidente Rajoy. Coincidente, el caso escocés, gracias al Brexit, ha vuelto a la palestra. Sturgeon (SNP), tras el referéndum de 2014, reclama retornar al Orden 30 y convocar de nuevo a los ciudadanos a pronunciarse «antes de que sea demasiado tarde», puesto que Escocia e Irlanda del Norte nunca desearon desvincularse de la UE. Las fuerzas parecen estar también igualadas entre quienes desean permanecer en la Gran Bretaña y los independentistas. Ya la premier británica ha señalado jesuíticamente que en tiempos de zozobra no conviene añadir más inquietudes, pero el gobierno de Rajoy ha corrido a pronunciarse sobre la no admisión de Escocia en la UE a fin de que los catalanes tomen buena nota. El horizonte se oscurece y nos surgen inesperados volcanes por doquier.



17 Marzo, 2017

# Un empresario justifica donaciones a Convergència para «echarles una mano»

Asegura que esos pagos no sirvieron para camuflar comisiones ilegales al partido

Elena GENILLO- Barcelona

El juicio del Caso Palau prosiguió ayer con la declaración de uno de los cinco responsables de las empresas de buzoneo y artes gráficas Letter Grafic y Mail Rent, Juan Antonio Menchen, acusado de hacer llegar a CDC las comisiones de adjudicación de obra pública a través del Palau de la Música. Estas empresas facturaron a la Fundació Orfeó Català —una de las instituciones que conforman el Palau— 982.583 euros entre los años 2007 y 2009 por servicios que presuntamente no se hicieron. El fiscal encargado del caso, Emilio Sánchez Ulled, considera que estas donaciones fueron una manera más de hacer llegar a CDC las presuntas comisiones que ilegales que recibía el partido.

Menchen defendió que esas facturaciones al Palau sí respondían a servicios reales, como una campaña de cruce de ficheros de datos para obtener un «target» de público. Sobre las presuntas donaciones a Convergència, el acusado aseguró que acordaron con el partido devolverles los beneficios que ganaba la empresa en cada campaña electoral. «Era apostar por un buen cliente», defendió menchen. No obstante, el fiscal le preguntó si lo que hacían entonces era trabajar gratis

## EX ASESORES NIEGAN EL ENGAÑO A HACIENDA

Los exasesores fiscales del Palau de la Música Raimon Bergós, Santiago Llopart y Edmundo Quintana se se desvincularon en su declaración de la responsabilidad de las facturas falsas que los máximos mandatarios de la institución ingeniaron para justificar los desvíos de dinero en efectivo. El fiscal considera que estas facturas pretendían justificar los cuantiosos fondos retirados desde la Fundació Orfeó Català y Associació Orfeó Català que formaban parte del Palau.



El ex tesorero de CDC Daniel Osàcar, ayer, a su llegada a la Ciutat de la Justícia, donde continuaron las declaraciones de los acusados del caso Palau

para la formación por «amor a la política», a lo que el empresario respondió que lo único que hacían era «dejarles la campaña a precio de coste». «No perdíamos nada, sólo dejábamos de ganar», apostilló. Preguntado después sobre si conocía que sus donaciones a CDC servían para canalizar las comisiones de Ferrovial a cambio de la adjudicación de obra pública, Menchen contestó que «no lo creo» y que «lo desconozco completamente».

Y descargó las responsabilidades en un empleado de la compañía formada por las empresas Letter Grafic y Mail Rent, llamado Salvador O. Contó que en una fecha que no recuerda entre 2006 y 2007, mantuvieron los cinco socios una reunión con él y los propuso que «ayudaran económicamente a CDC» porque «ya no estaban en la Generalitat».

A preguntas del fiscal, Menchen

## «NOS REUNIMOS CON UN EMPLEADO DE LA COMPAÑÍA Y NOS PROPUSO QUE AYUDÁRAMOS A CDC»

aseguró creer que las facturas que giraron al Palau de la Música eran por servicios reales, «por trabajos efectuados», ya que en 2005 iniciaron con la institución cultural una campaña «a largo plazo», por un periodo de dos o tres años, para captar patrocinadores.

El acusado explicó que si no quedó ningún rastro de estos supuestos trabajos al Palau de la Música —que el fiscal anticorrupción cree ficticios al entender que la facturación a la institución cultural enmascaraba los supuestos pagos a Convergència— fue porque se imprimían los documentos, se entregaban a la empresa de reparto y la decisión de guardar los originales dependía entonces del departamento de informática.



## Un empresari reconeix donacions a Convergència

L'acusat del cas Palau Juan Antonio Menchen, soci de les empreses d'arts gràfiques Letter Grafic i Mail Rent, va justificar ahir en el judici per aquest cas de saqueig dels fons de l'auditori que va treballar per a campanyes de Convergència Demo-

cràtica (CDC) «a preu de cost» per donar-li un cop de mà al partit. D'aquesta manera, ha explicat les nombroses i «desproporcionades» donacions, en paraules del fiscal, que van fer les dues empreses, 775.000 euros lliurats a CDC del 2007 al 2009. Per al fiscal, aquestes donacions van ser una forma de fer arribar al partit les presumptes comissions que Ferrovial pagava a la formació política a canvi d'adjudicacions d'obres per part d'institucions sota control con-



«No sabia què es feia amb les factures. Sí que sabia que es feien, però no quin nivell de profunditat tenien»

**JUAN ANTONIO MENCHEN**

Soci d'una empresa que va treballar pel Palau

vergent, i que es canalitzaven a través del Palau de la Música. El fiscal anticorrupció Emilio Sánchez Ulled demana per Menchen tres anys de presó per un presumpte delictes continuat de falsedat documental (emissió de factures falses) més una multa. L'exassessor fiscal del Palau Ramon Bergós va dir ahir al mateix judici que va «caure en la trampa» de Montull i Millet quan van falsificar documents per adjudicar-se una prima anual d'un milió d'euros. ● R. B.



17 Marzo, 2017

## Un empresario declara que donó a CDC para tenerla como cliente

J. G. B., Barcelona

El empresario Juan Antonio Menchén, uno de los cinco socios de las empresas Letter Graphic y Mail Rent, aseguró ayer que desconocía si las donaciones que hicieron a Convergència Democràtica de Catalunya (CDC) servían para canalizar las supuestas comisiones de Ferrovial a la formación a través del Palau de la Música, como sospecha la Fiscalía. "Si [estos donativos a CDC] no nos perjudicaban, era perfecto. Era apostar por un cliente", justificó el acusado.

Menchén está acusado de facilitar el desvío de fondos del Palau de la Música a CDC a través de facturas falsas. En su declaración, alegó que la empresa trabajó a precio de coste para las campañas electorales del partido nacionalista para "echarles una mano" porque la formación ya no estaba en el Gobierno de la Generalitat. De esa forma, pretendían asegurarse su continuidad como cliente para campañas futuras. "Si la empresa no se hubiera ido a pique, habríamos recuperado el dinero", dijo. Las empresas donaron a CDC casi 800.000 euros en esos años.

A preguntas del fiscal Anticorrupción Emilio Sánchez Ulled, explicó que los socios mantuvieron una reunión con Salvador O.—que declarará como testigo— y que éste les propuso ayudar económicamente a CDC. "Decidimos que devolveríamos el beneficio de las campañas al partido". El fiscal le preguntó si es que trabajan gratis para el partido "por amor a la política", y el acusado respondió que lo hacían "a precio de coste". "No perdíamos nada, dejábamos de ganar". Menchén dijo que el caso *Palau* influyó en la quiebra de la empresa.

### Una "trampa" a Bergós

Raimon Bergós, exasesor fiscal del Palau de la Música, está acusado por dar el visto bueno a los "bonus" que se autoconcedieron los máximos responsables del Palau de la Música, Félix Millet y Jordi Montull. El fiscal pide tres años de cárcel para el abogado por falsedad documental. Bergós explicó que cayó "en una trampa" que le tendieron los saqueadores confesos del Palau, ya que indicaron en un documento que esos bonus habían sido aprobados por la junta directiva cuando en realidad no era así.

Millet y Montull admitieron en el juicio que se adjudicaron ilegalmente sueldos que llegaron a alcanzar el millón de euros al año.



17 Marzo, 2017

## *La deslealtad de Narcís Serra con el dinero de los otros*

SI ALGO sorprende sobremanera en los escándalos relacionados con la corrupción es el afán que tienen los implicados en distraer dinero que no es suyo. No siempre delinquen por apropiación indebida, vamos, que no va siempre a sus bolsillos. A veces es una organización o partido, como sería el caso de la más que posible financiación ilegal de CDC, apuntalada por las declaraciones de los acusados del caso *Palau* en estos últimos días.

Narcís Serra fue político, pero no es por el ejercicio de la política que se ve ahora envuelto en un escándalo judicial, o al menos no por su ejercicio al uso: por político llegó a la cúpula de Caixa Catalunya, y fue la gestión del dinero de los clientes lo que puso en riesgo no

una –ya tiene abierta otra investigación– sino dos veces. La Audiencia Nacional ve indicios de administración desleal en su conducta al frente de la caja, que realizó operaciones urbanísticas de alto riesgo, esto es, sin asegurar los perjuicios que podían surgir en caso de que unos terrenos no se recalificaran, por ejemplo.

La deslealtad de Serra y el resto de directivos que dieron luz verde e impulsaron este tipo de operaciones se verá en los tribunales si cabe en un tipo delictivo y acarrea un reproche penal. Pero el desprecio moral ya lo tiene de todos los ciudadanos: jugar con el dinero de otros, comprar y vender sin pensar en daños colaterales y en los legítimos propietarios del dinero.



17 Marzo, 2017

# Osàcar culpó a EL MUNDO del declive de CDC

● Señaló a Mas tras los comicios de 2012 que el 'caso Pujol' les había hecho «mucho daño»

VIENE DE PRIMERA PÁGINA

«Después del cataclismo del domingo se me hace difícil estar callado y se me hace imprescindible manifestarte que estoy a tu lado», comenzó escribiendo Osàcar al cabeza de lista de la formación nacionalista. «Yo, como tantos otros, he quedado profundamente afectado. No merecíamos, no mereces, sobre todo tú, este resultado», le añadió.

A continuación, el ex responsable de las finanzas del partido explicaba a Mas que su intención escribiéndoles esas líneas pasaba por «expresarle» sus «sentimientos y sus opiniones, pasadas ya unas horas para empezar a asimilar la realidad».

«Cuando en el mes de agosto se rumoreaba la posibilidad de elecciones anticipadas pensé y expresé que era una temeridad», indicaba Osàcar sobre los comicios que Mas terminaría convocando tras lanzar el desafío soberanista después de la manifestación de la Diada de ese año 2012. «La experiencia», continuaba el tesorero, «nos dice que otros gobiernos de otros países, debido a la crisis, lo habían pagado con la derrota electoral y la pérdida del poder». Sin embargo, «llegó el 11 de septiembre, el 12 y el 13 y la situación de Cataluña era otra muy diferente», admitía en referencia a la Diada.

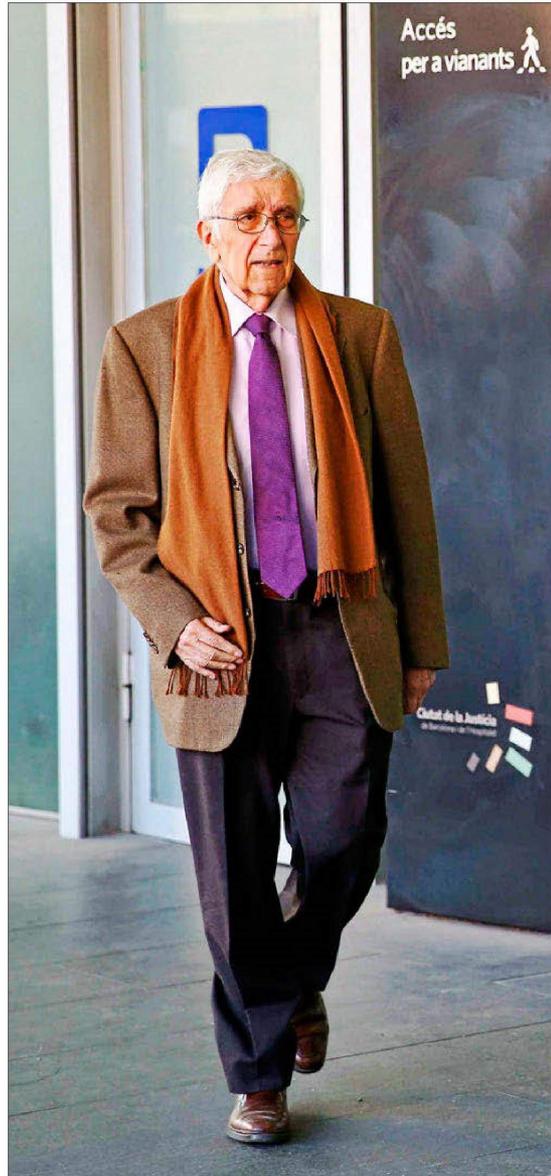
«No puedo dejar de decir que fui valiente al disolver el Parlamento y convocar elecciones», enfatizaba Osàcar, apuntando que «muchos otros no lo habrían hecho».

«Podíamos conseguir más diputados, pero partíamos de una cifra muy alta y crecer más se presentaba como una evidente dificultad».

«¿Qué ha sucedido entonces?», se preguntó retóricamente Osàcar. «Los sondeos tan favorables a nosotros nos han hecho mucho daño. Creo que una cantidad notable de gente independentista nos habría votado, pero intuían una victoria nuestra clara y rotunda y viendo que su voto no lo necesitábamos han preferido apoyar a Esquerra para asegurar y reforzar la consulta sobre el derecho a decidir, creyendo que Esquerra sería una garantía que nos forzaría a ser diligentes».

Junto al exceso de confianza del votante independentista, Osàcar señaló una segunda causa del batacazo electoral: el comportamiento de Unió. «Este voto desviado y perdido ha sido también, en gran parte, consecuencia de las declaraciones y de la actitud incomprensible de Duran Lleida, siempre movido por su afán de protagonismo», señalaba el tesorero en referencia a las afirmaciones que realizó entonces el aún influyente Duran —era portavoz de CiU en el Congreso—, asegurando que «nunca» había sido «partidario de la independencia» y que no veía «el escenario de una Cataluña sin España».

«Con toda sinceridad, como te dije en una ocasión, te debes desmarcar de él. Si no, te arrastrará y te pondrá las cosas muy difíciles y ya lo son bastante», advertía Osàcar.



El ex tesorero de CDC Daniel Osàcar entrando ayer en los juzgados. EFE

«Por otro lado, Oriol Junqueras ha hecho una buena campaña. Se ha explicado bien y en un tono moderado. Otra cosa será ahora después de las elecciones», decía sobre el ascenso del líder de ERC.

Por último, la carta resaltaba como causa de los malos resultados electorales «el tema de EL MUNDO», que «nos ha hecho mucho daño». «Tanto por las cuentas en Suiza como por el caso Palau». Se refería a la publicación por parte de este periódico del informe preliminar de la Policía que supuso el germen del caso Pujol. La Unidad de Delincuencia Económica y Fiscal (Udef) confeccionó un borrador con nuevos hallazgos relacionados con la corrupción en Cataluña y en él se desvelaba por vez primera, entre otras

## El tesorero también culpaba a la «actitud incomprensible» de Duran Lleida

cuestiones, que la familia Pujol tenía dinero oculto en Andorra.

«Cabe señalar que tanto el PP como el PSC han jugado muy sucio y les ha dado resultado. Es muy triste pero es real», recalca Osàcar en referencia a ambas formaciones, a las que vinculaba de una u otra manera con la elaboración de dicho documento policial.

«Por otro lado, no podemos olvidar que tenemos el país que tenemos, no el que creemos que tenemos ni el que nos gustaría tener», continuaba Osàcar. Y lanzaba una advertencia final: «Presidente, van a por ti. Es descarado y lamentable. Eres, en todos los aspectos, tan superior a ellos que no lo pueden aceptar. Te lo pondrán muy difícil porque tenemos muchas puertas cerradas, pero no dudo que tu capacidad, a pesar de las dificultades, te permitirá salir adelante». «Resiste y aguanta, que quien resiste gana. Y tú lo encontrarás porque lo mereces», concluyó.



## Hoy han declarado en el caso Palau de la Música de Cataluña varios empresarios acusados de falsificar facturas.

Hoy han declarado en el caso Palau de la Música de Cataluña varios empresarios acusados de falsificar facturas. Los dos han negado haber desviado fondos hacia Convergencia. El ex asesor fiscal del Palau ha desmentido haber fabricado documentación para justificar salidas de dinero en efectivo. Decl. Juan Antonio Mechén;



17 Marzo, 2017

# Ayudas a Convergència cuando perdió el poder

## Un empresario declara en el 'caso Palau' que «echó una mano» al partido porque era un cliente preferente

**GERMÁN GONZÁLEZ BARCELONA**

El juicio por el saqueo del Palau de la Música que se celebra en la Audiencia de Barcelona está mostrando los favores que durante años recibió Convergència Democràtica de Catalunya (CDC) por parte de numerosas empresas.

Ayer mismo, un socio de varias sociedades investigadas -New Letter, Mail Rent y Letter Graphic-, Juan Antonio Menchén, reconoció que hicieron trabajos de encartado y buzoneo publicitario para campañas electorales de CDC en los años 2006 y 2007, pero que decidieron cobrar al partido sólo por el material utilizado para estas tareas, por lo que no obtuvieron ningún beneficio.

En su declaración como procesado, Menchén indicó que CDC era uno de los mejores clientes que tenían desde que a principios de la década lo trajo un comercial, y que fue precisamente este trabajador quien en 2006 propuso a los socios «echar una mano a CDC ahora que no está en la Presidencia de la Generalitat».

«Nos reunimos los cinco socios y la conclusión que sacamos es que, en las siguientes campañas electorales, el beneficio se lo devolveríamos al partido», indicó el procesado, quien aseguró también que «lo que gastábamos, lo cobramos, no perdíamos nada, sólo dejamos de ganar». Pese a esto, negó que actuara «por amor a la política», como

preguntó el fiscal del caso, Emilio Sánchez Ulled.

Las acusaciones consideran que estas sociedades facturaron y cobraron del Palau de la Música por servicios que habían prestado al partido, aunque el empresario lo negó: «No lo creo, si fuera así lo desconozco completamente». Aseguró que existieron esos trabajos para el Palau, por los que cobraron unos 200.000 euros en 2007, pese a que la Fiscalía no tiene constancia, y que también hicieron tareas en campañas electorales de CDC, además de para otros partidos de Valencia y Baleares. Sobre los donativos que hicieron a Convergència, el empresario aseguró que «era apos-

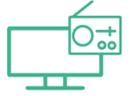
tar por un cliente» y añadió que tras estallar el caso *Palau* en 2009 tuvieron que cerrar las sociedades, que llegaron a facturar unos tres millones de euros anuales.

Otro socio de este grupo de empresas, Vicente Muñoz, declaró que sufre, desde hace una década, un trastorno depresivo mayor de larga duración y que desde 2008 no se encarga de tareas profesionales relacionadas con las sociedades. «Yo era incapaz de tomar decisiones, me superaban», indicó Muñoz, que añadió que «en ningún momento» intervino en la producción de las facturas.

En la sesión de ayer del juicio también declararon tres ex asesores fiscales del Palau acusados de cooperar

en el expolio. Los tres se desvincularon de la confección de facturas falsas que sirvieron para ocultar ante Hacienda el expolio de la institución, tal y como reconocieron Félix Millet y Jordi Montull la semana pasada.

El abogado Raimon Bergós negó que se «coordinara» con los ex responsables del Palau de la Música para justificar el desvío de fondos y aseguró «rotundamente» que nunca le hablaron de facturas falsas. Pese a esto, reconoció que redactó un borrador del convenio del Palau con la Fundació Espai Catalunya para presentarlo a Hacienda, ya que se quería justificar que el entonces líder del Partit per la Independència (PI) y actual dirigente de CDC, Àngel Colom, cobrase 75.126 euros en septiembre de 2000. Según la Fiscalía, el dinero se destinó para saldar las deudas de su fracasada formación y no para los fines que establecía el convenio firmado.



## Hoy han declarado en el caso Palau de la Música de Cataluña 2 empresarios acusados de falsificar facturas.

Hoy han declarado en el caso Palau de la Música de Cataluña 2 empresarios acusados de falsificar facturas. Los dos han negado haber desviado fondos hacia Convergencia. El ex asesor fiscal del Palau ha desmentido haber fabricado documentación para justificar salidas de dinero en efectivo.



**Esta mañana se ha retomado el juicio por el caso Palau con la declaración de más empresarios relacionados con la presunta financiación irregular de CDC a través de la institución.**

Esta mañana se ha retomado el juicio por el caso Palau con la declaración de más empresarios relacionados con la presunta financiación irregular de CDC a través de la institución. El secretario del Patronato, Raimon Bergós, ha dicho que desconocía el desvío de fondos que hacían Millet y Montull. Decl.



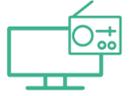
## **En Barcelona, se ha reanudado el juicio por el caso Palau con la declaración de los cinco últimos acusados, entre ellos dos empresarios que habrían desviado fondos a la antigua Convergència.**

En Barcelona, se ha reanudado el juicio por el caso Palau con la declaración de los cinco últimos acusados, entre ellos dos empresarios que habrían desviado fondos a la antigua Convergència. También ha declarado el asesor fiscal del Palau que, ha negado Han llegado las facturas falsas, y haber sido asesor fiscal, pretendía alcanzar un acuerdo con hacienda al más alto nivel.



**Hoy se ha retomado el juicio del "caso Palau" con la declaración de 2 empresarios acusados de facilitar el desvío irregular de dinero a CDC con factura falsas, acusación que han negado.**

Hoy se ha retomado el juicio del "caso Palau" con la declaración de 2 empresarios acusados de facilitar el desvío irregular de dinero a CDC con factura falsas, acusación que han negado. hoy han terminado las declaraciones de los acusados. El lunes empiezan a declarar los responsables civiles. Decl. J.A.Menchen



## **Uno de los empresarios acusados en el juicio del caso Palau ha admitido que trabajó para CDC a precio de coste durante las campañas electorales para ayudar al partido.**

Uno de los empresarios acusados en el juicio del caso Palau ha admitido que trabajó para CDC a precio de coste durante las campañas electorales para ayudar al partido. Por su parte el exasesor jurídico del Palau de la Música ha dicho que no sabía nada del desvío de fondos a Félix Millet y Jordi Montull. Decl. Juan Antonio Mechén; Raimon Bergós.



## En el juicio del "caso Palau" el empresario J.

En el juicio del "caso Palau" el empresario J.A.Menchen ha reconocido haber hecho importantes donaciones al partido pero ha negado que fueran a cambio de facturas falsas al Palau de la Música. Los ex asesores fiscales del Palau aseguran que los gestores del Palau F.Millet y J.Montull les engañaron. Decl. J.A.Menchen



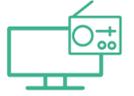
**Un empresario ha negado ante el juez haber  
facturado al Palau de la Música trabajos ficticios  
para que el dinero acabara pasando a CDC en forma  
de donaciones aparentemente legales.**

Un empresario ha negado ante el juez haber facturado al Palau de la Música trabajos ficticios para que el dinero acabara pasando a CDC en forma de donaciones aparentemente legales.



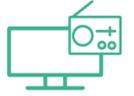
## **El empresario Juan Antonio Menchen en el "caso Palau" ha reconocido donaciones a CDC y que colaboró con el partido a precio de coste en varias campaña electorales para ayudar porque ya no estaba al ....**

El empresario Juan Antonio Menchen en el "caso Palau" ha reconocido donaciones a CDC y que colaboró con el partido a precio de coste en varias campaña electorales para ayudar porque ya no estaba al frente del Gobierno en Cataluña. Decl. Juan Antonio Menchen.



## Hoy se ha retomado el juicio del caso Palau.

Hoy se ha retomado el juicio del caso Palau. Un empresario ha admitido haber cobrado las campañas de CDC al partido a precio de coste para ayudar a la formación y ha añadido que hizo donaciones al partido pero no era una manera de desviar dinero procedentes del Palau de la Música. Decl. Juan Antonio Mechén.



## **Los asesores legales del Palau de la Música que hoy han declarado ante el juez se han desvinculado de cualquier actividad delictiva.**

Los asesores legales del Palau de la Música que hoy han declarado ante el juez se han desvinculado de cualquier actividad delictiva. Un empresario, por contra, ha admitido que financió a CDC, aunque niega cualquier irregularidad. Decl. Raimon Bergós.



## **Esta mañana han declarado dos de los empresarios presuntamente implicados en la trama del caso Palau.**

Esta mañana han declarado dos de los empresarios presuntamente implicados en la trama del caso Palau. Ambos han negado haber emitido facturas falsas para desviar fondos de Ferrovial a CDC a través del Palau de la Música. Uno de ellos, sin embargo, ha reconocido haber hecho cuantiosas donaciones a CDC y al Palau. Decl. Raimon Bergós; Juan Menchén.



## Conexión en directo desde la Ciudad de la Justicia donde hoy se ha retomado el juicio del caso Palau.

Conexión en directo desde la Ciudad de la Justicia donde hoy se ha retomado el juicio del caso Palau. El exsecretario de la Fundación Orfeón Catalán-Palau de la Música ha negado las declaraciones de Félix Millet y Jordi Montull que la semana pasada le acusaron de conocer la trama de facturas falsas para desviar dinero a CDC. Decl. Raimon Bergós; Juan Antonio Menchén.



## **Hoy se retoma el juicio por el "caso Palau" con la declaración de dos empresarios acusados de haber financiado ilegalmente a CDC con facturas falsas.**

Hoy se retoma el juicio por el "caso Palau" con la declaración de dos empresarios acusados de haber financiado ilegalmente a CDC con facturas falsas. También declaran tres asesores fiscales implicados en la trama de financiación ilegal.



## **Hoy se retoma la vista por el "caso Palau" con la declaración de dos directivos de empresa acusados de financiar ilegalmente a CDC con facturas falsas a nombre del Palau.**

Hoy se retoma la vista por el "caso Palau" con la declaración de dos directivos de empresa acusados de financiar ilegalmente a CDC con facturas falsas a nombre del Palau. También declara un ex asesor jurídico del Palau. El consorcio aplaza su decisión sobre si presenta acusación contra CDC, como reclama el Ayuntamiento.

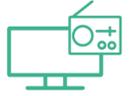


## Hoy se retoma el juicio por el saqueo al Palau de la Música de Barcelona.

Hoy se retoma el juicio por el saqueo al Palau de la Música de Barcelona. Un juicio que se lo está poniendo muy difícil a Convergència Democràtica. Hoy declaran empresarios que, supuestamente, pagaron comisiones al partido de Artur Mas a cambio de obra pública. La atención estará puesta en lo que declaren los empresarios.

8TV

PAÍS : Spain  
PROGRAMA : 8 AL DIA  
DURADA : 29



► dimecres, 15 de març de  
----

> [Feu clic aquí per veure /escoltar l'alerta](#)

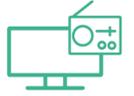
**El Ayuntamiento de Barcelona quiere que el consorcio del Palau de la Música rectifique y pase a ejercer la acusación particular contra CDC en el juicio por el expolio de la entidad.**

El Ayuntamiento de Barcelona quiere que el consorcio del Palau de la Música rectifique y pase a ejercer la acusación particular contra CDC en el juicio por el expolio de la entidad.



## Nueva sesión del juicio por el saqueo del Palau de la Música de Barcelona.

Nueva sesión del juicio por el saqueo del Palau de la Música de Barcelona. Hoy declaran dos empresarios que, según la Fiscalía, facilitaron el desvío de fondos a Convergencia gracias a la elaboración de facturas falsas. Sobre esta acusación tendrá que responder Artur Mas el 29 de marzo en la comisión de asuntos institucionales.



## **Hoy se reemprende el juicio del caso Palau con las declaraciones de algunos de los empresarios acusados.**

Hoy se reemprende el juicio del caso Palau con las declaraciones de algunos de los empresarios acusados.



## El juicio por el saqueo del Palau de la Música se retoma en la Audiencia de Barcelona.

El juicio por el saqueo del Palau de la Música se retoma en la Audiencia de Barcelona. Hoy continuarán declarando los acusados, entre los que destacan dos empresarios que -según la Fiscalía habrían facilitado el desvío de fondos a la antigua Convergencia, a través de facturas falsas.