



Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

ElsMozart deMataró La Vanguardia - Catalán - 14/09/2018	3
L'organista Juan de la Rubia, avui a l'església parroquial del Vendrell El 3 de Vuit - 14/09/2018	4



► 14 Septiembre, 2018



L'extitular de la Simfònica del Vallès, Rubén Gimeno, entre els actors Joan i Roger Pera ahir al Palau de la Música

Joan i Roger Pera llegeixen cartes d'Amadeus i el seu pare al cicle Simfònics al Palau

Els Mozart de Mataró

MARICEL CHAVARRÍA
 Barcelona

Quan fa anys Roger Pera va tenir l'oportunitat d'interpretar en teatre Wolfgang Amadeus Mozart, va descobrir la correspondència que el geni classicista havia mantingut amb el seu pare des de diferents llocs d'Europa. El primer que va fer va ser mostrar aquelles cartes al seu propi pare, l'actor Joan Pera. Per què? "Perquè ens hi vaig veure reflectits. Perquè, malgrat que ell és Mozart i nosaltres som de Mataró, la seva és una història de molts pares i molts fills", diu l'actor.

Aquest va ser el germen de *Papà Mozart*, l'espectacle que crida més l'atenció del pròxim cicle Simfònics al Palau, la temporada amb què cada any l'Orquestra Simfònica del Vallès intenta innovar i crear nous públics per a la clàssica.

Al ja usual maridatge amb el teatre o la dansa (al març repeteixen experiència amb els Brodas Bros, aquest cop amb el *Carnaval dels animals*, de Camille Saint-Saëns) se suma ara la història, amb una lectura de les cartes d'Amadeus i Leopold Mozart que mostren la seva complicada relació. De la dramaturgia se n'encarregarà Sergi Belbel. A la direcció escènica,

"La nostra història: pare amb fill talentós i fill que estima més la seva obra que el seu pare", diu Joan Pera, i riuen

Miquel Gorriz, i a la batuta, Rubén Gimeno, l'extitular de l'OSV, amb peces emblemàtiques com l'obertura de *Don Giovanni* o el *Concert per a clarinet*, entre altres fragments que estaran justificats pel contingut de les cartes. La cita musicoteatral és al març, i és probable que amb aquest repartiment acabi sent una comèdia...

"Jo no soc un actor de comèdia. El que passa és que la gent riu!", al·legava ahir de nou Joan Pera a la presentació del cicle al Palau de la Música. I, lògicament, va suscitar més rialles. "En aquest espectacle hi ha drames, però se'n escapa el riure. Per

Xavier Puig és el nou titular de l'OSV

■ L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) estrena director. James Ross ha renunciat al cap d'una temporada per impossibilitat de compaginar la feina. El relleu és Xavier Puig (Cervera, 1973), assidu convidat de la formació del Vallès, així com titular de l'Orquestra de Girona, del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida i director principal del Cor de Cambra del Palau. Assumeix encantat el nou rept i assegura que "el model de cooperativa en què cada músic és responsable del resultat global i amo de l'empresa és l'únic que té futur". Com que aquesta temporada ja està lligada, l'únic concert que dirigirà serà el del *Rèquiem* de Fauré, seguit del que John Rutter va escriure al cap d'un segle i que va tenir fama arran dels atemptats de l'11-S.



Xavier Puig

exemple, quan Mozart demana diners a Leopold després d'encapçalar la carta amb "Estimadíssim pare" o "Ja sap que després de Déu per a mi hi és vostè". O quan s'acomiada amb "Milers de petons al cul". O quan li diu que l'anirà a veure però no hi va mai. O quan li promet que al primer fill li posarà Leopold i després li posa el nom del comte que té al costat".

"En Roger i jo -deia- sempre hem volgut fer alguna cosa junts, i quan em va passar les cartes vaig veure que era la nostra història: un pare amb un fill amb talent i un fill que estima més la seva vida i la seva obra que el seu pare". Riuen. "Va de fracàs en fracàs, i el pare queda arruïnat. És un geni, però amb els diners... Vaja, com a casa". Ara somriures, amb la superada drogaddicció de Roger Pera a la memòria.

"Fer un espectacle envoltat de música és del millor que et pot passar -afegeix Roger-. De petit volia ser músic, però el meu pare em va posar a treballar amb 8 anys... No vaig tenir infantesa", diu, i riuen.

La temporada de Simfònics comença el 22 de setembre amb la *Novena* de Beethoven i l'audició d'*Un supervivent a Varsòvia*, d'Arnold Schönberg, amb l'actor Fermi Reixach narrant la peripècia d'un home que va sobreviure als nazis amagat al subsòl de Varsòvia. De la resta dels 13 concerts del cicle cal destacar *Txaikovski contra Napoleó*, dirigit per James Ross, que ha renunciat a la titularitat de l'OSV: sonaran les *Variacions rococós* i l'*Obertura 1812* -el director del Palau, Joan Oller, prega que no s'utilitzin canons en aquesta última-, més l'òpera folklorica *Háry János*, de Zoltán Kodály, ambientada pel film del realitzador dels EUA Doug Fitch.

A *El piano de Rakhmàinov* el públic podrà escollir entre una obra de Brahms i una de Mendelssohn, entre d'altres, i assistir a una estrena de Josep M. Guix. Victor Pablo Pérez dirigirà la *Fantàstica*, de Berlioz, amb projeccions de Morgan Crea, i també bandes sonores de *Dràcula* o *El pianista*. I hi haurà un altre programa dedicat al cinema de ciència-ficció. La mezza Anna Alàs cantarà al festival de valsos i danses per Nadal, i Amics de l'Òpera de Sabadell posarà els solistes per a una *Bohème* en concert. ●

ev VENDA D'ENTRADES A
 entradesdevanguardia.com
 20% DESCOMpte CLUB VANGUARDIA



L'organista Juan
de la Rubia, avui a
l'església parroquial
del Vendrell
//P39





//// MÚSICA | Concert d'orgue //////////////////////////////////////

L'organista Juan de la Rubia, avui a l'església parroquial del Vendrell

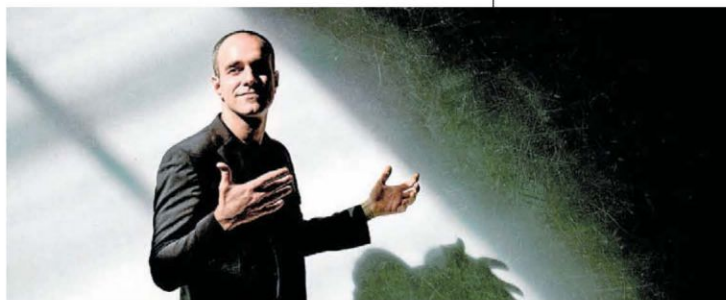
// A LES 21 H El prestigiós músic improvisarà a l'orgue durant la projecció de la pel·lícula de cinema mut 'Faust', organitzada per l'Associació Amics de l'Orgue del Vendrell

3d8
El Vendrell

El prestigiós organista Juan de la Rubia actua avui divendres a l'església del Vendrell, a les 21 h, dins el cicle de concerts que organitzen els Amics de l'Orgue del Vendrell. En aquesta ocasió la música improvisada a càrrec de Juan de Rubia serà la protagonista de la pel·lícula de cinema mut *Faust*, de F.W.Murnau (1926). Juan de la Rubia va començar a gestar la idea d'acompanyar a l'orgue el *Faust* de Murnau fa aproximadament 7 anys. L'any 2011 ho va fer per primera vegada i des de llavors la seva improvisació

sobre aquesta pel·lícula ha anat creixent i evolucionant al mateix temps que s'obria un buit en el seu repertori habitual. Des de llavors, ha improvisat sobre pel·lícules de cinema mut en orgues molt diferents, des de l'orgue de Cadaqués (Girona), Balmaseda (Biscaia), Zumaya (Guipúscoa), Vall d'Uxó (Castelló) i Pola de Siero (Astúries), fins als imponents instruments de la Maison de Radio France (París), la Catedral de Pamplona, la Basílica de Santa Maria de Maó o el Palau de la Música Catalana de Barcelona, entre altres. El resultat sempre és diferent, i depèn a parts iguals de l'instrument escollit, de l'espai en el qual se situa i, és clar, de la inspiració del moment.

Encara que la improvisació ha estat sempre una part intrínseca de l'activitat dels organistes, el cinema mut, ja al segle XX, va obrir una porta a una nova modalitat d'improvisació a l'orgue que s'afegia a la improvisació en la litúrgia o en el marc d'un concert. Més enllà de l'exercici musical, hi ha un exercici intel·lectual després d'aquest tipus d'improvisació, que fa recomanable –gairebé ho exigeix– incloure referències culturals d'allò més divers. Així, entre els aspectes a valorar i gaudir es troba l'habilitat del músic per incloure referències a melodies d'altres compositors, d'usar leitmotius (melodies que sonen cada vegada que apareix en escena un determinat



personatge, objecte o concepte) i fins i tot la capacitat d'usar l'humor i la ironia per interactuar amb les imatges.

Padrí de l'orgue

Ja fa un temps que els Amics de l'Orgue del Vendrell van escollir Juan de la Rubia com

a padrí de l'orgue vendrellenc "perquè sempre ha estat molt vinculat a la nostra entitat i al nostre instrument", explica l'entitat. Al final del concert se li retrà un petit homenatge i se l'anomenarà oficialment efectivament Padrí de l'orgue del Vendrell.

l'organista Juan de la Rubia.

| IGOR STUDIO

La Orquestra Simfònica del Vallès moderniza los clásicos en 12 conciertos en el Palau de la Música



EUROPA PRESS

Publicado 13/09/2018 12:01:23 CET

BARCELONA, 13 Sep. (EUROPA PRESS) -

La Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) modernizará los clásicos en 12 conciertos que se sucederán en la 23 temporada del ciclo Simfònics en el Palau de la Música a partir del sábado 22 de septiembre con un concierto de la Novena de Beethoven, han anunciado este jueves el director de la orquesta, Jordi Cos.

El concierto inaugural del ciclo quiere evocar el sentimiento de "hermandad" con una sinfonía que, para la ocasión, estará acompañada de la corta pieza sobre el Holocausto judío 'Un superviviente en Varsovia' de Arnold Schönberg y textos a cargo de Amical Mathausen para hacer reflexionar y emocionar.

Lo ha explicado en declaraciones a Europa Press, el gerente de la OSV, Òscar Lanuza, que ha resaltado que el ciclo, que discurrirá bajo el lema 'Som clàssics, som moderns', estrena este año una nueva imagen divulgativa basada en la colaboración de personas mayores con una imagen moderna y transgresora.

El cine, la danza, el teatro y la ópera se verán representados en los diferentes conciertos del festival que aspira a hacer accesible estos conciertos a todos los públicos, y que contará con la participación de Elena Mateo (soprano), Eduard Mas (tenor), Cristina Segura (mezzosoprano), Josep-Ramon Olivé (bajo) en el concierto inaugural.

El ciclo dedicará un concierto a los amantes de la ciencia ficción y las bandas sonoras con el espectáculo 'Una galàxia de músiques', que enlazará músicas míticas como la de Richard Strauss para '2001'.

Una Odisea en el espacio' con otras como 'Blade Runner', 'Cocoon' y 'Terminator'.

Para que el concierto vaya más allá de la mera escucha de bandas sonoras, el dramaturgo Iván Morales ha preparado un guión en el que también participa como actor para dar ritmo y paso a las diferentes músicas y piezas: "Queremos ir más allá y enlazar música y cine con la experiencia teatral".

El cine también estará presente con el concierto 'West side story' en el Año Bersntein, que en esta ocasión se podrá escuchar con otras piezas menos usuales de Takashi Yoshimatsu y Richard Rogers, la Sinfonía Fantástica de Berlioz, que es la primera vez que la OSV interpreta en concierto, y el concierto 'Chopin, Polònia i Dràcula', en el marco del Festival de Música Polaca.

El 'Festival de valsos y danzas' el sábado 22 de diciembre propondrá un "viaje por el mundo", mientras que 'El piano de Rajmaninov' permitirá a los asistentes votar una de las canciones centrales del repertorio.

MOZART Y JOAN PERA

Una de las veladas más singulares será la que propondrá 'Papà Mozart amb Joan Pera' en un guión de Sergi Belbel a propuesta de una idea de Joan Pera, que evoca la relación que Mozart tenía con su padre, y que en esta ocasión compartirá entre música con su hijo, Roger Pera.

El 'Carnaval dels animals' de la compañía de danza urbana Brodas Bros inundará el Palau el sábado 30 de marzo en una doble sesión que propondrá una fusión de música y danza urbana, ha resaltado el gerente.

"PROPUESTA COLABORATIVA"

La "propuesta colaborativa" de coros de todo el territorio catalán se hará patente en el concierto 'Requiem de Fauré' el sábado 13 de abril, mientras que la ópera 'La bohème' de Giacomo Puccini, se representará en versión concierto el sábado 18 de mayo.

La Séptima de Beethoven será la pieza encargada de cerrar el ciclo el sábado 8 de junio, en una temporada en que destaca como nuevo director titular Xavier Puig desde este mes de septiembre.

En coproducción con la Fundació Orfeó-Català-Palau de la Música, el ciclo acogió el año pasado 18.492 asistentes en la sala modernista con una media de 1.422 por concierto y un 68% de ocupación.



¿Cómo hacer un vídeo para tus redes sociales?

No vamos a llenar este espacio de métricas, gráficas y estudios que certifican la utilidad d...

Ofrecido por **Happy Megaphone**



Yo digo Arona. Configúralo.

Estrena el SUV urbano de SEAT con diseño personalizable