



# Recull de Premsa



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

# Taula de contingut

|                                                                                            |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Intimidat en los jardines<br>El País Edici3n Cataluña - 14/07/2017                         | 3 |
| Fusi3n al punto de jazz<br>La Verdad de Murcia Gps - 14/07/2017                            | 4 |
| Mayte Mart3n regresa a las tablas de La Uni3n<br>La Opini3n de Murcia Sin Fin - 14/07/2017 | 5 |
| ON THE. ROAD.<br>Mondo Sonoro Cataluña-Baleares - 01/07/2017                               | 6 |
| Nazis en Barcelona hasta en la sopa<br>El Pa3s Cataluña - 14/07/2017                       | 7 |



## MÚSICA

*Intimidación en los jardines*

YANN TIERSEN

Festival jardins de Pedralbes.  
Jardines del Palacio real, Barcelona, 11 de julio.

MIQUEL JURADO

Yann Tiersen regresó a Barcelona y lo hizo, una vez más, como gran triunfador. También esta vez se acabaron las entradas: las gradas de los jardines del Palacio Real ofrecían un aspecto exultante con un público rejuvenecido en más de dos décadas sobre el que habitualmente las llena.

La música de Tiersen es para *hipsters* con el oído educado que huyen tanto del rock como de las vanguardias, ni *save-citos* ni *quintas* de Beethoven. Sin duda lo descubrieron gracias a las andanzas por Montmatre de Amélie Poulain a las que Tiersen sigue fiel aunque ya no interprete aquel vals en público. Sobre las mil esencias que desbordaban la entrañable música de aquella película Tiersen ha sabido construir un mundo sumamente personal, cargado de sensualidad, que bucea en el minimalismo pero suavizando sus aristas, convirtiendo la agresividad repetitiva en un romanticismo que no empalaga. Y su público se deja seducir desde las primeras notas y acepta sin rechistar el viaje propuesto por el bretón aunque entre sus meandros puedan aparecer cosas aparentemente disfuncionales como una cinta magnetofónica o dos pianos de juguete.

Tiersen repitió el mismo concierto que hace poco más de un año ofreciera en el Palau de la Música. Comenzó compartiendo escenario con un viejo magnetofón Revox para interpretar la música de su último disco, *Eusa*. Mientras del magnetofón salían sonidos de lo más variado grabados en la isla en la que vive (desde puro ruido hasta trinar de pájaros), su piano fue desgranando melodías suaves y cercanas marcando esa intimidad que iba a reinar todo el concierto.

**Pianos de juguete**

Cambió de registro tomando el violín con una cólera minimalista desasosegante. Con el violín Tiersen arriesga mucho más que con el piano, lo demostró cada vez que tomó el pequeño instrumento, consiguiendo momentos realmente intensos. Fue cambiando del teclado a las cuatro cuerdas y, entre medio, utilizó de forma casi anecdótica una melódica y dos pianos de juguete (uno con cada mano) recuperando en ese formato un tanto estridente *La valse des monstres* que en la película *Amélie* sonaba tocado por un acordeón.

Un concierto redondo, cercano. Yann Tiersen convirtió los jardines de Pedralbes en un rincón de Montmatre.



14 Julio, 2017



Taj Mahal  
y Keb' Mo'  
forman 'Tajmo'.  
:: JAY BLAKESBERG

por primera vez, la voz en algunos temas de su repertorio.

#### Tajmo

Para finalizar la noche del viernes, el Jazz de San Javier cuenta con dos titanes del blues, Taj Mahal y Keb' Mo', juntos en un proyecto histórico en el que el legendario bluesman Taj Mahal, con más de 50 años de carrera en la que ha compartido discos y escenario con The Rolling Stones, Eric Clapton, Van Morrison y Wynton Marsalis, entre otros muchos, presenta su nuevo disco con Keb' Mo', el rey del blues postmoderno. Ambos maravillosos guitarristas y excelentes cantantes y compositores, la colaboración en un proyecto como este de Keb' Mo' y Taj Mahal es un sueño hecho realidad para cualquier aficionado al blues.

#### T.S. Monk Sextet con Nnenna Freelon

En la jornada del sábado habrá dos homenajes muy claros. El primero de ellos contará con un interesante sexteto, el baterista T. S. Monk, hijo del legendario Thelonious Monk, presenta un concierto en celebración del centenario de uno de los más grandes compositores de la historia del jazz. Thelonious Sphere Monk, pianista fundador del bebop. Quien pasara a la posteridad por su estilo único de improvisación, y por sus maravillosas composiciones, entre las que figuran estándares del jazz como 'Round About Midnight', 'Straight No Chaser', '52nd Street Dream' o 'Blue Monk' entre otros. Su hijo T.S. Monk, baterista, compositor, vocalista y discípulo del gran Max Roach, presenta fantásticos y respetuosos arreglos de la música de su padre, con una invitada de excepción, la prestigiosa vocalista Nnenna Freelon, seis veces nominada a los premios Grammy y que ha colaborado con músicos legendarios como Earl Klugh, Ivan Lins y Ramsey Lewis.

#### Diego Garnés

Continúa la programación del Festival Internacional de Jazz de San Javier. Este fin de semana, en el auditorio Parque Almansa, el viernes se podrá comprobar por qué Pegasus es uno de los mejores activos del panorama español en cuanto a jazz fusión se refiere. Seguidamente, dos figuras míticas del blues estarán presentando su nuevo proyecto conjunto: Taj Mahal y Keb' Mo' unen fuerzas en Tajmo. El sábado habrá dos conciertos con sendos homenajes. El primero será el de T.S. Monk, que estará celebrando el centenario de su padre, Thelonious Monk (fundador del bebop), con un magistral sexteto. Para cerrar la noche, el festival cuenta con otra gran unión entre el guitarrista y cantante norteamericano John Pizzarelli y el pianista, guitarrista y cantante brasileño Daniel Jobim, nieto del legendario Antonio Carlos Jobim. El jazz y la bossa nova se darán la mano para poner fin a la noche de música.

#### Pegasus

Si hablamos de jazz fusión, hay que hablar irremediablemente del legendario grupo Pegasus. Formado en Barcelona en 1981 por cuatro músicos de gran prestigio: Josep Mas 'Kitflus', Max Sunyer, Santi Arisa y Rafael Escoté, a los que

## Fusión al punto de jazz

**FESTIVAL DE JAZZ  
SAN JAVIER**

**Cuándo:** Hoy y mañana 21.30 horas. **Dónde:** Auditorio Parque Almansa (San Javier)  
**Cuánto:** 25 euros (viernes) 20 euros (sábado)

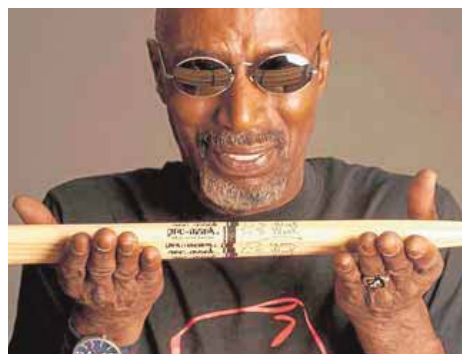
**Fin de semana importante en el Parque Almansa con el grupo nacional referente en jazz fusión, Pegasus; Tajmo, el proyecto de dos grandes del blues como Taj Mahal y Keb' Mo'; T.S. Monk Sextet, que celebrará el centenario del gran Thelonious Monk; y el encuentro entre John Pizzarelli y Daniel Jobim**

en el año 2008 se incorporó, como percusionista, Dan Arisa, hijo de Santi Arisa. Desde su nacimiento, Pegasus ha publicado diez discos y ha actuado en escenarios tan prestigiosos

como el Carnegie Hall de Nueva York, el Festival de Jazz de Montreux, el Palau de la Música de Barcelona y el Festival Internacional de Cine de Miami. Ahora actuarán de nuevo



John Pizzarelli & Daniel Jobim. :: STEPHEN SOROKOFF



T.S. Monk Sextet. :: LV

en el Festival de Jazz de San Javier (ya estuvieron en 2014), para volver a dejar claro por qué son un repente en el jazz fusión con toques e influencias mediterráneas. Formación

puramente instrumental durante décadas, Pegasus estrena nuevo proyecto con la cantante estadounidense afincada desde 1987 en Barcelona Mónica Green, incorporando,

#### Pizzarelli & Daniel Jobim

Un interesante encuentro entre el gran guitarrista y cantante norteamericano John Pizzarelli y el pianista, guitarrista y cantante brasileño Daniel Jobim, nieto del legendario Antonio Carlos Jobim. El grupo de músicos que les acompañan cuenta con la participación de otros grandes instrumentistas brasileños, como el pianista Helio Alves y el baterista Duduka da Fonseca, y el programa del concierto se centrará en la música imperecedera de Antonio Carlos Jobim y algunos estándares del American Songbook con arreglos de bossa nova. Especial atención recibirán en el concierto los temas incluidos en el álbum 'Sinatra-Jobim', que marcaron toda una época, la edad de oro de la bossa nova, que revive en Jazz San Javier de la mano de estos extraordinarios artistas.

14 Julio, 2017



CANTE DE LAS MINAS

## Mayte Martín regresa a las tablas de La Unión

La cantaora catalana actuará en el próximo festival de La Unión para presentar su último trabajo

L. O.

**LA CANTAORA** Mayte Martín regresa a los escenarios del Antiguo Mercado Público de La Unión en la 57ª edición del Festival Internacional del Cante de las Minas.

La cantaora catalana, consiguió la Lámpara Minera con solo 22 años y después de dos décadas, se acerca de nuevo al municipio minero que tantos éxitos le

ha proporcionado.

Se la considera como la cabeza visible del llamado «flamenco catalán». Desde la primera vez que pisó las tablas de la Catedral del Cante, su flamenco o su forma de expresarlo, ha evolucionado mucho. Poco dada a los convencionalismos, su último trabajo *Tempo Ruato* ha sido financiado a través del crowdfunding, y se ha ido gestando durante casi dos décadas.

Aunque domina los palos clásicos con maestría y elegancia, en su repertorio y discografía se encuentran colaboraciones muy variadas. En 1996 graba un disco en directo con Tete Montoliu *Free boleros*. Una experiencia que repite en 2002 cuando saca



La cantaora Mayte Martín. Raúl Caro.

a la venta *Tiempo de amar* en el que colabora la artista cubana Omara Portuondo. En 2005 y 2006 presenta su espectáculo *Mis 30 años de amor al arte* en el que interpretaba temas de su trayectoria flamenca y también boleros, se estrenó el 22 de septiembre de 2005 en el Palau de la Música Catalana. En 2010, Mayte versionó el bolero *Procuero ol-*

*vidarte* y formó parte de la banda sonora del documental *Bicicleta, cuchara, manzana*, dirigido por Carles Bosch. Dos años después, grabó un disco en directo *Cosas de dos* con canciones de amor y boleros.

Mayte Martín actuará dentro de la programación de galas flamenca dobles del Festival Internacional del Cante de las Mi-

nas, el 7 de agosto, a las 23 horas junto con Argentina.

### El Arriero, premio El Rojo

El premio El Rojo El alpargatero, que reconoce la labor que realizan las peñas flamencas en la preservación y difusión del arte flamenco, ha recaído este año en la Peña El Arriero de Viator (Almería). La peña se formó hace más de veinte años por el interés de un grupo de amigos movidos por el amor hacia el flamenco. Ha sido la organizadora, desde sus comienzos, de las pruebas selectivas del Festival Internacional del Cante de las Minas en Viator y propulsora de uno de los primeros festivales de flamenco celebrados en el municipio almeriense hace más de una década y que ahora quieren volver a recuperar. El presidente de la Peña Flamenca El Arriero, Juan Álvarez, ha destacado la importancia que para un pueblo de 6.000 habitantes como Viator, supone celebrar cada año las pruebas selectivas del festival más importante del mundo especializado en cante minero.



## MONDOCATALUNYA



### ON THE ROAD

#### CARLA MORRISON

La mexicana Carla Morrison vuelve a nuestro país en un momento de popularidad excelente y justo después de publicar el acústico "Amor Supremo Desnudo". Podrás verla en concierto en Barcelona este próximo día 12 de julio dentro del ciclo Músiques Sensibles en el Palau de la Música.

**E**stás girando por todo el mundo. ¿Qué es lo que te sorprende más cuando sales fuera de tu país y lo que menos te gusta?

Lo que más me sorprende es que la gente esté genuinamente interesada en mi música, que puede ser tan triste y tan mexicana, pero puede llegar a cualquier corazón dispuesto a escuchar. Lo que menos me gusta es subirme al avión.

**¿Qué diferencia al público del Coachella del público que va a verte cuando actúas en España?**

El público de Coachella es un público único. Muy californiano, muy hippie, muy buena onda y muy en pro de cualquier tipo de música. El público español es un público silencioso que vive todo por dentro, pero cuando les veo las lágrimas y escucho sus enormes aplausos, entiendo todo.

**¿Qué música escuchas durante los trayectos, si es que escuchas algo de música?**

Escucho muchos podcasts... muchos de NPR, amor Ted Hour Radio y Invisibilia... pero tam-

bién escucho música, desde Eric Satie a Weyes Blood que ultimamente amo tanto...

**Has colaborado con gente como Natalia Lafourcade, Julieta Venegas, Gepe o Enrique Bunbury. ¿Con quién te irías de gira por el mundo?**

Me iría de gira por el mundo con Coldplay sin pensarlo... pero esos ya son buenos guajeros...

**¿Cuál ha sido la anécdota más loca que hayas vivido jamás durante una gira?**

¿Anécdota mas loca?... que le cayera un rayo a un avión en el que iba, antes de que despegara... y se cancelara todo... La vida no quería que nos subiéramos a ese avión.

**¿Sueles tener tiempo para hacer algo de turismo en las ciudades en las que actúas o lo habitual es que acabes perdiendo la noción de dónde vas a tocar?**

Lo habitual es que despierte sin saber dónde estoy, y después de varios minutos recuerdo que estoy de gira. A veces hay tiempo para estar de turista, pero otras solamente

quieres dormir y ver cosas en Internet que te hagan sentir en casa para que el estar tan lejos no te afecte tanto.

**¿Qué platos de comida has descubierto en algún país que te hayan encantado. Y también nos gustaría saber cuál es tu comida española favorita.**

(Risas) Pues el jugo de lulo en Colombia es de mis favoritos. Lo amo. El ceviche peruano es impresionante. La carne de Argentina es ¡wow! Los waffles de Bélgica son de sueño y ¡el cordero español es impresionante!

**Nuestra última pregunta es más complicada. ¿Quiénes crees que son los personajes más raros del mundo de la música: los managers, los baterías o los técnicos de sonido?**

¿Los más raros? (risas). Yo no los llamaría raros. Los llamaría especiales... y serían los baterías. ¿Por qué? Porque son los que le dan todo el ritmo y sazón a tu música. Son el pulso de la música que mucha gente escuchará, quienes sincronizarán todos los palpitares de ese momento y están ahí atrás... sin escuchar mucho más que su propio instrumento. **ms**

14 Julio, 2017

# Nazis en Barcelona hasta en la sopa

Un libro documenta la omnipresencia de la Alemania hitleriana y la Italia fascista en la ciudad tras la Guerra Civil

JACINTO ANTÓN, **Barcelona**  
"¡Odio a los nazis!", decía con mucho énfasis Indiana Jones. El aventurero arqueólogo se hubiera sentido extremadamente incómodo en la Barcelona de 1939 a 1945, ante la proliferación de capitos del régimen nacionalsocialista y signos de la Alemania de Hitler, incluido un despliegue de esvásticas digno de Berlín, Múnich o Núremberg en sus grandes momentos de brazo en alto y *Sieg Heil!*

La ciudad, abismada en la miseria económica y moral de la posguerra y del primer franquismo, era un lugar de gran predisposición oficial a nazis y fascistas y sus fastos, como si no hubiera bastante con lo de casa.

Lo demuestra hasta la náusea el libro *Nazis a Barcelona, l'esplendor feixista de postguerra (1939-1945)*, de Mireia Capdevila y Francesc Vilanova (L'Avenç, 2017), que recoge una abundantísima documentación gráfica y ofrece gran cantidad de interesante información sobre actos e idas y venidas de la parda gente por la castigada capital catalana.

Es sabido que entre los turistas nazis Premium se contó el mismísimo Reichsführer de las SS, Heinrich Himmler, uno de los hombres más poderosos del régimen de Hitler y, en dura competencia, el más siniestro. El libro de Capdevila y Vilanova recuerda que Himmler llegó a Barcelona el 23 de octubre de 1940, una semana después del fusilamiento del presidente Companys en Montjuïc (sin duda no a presentar sus condolencias) y procedente de Madrid donde ya había resuelto en realidad los asuntos que le habían llevado a España.

## Los amigos de Franco

Lo de Barcelona entonces, consideran, fue más que nada una visita simbólica, de marcar paquete y brazo en alto, para que también en la ciudad se apreciara (y se tomara buena nota) de qué amigos gastaba Franco. Al menos aquí no fue a los toros (lo que hubiera sido una buena razón más para prohibirlos). Adonde sí fue es al Pueblo Español (cuesta en este contexto llamarlo Poble Espanyol), donde se le había organizado una entusiasta recepción de las juventudes falangistas. En una foto se le ve avanzar muy ufano junto a su anfitrión, el capitán general de la IV Región Militar, Luis Orgaz, mucho menos elegante, flanqueados por un coronel de las SS que mira a la multitud como si hiciera la selección en la plataforma de Birkenau, y un capitán que toma fotos de la ocasión.

Himmler no quiso perderse la visita a la checa musealizada de la calle Vallmajor, donde debió encontrarse (salvando el color) a sus anchas. En cuanto a la sonada

visita del líder de las SS a Montserrat, que tantos ríos de tinta ha hecho correr, los autores disienten de que fuera por la tronada afición de Himmler a buscar el Grial y la atribuyen al interés por el esqueleto de un ibero que guardaba el museo de la abadía. Según las teorías de la Ahnenerbe, el instituto nazi de investigaciones antropológicas y arqueológicas, los iberos eran en realidad nórdicos. Una foto tremenda muestra al jefe de las SS mirando aviesamente a la Moreneta. Deseas que la virgen le dé con la bola en la cabeza.

La Vanguardia jaleó la visita dando la bienvenida "a uno de los más egregios forjadores de la nueva Alemania" que había hecho salir al país "de la ruina y la humillación a las que lo había condenado el sanedrín de Versalles". Así estaban los tiempos.

Un tarjetón de la jefatura provincial de Falange, que se reproduce en el libro, invitaba al recital de cantos y bailes regionales que se debía celebrar "en honor de S. E. el Reichsführer SS" y advertía de que "los afiliados a F. E. T. y de las JONS han de vestir uniforme de invierno".

Exhibiciones de las Juventudes



Celebración del aniversario de Hitler en el Palau de la Música (1943).

## Pisarello: "El Vichy catalán existió"

"Un libro inquietante, pero necesario". Así definió *Nazis en Barcelona* el primer teniente de alcalde de la ciudad, Gerardo Pisarello, en la presentación de la obra, copublicada por el Ayuntamiento y la Fundación Pi Sunyer. Pisarello celebró que emerja la memoria de otras "Barcelonas incómodas" que, desde luego, permiten valorar más la que tenemos, con todos sus defectos. Recordó que los catalanes de Franco recibieron con todos los honores al Eje, y recalco que "el Vichy catalán existió" (y no se refería al



Himmler, a la izquierda, con la Moreneta. / PÉREZ DE ROZAS (AFB)

des Hitlerianas en 1941 (ellos, los cachorros nazis, si fueron a una corrida en La Monumental, donde desfilaron y Bienvenida les dedicó un toro), partidos amistosos de diferentes deportes, conciertos

en el Palau de la Música, visitas de autoridades del Reich, celebraciones multitudinarias de festividades del calendario nazi como el aniversario de la toma del poder o el cumpleaños de Hitler, grandes exposiciones alemanas... Nazis hasta en la sopa, y no es una figura, pues el libro incluye la foto de la cena de gala ofrecida a Himmler en el Saló de Cròniques del Ayuntamiento (el Reichsführer pone los codos en la mesa: nazi y maleducado).

El libro documenta profusamente todas esas actividades y ofrece fotos impagables como la de las fachadas de la Universidad de Barcelona y el actual Parlament cubiertas de esvásticas con motivo de la muestra del libro alemán, la primera, y la exitosa exposición de arquitectura moderna alemana (con catálogo de Speer) el segundo; o la de la platea del Tivoli llena de un público selecto tipo el del final de *Cabaret*, mientras en el escenario se despliegan cruces gamadas, banderas y un busto de Adolf Hitler, que a ver dónde habrá ido a parar.

Los amigos fascistas italianos del régimen también encontraron la ciudad abierta a sus visitas y efusiones festivas. Una foto muestra a un grupo de soldados brazo en alto cantando *Giovinetta* en la plaza de Sant Jaume (siempre era mejor eso que el que nos bombardearan). La mayor ocasión fue la visita del conde Ciano, yerno de Mussolini y ministro de asuntos exteriores italianos, en julio de 1939. Una instantánea muestra el arco del triunfo provisional que se le montó al yernísimo junto al monumento a Colón. Si la CUP quería cargarse éste ni te digo lo que pensaría del arco mussoliniano, que repetía en su frontispicio obsesivamente "¡Duce Duce Duce!, ¡Franco Franco Franco!".