

# Recull de Premsa



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ



▶ 13 Mayo, 2016

**PARLAMENT CITACIÓN AL ANTIGUO CONSORCIO**

# TRAS MILLET, MÁS IRREGULARIDADES EN EL PALAU

BARCELONA

La sombra de la polémica aún planea sobre el Palau de la Música. La comisión del Parlament de la Sindicatura de Comptes aprobó ayer por unanimidad citar a un responsable del antiguo Consorci del Palau de la Música Catalana por el informe sobre la entidad entre los años 2010 y 2013, que constata irregularidades en los recursos públicos del Palau tras el caso Millet, destapado en julio de 2009.

El informe de fiscalización recoge la «disolución de facto» del Consorci –entidad pública participada por Generalitat, Ayuntamiento de Barcelona y Ministerio de Cultura– en 2012 en favor de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música,

de carácter privado, lo cual va contra las normas de régimen jurídico de las administraciones públicas. Advierte además de que este traspaso a la Fundació de la gestión de la actividad y de los edificios del Palau supone «en la práctica» la pérdida del control público, mientras que el Consorci mantiene la responsabilidad de pagos por el presunto desfalco, que la Sindicatura cifra en 3,65 millones de euros de presunta malversación de fondos públicos, la misma cifra calculada en el proceso penal por el Juzgado de Instrucción 30 de Barcelona, informa Efe.

También ve irregularidades en una subvención de 1,17 millones de euros –procedente de los Presu-

**Fachada del Palau de la Música. SANTI COGOLLUDO**

puestos de la Generalitat 2012– otorgada por el Consorci a la Fundació que no se ajusta a la normativa. Respecto a la gestión del Consorci antes de vaciarse de contenido en 2012, la Sindicatura constata que en 2010 y 2011 no aplicaba el plan general de contabilidad pública; «falta de control» en gasto y or-

ganización del personal; y que el Consorci dejó de cobrar a la Fundació en septiembre de 2010 el alquiler de salas del Palau, y antes lo hacía sin contrato.

Además, gastos que correspondían a la Fundació o el Orfeo fueron asumidos por el Consorci, y había «una falta casi absoluta» de

contratos formalizados con proveedores de bienes y servicios, cuya relación se basaba mayoritariamente en acuerdos verbales con la antigua dirección.

Asimismo, considera que se ha gastado parte del resarcimiento de 2,42 millones recibidos en el marco del procedimiento penal contra los antiguos responsables del Palau, pero que esta cantidad es «provisional» hasta que acabe el trámite judicial, por lo que podría reclamarse su devolución más adelante. El Consorci alegó al informe que en estos años, tras el caso Millet, se ha vivido una situación «excepcional», y apuntó a cuestiones como que se imputó al equipo directivo que gestionaba el propio Consorci desde su constitución en 1983.

Ello implicó cambio de dirección, «sustracción de documentación» por parte de los imputados y de la policía y administración judicial, pérdida de información y despidos de trabajadores vinculados al anterior equipo directivo. También adujo «falta de colaboración de personas que podían informar sobre actuaciones presuntamente delictivas.



► 13 Mayo, 2016



Café Zimmermann y la Orquesta Gaos.



# Lugo suena clásico

**TRECE CONCIERTOS.** LA CIUDAD ACOGE DESDE MAÑANA UNO DE LOS CERTÁMENES DE MÚSICA CLÁSICA MÁS ANTIGUOS Y RECONOCIDOS DEL PAÍS. CUMPLE 44 AÑOS. FOTOS: EP

**S**ON YA 44 AÑOS de historia los que avalan al decano de los festivales gallegos de música clásica, tradicionalmente conocido como Semana de Música do Corpus. Este certamen cita anualmente en Lugo a algunas de las grandes figuras del panorama musical internacional.

Esta edición, contará con intérpretes como David Grimal, el contratenor Damien Guillon, la pianista Dina Yoffe, el violagambista Fahmi Alqhai, la violinista Amandine Beyer o el director José Miguel Pérez-Sierra. Junto a ellos estarán agrupaciones como Café Zimmermann, Gli Incogniti, Eloquentia, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Gaos o el Quinteto Rubato.

El violinista francés David Grimal, con su Stradivarius, y la Orquesta Gaos serán los encargados de inaugurar el Festival, mañana, 14 de mayo, en el Círculo de las Artes a las 20.30 horas. Estos músicos interpretarán un programa monográfico dedicado a Félix Mendelssohn, en el que se incluyen su obertura 'Las Hébridas', su famoso 'Concierto para violín nº 2' y su 'Sinfonía nº 4 'Italiana'.

La prestigiosa pianista lituana Dina Yoffe, una de las últimas herederas de la escuela pianística rusa, ofrecerá el lunes 23 de mayo, en el mismo escenario, un original programa en el que fundirá los 24 preludios de Frederic Chopin con los de Alexander Scriabin.

Café Zimmermann, agrupación en la élite del concierto barroco de Francia y Europa, estará el jueves 26 de mayo, también a las 20.30 en el Círculo de las Artes, junto al contratenor francés Damien Guillon ofreciendo un programa dedicado íntegramente a Vivaldi, en el que destacan sus hermosos 'Stabat Mater' y 'Nisi dominus', verdaderas joyas de la música sacra vocal.

El sábado 28, en el mismo lugar, pero esta vez a las 19.30 —único concierto con ese horario—, será protagonista la viola da gamba de Fahmi Alqhai. Este músico de origen siriopalestino es uno de los

máximos especialistas del instrumento a nivel mundial.

José Miguel Pérez-Sierra, director revelación de las últimas temporadas operísticas en Europa, dirigirá el miércoles 8 de junio a la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG), largamente ausente en las programaciones musicales de nuestra ciudad. El programa incluirá la 'Cuarta sinfonía' de Beethoven, las 'Antiguas arias y danzas' de Respighi y 'Ma mere l'oye' de Ravel.

Finalmente, el sábado 11 de junio cerrará el festival en el Círculo de las Artes Amandine Beyer con su grupo Gli Incogniti. La violinista francesa es una figura fundamental en la interpretación del repertorio barroco para su instrumento y su grupo es ya toda una referencia en la 'interpretación históricamente informada'. El programa del concierto, que titulan 'Il teatro alla moda', estará dedicado a conciertos poco frecuentes de Antonio Vivaldi.

**OTROS ESCENARIOS.** El viernes 20 de mayo, a las 20.30 horas, en el Museo Interactivo de Historia de Lugo (MIHL) actuará el Quinteto Rubato, un agrupación de viento formada por jóvenes valores de la música unidos por su paso por la Escola de Altos Estudos Musicais de Galicia.

La Casa do Saber de la USC acogerá el lunes 6 de junio el concierto de Eloquentia, grupo formado por dos de los más grandes intérpretes de música medieval de nuestro país y que en 2015 se alzó con el galardón a mejor grupo medieval en la primera edición de los premios Gema a la Creatividad y la Innovación de la Música Antigua.

**MÚSICOS LUCENSE.** El sábado 21 de mayo diversas calles y plazas de la ciudad servirán de escenario, desde las 11.00 horas y a lo largo de todo el día, a actuaciones al aire libre de varias agrupaciones musicales y de alumnado del Conservatorio de Música de Lugo y de escuelas de música, para las que se contará incluso con un piano de



**David Grimal**  
Violinista



**Damien Guillon**  
Contratenor



**Fahmi Alqhai**  
Violagambista



**Amandine Beyer**  
Violinista



**José Miguel Pérez-Sierra**  
Dirección

cola en la Plaza Mayor.

Ese mismo sábado 21, a las 20.30 horas, en el Círculo de las Artes actuará la Banda Filarmónica de Lugo, junto a dos solistas de prestigio como son Pablo Dopazo, al bombardino, y el saxofonista Álex Troya.

Todos los conciertos son de entrada gratuita. El Festival de Música Cidade de Lugo está organizado por la Concellería de Cultura del Ayuntamiento de Lugo con la colaboración de la Sociedad Filarmónica de Lugo.

**BARROCO.** El contratenor Damien Guillon es considerado una de las mejores voces del mundo en el campo de la música barroca. Sus actuaciones este año incluyen el Lincoln Center y el Carnegie Hall en Nueva York, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Baden-Baden Festival o el Palau de la Música en Barcelona.

El ensemble Café Zimmermann es una referencia absoluta en la música barroca que ya ha actuado en las salas de conciertos más importantes: Cité de la Musique, Innsbruck Festival, festival Bach en Leipzig, Salle Gaveau, Théâtre de la Ville ou Congress Library de Washington.

El violinista galo David Grimal tuvo una vertiginosa carrera, fundó como solista la orquesta Les Dissonances con la que desde su primera grabación conquistó a públicos de todo el mundo con un enfoque revolucionario y una interpretación libre y apasionada. Toca un Stradivarius de 1710.

Dina Yoffe consolidó su fama internacional de ser una buena música cuando obtuvo el segundo puesto en el Concurso Chopin de Varsovia en 1975 detrás de Krystina Zimerman.

Poco tiempo después sus exitosas giras internacionales fueron interrumpidas por las autoridades de la Unión Soviética, que imposibilitaron sus salidas del país durante muchos años.

El proyecto 'A piacere' de Fahmi Alqhai ha sido definido por la re-

**PROGRAMA**

**SÁBADO 14 DE MAYO**

**20.30** ▶ David Grimal, violín y dirección, con la Orquesta Sinfónica Gaos. Interpretarán a Mendelssohn en el Círculo de las Artes.

**VIERNES 20 DE MAYO**

**20.30** ▶ La agrupación de viento Quinteto Rubato actúa en el MIHL.

**SÁBADO 21 DE MAYO**

**11.00 a 20.00** ▶ Música en la calle, por diversos intérpretes en varias localizaciones. Piano en la Plaza Mayor.

**20.30** ▶ La Banda Filarmónica de Lugo actúa en el Círculo de las Artes con el bombardino Pablo Dopazo y el saxofón de Álex Troya.

**LUNES 23 DE MAYO**

**20.30** ▶ Dina Yoffe, al piano, interpreta piezas de Chopin y Scriabin en el Círculo de las Artes.

**JUEVES 26 DE MAYO**

**20.30** ▶ El contratenor Damien Guillon y Café Zimmermann tocan obras de Vivaldi. Círculo de las Artes.

**SÁBADO 28 DE MAYO**

**19.30** ▶ La viola de gamba de Fahmi Alqhai sonará con 'A piacere' en el Círculo de las Artes.

**LUNES 6 DE JUNIO**

**20.30** ▶ Eloquentia interpretará 'Danzas imaginarias'. Casa do Saber.

**SÁBADO 11 DE JUNIO**

**20.30** ▶ Amandine Beyer, violín y dirección, con Gli Incogniti, ofrecerán a Vivaldi con 'Il teatro alla moda' en el Círculo de las Artes.

**III FESTIVAL DE ÓRGANO CORPUS CHRISTI**

**VIERNES 27 DE MAYO**

**20.45** ▶ Actuación de Lindy Rosborg en la catedral de Lugo.

**LUNES 30 DE MAYO**

**20.30** ▶ Marco Ciferri dará un concierto en la catedral.

**MIÉRCOLES 1 DE JUNIO**

**20.45** ▶ Roman Perucki y de Giulio Mercati, en el órgano en la catedral

**VIERNES 3 DE JUNIO**

**20.45** ▶ Actuación de Juan de la Rubia, en el órgano, junto al coro Sólo Voces, en la catedral.

vista británica Gramophone como «extraordinario». «Lleva la viola da gamba a un nuevo terreno de gozoso potencial, un feliz tributo a lo que la viola pudo haber sido y puede aún ser», dice la publicación.

José Miguel Pérez-Sierra fue el director más joven en debutar en el Rossini Opera Festival que se celebra en Pésaro.



▶ 13 Mayo, 2016

L.R. - Barcelona

La comisión del Parlament de la Sindicatura de Cuentas aprobó ayer por unanimidad citar a un responsable del antiguo Consorci del Palau de la Música Catalana (Cpmc), por el informe sobre la entidad entre 2010 y 2013, que constata irregularidades en los recursos públicos de la entidad tras el caso Millet, destapado en julio de 2009.

El informe de fiscalización recoge la «disolución de facto» del Cpmc-entidad pública participada por Generalitat, Ayuntamiento

de Barcelona y Ministerio de Cultura— en 2012 en favor de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música, de carácter privado, lo cual va contra las normas de régimen jurídico de las administraciones públicas.

Advierte además de que este traspaso a la Fundació de la gestión de la actividad y de los edificios del Palau supone «en la

práctica» la pérdida del control público, mientras que el Consorci mantiene la responsabilidad de pagos por el presunto desfalco, que la Sindicatura cifra en 3,65 millones de euros de presunta malversación de fondos públicos, la misma cifra calculada en el proceso penal por el juzgado.

También ve irregularidades en una subvención de 1,17 millones

de euros —procedente de los presupuestos de la Generalitat 2012— otorgada por el Consorci a la Fundació que no se ajusta a la normativa. Respecto a la gestión del Consorci antes de vaciarse de contenido en 2012, la Sindicatura constata que en 2010 y 2011 no aplicaba el plan general de contabilidad pública. Además, los gastos que correspondían a la Fun-

dació o el Orfeó fueron asumidos por el Consorci, y había «una falta casi absoluta» de contratos formalizados con proveedores de bienes y servicios, cuya relación se basaba mayoritariamente en acuerdos verbales con la antigua dirección.

Asimismo, considera que se gastó parte del resarcimiento de 2,42 millones recibidos en el marco del procedimiento penal contra los antiguos responsables del Palau, pero que esta cantidad es «provisional» hasta que acabe todo este procedimiento judicial, aún sin fecha final.

## El Parlament cita al antiguo Consorci del Palau por presuntas irregularidades



## ALBERCHE

### La ópera 'Carmen' copa la actividad cultural de este fin de semana en Cebreros

#### REDACCIÓN / ÁVILA

Los amantes de la ópera están de enhorabuena, sobre todo aquellos que residan en Cebreros. No en vano es ésta la localidad abulense que acogerá este sábado la representación de Carmen, de Bizet, que correrá a cargo de Camerata Lírica de España, una agrupación con profesionales de primer nivel internacional, que han actuado con grandes orquestas, como la Nacional de España, la de RTVE, la Sinfónica de Madrid o la European Young Orchestra.

Pero, además, los miembros de la Camerata Lírica de España han actuado también en centros de categoría internacional, como el Teatro Real de Madrid, el Auditorio Nacional, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Monumental de Madrid, el Gran Teatro Liceo de Barcelona, el Palau de la Música de Barcelona, el Culturgest de Lisboa, el Carnegie Hall de Nueva York o el Holl Center de Osaka.

En esta ocasión, Camerata Lírica de España presentará en Cebreros esta Ópera íntegra, en concierto escenificado, con seis solistas y acompañamiento de piano, trajes de época, mobiliario y atrezzo.

**EL CABILDO.** Por todo ello, desde el Ayuntamiento de la localidad se anima a todos los vecinos a acercarse a disfrutar de un espectáculo que tendrá lugar el sábado día 14 de mayo a las 21,00 horas en El Cabildo.

Desde el Consistorio se recuerda también que «la ópera *Carmen* es una obra maestra, tanto musicalmente, en la belleza de sus melodías e instrumentaciones de gran inspiración, como en la palabra, cantada o recitada, siendo sin duda uno de los mejores libretos de ópera de la historia».

RICHARD GRAY GALLERY

# Chicago Tribune

Life & Style / Travel

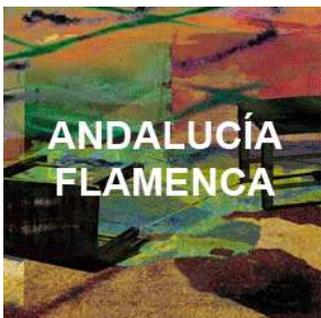
## Most accessible destinations for people with mobility issues



### **Barcelona, Spain (2/10)**

Josep Lago / AFP/Getty Images

People look at a sculpture Carmela by Spanish artist Jaume Plensa in front of the Palacio de la Musica (Music Palace) in Barcelona.

[Inicio](#)[Noticias](#)[Críticas](#)[Entrevistas](#)[Opinión](#)[Artículos](#)[Platea](#)

## Críticas

### RECITAL DEL PIANISTA ANDRÁS SCHIFF EN EL PALAU DE LA MÚSICA

Jordi Maddaleno

Publicado: 10 Mayo 2016



### Piano en majestad

Barcelona. 4/5/2016, 20:30 horas. Palau de la Música. Palau 100 Piano. F. J. Haydn: Sonata núm. 60, en Do mayor, Hob. XVI:50. L. van Beethoven: Sonata núm. 30, en Mi mayor, op. 109. W. A. Mozart: Sonata núm. 16, en Do mayor, KV 545. F. Schubert: Sonata en Do menor, D. 958. András Schiff, piano.

Hay algo de mítico y algo de postureo de entendidos, en la susodicha afirmación que las últimas obras de los grandes artistas condensan el summun de la condensación y la madurez de sus creadores. Una afirmación muy de etiqueta, que no por obvia en muchos casos, tampoco es del todo cierta, ni veraz. En todo caso, en el concierto que presentó Sir András Schiff en el Palau de la Música catalana, se puede afirmar que más allá de la madurez y calidad de las obras expuestas, un 'mini ciclo' que pretende ofrecer en tres temporadas seguidas las últimas sonatas de piano de Haydn, Mozart, Beethoven y Schubert, protagonizadas por el maestro húngaro al piano, lo que sí quedó claro, es la majestuosa interpretación de un virtuoso de las teclas.

Concierto pues de un indiscutible atractivo, que comenzó con la sonata núm. 60 de Joseph Haydn, padre y faro del clasicismo musical. En el extenso y temáticamente rico y variado primer movimiento, Sir András, pareció estar todavía acoplándose al instrumento, pues el principio pareció algo borroso, con las notas en staccato algo difusas, para pasar al cabo de pocos compases a comandar cual timonel experto con fluidez y limpieza acústica los diferentes temas y a mostrar las cualidades que lo han encumbrado al olimpo de los solistas del piano actual. Digitación diáfana, técnica con la que controla el volumen y la creación de un sonido transparente y fresco, ideal para esta sonata haydiana, naturalidad y concentración en la obra, que expone con la clarividente mano de un experto. Cinceló con un detallismo arquitectónico los tres movimientos, enlazando el hermoso Adagio con notas que evocaron a la familia Bach, balanceado con el temple sereno de un pianista en dorada plenitud. Los silencios, el tempo, el discurso de la obra, honda y ligera, con ese último movimiento, un Allegro molto, articulado con precisión y dejando entrever la humorística intención subyacente cerró una sonata hermosa tocada con gracia y maestría.

El paso a Beethoven, con la sonata núm. 30 op. 109, fue como saltar de un suspiro a otro mundo. El cambio de una obra fechada en 1795 (sonata núm. 60 de Haydn) a la núm. de 30 de Beethoven, escrita en 1820, en realidad con 'tan solo' 25 años después, no esconde la revolucionaria aportación del compositor de Bonn. Beethoven, con sus tres últimas sonatas para piano, da un salto formal y estructural con una libertad que apunta directamente al futuro, sobrepasando no ya el fin del clasicismo y el comienzo del romanticismo, sino que ofrece unas obras de una modernidad y una libertad musical visionarias. Sir András Schiff comenzó el atmosférico Vivace ma non troppo. Adagio espressivo, como si fuera un movimiento salido de una obra ya comenzada, susurrando los primeros compases con sigilo y despertando una partitura libre y crepuscular a la vez. De nuevo el contraste con el segundo movimiento, un Prestissimo como surgido a borbotones entre las teclas del piano, con intensidad y lleno de ritmo, algo menos de dos minutos y medio para llegar al corazón de esta sonata que es el último y tercer movimiento, el célebre Andante molto cantabile ed



## MÁS CRÍTICAS

- Recital del pianista **András Schiff** en el Palau de la Música
- "La cena delle beffe" de **Giordano** en el Teatro alla Scala de Milán
- "Dido & Eneas" de **Purcell** en el Teatro Gayarre de Pamplona
- **Jordi Savall** debuta con la Orquesta OBC
- **Riccardo Chailly** dirige "La Fanciulla del West" de **Puccini** en la Scala de Milán

## MÁS NOTICIAS

- **Petrenko y Kaufmann** al frente de "Los maestros cantores de Nuremberg" en Múnich
- La European Union Youth Orchestra emprende una campaña para garantizar su supervivencia
- El Teatro Real escenifica **Moses und Aron** de **Schönberg** por vez primera en su historia
- El Teatro Maestranza de Sevilla presenta un **Elisir d'amore** inspirado en **Botero**
- **Riccardo Muti** dirigirá de nuevo en la Scala, con la Sinfónica de Chicago

## MÁS ENTREVISTAS

- **Massimo Cavalletti**: "Lo más difícil no es llegar sino mantenerse"
- **Juanjo Mena**: "The most authentic music should be based on a compromise"
- **Juanjo Mena**: "Sin compromiso no hay música con mayúsculas"
- **Cesidio Niño**: "A veces no se programa lo que uno quiere, sino lo que uno puede"
- **Juan Jesús Rodríguez**: "En España está muy penado equivocarse"

## MÁS ARTÍCULOS

- Sobre **Zubin Mehta** en su 80 cumpleaños. Por **Helga Schmidt**
- La primera ópera en euskera, "Mozkor parregarria", visita la corte
- **Ferruccio Busoni**, en el 150 aniversario de su nacimiento
- **Plácido Domingo**, más que un tenor. Medio siglo en el Liceo.
- **Yehudi Menuhin (I)**: El humanista. Con **Enrique Barón**.

## MÁS OPINIONES

- Temporada 16/17 de la Orquesta Nacional: Cuatro directores en el ascenso hacia un sonido propio

expresivo. Este andante, que dura casi trece minutos, aparece realmente como la puerta a un mundo donde el sonido se crea y explota con la imaginación como llave para el instrumentista quien ha de recrear una partitura rica y frondosa. Schiff aprovechó el reto para ofrecer una visión hedónica y naturista del piano beethoveniano, recreado desde un sonido hondo y lleno de colores, con el uso del pedal, la limpidez en la digitación y el control elástico del tempo como base, cerrando una obra que parece suspenderse en el aire con el último acorde final que dejó ensimismado al respetable.

Recital planteado sin solución de continuidad, cosa que encumbra todavía más si cabe la labor titánica del pianista húngaro, siguió con la celeberrima Sonata núm. 16 KV 545 de Mozart, descubriéndose una especie de juego de espejo en la concepción de las cuatro sonatas expuestas, pues si en la frescura clásica de Haydn se volvió libertad formal con la sonata de Beethoven, aquí la denominada 'Sonata facile' mozartiana apareció de nuevo cual jarra de agua fresca, después de los caminos abiertos dejados por la sonata beethoveniana. Schiff interpretó los tres breves movimientos, Allegro, Andante y Rondo Allegretto con luminosidad y ligereza, dejando brillar las notas cual gotas de cristal que recordaron el mágico sonido del glockenspiel de Die Zauberflöte. Incluyó trinos y variaciones en las melodías, jugó con el espíritu siempre expansivo y alegre del compositor de Salzburgo mostrando el carácter rococó y cerrando la sonata cual juguete musical fantasioso de irresistible degustación.

El último paso, la llegada a la sonata en Do menor, D,958, se volvió de nuevo otro capítulo de atmosférico resultado al piano. Sir András ofreció un mosaico musical del espíritu más romántico y atormentado del casi moribundo Schubert, pero no como un preludio macabro a su muerte, las tres últimas sonatas D. 958, 959 y 960, fueron escritas en los últimos meses de vida del compositor -1828-, sino como una llamada intensa y expresiva, paradójicamente, llena de vitalidad, como se pudo apreciar en un Allegro inicial, fogoso y conmovedor. El espíritu que imprimió el pianista húngaro a esta última sonata del programa fue una suma mayestática de toda la música anteriormente tocada, como si la clarividencia clásica de Haydn, la libertad formal de Beethoven y la chispa lumínica mozartiana confluyeran en el mundo característico de un Schubert en estado de gracia. La capacidad de recreación de la obra a medida que la va interpretando, ofreció de nuevo a un instrumentista en plenitud, donde la experiencia y recursos expresivos casan con una técnica depurada y dominante. Los casi diez minutos del Allegro final se aparecieron como la culminación evidente de un programa completo y cómplice. El aplauso rendido del público sonsacó todavía hasta tres preciosistas bises, el Andantino de la Sonata D. 859 de Schubert, un anticipo a la próxima visita al Palau la temporada que viene de este coloso del piano, el primer movimiento del Concerto Italiano de Bach, y la Bagatela número 6 beethoveniana. András Schiff, un pianista en estado de majestad.

Compartir

Twitter

Palau de la Música András Schiff