

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



► 12 Junio, 2015

Propostes

Divendres **12.6.2015**

TALLERS ► PORTES OBERTES

Els estudis d'artistes del Poblenou obren les portes al públic aquest cap de setmana dins d'una sèrie d'activitats que comparteixen 35 espais culturals.

La moguda del Poblenou

C. SAVALL
BARCELONA

El Poblenou és un dels barris més dinàmics i reivindicatius en el terreny de les propostes culturals participatives. Fins al 14 de juny, 35 espais ofereixen una agenda compartida plena d'activitats, en què destaca el videoart, sessions de música *dj*, l'exposició retrospectiva *Patrimoni intangible*, un mercat d'art alternatiu, tallers d'impressió 3D, concursos de dibuixos i rutes en bicicleta per visitar els estudis d'artistes, molts d'ells establerts en antigues fàbriques.

La majoria de tallers s'obriran al públic demà i diumenge, 14, de les 11.00 les a 20.00 h, amb dues hores de descans al migdia. Però avui, l'artista Andi Domdom mostra, de 17.00 a 20.00 h, el seu procés creatiu al traçar cal·ligrafies orientals en una sala anomenada Laboratori d'Art. També aquest vespre, a partir de les 19.00 h, Natàlia Giné descobreix la seva instal·lació *Espai de treball* a la galeria multidisciplinària Nauart.

L'escultor Antoni Yranzo és dels més veterans en aquesta iniciativa d'obrir les portes dels estudis, que es remunta al 1996. «Solem estar tancats als nostres espais. És una manera interessant de mostrar les teves obres i connectar amb persones interessants. És com posar un vidre i fer transparència», argumenta des del seu taller ubicat en una antiga fàbrica de fusteria industrial construïda el 1943.

La va rehabilitar a principis dels 90 per dotar de més confort l'espai, però sense perdre les seves arrels, les parets, el sòl i les portes... «perquè poguessin seguir aportant les seves experiències, amb el seu saber envellir, la seva patina i totes les coses immaterials que hi ha dipositades i que s'hi han viscut», afegeix.

La Escocesa organitza aquest dissabte la primera edició d'El Paríen, un mercat d'art i contracultura on es venen i s'intercanvien serigrafies, pintures, fotografies i llibres. I Hangar programa visites guiades als tallers.

►► Taller Laboratori d'Art (Àlaba, 60). Sala Nauart (Espronceda, 154). La Escocesa (Pere IV, 345). Taller d'Antoni Yranzo (passatge Casamitjana, 15). web: <http://poblenoucrea.cat/>



►► L'estudi taller de l'escultor Antoni Yranzo, que obrirà les portes al públic dissabte, 13, i diumenge, 14, al passatge de Casamitjana.

Barcelona

CINE

Pobresa infantil S'acaba el cicle *La pobresa amb ulls d'infant* amb la pel·lícula *Short Term 12*, de **Destin Cretton**. Palau Macaya. Passeig de Sant Joan, 108. 18.00 h. Gratuït. Reserves: 93.400.53.59.

CONFERÈNCIES

Religió Asma Nouira pronunciarà la conferència *L'altre sóc jo! La necessitat del diàleg islamo cristià* avui. IEMed. Girona, 20. 19.00 h.

La Roca del Vallès *Pol Sud sense límits*, a càrrec de **Xavier Valbuena**, biòleg. Centre Cultural. Lope de Vega, 10. A les 20.00 hores.

DEBATS

Literatura **Juan Villoro** i **Martín Caparrós** repassen el llegat literari dels periodistes i escriptors **Tomás Eloy Martínez** i **Carlos Monsiváis** en el diàleg *La literatura d'allò real*. La Casa Amèrica. Còrsega, 299. 19.30 h. Entrada lliure.

Còmic La llibreria Gigamesh organitza la taula rodona *El present i el futur del còmic*, amb **Nacho Fernández**, **Alicia Güemes** i **Josep Busquet**. Bailèn, 8. 18.30 hores.

FESTES

El Coll Pregó d'inici de la festa major a càrrec del veí **Josep M. Riera** (21.00 h) i concerts amb els grups **Bittah**, **Ojo de Buen Cúberro** i la **Banda del Panda** (21.30 h). Parc de la Creueta del Coll.

Turó Parc Actuació del grup **Clams**. Turó Parc. 19.00 h. Gratuït.

Fort Pienc Actes a: ► **Ribes (entre Padilla i Castillejos)**. Actuació del grup de folk-rock **Quorum**. 23.00 hores. ► **Ateneu Fort Pienc**. Projectió de la pel·lícula *L'endemà. Com serà una Catalunya independent*, i debat amb la directora **Isona Passola**. Plaça de Fort Pienc, 4. A les 19.00 h.

Sant Gervasi Jornades gastronòmiques (Vil·la Florida. Muntaner, 544. De 10.00 a 21.00 h), cercavila (plaça Molina. 19.00 h) i concert jove (plaça Bonanova. 22.15 h).

Baix Guinardó Animació infantil amb el **Pallasso Vermellet** (17.00 h), actuació de les bandes del barri **Guatque Cover Grup** i **Glaç & co.** (19.30 h) i concert jove amb **Angangas** (23.00 h). Ronda del Guinardó, zona petanques.

FIRES

'Tast a la Rambla' La Rambla de Santa Mònica acull fins al dia 14 aquesta fira gastronòmica en què 50 restaurants, bars i pastisseries de la ciutat oferiran els seus productes. Avui, de 12.00 a 0.00 hores.

Tiana Pregó de la periodista **Lidia Heredia** en l'inici de la setena edició de la fira Tast Tiana. Plaça de la Vila. 19.00 hores.

MÚSICA

Nits al Castell Cicle d'espectacles gratuïts al castell de Montjuïc, avui amb la música del grup **A Contra Blues**. De 21.00 a 1.00 h.

Solidària Concert liderat pels pianistes **Carles Lama** i **Sofia Cabruja** a favor de l'Obra Benèfica social del Nen Déu. Petit Palau de la Música. 18.30 h. 25 euros.

'Et toca a tu' Sisena edició d'aquest concert que reunirà l'**OB**, l'escola Gabriel Castella d'Igualada, **Los Ronderos**, el cor **Shalom** i la coral **Apropa Cultura**. L'Auditori. Lepant, 150. 20.00 hores. 3 euros.

'Música als Parcs' Actuació de l'**Orquestra de Vent Nou Barris**. Parc de la Ciutadella. 20.00 h. Grátis.

La Maquinista S'acaba el Summer Music Festival, amb la **Bandarra Street Orkestra** (18.00 h) i **Pignoi-es** (20.30 h). Passeig de Potosí, 2.

Sónar Actuació de l'artista **Fernando Lagreca**. Vestíbul de l'estació de metro Universitat (L2). 19.00 h.

Tarragona

CINE

Amposta Mostra Internacional de Cinema i Paisatge com a Actor. Lo Pati Centre d'Art. Gran Capità, 38. A partir de les 18.30 hores. 2 euros.

Girona

MÚSICA

Havanera Concert de **Neus Mar**, que presentarà el seu disc *Aigua de Flors*. Casa de Cultura. Plaça Hospital, 6. 20.00 hores. 3 euros.

Lleida

MÚSICA

Tàrrrega Concert de presentació del nou àlbum del grup **Perifèrics**, *Perversions*. Església de Sant Antoni. Plaça de Sant Antoni. A les 21.30 hores. Entrada lliure.



► 12 Junio, 2015

OBITUARIS

El pare del free-jazz

ORNETTE COLEMAN (1930-2015)
 Saxofonista nord-americà



MARTIAL TREZZINI / EFE

Ornette Coleman va ser un dels músics més importants i innovadors en el jazz d'avantguarda. La seva desaparició als 85 anys deixa un buit en el free-jazz difícil d'omplir. Nascut com Randolph Denard Ornette Coleman a Ford Worth, Texas, va començar la carrera al saxo tenor barrejant rhythm & blues i be-bop. La primera feina estable la va trobar enrolant-se en el xou de varietats de Silas Green. Instal·lat a Nova Orleans es passa al saxo alt, que es converteix en el seu instrument primordial. El pas següent va ser mudar-se a Los Angeles, amb el grup de Pee Wee Crayton, on va alternar la feina com a músic amb altres oficis com el d'ascensorista.

Des del principi la seva manera

de tocar va ser molt poc ortodoxa, ja que va evitar els esquemes en voga, impulsats per la moda del be-bop, per anar cap a progressions d'acords menys rígides, en el que semblaven dissonàncies fora de to, sortint de les harmonies predeterminades. Un dels primers a reconèixer el seu original estil va ser el pianista Paul Bley.

El 1958 debuta amb el primer àlbum, *Something else!!!!*, interpretat per un quintet que seguia els principis del be-bop, incloent-hi piano, un instrument que després rarament va utilitzar. Entre els músics que l'acompanyen figura a la corneta Don Cherry, que va ser fonamental en el desenvolupament del seu so. El segon àlbum, *Tomorrow is the question!* (1959), també editat pel segell independent Contemporary del productor Lester Koenig, conti-

nua sent de tempteig. La veritable explosió del seu so no va arribar fins al tercer àlbum, *The shape of jazz to come* (1959), ja en el mític segell Atlantic. Un títol que va ser visionari servit per un quartet en

Des del principi la seva manera de tocar va ser molt poc ortodoxa, ja que va evitar els esquemes en voga

què, a més de Don Cherry a la corneta, resulten fonamentals el contrabaix de Charlie Haden i la bateria de Billy Higgins. Aquest enregistrament li va valer el reconeixement unànime i van començar a sorgir les veus que el van

considerar un geni iconoclasta, entre les innovacions del qual hi havia tocar un saxo de plàstic.

El naixent moviment del free-jazz encapçalat per Ornette Coleman es va consolidar amb el seu sisè àlbum, el quart per a Atlantic, *Free jazz: a collective improvisation* (1961), que inclou la novetat d'estar gravat amb un doble quartet, un per a cada canal de l'estèreo, metalls d'una banda i secció de ritme de l'altra, amb la incorporació d'Eric Dolphy, Freddie Hubbard, Ed Blackwell i Scott LaFaro. La portada original inclou una pintura de Jackson Pollock. El disc és una sola peça, *Free jazz*, dividida en dues parts, una per a cada cara, reproduint una incendiària improvisació col·lectiva. Es pot afirmar que des d'aquell moment el free-jazz va quedar instaurat com

un nou gènere dins del jazz.

Després del seminal període a Atlantic, Coleman va continuar desenvolupant la seva teoria "harmològica", barreja de música i filosofia i un mètode jazzístic que fins i tot va pretendre resumir en un llibre titulat *The harmolodic theory*. Alhora, la seva amistat amb Albert Ayler el va empènyer a aprendre violí i trompeta. A mitjans dels anys seixanta va gravar per a Blue Note, i va començar la seva relació amb el seminal àlbum *At the golden circle Stockholm* (1965). Dos anys després, també en format de trio, gravava el controvertit *The empty foxhole*, amb el seu fill Denardo Coleman, que només tenia 10 anys, a la bateria. La seva ambiciosa percepció del que podia arribar a ser el jazz el va portar a

També queden per a la memòria les seves actuacions a Barcelona, on va debutar al Jamboree

gravar el disc simfònic *Skies of America* (1972).

Més endavant, igual que Miles Davis, també es va interessar per la música electrificada. En aquest sentit són summament destacats discos com *Of human feelings* (1982) o *Virgin beauty* (1988) gravats amb la seva banda Prime Time. Un altre dels seus treballs emblemàtics va ser *Song X* (1986), un disc compartit amb Pat Metheny. De la seva participació en bandes sonores es pot destacar la pel·lícula *Naked lunch* de David Cronenberg.

Els anys noranta van ser molt prolífics, entre el 1995 i el 1997 va gravar quatre àlbums editats pel seu segell Harmolodic i distribuïts per Verve, entre els quals *Tone dialing* i *Colors: live from Leipzig*, aquest últim amb el pianista alemany Joachim Kühn. En el nou mil·lenni va continuar l'activitat com a concertista, una tasca que reflecteix el disc en directe *Sound grammar* (2006). També queden per a la memòria les seves actuacions a Barcelona, des del debut al Jamboree als anys seixanta fins al seu fulgurant pas pel Palau de la Música, en l'edició 2007 del Festival de Jazz, amb un quintet que incloïa dos contrabaixos i un baix elèctric. Va morir ahir a Nova York a causa d'una aturada cardíaca.

RAMON SÚRIO



▶ 12 Junio, 2015

AGENDA

Si voleu publicar una activitat en aquesta pàgina o a l'agenda digital de La Vanguardia, entreu i creeu el vostre compte a: www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciutat

Mostra Films de Dones. A la sessió Pioneres soviètiques s'hi projecta *Baby riazanskie*, d'Olga Preobrajenskaia, URSS, 1927, una melodramàtica narració sobre les dificultats de la vida de les dones russes de l'entorn rural als anys vint (17 hores, 4 euros). Projectió de *Backup*, de Pilar Álvarez (19.30 hores, 4 euros). Projectió de *Parole de King*, de Chriss Lag, 2015 (22 hores, 4 euros).
Filmoteca de Catalunya. Plaça Salvador Seguí, 1-9.

Concert solidari Obra Benèfic-social Nen Déu. Concert solidari a càrrec de Concerts4Good.
Petit Palau de la Música Catalana (18.30 hores). 25 euros.

Música en viu. Concert a càrrec de Baba Maiga i Adama Kone (Timbuktu Music Project Band). De franc.
Cafè de la llibreria Altair. Gran Via de les Corts Catalanes, 616 (19 hores).

Luca i el rei. Representació a càrrec de la Cia La Filàmbula Teatre. 60'.
Centre cívic El Sortidor. Plaça del Sortidor, 12 (19 hores). De franc.

Barcelona Design Week 2015. Festa de cloenda de la 10a edició de la setmana i dels 15 anys de la revista *Interiores*. De franc.
Disseny Hub Barcelona. Pl. de les Glòries Catalanes, 37-38 (de 19 a 23 hores).

Dime qué te pasa y te diré qué peli ver. Presentació d'aquest llibre de Lara Malvesí i Sandra S. Lopera.
Casa del Llibre. Pg. de Gràcia, 62 (19 h).

Associació de la Guitarra de Badalona. Concert de joves intèrprets d'entre els que destaca el conjunt guanyador del II Concurs de Conjunts de Cambra amb Guitarra per a joves intèrprets.
Sala Àmbit Cultural El Corte Inglés del Portal de l'Àngel (19 hores).

La crònica a l'Amèrica Llatina. Primera sessió del cicle *La literatura d'allò real. Crònica a l'Amèrica Llatina*, amb els escriptors Juan Villoro (Mèxic) i Martín Caparrós (Argentina).
Casa Amèrica Catalunya. Còrsega, 299, entresòl (19.30 hores).

ESCRITURES
Museu de Cultures del Món
C/ Montcada, 12. Barcelona
Del 12/VI/2015 al 31/I/2016
www.bcn.cat/museuculturesmon

El Museu de Cultures del Món inaugura *Escriptures* –la seva primera exposició–, al voltant dels objectes que fixen les paraules. Des dels inicis de les societats incipients, l'ésser humà ha tingut la necessitat de guardar la veu. Així neix l'escriptura a Mesopotàmia, però també a Mesoamèrica, i arriba fins avui en tot el ventall d'alfabets.

La paraula fixada

MAGÍ CAMPS
Barcelona

Al neolític, quan els éssers humans van començar a formar comunitats sedentàries que mostraven una civilització incipient, va aparèixer la neces-

na, inaugurat fa tot just quatre mesos al carrer Montcada, i que suposa també el comiat del regidor de Cultura, Jaume Ciurana, que ha viscut el projecte en primera persona des del començament.

Entre el mig centenar d'objectes que s'hi mostren, desta-

bar més glossaris com aquest per poder entendre escriptures que avui ens són incomprendibles. Sense anar més lluny, una estela ibèrica trobada a Cabanes, a la Plana Alta valenciana, ens recorda que l'iber que es parlava a la Península abans de l'arribada



INMA SAINZ DE BARANDA

Algunes de les 43 peces de l'exposició que recorre la història de l'escriptura

sitat de fixar la veu. És així com neix l'escriptura, possiblement en cinc llocs del món sense relació

aparent: Mesopotàmia, Egipte, l'Índia, la Xina i Mesoamèrica. Així ho explica el lingüista Miguel Peyró, professor de la Universitat de Sevilla i comissari de l'exposició *Escriptures*. La mostra és la primera que organitza el Museu de Cultures del Món de Barcelo-

ca un glossari tangut-xinès del segle XII. El manuscrit, trobat a Mongòlia, va permetre desxi-

frar l'escriptura tangut amb què es van escriure els pensaments budistes i la literatura xinesa i tibetana dels segles XI al XIV. "És una mena de pedra Rosetta de la llengua tangut", explica el director del museu, Josep Lluís Alay, que expressa el desig de tro-

dels romans encara no ha estat desxifrat.

L'exposició també mostra un vas maia amb inscripcions en aquesta llengua i un tinter de Qumran, al mar Mort, on es van trobar els rotlles de l'Antic Testament. Fins a 43 peces singulars que ajuden a interpretar l'evolució del pensament i del poder al voltant de l'escriptura. ●

 VEGEU EL VIDEO DE L'EXPOSICIÓ "ESCRITURES" A <http://bit.ly/1Qp2kgJ>

Absenta. Teatre modernista. Espectacle d'humor literari amb Quimet Pla. De franc.
Centre cívic Bon Pastor. Plaça de Robert de Gerhard, 3 (20 hores).

Piaf! Espectacle d'Anne Carrere amb motiu del centenari del naixement d'Édith Piaf.
Institut Francès de Barcelona. Moià, 8 (avui i demà, 20.30 h, diumenge, 18.30 hores). 25 euros.

Els viatge de les Dones Sapiens. Una nit de concurs solidari, 10 equips, tres hores de preguntes i respostes, un sopar, beguda i tres equips guanyadors: 200 € en llibres, un sopar a l'Emma o un esmorzar.
Llibreria Documenta. Pau Claris, 144 (de 20.30 h a 00.00 h). 10 euros.

Nits al Castell. Nit de música amb el grup de blues A Contrablues.
Castell de Montjuïc (de 21 h a 1 h). De franc. Tot seguit, bus gratuït llançadora fins a la plaça Espanya.

elavalésteatre 2015. La Cia. Acurred que presenta *Reencarnaciones*.
Centre cívic Drassanes. Nou de la Rambla, 43 (21 hores). De franc.

Festa major al parc de la Creueta del Coll. Pregó de la festa major al Parc de la Creueta del Coll, a càrrec de Josep M. Riera, veí del barri.
Parc de la Creueta del Coll. Passeig Mare de Déu del Coll, 77 (21 hores).

Música de Macedònia. Concert de l'Ivan Illic Balkanaizer, un grup internacional que presenta música instrumental i vocal de Macedònia.
El Arco de la Virgen. Verge, 10 (21.30 hores). 5 euros.

Dances a la plaça del Rei. Taller de dances masurca a càrrec de Montse Rubio (21.30 hores) i ball amb Ballaveu (22 hores).

Teatre Looking for Duende. Teatre, música, circ i clown a càrrec de la companyia Teatre entre escombros.
Centre cívic Cotxeres Borrell. Viladomat, 2-8 (22 hores).

Rock. Concert del duet Ordet.
Bar de la Sedeta. Sicília, 321 (22 h).

► 12 Junio, 2015

La música sona a l'Empordà

EL FESTIVAL SONS DEL MÓN FA UNA PROPOSTA QUE BARREJA LA MÚSICA, LA GASTRONOMIA I L'ENOLOGIA

Durant tot l'any a les comarques gironines hi ha centenars de propostes musicals, i especialment a l'estiu, quan els festivals de renom internacional atreuen un munt de públic a Calella de Palafrugell, Torroella de Montgrí, Peralada i Sant Feliu de Guíxols, que tenen festivals ja prou consolidats i coneguts.

Sons del món

Música, gastronomia i enologia faran el combinat perfecte aquest estiu a la Ciutadella de Roses i la plaça de la Basílica de Castelló d'Empúries en el Festival Sons del Món - Vi & Music, on els visitants podran gaudir d'una bona proposta musical, degustar un sopar elaborat per coneguts restaurants de l'Empordà, prendre una copa de vi de la DO Empordà maridat amb l'artista que actuï o fer un tast de vi previ al concert.

La proposta comença el 10 de juliol a Castelló d'Empúries amb Andrea Motis i Joan Chamorro Group i continua el dia 11 amb un concert ofert per Blaumut, per saltar al cap de setmana següent i l'espectacle de Suzanne Vega a la Ciutadella de Roses, en l'únic concert que farà a Catalunya.

El dissabte 18 de juliol el festival fa la proposta Música entre Vinyes amb Roger Mas, al celler Vinyes dels Aspres, de



Cantallops, on el cel de l'Empordà serà l'escenari d'un concert íntim en què Mas estarà acompanyat només de la seva guitarra. Chambao i el genial Chucho Valdés també hi posaran la seva música, mentre que Sara Pi i la sommelier Maïra Masramon presentaran la Soirée Vi & Music, Presentació de Maridatges, a la capella del convent de Santa Clara, de Castelló d'Empúries (www.sonsdelmon.cat).

Cap Roig

Del 10 de juliol al 17 d'agost, el Festival dels Jardins de Cap Roig omple Calella de Palafrugell de propostes interessants en un entorn natural únic. Aquest any obre la programació un clàssic del pop de tots els temps, Sting, que portarà a l'Empordà la seva última proposta, *The Last Ship*, inspirada en els seus records de la comunitat de les drassanes de Wallsend, al nord d'Anglaterra,

on el músic i compositor va néixer i créixer. L'endemà, 11 de juliol, toca el torn d'un altre clàssic, Ben Harper & The Innocent Criminals, en un concert únic de l'estrella del rock i la seva mítica banda. I Tony Bennet & Lady Gaga faran un duet extraordinari el 17 de juliol, on el gran crooner i la diva del pop ens mostraran els seus encants.

En aquesta edició del Festival dels Jardins de Cap Roig

també podrem veure el quintet català Blaumut i Núria Graham que presenta la seva obra *Bird Eyes*, i artistes com Rosario, Antonio Orozco, Miguel Bosé, Macaco, Bustamante i Els Amics de les Arts. També el multipremiat i habitual de les llistes d'èxits Pablo Alborán arribarà a Calella de Palafrugell els dies 11 i 12 d'agost amb el seu nou treball, *Terral*. Mentre que Joan Miquel Oliver i Mishima faran una proposta prou interessant el 15 d'agost, per deixar pas a Alejandro Sanz, que tancarà el festival a Cap Roig (www.caproigfestival.com).

La Porta Ferrada

Una altra cita imprescindible dels estius a la Costa Brava és el Festival Internacional de la Porta Ferrada (www.festivalportaferrada.cat). El 17 de juliol inaugura la nova temporada el pianista torinès Ludovico Einaudi, conegut per les seves creacions per a pel·lícules com *Intocable* o *This is England*. L'endemà toca canviar de ritme, perquè els Sopa de Cabra tornen amb la seva gira 3, 2, 1 pocs mesos abans de celebrar el seu 30è aniversari. El grup de Gerard Quintana i Josep Thió tocarà els clàssics de sempre i donarà a conèixer els primers acords de les cançons que a final d'any formaran part del seu primer disc d'es-

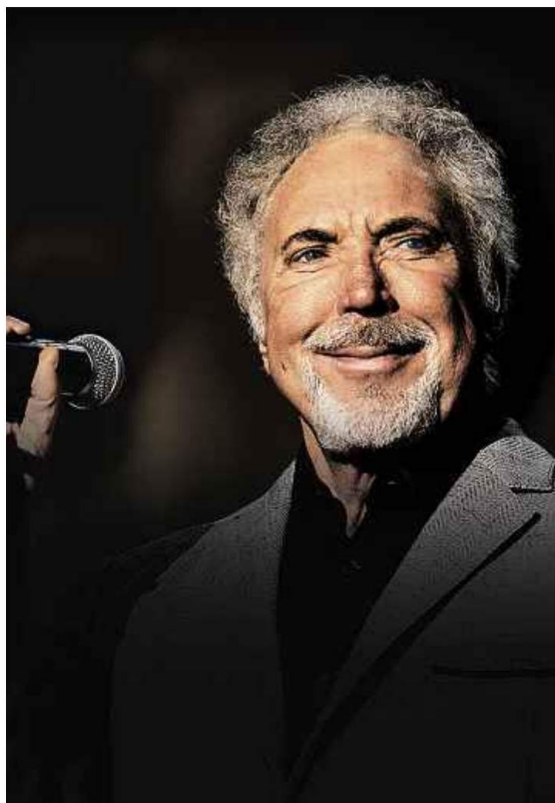


► 12 Junio, 2015

tudi en quinze anys. Més rock, el de Fito y Fitipaldis, que sonarà el diumenge 2 d'agost, quan presentaran el seu darrer disc, *Huyendo conmigo de mí*; i tres dies després Els Catarres participaran junt amb la Companyia Elèctrica Dharma en una nit molt especial on la festa està garantida.

El Festival Internacional de la Porta Ferrada també portarà a Sant Feliu de Guíxols alguns dels antics membres de la mítica Electric Light Orchestra que durant els anys setanta es van convertir en una de les bandes més reeixides de l'era glorirosa de rock clàssic. I també un clàssic de casa nostra, Raimon, que el 10 d'agost tornarà a fer vibrar el públic que es reuneixi al port de Sant Feliu.

La cantant Estrella Morente, el tenor Kenneth Tarver i la soprano Ainhoa Arteta són alguns dels convidats a Sant Feliu durant els mesos de juliol i agost, en un festival que aquest any els enyorats del pop més comercial dels anys vuitanta recordaran per l'actuació el dimarts 18 d'agost de Spandau Ballet, que han decidit tornar als escenaris i in-



cloure Sant Feliu de Guíxols en l'itinerari del seu primer tour des del 2009.

Peralada

Des del 1987, l'estiu s'omple de lírica, dansa i artistes internacionals a Peralada amb el Festival Internacional de Música Castell de Peralada, que aquest any s'estrenarà amb una proposta d'excepció, l'espectacle Tom Jones Live, el 18 de juliol, seguit d'un clàssic de casa nostra, Joan Manuel Serrat, que presenta *Antología desordenada*.

Però la lírica també té un espai molt especial al castell de Peralada, que ha convidat el tenor alemany Klaus Florian Vogt, que debuta a Peralada amb un recital a l'església del Carme, acompanyat al piano per Jobst Schneiderat.

I més clàssics amb Verdi, perquè enguany el Festival del Castell de Peralada ha programat *Otello*, una nova producció del festival de la mà del director i escenògraf Paco Azorín. En aquesta ocasió, els papers principals seran interpretats pel tenor Gregory Kunde, el baríton Carlos Álvarez i la soprano

Eva-Maria Westbroek. El gran tenor Juan Diego Flórez tanca la programació lírica del festival amb el seu èxit *L'amour*, acompanyat per una orquestra simfònica, i sota la direcció musical d'Espartaco Lavalle.

I si volíeu virtuoses, Al McKay, peça clau de la mítica banda Earth, Wind & Fire, torna amb un espectacle dedicat als amants de la música disco, dance, soul i funk, farcit d'un repertori basat en tots els grans èxits de la banda original i conservant tota l'essència musical dels anys setanta i vuitanta.

Luz Casal posarà el punt inimitista amb el seu concert a l'Auditori Parc del Castell, i finalment, el jazz protagonitzarà una nit a Peralada gràcies a Gregory Porter & Myles Sanoko, el present i el futur del millor jazz i soul del moment.

Torroella

La veu és la protagonista del Festival de Torroella de Montgrí, que en la seva 35a edició converteix el cant en l'eix vertebrador de la programació. Tot i així, el piano també hi tindrà un paper destacat i seguirà sent fidel als seus inicis



de promoure els joves talents musicals potenciant el Fringe i convertint-lo en un gran aparador dels nous valors.

El tenor barceloní Josep Bros és l'encarregat d'inaugurar el festival amb una selecció d'àries d'òpera i romances de sarsuela del repertori romàntic acompanyat al piano per Marco Evangelisti. D'altra banda, la soprano Anna Prohaska, considerada la nova reina de l'òpera barroca, es presenta al festival amb una selecció d'àries barroques molt poc interpretades. I el prestigiós conjunt francès de música antiga Ensemble La Fenice torna als orígens de l'òpera amb *L'Orfeo* de Monteverdi.

Per altra banda, Bach és el protagonista del concert que protagonitzarà l'Acadèmia 1750, l'orquestra del Festival de Torroella de Montgrí, que juntament amb el Cor de Cambra del Palau de la Música



Torroella de Montgrí, Baix Empordà. JOVENTUTS MUSICALS DE TORROELLA DE MONTGRÍ. ARXIU D'IMATGES PATRONAT DE TURISME COSTA BRAVA GIRONA

ca oferirà les cantates que va compondre per a la festivitat del Dia de l'Ascensió. Mentre que la soprano Maria Bayo ha seleccionat un repertori poc habitual de melodies franceses i belles cançons brasileres per a la seva tornada al festival.

El Festival de Torroella ha convidat aquest any també els pianistes Khatia Buniatishvili; el jove i molt talentós Jan Lisiecki, que amb només vint anys és especialista en Chopin; Enrique Bagaría, i Joaquín Achúcarro, que torna, fidel a la seva cita anual amb el públic del festival.

A més, la proposta és completa amb un monogràfic de Vivaldi de la mà de Rinaldo Alessandrini i el seu conjunt Concerto Italiano, i amb un programa de música d'una de les civilitzacions cristianes d'Orient més antigues, Armènia, gràcies a Jordi Savall i el seu conjunt Hespèrion XXI (festivaldetorroella.cat).

► **12 Junio, 2015**

De tot

Cursa de Bombers.

La prova atlètica de 10 quilòmetres fa avui la seva sortida nocturna a partir de les 21 hores. Enguany, We Run Barcelona ha canviat de data, d'horari i de recorregut per oferir una experiència diferent i única a la comunitat *runner* barcelonina. Un cop arribats a la meta, els corredors tindran muntada una festa amb els DJ Nasty Mondays. **Av. Reina Maria Cristina. Avui a partir de les 21.00 hores. Més informació al web www.nike.com.**

Portes obertes a la Fundació Tàpies.

Al motiu del 25è aniversari del museu, la Fundació Tàpies ha organitzat dues jornades de portes obertes a la institució dissabte i diumenge. Es podrà visitar l'exposició que ha inaugurat la seu aquesta mateixa setmana, anomenada Tàpies. Col·lecció d'artista, i que es podrà veure fins al pròxim 10 de gener del 2016. **Aragó, 255. Dissabte i diumenge (portes obertes). www.fundacio-tapias.org.**

'Música sublim del gran cinema'

BANDES SONORES SOLIDÀRIES

L'obra benèfica social Nen Déu organitza un concert solidari avui al Petit Palau de la Música Catalana sota el títol *Música sublim del gran cinema*. La fundació es dedica a l'atenció i l'educació de nens i adults amb disminucions físiques o psíquiques. S'interpretaran les bandes sonores de grans pel·lícules a càrrec dels pianistes Carles Lama i Sofia Cabruja, acompanyats per l'orquestra de corda Concerts4Good - Terres de Marca i dirigits per Daniel Mestre i Dalmau. **Palau de la Música, 4. Avui (18.30 h). 25 euros.**



Mercat de la Terra.

Slow Food Barcelona dona el tret de sortida aquest cap de setmana al primer Mercat de la Terra de la ciutat, al Parc de les Tres Xemeneies. A més de parades de productes locals i de temporada, hi haurà música en viu, degustacions, tapes km0, espai per a nens i tallers de cuina. Els Mercats de la Terra són una xarxa internacional de mercats de pagesos amb aliments bons, nets i justos. **Parc de les Tres Xemeneies del Poblenec. Dissabte de 09.00 a 15.00 hores.**

Impalada 2015.

Els amants de les motocicletes Montesa Impala, fabricat a Barcelona entre els anys 1962 i 1986, es reuneixen a la Impalada 2015. La motorada surt de les fonts de Montjuïc per fer gairebé 200 quilòmetres per carretera i fer la parada final a Terrassa. El dinar de germanor està previst a les 15.00 hores i a les 17.30 hores, els participants faran una visita a la mostra *Viva Montesa*. **Montjuïc. Sortida dissabte (09.00 h). www.motoclubimpala.com.**



▶ 9 Junio, 2015

«En la música de la infantesa vam trobar el nostre so»

L'Elèctrica Dharma ha començat una gira per celebrar els seus quaranta anys. Les primeres parades són Valls (20 de juny), el Canet Rock (4 de juliol) i Barcelona, a la Sala Oval del MNAC (9 de juliol). Amb Joan i Lluís Fortuny (saxo soprano i trompeta, respectivament) recorrem la seva carrera amb el record constant de la mort recent del Josep Fortuny, el 2013, i la d'Esteve Fortuny, el 1986.

Entrevista d'Àlex Milian



On va nèixer el vostre primer disc, *Diumenge*, ara fa una mica més de quaranta anys?

—J. FORTUNY: En una comuna de Girona. Primer vam ser-hi en una comuna a Horta, en un pis de dues habitacions i després, el 1973, vam passar a la comuna rural de Girona.

I allà, en un paller que hi havia, vam començar a parir *Diumenge*. Vam començar a assajar allà i després, per gravar-lo, vam baixar a Barcelona.

—Això es va acabar el 1975. Per què?

—J. FORTUNY: Èrem molt joves i, amb la inquietud que teníem, viure allà entre arbres no podia allargar-se més d'un any. Però després de Girona



► 9 Junio, 2015

encara vam anar un temps a viure amb els Comediants, a Canet.

—**Com és?**

—J. FORTUNY: Primer se n'havia anat la Mercè, la parella del Josep [Fortuny], a treballar amb els Comediants. Llavors els vam conèixer, hi vam connectar de seguida i ens en vam anar a viure en una comuna a Canet, a una casa de tres pisos. Però no hi vam estar ni un any. Tot anava molt ràpid llavors.

—**Precisament amb Comediants fareu un espectacle al pròxim Canet Rock.**

—J. FORTUNY: Sí, és que precisament també fa quaranta anys que hi vam anar a viure amb ells. I del primer Canet Rock. Per tot això, i com sempre hi ha hagut bon *feeling* amb els Comediants, farem una col·laboració conjunta.

—**Ja sabeu com serà?**

—L. FORTUNY: Estem encara parlant-ho. Són sorpreses que primer hem de saber si tècnicament podem fer. Ens faria il·lusió que fos una cosa espectacular.

—**Aquell estil primerenc, més jazzístic, de *Diumenge* aviat el vau abandonar.**

—JOAN FORTUNY: No el vam abandonar del tot, el vam canviar una miqueta. *Diumenge* estava més influenciat per Chick Corea, Weather Report o Miles Davis. Quan ja havíem fet aquest disc, en Josep ens va fer descobrir discos de música de còbala de Joaquim Serra i ens va encantar. La música popular sempre ens havia agradat i amb aquell estil de *Diumenge* no acabàvem d'estar satisfets. Sobretot perquè la música de la infantesa és molt important i nosaltres sempre havíem estat envoltats d'aquesta música de bandes, música de carrer, música de sardana. En el moment que escoltem Joaquim Serra comencem a encaminar les cançons d'una manera diferent sense deixar les influències del jazz. A *Diumenge* hi havia més influències del flamenc —de Paco de Lucía o Manitas de Plata— i a *Loucomballa* ja escoltem més música de còbala i popular. Vulgues que no, et van influenciant.

—**Entre el primer i el segon disc vau trobar allò que us singularitza?**

—J. FORTUNY: Vam trobar el nostre so. Cada grup busca el so que els diferencia dels altres i crec que el vam trobar a *Loucomballa*, sí. Gràcies a la música d'arrel i la música de la infantesa.

—**Ara, en els concerts de celebració**

dels quaranta anys què proposeu?

—L. FORTUNY: La idea era celebrar els quaranta anys el 2014, però, amb la mort de Josep el 2013, se'n va anar tot en orris. En aquell moment vam plegar. Ens vam tancar a casa sense saber què fotre. A partir que ens demanen de tocar al Canet Rock de 2014, vam anar a fer un quart d'hora i, en baixar de l'escenari, ens va tornar a agafar el cuc. La música és el nostre món. Estem bé damunt l'escenari; ens ho passem bé i la gent ens respon. A partir d'aquell moment vam començar a plantejar si tornàvem als escenaris o no. I vam decidir, més que no pas una celebració, commemorar els 40



Dues imatges de la comuna de Girona on la Dharma va parir el seu primer disc, *Diumenge*. A la dreta, el pallier on assajaven les cançons d'un disc que es va editar fa quaranta anys.

bateria. Amb els Rosa Luxemburg havíem col·laborat el 2011 amb un col·lectiu al Palau de la Música, en el concert de retirada. Allà el vam conèixer. És un paio molt simpàtic que toca molt bé i, en el moment d'anar a Canet Rock, l'hi vam proposar; ell encantat i va anar bé. Realment ho fa tot amb molt de respecte, tant artístic com humà.

—L. FORTUNY: Tant en l'aspecte artístic com en l'humà ha entès tot molt bé. Ha vist que anem a poc a poc. I li agrada molt la Dharma. Des del primer moment li encantava el grup —la qual cosa vol dir una implicació de bon començament— i ho fa molt bé.



anys de la Dharma. Potser ho fem amb dos anys de retard, però la gira parteix de la base de fer un repàs general de la discografia de la Dharma, de les cançons més emblemàtiques, les que ens sembla que han significat més per a la música del país.

—J. FORTUNY: Durant aquesta gira també recordarem el Josep i l'Esteve tot i que l'any que ve volem fer un homenatge al Josep i a les seves facetes més literàries i de grafisme. Penseu que la majoria de caràtules de la Dharma són seues i de la seva filla Liliàna. Tot aquest vessant tindrà el seu homenatge l'any vinent.

—**A Canet, l'any passat, ja vau anar amb Ivan Rodríguez, el bateria dels Rosa Luxemburg, que ara us acompanyarà. Ha estat difícil l'adaptació?**

—J. FORTUNY: No ha sigut fàcil. Val a dir que, des de fora, pot semblar poca cosa però ha costat i continua costant. Són 40 anys tocant amb en Josep a la

—**A més ha de ser molt més difícil substituir un bateria que segons quin instrument.**

—J. FORTUNY: Un bateria és molt important. Fa quantitat d'entrades i acaba quantitat de cançons. És un instrument important en un grup i t'has d'entendre amb ell.

—**Necessita molt assaig?**

—L. FORTUNY: I tant. Però al Palau de la Música ja vam veure que no era un bateria típic de pop, d'estrofa/ tornada i estrofa/tornada. Nosaltres necessitem un bateria que, en un moment donat, pugui anar tirant conscient que el solo serà més llarg. En un concert de la Dharma hi ha cançons que estan molt clares però, en un moment donat, el concert se'n va cap a la improvisació i en aquell moment ell ha de respondre i improvisar també. Nosaltres ja havíem vist que l'estil de tocar de l'Ivan li permetria fer això. I per a ell, la Dharma era un repte.

—J. FORTUNY: Curiosament el seu →



► 9 Junio, 2015



→ pare és molt fan de la Dharma i des de petit ell ja escoltava *Loucomballa* o *Tramuntana*. Un dia aquí assajant *Tramuntana* ell s'emocionava i explicava "aquesta cançó l'he mamat de petit perquè el meu pare ja la ficava".

—A més s'ha d'adaptar a la vostra varietat d'estils. Fora de Catalunya igual toqueu en un festival de rock com en un club de jazz.

—J. FORTUNY: Sí, als Estats Units hem estat al Memphis in May, que era de rock, i al Knitting Factory, que és un mític club de jazz de Manhattan. Allà són els reis del jazz; no els pots ensenyar pas res, però com nosaltres també bevem d'altres fonts, els sorprèn i els agafes bé.

—I l'experiència del Memphis in May, com va anar?

—J. FORTUNY: Molt bé, perquè era un d'aquells festivals en un espai immens i tocaven Iggy Pop, Jerry Lee Lewis... Un gran festival.

—L. FORTUNY: A més, la gent de l'organització va tenir el detall de guardar-nos una sessió

DE BARCELONA A MEMPHIS.

A dalt, l'Elèctrica Dharma el 1977 i 1979. A sota, fora del Sun Studio de Memphis. D'esquerra a dreta: Pep Rius, Maria Fortuny, Lluís Fortuny, Carles Vidal, Joan Fortuny i el desaparegut Josep Fortuny.

de gravació a l'estudi Sun Studio, que és el mític estudi de gravació d'Elvis Presley i molts altres. Quan vam arribar allà, ens van donar la sessió de gravació per sorpresa. Vam improvisar molt.

—I el concert?

—L. FORTUNY: Com a curiositat, et diré que, a la cançó "Correfoc", quan dèiem "Foc, foc", els americans cantaven "Fuck, Fuck". Primer ens va sorprendre l'energia amb què van rebre la cançó i després ho vam entendre.

—Era un festival dedicat parcialment a músiques del món? Perquè Iggy Pop i Jerry Lee Lewis no ho són.

—L. FORTUNY: No, no, era bastant americana. No era com Rock in Rio on sí que vam anar a l'escenari de músiques del món. O el de Sud-àfrica. No, no, era tot molt americana.

—Nosaltres tenim l'orella acostumada a la còpia però allà ha de ser cent per cent nou.

—L. FORTUNY: Passa que, com som un grup molt versàtil, podem tocar rock i fer exhibició de guitarra amb *Correfoc* o anar al Knitting Factory, que és un club de jazz d'avantguarda de Manhattan, i, sense canviar l'estil, podem fer *Loucomballa* i fer menys rocker. Hem tingut aquesta versatilitat.

—Potser és l'experiència. Després de gravar *Diumenge* o *Loucomballa* no haguéssiu tingut aquesta versatilitat.

—L. FORTUNY: Oh! Els temps eren diferents, també. A l'època de *Loucomballa* no existia la música com a espectacle. Jo, el 1975, hi vaig anar com a públic encara —no vaig entrar fins el 1979 a la Dharma— i al Canet Rock tots estàvem asseguts escoltant. I als concerts de la Dharma.

—Però precisament la Dharma tendiu molt a aquest diàleg amb el públic.

—J. FORTUNY: Perquè sembla que ens ho demana. Per exemple, el "Força Dharma" va ser un crit que va sentir el Josep en una actuació. I amb això vam fer una cançó. •