



Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

Entre Fazil Say i Liszt Diari de Sabadell - 09/02/2017	4
PALAU DE LA MÚSICA El Periódico de Catalunya - Catalán - 10/02/2017	5
Homenatge a Ramon Rozada, el fotògraf que es va establir a Valls Diari de Tarragona - 10/02/2017	6
Barcelona amplia el seu wifi de franc a tots els busos de TMB La Vanguardia Vivir - Catalán - 10/02/2017	7
El moderno y el modernismo ON Barcelona - 10/02/2017	8
Un violín de leyenda ON Barcelona - 10/02/2017	10
El violi de Daniel Hope, protagonista del cicle BCN Clàssics Ara - 10/02/2017	11
Comel primer cop El Punt Avui - 10/02/2017	12
+ concerts La Vanguardia Que Fem - 10/02/2017	13
El valor del silencio El País Edicion Cataluña - 10/02/2017	15
Guitar Bcn 2017 La Vanguardia Monográficos Especiales - 10/02/2017	16
The Divine Comedy, brillantor atemporal El Periódico de Catalunya - Catalán - 10/02/2017	25
Neil Hannon ofereix el concett total Ara - 10/02/2017	26
Inspirat burleta La Vanguardia - Catalán - 10/02/2017	27
Un drac modernista entra a Sant Pau Ara - 10/02/2017	28
Rozalén, la energía positiva de la nueva canción de autor Faro de Vigo Visado - 10/02/2017	29
"Esquerra ha assumit com a pròpia la lògica convergent" El Punt Avui - 10/02/2017	30
Full de ruta El Punt Avui - 10/02/2017	32
La Fiscalía mantiene la petición de 10 años de inhabilitación para Mas por el 9-N	33



Entre Fazil Say i Liszt

El piano de Fazil Say

Fazil Say, piano. **Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)**. **Rubén Gimeno**, director. Obres de Say, Mozart i Liszt

Palau de la Música Catalana. dissabte, 4/II/2017.

ALBERT FERRER FLAMARICH

L'encert d'aquesta temporada en el còmput de factors com el repertori, el ganxo d'un protagonista rellevant i una faceta innovadora no li són prou reconeguts a l'OSV. Ni la crítica musical ni bona part del públic han copsat que la llavor plantada els darrers anys ha madurat i que, malgrat les dificultats, no falten atractius als concerts de La Simfònica.

Pianista i compositor

Fazil Say vehiculava el reclam d'una icona actual, un punt

outsider, que interpreta obres pròpies com *Silence of Anatolia: concert per piano i orquestra núm.3* de 2001. En una primera impressió recupera l'herència de fantasies per a piano i orquestra i les suites programàtiques en un joc de ritmes, color i recursos modals que abusa de la repetició de cèl·lules i dissenys.

L'aparent minimalisme cau en una progressió episòdica que evoluciona per blocs cercant efectes tímbrics, fònics i girs de la música turca (el *cymbalon* pinçant les cordes del piano descobert).

A destacar, *Obstinació*, un demoníac i angoixant scherzo anàleg a la tradició simfònica, i *Cadència*, tercer moviment, estimable en la coloració i inventiva al teclat en un agraït descans al tractament percutiu dominant del piano.

Les autèntiques virtuts

creatives van acreditar-se al bis, una fantasia sobre *Porgy and Bess* de Gershwin, que valida l'acte musical com a quelcom viu. En aquest tipus d'obres, Say com Liszt quasi dos segles abans, devora el teclat amb imaginació, fruïció i un desplegament tècnic que, en aquest cas, només admet un retret: no exposar sencer el tema *Summertime*, almenys una vegada sencer. Prèviament i fins al rondó, el *Concert per a piano núm. 23* de Mozart presentava una OSV a remolc del solista, amb una sonoritat de la mà esquerra molt present i un Adagio d'autèntic recolliment.

I Liszt

La segona part revivia alguns dels "clàssics populars" atorgant-los infal·libilitat com a pòrtic a l'univers orquestral per a neòfits, tot i l'escassetat amb què se'ls programa. Benvinguda, si és ocasional, la farandulera orquestració de la *Rapsòdia hongaresa núm. 2* de Liszt per part Franz Doppler.

Gimeno va tendir a tempos de certa urgència -com a la introducció-, però dotant l'obra de força i els efectivitat en els clàssics *rubati* i *ritardando*. Aquestes traces, compartides en densitat i potència sonora a *Les preludes*, van esdevenir el millor de la tarda amb una direcció més pausada, ben construïda i de noble sentit expositiu. En resum, una interpretació imponent, vibrant, d'autèntics fortíssims i suggerents detalls com els contraccants de les violes.

Un prec

Més Liszt. I, en concret, els seus poemes simfònics. Per mitjans tècnics, per qualitat musical i pels fils temàtics amb què es defineix l'orquestra, la seva validesa s'estén a quasi tots: des d'*Orfeo* a *Tasso* passant per *Heroïde funebre* i *Hungaria*. No s'entén que en la llarga relació -no sempre prou estreta- entre La Simfònica i el Palau, *Die Hunnenschlacht* no s'hagi escoltat. I més, en programes únics al Palau ■





PALAU DE LA MÚSICA

Barana necessària

Teresa Baztán
Barcelona

El 28 de desembre vaig assistir al concert de Paco Ibáñez al Palau de la Música. A l'acabar, em vaig posar dreta per recollir l'abric però, al girar-me per sortir, el meu cos va travessar el passadís que tenia davant fins a picar contra la fila de més avall. Dies després vaig rebre una trucada des del Palau per preguntar-me com estava i, a continuació, deixar-me anar un reguitzell d'explicacions sobre les fantàstiques mesures de seguretat del teatre. ¿Truquen a una persona ferida que no entén com va acabar a terra sense respiració durant uns segons per recitar-li tots els organismes que avalen aquestes mesures? ¿Potser el missatge era que no em molestés a denunciar-los perquè perdria el temps? Si tot és tan segur, ¿jo vaig pujar al meu seient i em vaig tirar al buit? ¿Poden demostrar que la fila 15 del segon pis, separada de la fila 14 (molt més avall) per un passadís, és segura? No es necessita ser gaire expert per adonar-se que la fila 15 necessita una barana que pu-

ALT CAMP ■ S'INAUGURARÀ AVUI, A LES 20 HORES, I SERÀ VISITABLE FINS AL 19 DE MARÇ

Homenatge a Ramon Rozada, el fotògraf que es va establir a Valls

El Museu de Valls organitza una exposició per reivindicar aquesta figura que va retratar durant 26 anys la capital de l'Alt Camp, la seva gent, les tradicions i la vida quotidiana

M. P.

Fa 102 anys que el fotògraf, escenògraf i periodista de la Corunya Ramon Rozada deixava Valls, ciutat en la qual es va establir el 1889, per traslladar-se a Santa Coloma de Queralt, on morí el 1938.

Ara, un segle més tard de la seva marxa, la capital de l'Alt Camp ha volgut retre-li homenatge per tal de realçar la seva figura a través d'una exposició, la primera mostra en la qual es mostra una àmplia visió de qui era i què va fer Ramon Rozada. De fet, fins ara no se li havia dedicat mai una biografia.

És el primer cop que s'exposa una àmplia visió de qui va ser i què va fer aquest fotògraf

La mostra es podrà visitar al Museu de Valls a partir d'avui divendres a les vuit del vespre, que és quan es farà la inauguració, i fins al 19 de dimarts a dissabte d'11 a 14 h i de 17 a 20 h, i diumenges i festius en horari de matí.

En total es podran observar 200 imatges, entre originals i còpies modernes, provinents del

fons de l'Arxiu Municipal de Valls, l'Associació Cultural Baixa Segarra i de diverses donacions de familiars, institucions i particulars. Entre les imatges hi ha, per exemple, una actuació castellera a la plaça del Blat, escenes quotidianes i fotografies familiars.

L'exposició és resultat de la col·laboració de tres institucions: el Museu de Valls, l'Arxiu Municipal de Valls i l'Associació Cultural Baixa Segarra de Santa Coloma de Queralt, i ha estat comissariada per Jep Martí, arxiver municipal i historiador de la fotografia.

26 anys retratant Valls

Ramon Rozada (la Corunya, 17 d'abril de 1859 - Santa Coloma de Queralt, 16 de desembre de 1938) va ser pintor d'històries, escenògraf, decorador, professor de dibuix, escultor, periodista, dramaturg, actor, tramoista, així com maquinista de cinema, però la seva faceta més coneguda és la de fotògraf. De fet, va ser operari en el taller del fotògraf Julio Ginés a Tarragona entre el 1885 i 1889, any en el qual es traslladà a Valls on va ser director de la sucursal que Ginés obrí a la capital de l'Alt Camp, al número 20 del carrer de la Cort.

En aquesta galeria, Rozada es va dedicar al retrat d'estudi, però també oferia entre els seus serveis, ampliacions, reproducció



Una de les imatges exposades a la mostra en la qual Ramon Rozada fotografia els castells a la plaça del Blat. FOTO: CEDIDA

de tota mena d'objectes, retrats de difunts, grups familiars i encàrrecs per a fotografiar masies.

Rozada també es va dedicar al reportatge, a les vistes de la ciutat i a l'activitat festiva i popular amb fotografies de, per exemple,

el campanar de Sant Joan, el col·legi dels escolapis, els castells dels Xiquets de Valls, la vinguda de l'Orfeó Català o les excursions del Club Velocipedista. El 1915 es traslladà a Santa Coloma, on morí el 1938.



MOBILITAT

Barcelona amplia el seu wifi de franc a tots els busos de TMB

L'Ajuntament de Barcelona demana una legislació estatal que no posi tants límits a l'accés públic a internet a les ciutats

BARCELONA Redacció

A partir del març tots els autobusos de la flota de Transports Metropolitans de Barcelona (TMB), un total de 1.003 vehicles, tindran accés de franc a internet. Els usuaris de totes les línies podran disposar d'aquest servei en els desplaçaments després de la incorporació de nous punts a la xarxa Barcelona WiFi. Fins ara el wifi gratuït funcionava en 380 autobusos.

L'extensió del servei a la totalitat dels busos metropolitans estava prevista al pla Barcelona Ciutat Digital, que també incorpora progressivament el funcionament del wifi gratuït a les instal·lacions del metro. El primer tinent d'alcalde, Gerardo Pisarello, va dir ahir, a la presentació d'aquest desplegament de la xarxa wifi, que la iniciativa permetrà garantir l'accés a internet, "un dret bàsic de la ciutadania i sense el qual avui dia és molt difícil guarir la fractura digital que pateix Barcelona".

Està previst que a finals de març Barcelona ja disposi de més de 2.000 punts d'accés a internet, incloent-hi la flota d'autobusos, cosa que permetrà complementar les connexions que hi ha en centres cívics i altres espais públics de la ciutat.

El tinent d'alcalde, tot i això, es va queixar de les traves que troben els ajuntaments, i en particular el de Barcelona, per donar connexió de franc a internet al màxim nombre de ciutadans possible. Per això, va demanar suport a les altres forces polítiques amb representació al Congrés, per canviar una re-



ROSER VILALLONGA / ARXIU

Un dels punts d'accés al wifi de Barcelona, al parc de la Ciutadella

gulació estatal que considera "obsoleta" perquè impedeix que les ciutats "puguin avançar amb una internet de qualitat".

Pisarello va explicar quina és la situació de Barcelona respecte a altres ciutats europees que tenen

més facilitats en aquest sentit. Va dir que, "malgrat que Barcelona és una de les ciutats d'Europa amb millor xarxa de transport públic, la velocitat d'internet és massa lenta (256 kb per segon) si es compara amb ciutats com Hèlsinki, on

la banda ampla arriba fins a 10 gb.

La inversió per fer de Barcelona una ciutat més accessible a internet, tant a la xarxa d'autobusos com a la de metro, és d'uns dos milions d'euros, va assenyalar el director de l'Institut Municipal

d'Informàtica, Paco Rodríguez, que va dir que, "ara per ara, l'operador principal ha de ser públic" i que "no concebem que el gestioni un operador privat".

L'actuació als busos es complementa amb la que s'ha fet a les 16 principals estacions de metro de Barcelona, entre les quals Espanya, Catalunya, Paral·lel i Passeig de Gràcia, on també s'ha habilitat el wifi públic i gratuït per als usuaris.

Aquesta és, ara per ara, l'última fase del projecte Barcelona WiFi,

Punts de Barcelona WiFi amb més usuaris

INTERIOR

1. Estació de busos Barcelona Nord
2. Palau de la Música
3. Centre cívic Drassanes
4. Centre cívic Barceloneta
5. Centre cívic Casa Orlandai

EXTERIOR

1. Provença/Marina
2. Passeig de Gràcia, 13
3. Rambla/Ferran
4. Via Laietana/Argenteria
5. Passeig de Gràcia, 46

que es va posar en marxa l'any 2007, durant el mandat de l'alcalde socialista Jordi Hereu. Des d'aleshores s'han anat dotant espais municipals de punts d'accés a internet.

A la presentació d'aquest servei, la regidora de Mobilitat de l'Ajuntament de Barcelona, Mercedes Vidal, es va referir a les peticions d'alguns grups municipals, especialment del PP, perquè pel carril bus puguin circular també les motos, una possibilitat que no preveu l'actual govern i que ja van descartar anteriors alcaldes. "Des de l'Ajuntament -va dir Vidal- s'han pactat una sèrie de mesures, amb la col·laboració total de la Guàrdia Urbana, perquè el carril bus sigui únicament utilitzat per busos i taxis", sobretot durant el Mobile World Congress, que comença el dia 27. ●

Més de 600 punts de connexió al carrer

■ A part del miler d'autobusos i de les 16 principals estacions de metro, el projecte Barcelona WiFi està present en 1.038 punts d'accés més actius a la ciutat. D'aquest total, 427 es localitzen als equipaments públics, com centres cívics, biblioteques i instal·lacions esportives, i 611 estan distri-

buïts per l'espai públic, carrers, places i parcs. Actualment el servei ja té una mitjana de 138.788 usuaris mensuals i 627.095 accessos. Un dels objectius del pla Barcelona Digital és reduir la fractura que hi ha entre els diferents barris de Barcelona pel que fa a l'accés a les tecnologies digitals. Els

nivells de renda i de formació acadèmica són decisius a l'hora de marcar aquestes diferències. Un 84% dels barcelonins disposen de connexió de banda ampla a casa, però hi ha 34 punts de distància entre els habitants del barri de Pedralbes (96% amb connexió) i els de Torre Baró (62%).



38

COCCINA'S

para abrir boca

[FONDA ESPAÑA]

El moderno y el modernismo

Germán Espinosa se inspira en el Hotel España, reformado por Domènech i Montaner, para levantar platos actuales



Pau Arenós
 parenos@elperiodico.com



G

ermán Espinosa comprende en qué misión se ha metido: después de pensar y ejecutar un menú para la Fonda España, tiene que complacer a los espectros de Lluís Domènech i Montaner, Eusebi Arnau y Ramon Casas, tridente del modernismo y los genios sobre cuyas espaldas se alza el Hotel España. Y a Martín Berasategui, que sigue muy vivo y en el que recae la dirección del establecimiento, y el juicio final.

Conocí a Germán en Vermell, en Sant Cugat, en el 2012 y me quedó clavado

en la memoria el gambón sobre un sobao, así que cuando una noche me dijo que planeaba un menú modernista («un viaje por el modernismo») supe que hablaba en serio y que superaría el trauma de los canelones tradicionales y la amabilidad de la bechamel.

El increíble edificio de finales del XIX demandaba una cocina con personalidad («el espacio lo pedía») y, a poder ser, que evitara lo folclórico. Del modernismo procede el canon de los platos catalanes (consultar *La cuina modernista*, de Jaume Fàbrega) y de ese tronco ha extraído Germán las inspiraciones. La empresa ha creído en él y ha facilitado el diseño de una vajilla para el

menú *Viaje por el modernismo*. Un plato reproduce el mural de las sirenas del Hotel España, de Casas; otro, la musa de la música, basado en las esculturas que Domènech i Montaner hizo para el Palau de la Música. El llamado *botón*, para el aperitivo, es una cerámica de la fábrica Pujol i Bausis.

Comienza la ruta con un iPad y un vídeo y termina, si el comensal lo quiere, con una visita al Hotel España: mi recomendación es que el cliente aproveche los 75 euros y se sumerja en ese periodo entre siglos. Plantear una comida con un extra decimonónico.

Son 16 platos, que no resultan tan pesados como un libro de Ruiz Zafón.



Fonda España

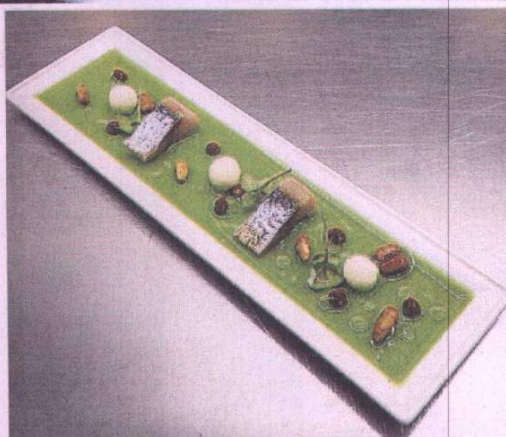
Sant Pau, 9-11
 Barcelona
 T: 93.550.00.10

Viaje modernista
 75 €

Menú mediodía:
 27 €

Menú noche y fin
 de semana: 35,50 €

RICARD FADRIQUE



EL ARTE DE RAMON CASAS

Germán Espinosa, en el salón de las Sirenas con el plato de arroz, 'capipota' y anguila. Sobre estas líneas, las sardinas con manzana y jengibre.

LO+

Que haya evitado la reproducción sacramental de platos del modernismo.

LO-

La potencia de la escudella y la poca solidez de la terrina de *peu de porc*.

39

Bebo el tinto Finca Malaveña 2012, que hay que decantar y que, después, fluye. Bien el vermut comestible (gajo de pomelo osmotizado y tomate envuelto con pan crujiente y anchoas), mejor el mar y montaña (frágil: comer con cuidado la galleta crujiente de *peu de porc* rellena de changurro; en temporada, la langosta será lo apropiado) y avanzamos hacia la excelencia con el canelón de capuchina relleno con atún rojo y emulsión de ibérico.

La buenísima sardina queda descompensada por el licuado de espinaca y manzana, a rebajar de cantidad y dulzor. La ostra escabechada al momento es superior, e inspirador el rodaballo al pilpil con algas, versión comestible del mural de las sirenas. Demasiado potente la *escudella* con *gírgola* de castaño, y, de vicio, el bollo relleno de *botifarra*

EL ARROZ CON 'CAPIPOTA', MANZANA Y ANGUILA ESTÁ BASADO EN ICONOS BERASATEGUIANOS

del *perol*, que representa el *galet*.

Sin respirar hasta el final: sándwich de papada (mmm), arroz de *capipota*, manzana y anguila (mmmm: combina iconos berasateguianos), *peu de porc* con nabos (una terrina con poca consistencia) y pichón con un corazón en el que laten los interiores (mmmm). Los postres: leche merengada y ratafia y espárragos (¡espárragos!) a la vainilla.

¿Del modernismo al posmodernismo? No he bebido tanto. Germán piensa el XIX con herramientas, conceptos y manierismos del XXI: obulato, kimchi, soja, esferas, algas... Naturaleza, curvas, sensualidad, exotismo: eso fue el modernismo. Eso es la modernidad. —



Un violín de leyenda

El famoso violinista inglés Daniel Hope será el solista del *Concierto para violín* de Max Bruch en el concierto de la Orquesta de Cadaqués (dirigida por Jaime Martín) de hoy en el Palau de la Música. *Spoiler*: escuchad el compacto *The romantic violinist* para saber qué os espera.





El violí de Daniel Hope, protagonista del cicle BCN Clàssics

XAVIER CERVANTES
BARCELONA

El director titular de l'Orquestra de Cadaqués, Jaime Martín, no dissimula l'entusiasme quan parla de Daniel Hope. "Som amics. Ens vam conèixer fent música de cambra quan jo tocava la flauta", explica Martín. "És el millor flautista del món –replica el violinista britànic–. Vam tocar plegats moltes vegades, però recordo sobretot el seu solo al *Preludi a la migdiada d'un faune* de Debussy". L'un i l'altre es dediquen més floretes, i aquesta admiració mútua probablement es notarà en la gira que passa avui pel Palau de

la Música, dins del cicle BCN Clàssics, i dissabte per l'Auditori Enric Granados de Lleida, en què Hope serà el solista en el *Concert per a violí i orquestra núm. 1* de Bruch. "És la primera vegada que dirigiré el Daniel", recorda Martín.

Per a Hope, que actualment és el director musical de la Zurich Chamber Orchestra, el concert de Bruch no té secrets. L'ha interpretat moltes vegades, també al costat del seu gran mestre Yehudi Menuhin. "Ell dirigia i jo tocava, i d'ell vaig aprendre que no has de tocar el violí, sinó oblidar-te que estàs tocant



CRISTINA CALDERER

i viure el concert, formar part del concert", explica Hope, que l'any passat va publicar un disc d'homenatge "molt personal" a Menuhin amb obres associades a la seva manera d'interpretar.

El programa d'aquesta gira de l'Orquestra de Cadaqués es completa amb la *Simfonia núm. 7* de Beethoven i amb dues obres de Ferran Sor que s'han tocat poc: les obertures de l'òpera *Telemaco nell'isola di Calipso* i de la *Cantata alla Duchessa d'Albufera*. "Una és la primera obra orquestral de Sor, que la va compondre quan només tenia 19 anys", recorda Martín. ■



El violinista britànic Daniel Hope, en una imatge promocional ■ BCNCLÀSSICS

Com el primer cop

El violinista Daniel Hope actua al Palau amb l'Orquestra de Cadaqués

V. Gaillard
BARCELONA

El violinista britànic Daniel Hope torna al Palau de la Música Catalana, on ha actuat diverses vegades, per oferir un concert al costat de l'Orquestra de Cadaqués, dirigida pel seu fundador, Jaime Martín. "És una de les meves sales preferides, és fantàstica, per l'arquitectura i per la sonoritat", diu el músic. Per primer cop tocarà amb l'Orquestra de Cadaqués, dirigida per Jaime Martín. "Som molt amics des de fa temps, i sovint hem actuat junts quan ell tocava la flauta, però ara serà el primer cop amb ell dirigint l'orquestra."

En el programa, el gran *Concert per a violí núm. 1 en Sol menor op. 26* de Max Bruch, un dels més

exigents per a l'instrument. Hope va començar a estudiar-lo als 8 anys i als 14 el va tocar en públic. "Tot i que fa molts anys que el toco, sempre em sorpren per la seva bellesa, força i energia, i el toco com el primer cop."

Completen el programa l'*Obertura del ballet Cendrillon*, de Fernando Sor, i la *Simfonia núm. 7 en La major op. 92* de Beethoven, que Wagner va qualificar de "apoteosi de la dansa". Amb aquest programa Hope va obrir ahir una gira a Castelló, avui tocarà al Palau de la Música Catalana dins el cicle *BCNclàssics*, i després anirà a l'auditori Enric Granados de Lleida (11 de febrer) i a l'Auditori Palau de Congressos de Saragossa (12 de febrer). Pròximament sortirà el seu nou treball, *For seasons* (Deutsche Gramophon), en què proposa peces per a cada mes de l'any de diversos compositors. ■



+ concerts

Divendres, 10

DANIEL HOPE *Clàssica*

El cicle BCN Clàssics comença el 2017 amb un recital del violinista Dan Hope. El músic britànic interpretarà el 'Concert per a violí' de Max Bruch. PALAU DE LA MÚSICA CATALANA. PALAU DE LA MÚSICA, 4-6. TEL.: 932 957 200. METRO: URQUINAONA (L1, L4). PREU: ENTRE 18 I 59€. HORA: 21H. **10% DE DESCOMPTE.**
● Proticketing.com/theproject

ME FIRST AND THE GIMME

GIMMES *Punk rock*

El projecte paral·lel del líder de NoFX, Fat Mike, arriba a Barcelona amb el seu arsenal de versions punk de clàssics del rock, el pop i el country. APOLO. NOU DE LA RAMBLA, 113. TEL.: 934 414 001. METRO: PARALLEL (L2, L3). PREU: 22€ PREU ÚNIC. HORA: 20H.
● Sala-apollo.com

Dissabte, 11

GUILLERMO MCGILL QUARTET *Jazz*

Pocs mesos després de la seva última actuació a Barcelona, el bateria uruguaià retorna a la capital catalana per recrear la seva darrera obra, 'Es hora de caminar' (2016). JAMBOREE. PLAÇA REIAL, 17. TEL.: 933 191 789. METRO: LICEU (L3). PREU: 25€ ANTICIPADA, 28€ A TAQUILLA. HORA: 20 I 22H. **2X1.** ● Proticketing.com/jamboree

TAILOR FOR PENGUINS *Indie pop*

Els barcelonins debuten de llarg amb 'When We Were Older' (2016), treball modulad en les formes del pop més lluminós i evocador. SIDECAR. PLAÇA REIAL, 7. TEL.: 933 021 586. METRO: LICEU (L3). PREU: 7€ ANTICIPADA, 10€ A TAQUILLA. HORA: 21H.
● Sidecar.es

THE DANDY WARHOLS *Indie rock*

Autors d'alguns dels himnes més populars de l'indie rock, feia quatre anys que guardaven silenci. 'Distortland' (2016) és el disc amb què han retornat. APOLO. NOU DE LA RAMBLA, 113. TEL.: 934 41 4001. METRO: PARALLEL (L2, L3). PREU: 23€ ANTICIPADA, 25€ A TAQUILLA. HORA: 20H. ● Ticketmaster.es

Diumenge, 12

THE TEMPER TRAP *Indie rock*

'Thick as Thieves' (2016) és el tercer àlbum d'estudi de The Temper Trap, resposta australiana a U2, Radiohead o Muse. BIKINI. AV. DIAGONAL, 547. TEL.: 933 220 800. METRO: MARIA CRISTINA (L3). PREU: 25€ PREU ÚNIC. HORA: 20H.
● Ticketmaster.es



Dilluns, 13

SKUNK ANANSIE *Rock*

Skunk Anansie són els protagonistes d'aquesta setmana del Festival Mil·lenni. 'Anarchytecture' (2016) és el títol més recent d'aquests britànics que van viure el seu moment de màxima popularitat a finals de la dècada dels 90. RAZZMATAZZ. ALMOGÀVERS, 122. TEL.: 933 208 200. METRO: MARINA (L1). PREU: 32€ PREU ÚNIC. HORA: 20H.

👉 **15% DE DESCOMPTE.**

📺 Entradasdevanguardia.com

Dimarts, 14

MURTA ENSAMBLE *Clàssica*

Prenent part en el cicle Sant Pau de Música, la formació barcelonina s'endinsa en l'esperit romàntic de Robert Schumann per redescobrir algunes de les partitures més íntimes del compositor. SANT PAU RECINTE MODERNISTA. SANT ANTONI MARIA CLARET, 167. TEL.: 935 565 577. METRO: SANT PAU-DOS DE MAIG (L5). PREU: 10€ PREU ÚNIC. HORA: 19H.

👉 **20% DE DESCOMPTE.**

● Santpaubarcelona.org

Dimecres, 15

ILLYA KURYAKI & THE

VALDERRAMAS *Mestissatge*

L'aventura sonora del tàndem argentí format per Dante Spinetta i Emmanuel Horvilleur, presenten a Barcelona el seu últim elapè, 'L.H.O.N.' (2016). APOLO. NOU DE LA RAMBLA, 113. TEL.: 934 414 001. METRO: PARALLEL (L2, L3). PREU: 18€ ANTICIPADA, 23€ A TAQUILLA. HORA: 20.30H. ● Ticketea.com

XEBI SF *Indie pop*

Poeta del pop, el cantautor gironí Xebi SF, un dels preferits de companys de gremi com Nacho Vegas i Adrià Puntí, acaba d'ampliar la seva nòmina discogràfica amb 'Tibidabo' (2017). SIDECAR. PLAÇA REIAL, 7. TEL.: 933 021 586. METRO: LICEU (L3). PREU: 6€ ANTICIPADA, 8€ A TAQUILLA. HORA: 21H. ● Sidecar.es

Dijous, 16

BOB LOG III *Blues*

Heroi del blues punk, després de set anys d'exili, el 2016 passat aquest carismàtic home orquestra reapareixia amb dos discos: 'Guitar Party Power' i 'Bump or Meow Vol 1'. MARULA CAFÈ. ESCUDELLERS, 49. TEL.: 933 187 690. METRO: LICEU (L3). PREU: 12€ ANTICIPADA, 15€ A TAQUILLA. HORA: 21.30H. ● Marulacafe.com

HELMET *Rock alternatiu*

Page Hamilton i els seus han signat un nou esclat de riffs lacerants i ritmes marcial amb 'Dead to the World' (2016). RAZZMATAZZ 2. ALMOGÀVERS, 122. TEL.: 933 208 200. METRO: MARINA (L1). PREU: 22€ ANTICIPADA, 25€ A TAQUILLA. HORA: 20H. ● Ticketmaster.es

THE UPPERTONES *Ska*

La banda, nou projecte de Mr. T-Bone, referent de l'escena ska internacional, recuperen sons jamaicans dels cinquanta i seixanta com jamaican boogie, calypso i mento. SIDECAR. PLAÇA REIAL, 7. TEL.: 933 021 586. METRO: LICEU (L3). PREU: 8€ ANTICIPADA, 10€ A TAQUILLA. HORA: 21H. ● Sidecar.es



10 Febrero, 2017

CLÁSICA

El valor del silencio

XAVIER SABATA Y FORMA ANTIQVA

Aarón Zapico, director. Temporada Ibercamera. Palau de la Música Barcelona, 7 de febrero

JAVIER PÉREZ SENZ

Nadie valora más el silencio que los músicos. Lo necesitan como fuente de paz y serenidad en un oficio que, en definitiva, trabaja con el sonido. También tiene el silencio una importancia vital en un concierto, pero eso ya es harina de otro costal. El martes en el Palau, el director asturiano Aarón Zapico tuvo motivos sobrados para, siguiendo el re-

ciente ejemplo de William Christie en el Auditorio Nacional de Madrid, detener el concierto por la injerencia no de uno, sino de tres móviles y no pocas toses que arruinaron instantes de gracia en su debut en la temporada de Ibercamera al frente del conjunto barroco Forma Antiqua.

No será por falta de avisos, pero los teléfonos móviles siguen sonando en pleno concierto. Y se siguen cargando muchos matices, fruto de duro trabajo en los ensayos: conseguir trupanísimos etéreos y ese jue-

go de crescendos y descrecendos que anima la música barroca no es tarea fácil. Precisamente la fantasía en las dinámicas y el vigor rítmico son cualidades que definen el sello personal de los hermanos Zapico —Daniel (tiorba), Pablo (guitarra y archilaúd) y Aarón (dirección y clavicémbalo)—, motor artístico de Forma Antiqua.

La luz y el espíritu festivo de la *Música para los reales fuegos de artificio* de Georg Friedrich Händel abrió un programa admirablemente construido, en un viaje desde el esplendor cortesano de la música instrumental barroca en la primera parte, al clima de recogimiento de la música sacra en la segunda, con

el protagonismo vocal del condatenor catalán Xavier Sabata.

Curioso viaje, desde el derroche a la sobriedad, en el que, a medida que iban disminuyendo los componentes del grupo, se ganaba emoción. No lograron evitar asperezas y problemas de afinación en la primera parte, pero ofrecieron detalles sorprendentes en la articulación y el arco dinámico. Hubo más equilibrio y finura en la segunda suite, con piezas de Purcell, Telemann y más Händel; dos minuetos de la *Música acuática* y el *Air-Allegro del Concerto Grosso núm. 5, op. 6*, cuyo episodio más delicado fue arruinado por un móvil y algunas toses persistentes.

También Xavier Sabata fue a más en sus intervenciones. No anda sobrado de volumen y, en una sala como el Palau, su voz quedó tapada por el conjunto en algunos pasajes del *Stabat Mater* de Antonio Vivaldi. Lo compensa con el acierto expresivo y la exquisita musicalidad, que alcanzó momentos de gran intensidad en el *Pianto della Madonna*, de Giovanni Felice Sances.

En el tramo final, tras una transición instrumental en la que cautivó el toque claro y natural de los hermanos Zapico, el viaje musical culminó en la intimidad de la voz a *cappella* de Sabata en el maravilloso *Ne Timeas Maria* de Tomás Luis de Victoria.



10 Febrero, 2017

Guitar Bcn 2017

03

Palau de la Música / Sant Jordi Club / Poble Espanyol / BARTS



Taburete

Gira Dr. Charas

11 de marzo
Sant Jordi Club
22 horas

"Electrochotis con new age pero tranquilito". Medio en broma, así definen Taburete su estilo de pop reposado con ecos de rancheras mexicanas y otras músicas. Fundada en Barcelona en 2014 por los madrileños Guillermo Bárcenas y Antonio Carreño, la banda debutó con el disco *Tres tequilas* (2015) y en sólo un año ya se había hecho viral. Con más de 10 millones de reproducciones en Spotify, el grupo ha conseguido girar por toda la Península, haciendo dos *sold outs* consecutivos en la sala La Rivera de Madrid y actuando en recintos cada vez mayores. Ahora, vuelven a Barcelona con *Dr. Charas* (2016), un trabajo en el que su música crece en instrumentación y ambición, pero con la misma esencia amable y sencilla que la ha convertido en un éxito fulgurante.

Miguel Campello

Agua, pan, amor y vino

24 de febrero
BARTS. 21 horas

¿Hace falta algo más que pan, agua, amor y vino? Miguel Campello lo tiene claro y sabe que para ser feliz no hace falta mucho más. Por eso ha titulado así su nuevo trabajo, *Agua, pan, amor y vino* (2016), un nuevo compendio de grandes canciones que combinan el rock con la rumba, el hip hop y el flamenco. Mestizaje con todas las de la ley y con la carga poética que caracterizan las siempre sugerentes letras del cantante de Elbicho, que aquí se convierte en *Poeta de la furgoneta*, según el título de la más rapera de las composiciones. Un concierto para disfrutar de lo lindo con piezas que cantan a la vida, a disfrutar del amor, de la libertad y del aire libre, siempre con una sonrisa, con ganas de bailar y celebrar las cosas sencillas de la vida.



Dulce Pontes

Presenta *Peregrinaje*

31 de marzo
Palau de la Música
21.30 horas

Como una fuerza de la naturaleza, Dulce Pontes consigue elevar el folclore de su país a altísimas cotas de emoción gracias a una voz portentosa y emocionante como pocas. A estas alturas, no es ningún secreto que la de Montijo es una de las voces más importantes surgidas de Portugal y que vuelva con un nuevo trabajo después de seis años de silencio no es sino una excelente noticia: la presentación en el Palau de la Música de su nuevo disco, *Peregrinaje*, es una magnífica oportunidad para vivir en directo la magia de una de las principales renovadoras y embajadoras en el mundo de la música popular lusa. Tierna, dramática, volcánica... La versatilidad de Pontes no tiene límites y la piel de gallina está asegurada.

Caetano presenta Teresa

Canta Cartola

28 de abril
Palau de la Música
21.30 horas

Caetano Veloso vuelve a Barcelona tras la histórica y triunfal gira con Gilberto Gil, en la que los dos astros de la música brasileña celebraban 50 años de carrera. En esta ocasión, el genial cantautor también llega con una magnífica compañía: la cantante de samba Teresa Cristina, una artista que hipnotizó con sus interpretaciones de Cartola. La vocalista carioca abrirá con el repertorio del gran sambista por excelencia una noche que depara grandes emociones, porque Caetano Veloso ofrecerá lo mejor de él mismo -es decir, sus grandes éxitos-, demostrando una vez más que es uno de los grandes nombres no ya de la música brasileña, sino de la música popular de todos los tiempos.



Amaral

Concierto despedida de gira

6 de julio
Poble Espanyol
22 horas

Durante los últimos dos años, Amaral no han parado ni un momento. *Nocturnal*, su séptimo disco, ha significado un paso adelante para el dúo zaragozano y el éxito de su gira les ha llevado a actuar no sólo por todo el territorio español sino también por Latinoamérica y diversas ciudades europeas. Se trata de un trabajo más oscuro, más intenso, más nocturno, que Juan Aguirre y Eva Amaral ya presentaron en el Guitar Bcn el año pasado, dejándonos con ganas de más. Es por ello que, fieles al festival, ahora vuelven para despedirse de esta gira triunfal y empezar una nueva etapa. Punto y aparte, pues, en una trayectoria impecable que crece disco a disco y que ya es un auténtico referente del pop español que mejor combina actitud, riesgo artístico y proyección comercial.



10 Febrero, 2017

04

Guitar Bcn 2017

Sant Jordi Club / Auditori del Fòrum / BARTS



Hindi Zahra

16 de marzo
BARTS. 21 horas

Homeland, el celebrado tercer disco de la cantante marroquí Hindi Zahra es como un cuaderno de bitácora, un viaje por las músicas de su país, pero que también hace incursiones en lugares como Cuba, Jordania, Andalucía, Egipto o Italia. En estas canciones, Zahra ha querido mezclar "ritmos cubanos con percusiones marroquíes, ritmos marroquíes con percusiones indias ...", todo comandado por una voz cristalina, con raíces en el jazz, el blues, el folk y la chanson francesa, y con un brillo melódico que nos hace pensar en una Norah Jones mediterránea. En la seductora música de Hindi Zahra sentimos el sol, el océano, el desierto, las montañas del Atlas ... pero también París, donde se terminó de grabar el disco. Una sensación de aventura y libertad auténticamente contagiosa.

Muchachito & La Banda de El Jiro

25 de marzo
BARTS. 21 horas

¿Qué fue de aquel Muchachito Bombo Infierno que sólo con su guitarra y un bombo montaba unos saraos de antología? Pues sigue bien vivo, aunque últimamente se ha dejado llevar por el funk más frenético y ha publicado lo que seguramente es su trabajo más sorprendente: *El Jiro* (2016). Pese a los ritmos de discoteca y los toques de electrónica, la esencia de Muchachito sigue intacta: lo que hace es elevar al cubo su vertiente más bailable. Rumba y funk con su desparpajo y ganas de fiesta características, ahora con batería, guitarras eléctricas, vientos, teclados y proyecciones animadas. Es decir más y mejor, como debe ser: dos horas de espectáculo para bailar sin parar y volver a casa con una sonrisa de oreja a oreja.



An evening with Damien Jurado

Acoustic travels through Maraqopa

30 de marzo
BARTS. 21 horas

Damien Jurado ya ha completado su ambiciosa trilogía discográfica, que comenzó con el celebrado *Maraqopa* (2012), continuó con *Brothers and sisters of the eternal son* (2014) y ha culminado con el reciente *Visions of us on the land* (2016). Los tres álbumes marcan la cúspide creativa del cantautor de Seattle, un artista de voz templada y austera que se dio a conocer a finales de los 90 de la mano del mítico sello Sub Pop y que, a lo largo de una extensa trayectoria -una quincena de discos en 20 años-, ya ha pasado a formar parte de la memoria auditiva del indie y el rock alternativo de las últimas dos décadas. Prepárese para una noche especial. Un viaje acústico a través de *Maraqopa*.



Scott Bradlee's Postmodern Jukebox

8 de abril
Auditori del Fòrum. 21 horas

¿Qué habría pasado si Radiohead, The White Stripes o The Cardigans hubieran vivido en la era del swing? Como sonarían Creep, Seven Nation Army

o Lovefool? Si tiene curiosidad, satisfacería es fácil: el pianista y arreglista Scott Bradlee hace años que se dedica a hacer realidad esta fantasía con unas versiones luminosas y llenas de swing que le harán sentir como si estuviese dentro de un musical. Una maravillosa forma de doblar los extremos de la historia de la música moderna y demostrar, por ejemplo, que el *Sweet Child O'Mine* de Guns'n'Roses no es más que un blues maravilloso.

Loquillo

Salud y Rock and Roll

13 de mayo
Sant Jordi Club
+ Los Bengala
20.30 horas

Si no fuera porque sigue plenamente en activo, Loquillo sería una leyenda. Pero la trayectoria de José María Sanz no se detiene nunca y lo menos que podemos decir de él a estas alturas es que es toda una institución del rock'n'roll español. Sólo el pasado 2016 publicó dos nuevas referencias a su nombre: el disco de estudio *Viento del este* y el directo *Salud y rock and roll*, grabación de un concierto ante 15.000 personas en la plaza de toros de las Ventas, y todo esto en el año en que ha recibido la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes de la mano del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Dicen que el Loco está viviendo no una segunda sino una tercera juventud y nosotros aún diríamos más: su música es, ha sido y será siempre joven. ¡Felicitades, Loquillo!

Elefantes

Gira de teatros
Nueve Canciones de Amor
y una de esperanza

31 de marzo
BARTS. 21 horas

¡Quién hubiera dicho hace sólo tres años, que Elefantes vivirían una segunda juventud como la que están viviendo! Shuarma y compañía se reunieron en 2013 después de un silencio de ocho años y sorprendieron con *El rinoceronte*, un disco que mostraba al grupo de Barcelona en un espléndido estado de forma. Por si fuera poco, durante la gira de este trabajo, se empezó a gestar *Nueve canciones de amor y una de esperanza*, una colección de nuevas canciones en las que, sin perder su sello inconfundible, se han lanzado al reto de cantar a las diversas caras del amor, potenciando la vertiente más romántico de su característico rock cargado de emoción y sensibilidad y con colaboraciones como Enrique Bunbury, Love of Lesbian y Sidonie.





10 Febrero, 2017

Guitar Bcn 2017

05

BARTS



Rick Astley

50 Tour: Performing The Greatest Hits & Songs from his new album

29 de abril
BARTS. 21.30 horas

Sí, Rick Astley ha vuelto y lo ha hecho por la puerta grande. Su nuevo disco *50* (2016) ha sido número 1 en el Reino Unido y este 2017 está agotando las entradas de su gira británica a un ritmo de vértigo. El de Lancashire, pues, llega en plena forma y dispuesto a compartir su vigorosa segunda juventud con sus fans catalanes. Lo hará con un concierto donde repasará todos sus grandes éxitos -quien no ha bailado al ritmo de *Never gonna give you up* o *Together forever?* - Y que también incluirá las flamantes nuevas canciones que la han devuelto a la actualidad. Todo a punto para volver a vibrar con el soul blanco y super elegante de este cantante de récord, con más de 40 millones de discos vendidos.

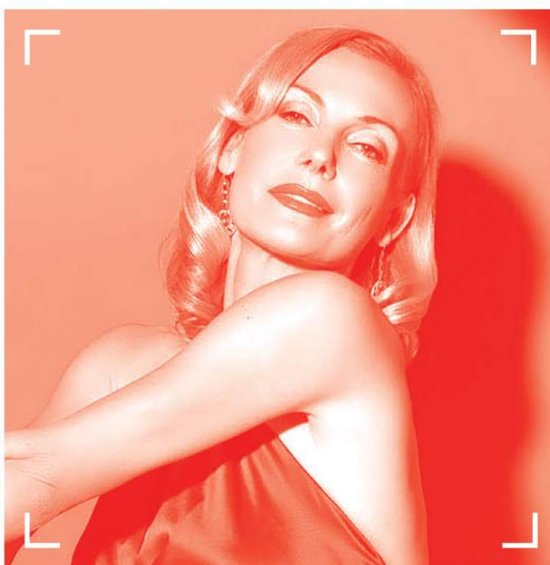


Adriana Varela

Por la vuelta

11 de mayo
BARTS. 21 horas

Adriana Varela es una de las voces más internacionales del tango. Ha compartido escenario con Paul Anka, Liza Minnelli, Celia Cruz, Joaquín Sabina, Serrat y muchos más, aunque en su último disco, *Adriana Varela y piano* (2014) se presenta con el único acompañamiento de las 88 teclas blancas y negras. El tango de 1937 *Por la vuelta*, de José Tinelli y Enrique Cardicamo, es el primer tema del disco y también el título del espectáculo que presentará en el Guitar BCN: un repertorio con piezas del mismo Tinelli y de Carlos Gardel, Eduardo Pereyra, Sebastián Piana, Joaquín Sabina y Lucio Demare, entre otros, con el piano de Marcelo Macrí, la guitarra de Rafael Varela y el bandoneón de Walter Castro.



Ute Lemper

Last Tango in Berlin

7 de abril
BARTS. 21 horas

La gran dama de la canción berlinesa vuelve a Barcelona con un espectáculo dedicado al tango. Conocida por sus interpretaciones de Kurt Weill y del repertorio de la Alemania de entreguerras, ahora Ute Lemper nos presentará un recorrido por las piezas del famoso compositor argentino Astor Piazzolla. Si en otros momentos se ha puesto en la piel de Marlene Dietrich o de Édith Piaf, si ha dado voz a los poemas de Charles Bukowski y Pablo Neruda y se ha unido a Roger Waters en *The Wall Live in Berlin*, ahora el artista de Munster nos hará viajar al Buenos Aires de los años 50 y 60 de mano del gran renovador del género. *Last tango in Berlin* es una excelente oportunidad de disfrutar de nuevo en Barcelona de esta fabulosa intérprete y de su prodigioso dominio del escenario.



Amadou & Mariam

Presentan La Confusion

12 de mayo
BARTS. 21 horas

La música de Mali tiene en Amadou Bagayoko y Mariam Doumbia su dúo más vibrante. La pareja, que se conoció a finales de los 70 en un instituto para ciegos de su país, comenzaron a despuntar con sus interpretaciones de blues de Mali, pero su personalidad inquieta les ha llevado a experimentar siempre con nuevos sonidos y colaborar con artistas de otros géneros y latitudes. Una prueba de ello es el disco que les produjo Manu Chao, *Di-manche a Bamako* (2006), o el álbum *Foilla* (2012), un trabajo en el que colaboraban artistas como Bertrand Cantat, Santigold, y miembros de grupos como Scissors Sisters y TV on the Radio. Ahora presentan *La confusion* (2017), una nueva colección de canciones que ya esperamos disfrutar en directo.

Els Amics de les Arts

Presentan Un estrany poder

4, 5 y 6 de mayo
BARTS. 21 horas

Vuelven Els Amics de les Arts! Más de dos años después del magnífico *Només d'entrar hi ha sempre el dinosaure* (2014), el cuarteto barcelonés ha anunciado nuevo disco para principios de año. El fichaje por Sony Music y el hecho de que el escocés Tony Doogan (Belle & Sebastian, Mogwai, Teenage Fanclub...) se haya encargado de la producción hacen pensar que este nuevo disco abrirá una ambiciosa nueva etapa, después de haber cerrado otra con el directo *10 anys* (2015), que repasaba los primeros diez años de carrera del popular grupo de pop. Fieles al Guitar BCN, Eduard Costa, Joan Enric Barceló, Ferran Plqué y Dani Alegret, presentarán las nuevas canciones cuando estarán casi salidas del horno, unas canciones que seguro marcarán la banda sonora de muchos este 2017.





10 Febrero, 2017

Guitar Bcn 2017

07

BARTS



Coque Malla

El último hombre en la Tierra

19 de mayo
BARTS. 21.30 horas

El último hombre en la Tierra (2016) es el último trabajo de Coque Malla, que llega tras el éxito de su proyecto Mujeres. Son once nuevas canciones que se encuentran, muy probablemente, entre lo mejor que ha escrito nunca el madrileño. Rock poético y emocional con resonancias del rock americano de los 60 y 70 que nos muestra un autor en su etapa de madurez artística y en su cúspide creativa con un fabuloso añadido: los magníficos arreglos para cuerda y viento de su hermano Miguel Malla. Una ocasión magnífica para volver a disfrutar de las dotes de seducción del ex cantante de Los Ronaldos y, además, de unas composiciones que lo sitúan como uno de los más grandes escritores de canciones de rock en español de su generación.



Agnes Obel

22 de junio
BARTS. 21 horas

Resulta imposible no caer en el hechizo de la música de Agnes Obel. La cantante e instrumentista danesa, con residencia en Berlín, hace ya tres discos que transita por paisajes brumosos donde la melancolía se mezcla con la fantasía y el pop se difumina con la clásica. Se dio a conocer en 2010 con

la música desnuda de *Philharmonics*, donde voz y piano adquirían casi todo el protagonismo, y consolidó su personalísimo discurso con *Aventine* (2013), donde la instrumentación cogía más y más peso, profundidad y relevancia. Una trayectoria ascendente que culmina en el majestuoso *Citizen of glass* (2016), con un trabajo de cuerdas que certifica que Obel es mucho más que una cantante de folk: su música trasciende géneros, explorando el pasado y abriendo puertas al futuro.

Abel Pintos

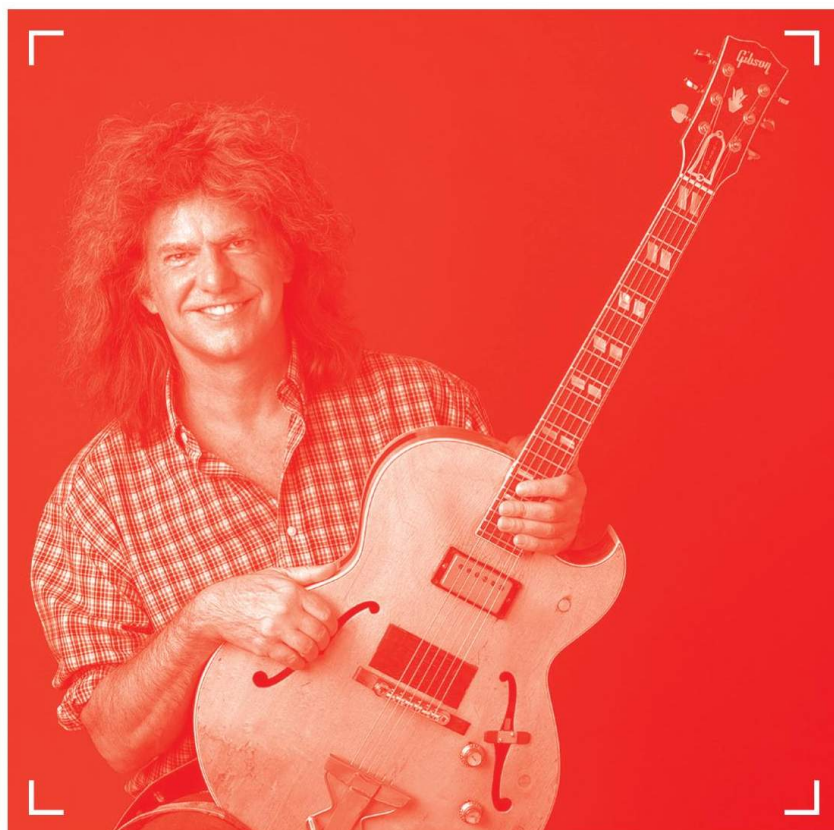
24 de mayo
BARTS. 21 horas

Abel Pintos es sin duda uno de los artistas más importantes de la escena musical argentina, y desde luego, ningún desconocido en España. El próximo 24 de marzo publica en nuestro país su álbum *11*, un disco con el que triunfa al otro lado del Atlántico desde hace meses y que contiene composiciones tan poderosas como *Pájaro cantor*, que ahora lanza aquí como single de adelanto de este nuevo trabajo.

An evening with Pat Metheny & Gwilym Simcock, Linda Oh & Antonio Sánchez

27 de mayo
BARTS. 21 horas

Pat Metheny es sin lugar a dudas el guitarrista de jazz más célebre de su generación. Su estilo inconfundible, que contribuyó a revolucionar el instrumento en el campo del jazz, su permanente búsqueda de nuevas formas musicales y sus incursiones no sólo dentro del jazz, sino también dentro del pop o la música contemporánea, hacen del guitarrista de Missouri uno de los grandes músicos de nuestro tiempo. En esta ocasión, nos presentará un cuarteto que incluye dos jóvenes estrellas del panorama internacional: el pianista británico Gwilym Simcock y la contrabajista de origen malasio Linda Oh. Completa el cuarteto Antonio Sánchez, batería habitual de Metheny desde el año 2002 y conocido por la genial banda sonora de *Birdman*.





Guitar Bcn 2017

09

Apolo



León Benavente

Presenta 2

16 de febrero
Apolo. 21 horas

El grupo liderado por el cantante y teclista Abraham Boba vuelve con un segundo trabajo tras irrumpir en el panorama del rock estatal con un disco homónimo de 2013 que conjugaba post punk y synth pop con la mejor tradición de los 80. Canciones como *Ánimo valiente* llegaron para quedarse marcadas a fuego en el imaginario del indie español y ahora vuelven con di-nas como *California*, himno generacio-nal con madera de hit para festivales. Música intensa, intensísima, y crónica social, política y cultural de los últimos 30 años. Como si New Order fueran 10 o 15 años más jóvenes y diez veces más rockeros.

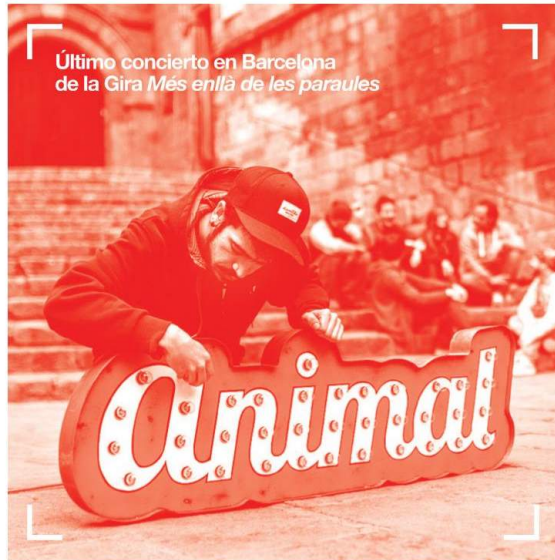


The New Raemon

18 de mayo
Apolo. 21 horas

Pocos cantautores rock tienen un directo tan potente y abrumador como el de The New Raemon. El *alter ego* de Ramón Rodríguez nació hace una década, tras la disolución Madee, la

banda con la que se dio a conocer. De aquella fantástica banda de emo rock surgió un proyecto mucho más personal que ha madurado en el tiempo y que a día de hoy es uno de los proyectos más sólidos de la escena independiente. Ahora The New Raemon celebra estos diez años de trayectoria con *Quema la memoria*: un doble disco de grandes éxitos más un libro con todas las letras ilustradas por Paula Bonet y una gira que tiene pinta de memorable.



Animal

26 de mayo
Apolo. 21 horas

Animal vuelven al Guitar BCN un año después y convertidos en el grupo revelación de 2016. Si en aquel primer concierto donde todo comenzó aparecían como la gran promesa de la música mestiza, en tan sólo unos meses han superado los mejores pro-

nósticos. Ahora despiden la gira de su debut *Més enllà de les paraules* (2016) con un último concierto en Barcelona que cierra un círculo perfecto. Más de cien conciertos, número uno en Radio Flabx, récords de visualizaciones en las redes, Grupo Revelación en los Premios Arc 2016... Con sólo un año de vida, el grupo liderado por el Sr. Smizz alias Goku ha consolidado su melódica yailable mezcla de pop, reggae y soul. Animal ya no son una promesa, sino una firme realidad.



10 Febrero, 2017

Guitar Bcn 2017

11

Bikini



Gary Lucas

Tribute to Jeff Buckley

6 de mayo
Bikini. 21 horas

Cualquiera que haya vivido la década de los 90 con suficiente curiosidad musical sabrá que Grace, del malogrado Jeff Buckley (1966-1997), es uno de los discos más emocionantes de los que aparecieron en aquella década. El guitarrista Gary Lucas, que contribuyó en la composición de dos de las canciones del disco -*Mojo pin* y *Grace*-, rinde homenaje al genial cantautor californiano con *A touch of Grace*, un espectáculo multimedia que repasa la carrera de este irrepetible ángel de la música. De la voz de Jeff Buckley sólo se puede encargar alguien tan versátil como Alesso Franchini, quizás el único cantante capaz de hacer revivir la auténtica magia del autor de *Grace*.

Bigott

Presenta *My Friends Are Dead*

27 de abril
Bikini. 21 horas

El zaragozano Borja Laudo tiene canciones para parar un tren y todas son buenas. Lo demuestran los ocho discos que ha publicado en sus primeros diez años de trayectoria artística, una cifra que muchos no consiguen ni en una carrera de décadas y que él parece producir sin despeinarse. Su última referencia, *My friends are dead* (2016), es una nueva muestra de su talento para construir canciones pop cercanas a la perfección, siempre dentro de una estética indie que coquetea con el *weird folk* e incluso con una especie de psicodelia suave que nos invita a levitar por el espacio exterior. Bigott es uno de los grandes referentes de la siempre vibrante escena de su ciudad, junto a El Niño Gusano, Tachenko o La Costa Brava.



Jack Broadbent

17 de mayo
Bikini. 21 horas

No necesita nada más. Como si se tratase de un Robert Johnson posmoderno, a Jack Broadbent le basta con su voz y su guitarra para incendiar cualquier escenario. Ya lo hizo en el Guitar BCN del año pasado y fue tan espectacular que no hemos dudado

en volverle a invitar. Y, si en la visita anterior presentaba *Along the trail of Tears* (2015), ahora llega con un nuevo trabajo, *Portrait* (2016), un disco que le confirma como uno de los mejores *bluesmen* de su generación. Pese a provenir de la Inglaterra rural, Broadbent canta como si se hubiera criado en los pantanos del Delta del Mississippi y domina el *slide* como si hubiera vendido su alma al diablo en un cruce de caminos. Si te lo perdiste la primera vez, ¡ahora ya no tienes excusa!



L.A.

Presentación nuevo disco

25 de mayo
Bikini. 21.30 horas

L.A. son las iniciales de Lluís Albert Segura, un súper músico de rock que toca todas las teclas del género, pero también son las iniciales de Los Ángeles, la vibrante ciudad que le gusta frecuentar cuando no está en su Mallorca natal. La ambigüedad del nombre no es casual, al contrario, porque la música de Segura es tan potente como la que sale de la gran urbe californiana y tan luminosa como la que se produce bajo el sol del Mediterráneo. Cantante, multiinstrumentista y compositor, el líder de L.A. es capaz de ponerse a la altura de los grandes nombres del rock alternativo estadounidense, con canciones que se adhieren a la piel con una fuerza inusitada. Comprobadlo en directo con las que formarán parte de su nuevo trabajo.



Guitar Bcn 2017

13

Luz de Gas



**Rosalía
& Raül Refree**
Los Ángeles

23 de marzo
Luz de Gas. 21 horas

Hasta ahora, Raül Fernández Refree ha combinado su talento con el de artistas como Silvia Pérez Cruz, Kiko Veneno, La Mala Rodríguez, Lee Ranaldo o Christina Rosenvinge,

siempre con resultados sorprendentes. Como un rey Midas de la guitarra y la producción, el músico barcelonés consigue siempre hacer brillar nuevas aristas en los cantantes con los que colabora y pronto habrá que sumar a la lista la joven *cantaora* de flamenco Rosalía, que ya ha trabajado antes con Chicuelo, La Fura dels Baus y Rocio Márquez. Fernández y Rosalía se han aliado para grabar *Los Ángeles*, en el que riesgo y tradición se combinan con gran belleza. Este 2017 será el año en que muchos se enamorarán de la prodigiosa voz de Rosalía.



Fredi Leis

11 de mayo
Luz de Gas. 21 horas

Fredi Leis ha convertido en muy poco tiempo en una de las voces más originales de la canción de autor española contemporánea. Nacido en Santiago de Compostela en 1987, vio refrendado su talento cuando su perfil de Soundcloud, donde compartía sus primeras canciones, superó las 400.000 escuchas. Fue el disparo de salida de una carrera meteórica que comenzó en el circuito de cantautores del norte y en muy poco tiempo llegó a las principales ciudades de España, agotando las entradas en Madrid cinco veces consecutivas. Leis llevará su poética capacidad de seducción al Guitar Bcn, aprovechando la salida de su segundo trabajo, la continuación del fantástico debut *Días grandes* (2015).

Diego Vasallo

Baladas para un autorretrato

2 de marzo
Luz de Gas. 21 horas

Como una catastrófica expedición al ártico, así se imagina Diego Vasallo su disco *Baladas para un autorretrato*, un trabajo lleno de luces y sombras que se abre paso por las cámaras de la memoria sentimental del músico donostiarra. Después de probar las mieles del éxito con Duncan Dhu, Vasallo ha protagonizado una extensa carrera musical, como Cabaret Pop o a su nombre, con más de ocho referencias que marcan la evolución del artista hacia una expresión cada vez más personal y misteriosa. Es el caso de este *Baladas para un autorretrato*, que parece inspirado en el mejor Tom Waits y, no en vano, se hace acompañar en directo por una banda que incluye instrumentos como el contrabajo, mandolinas, banjos, ukeles y *pedal steel guitar*.



**Coriolà
+ Pantaleó**

*Presentan La Tremolor
y l'apartament*

21 de abril
Luz de Gas. 21 horas

Dos de los mejores grupos de pop catalán de la actualidad presentan nuevo disco en un doble cartel de lujo. Por un lado, Coriolà vuelven a la carga con *La Tremolor* (2017). El segundo disco de los del Maresme llega tras su magnífico primer trabajo, *Debut* (2014), donde los de Carlos Chacón demostraban su fantástico dominio del lenguaje del folk pop estadounidense, lleno de matices y con un directo intenso y poderoso. Por otro lado, los terrasenses Pantaleón, liderados por Gerard de Pablo, se consolidaban como uno de los grandes nombres a seguir con el espléndido *Reina Victoria* (2015) y ahora vuelven con *L'apartament* (2017), un trabajo que reafirma su saber hacer de auténticos artesanos del pop rock melódico más colorista y luminoso.



The Wittmore Club

Consulta precios en guitarbcn.com



La Shica

19 de abril
The Wittmore Club
Cena y concierto. 21 horas

Uno se dedica a esto del espectáculo para ser un poco más feliz y para hacer felices a los demás. Un egoísmo altruista. entretejer es hacer feliz, evadir, elevar un palmo de tierra a la gente durante un rato. Este suelo cotidiano, normalmente embarrado y repetitivo,

por el que vamos avanzando nuestras vidas. Algunos con más fortuna que otros. He conocido a una compañera que consigue este pequeño / gran milagro. Trabajar con la Shica durante más de un año y medio, me ha conectado con el más profundo del oficio, de esta bendito oficio. He redescubierto la pasión, la obsesión por actuar, por superarse, para sacar lo mejor de uno. He sido cómplice y también espectador de esta misteriosa energía que rodea a los artistas y les permite superar todos los baches.

Andreu Buenafuente

Paula Domínguez

5 de marzo, 2 de abril,
7 de mayo y 4 de junio
The Wittmore Club
Brunch

Malagueña establecida en Barcelona, licenciada en la modalidad de flamenco por el Taller de Músics, ha colaborado en proyectos como la Cuban Sound Project, de Demetrio Muñoz, Actitud María Marta (Argentina), la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica del Vallès, las bandas Municipales de Barcelona, Santiago Auserón y la Ull del Taller de Músics, Lenacay, Patáx (Madrid)... Ha actuado en festivales nacionales e internacionales y participado en trabajos discográficos de Ryma y Yerel, Lenacay, entre otros.



Metro Barcelona

**Les 1001
nits del
Guitar Bcn**

Del 6 de febrero al 30 de marzo
Metro Barcelona: Diagonal
Exposición de fotografías

El Festival de Guitarra de Barcelona nació hace 28 años de la mano del guitarrista japonés Ichiro Suzuki. Inicialmente, las seis cuerdas eran las protagonistas absolutas de cada concierto, pero a medida que el director nipón fue otorgando el testigo a la empresa TheProject, el concepto y el nombre del ciclo fue evolucionando, haciéndose mas joven, fresco y dinámico año tras año, para convertirse con el paso del tiempo en un festival de referencia en Barcelona.

La demostración de esta evolución son las fotografías que vemos en esta muestra; y lo que confiere un valor aún más excepcional en estas fotos es que los cuatro autores —Pablo Leoni, Xavier Mercadé, Jordi Vidal y Lorenzo Duaso— son unos apasionados de la música. Esto se nota en sus imágenes, que reviven aquellos momentos entrañables e irrepetibles que se han dado a lo largo de la historia del festival.

Esta exposición, con el onírico título *Las 1001 noches del Guitar Bcn*, se presenta en un marco inusual, lo mejor para una muestra como esta: muchísimos espectadores, cientos de músicos y más de 1000 conciertos llenan hoy los pasillos de una de las estaciones de enlace más transitadas de Barcelona. Un homenaje al que han sido unos años llenos de sentimientos, emociones y de músicos, los mismos que han pisado nuestros escenarios.





Guitar Club

David Fiuczynski's

Flam! Blam! Pan-Asian MicroJam!

24 de febrero
BARTS Club

Grupo invitado: On The Raw
20.45 horas

¿Qué tienen que ver los estudios sobre los cantos de los pájaros de Olivier Messiaen y los grooves del rapero J Dilla? Sólo David Fiuczynski podía unir dos mundos aparentemente tan alejados el uno del otro mientras se adentra en el inabarcable universo de la música microtonal. Comandando la nave de la Microjam Band de la Universidad de Berkeley, la virtuosa guitarrista del fundador de los *funk rockers* Screaming Headless Torsos expande el espectro del jazz, el rock y las músicas del mundo utilizando las notas que existen entre los 12 semitonos de una octava, es decir, las notas que se esconden entre las teclas del piano.



Carmen García

Presenta Sid

21 de abril
BARTS Club. 21.30 horas

Carmen García no acaba de aterrizar en el mundo de la música. Aunque *Sid* (2016) sea su "debut" totalmente en solitario -esto es, encabezado con su nombre y apellido-, la cantante y compositora ya había publicado antes cinco discos bajo los nombres de Carmen Virus, Carmen y Maine Coon. Es un bagaje más que notable sobre el que esta experimentada artista comienza a construir su carrera en solitario. Una nueva etapa más que prometedora, a juzgar por la altura de las composiciones de este nuevo trabajo: *Sid* es una magnífica colección de canciones de pop rock coronadas por espléndidas y luminosas melodías y alguna excursión hacia paisajes más oscuros, como en la valiente versión del *Hurt* de Nine Inch Nails.



Bambikina

17 de marzo
BARTS Club. 21 horas

Bambikina es el grupo de Esther Méndez una espléndida cantante extremeña que ha hecho del folk-rock estadounidense con aires tex-mex su seña de identidad. Tras publicar su EP *Caravana*, actuar en el circuito de clubes madrileños y figurar en el top ten de los grupos españoles con más proyección de la revista Rolling Stone, presenta ahora su debut en largo, el disco *Referencias* (2016), con un sonido más personal, que le acerca incluso a la psicodelia. Folk polvoriento y frontero, lleno de imágenes del oeste, un poco como la música de Calexico pero cambiando el desierto de Arizona por el paisaje de su Jaraíz de la Vera natal. Un directo emocionante, con la guitarra al cuello, la armónica a punto y una potente banda detrás.



Suso Sáiz

Presenta Odisea

5 de mayo
BARTS Club. 21.30 horas

Suso Sáiz es el gran músico en la sombra del pop español. Con un currículum que quita el hipo, este compositor, arreglista y productor ha participado en cientos de grabaciones aportando siempre un factor de rigor y riesgo muy raro de encontrar en nuestro país. Para entendernos: Suso Sáiz es nuestro Daniel Lanois. Con unos inicios ligados a la música contemporánea y de vanguardia, el músico madrileño -aunque nacido en Cádiz- siempre se ha caracterizado por aportar ambientes y texturas fuera de lo habitual y consta en los créditos de trabajos de artistas como Diego Vasallo, Ivan Ferreiro, Piratas, Los Planetas y muchísimos otros. Ahora presenta en solitario su antología *Odisea* (2016) un doble disco que repasa su dilatada trayectoria.

Cálido Home

Presenta Tones and Shapes

24 de marzo
BARTS Club. 21 horas

Cálido Home són Anna Andreu i Eduard Pagès, dues guitarres i una veu que evocuen el millor del folk nord-americà amb el seu segon treball *Tones and shapes* (2016). La brillantor de la veu d'ella amb el contrapunt greu de la d'ell ens transporten a un lloc on el paisatge i la natura es fusionen amb els somnis, una combinació perfectament bressolada per unes guitarres imaginatives i suggeridores. Aquesta senzillesa acústica, transportada a l'escenari, es converteix en una proximitat irresistible que recorda l'encant minimalista dels Kings of Convenience i ens fa viatjar a territoris conquerits abans per veus com Karen Dalton i grups com The Walkabouts o The Handsome Family i és que, ¿perquè no? també ens els imaginem a la banda sonora de *True Detective*.



Joan Colomo

Presenta Sistema

20 de abril
BARTS Club. 21.30 horas

Joan Colomo es mucho más que el artista con toques de genialidad que todos conocemos: hoy en día podemos decir que ya se ha convertido en toda una institución. Especialmente dotado para la melodía, con una facilidad

extraordinaria para la sorpresa, un sentido del humor agrio y un carisma al alcance de muy pocos, el músico del Montnegre es un elemento imprescindible del paisaje pop de nuestro país. Antigo integrante de grupos como The Unfinished Symphony, La Célula Durmiente o Zeldun, ha sido en solitario cuando su creatividad se ha desbordado por completo y cuando ha vertido su inimitable universo particular en las canciones de cinco discos, el último de los cuales, *Sistema* (2016), presentará en el Guitar BCN.



Cesc Freixas

Presenta Proposta

8 de junio
BARTS Club. 21 horas

La canción de protesta está viva y bien viva gracias a artistas como Cesc Freixas, un cantautor que ha sabido conectar como nadie con los anhelos de su generación. En sus más de 12 años de trayectoria, el de Sant Pere de Riudebitlles ha publicado seis discos y ha realizado más de 1.500 conciertos, en los que ha ido sumando más y más adeptos a su música combativa, reflexiva y poética. En Guitar BCN ofrecerá un concierto a dúo, acompañado por su guitarrista y arreglista habitual, Víctor Nin, donde además se podrán oír piezas de su nuevo trabajo *Proposta*, que llega después del más contundente *Protesta* (2014) y que recupera su vertiente más constructiva: para que la protesta no sea vacía, es necesario que contenga una propuesta.



Mazoni

En concierto

25 de mayo
BARTS Club. 21.30 horas

Si el año pasado Jaume Pla, alias Mazoni, deslumbraba con el fantástico *7 songs for an endless night* (2016), ahora ya prepara un nuevo trabajo para este 2017, cuyas canciones estrenará

en directo junto a un repaso de sus grandes éxitos. Además, Pla recupera el catalán y cierra el paréntesis que había abierto con el disco anterior, que era íntegramente en inglés, volviendo a la línea marcada por discos tan emblemáticos como *Eufòria 5- Esperança 0* (2009), *Fins que la mort ens separi* (2011) o *Sacriífiqueu la princesa* (2013). Una ocasión inmejorable para descubrir cómo sonará el nuevo Mazoni en un concierto de proximidad y una formación de trío.



10 Febrero, 2017

Guitar Bcn 2017

15

León Benavente

16 de febrero
Apolo. 21 horas
Ant. 16 € / Taq. 20 €

Miguel Campello

24 de febrero
BARTS. 21 horas
22 y 25 €

David Fiuczynski

24 de febrero
BARTS Club
20. 45 horas. 25 €

Diego Vasallo

2 de marzo
Luz de Gas. 21 horas
20 y 25 €

Taburete

11 de marzo
St. Jordi Club. 22 horas
De 18 a 50 €

Hindi Zahra

16 de marzo
BARTS. 21 horas
25, 30 y 35 €

Bambikina

17 de marzo
BARTS Club. 21 horas
Ant. 12 € / Taq. 15 €

Rosalía & Raúl Refree

23 de marzo
Luz de Gas. 21 horas
Ant. 20 € / Taq. 24 €

Cálido Home

24 de marzo
BARTS Club. 21 horas
Ant. 12 € / Taq. 15 €

Muchachito & La Banda de El Jiro

24 de marzo
BARTS. 21 horas
De 18 a 23 €

Damien Jurado

30 de marzo
BARTS. 21 horas
25 €

Dulce Pontes

31 de marzo
Palau de la Música
21.30 horas. De 18 a 54 €

Elefantes

31 de marzo
BARTS. 21 horas
25 €

Ute Lemper

7 de abril
BARTS. 21 horas
Desde 25 €

Scott Bradlee's Postmodern Jukebox

8 de abril
Auditori del Fòrum. 21 horas
De 36 a 46 €

Joan Colomo

20 de abril
BARTS Club. 21.30 horas
Ant. 15 € / Taq. 18 €

Coriolà + Pantaleó

21 de abril
Luz de Gas. 21 horas
Ant. 15 € / Taq. 18 €

Carmen García

21 de abril
BARTS Club. 21.30 horas
Ant. 15 € / Taq. 18 €

Bigott

27 de abril
Bikini. 21 horas
Ant. 18 € / Taq. 22 €

Caetano presenta Teresa

28 de abril
Palau de la Música
21.30 horas. De 35 a 110 €

Rick Astley

29 de abril
BARTS. 21.30 horas
35 y 45 €

Els Amics de les Arts

4, 5 y 6 de mayo
BARTS. 21 horas
De 18 a 35 €

Suso Sáiz

5 de mayo
BARTS Club. 21.30 horas
Ant. 18 € / Taq. 22 €

Gary Lucas

6 de mayo
Bikini. 21 horas
Ant. 25 € / Taq. 30 €

Fredi Leis

11 de mayo
Luz de Gas
21 horas. 14 €

Adriana Varela

11 de mayo
BARTS. 21 horas
30, 35 y 40 €

Amadou & Mariam

12 de mayo
BARTS. 21 horas
25, 30 y 35 €

Loquillo

13 de mayo
Sant Jordi Club
20.30 horas. 30 €

Jack Broadbent

17 de mayo
Bikini. 21 horas
Ant. 22 € / Taq. 25 €

The New Raemon

18 de mayo
Apolo. 21 horas
Ant. 18 € / Taq. 22 €

Coque Malla

19 de mayo
BARTS. 21.30 horas
22, 25 y 28 €

Don Ross & Pipo Romero

19 de mayo
BARTS Club. 21.30 horas
Ant. 15 € / Taq. 18 €

Abel Pintos

24 de mayo
BARTS. 21 horas
18 y 24 €

Mazoni

25 de mayo
BARTS Club
21.30 horas. 14 €

L.A.

25 de mayo
Bikini
Ant. 15 € / Taq. 18 €

Animal

26 de mayo
Apolo. 21 horas
Ant. 10 € / Taq. 15 €

Pat Metheny

27 de mayo
BARTS. 21 horas
De 34 a 65 €

Cesc Freixas

8 de junio
BARTS Club
21 horas. 12 €

Gabriel Sopena

9 de junio
BARTS Club. 21 horas
Ant. 15 € / Taq. 18 €

Agnes Obel

22 de junio
BARTS
21 horas. 25 y 30 €

Amaral

6 de julio
Poble Espanyol. 22 horas
Ant. 30 € / Taq. 35 €



The Divine Comedy, brillantor atemporal

CRÒNICA Neil Hannon va sublimar les seves arts pop al recital de presentació de 'Foreverland'

JORDI BIANCIOTTO
BARCELONA

Ja no podem parlar de The Divine Comedy com d'una marca de moda, però és ara quan el veiem assentat com a majúscul creador pop i personalitat d'escenari, tot a la vegada. Neil Hannon és l'autor refinat però no pretensions i l'*entertainer* ocurrent sense arribar a ser histriònic, tot plegat en un punt de plenitud i efervescència, com vam poder observar aquest dimecres passat al seu recital del Palau de la Música, dins del Festival del Mil·lenni.

Hi havia ganes de veure'l amb banda a Barcelona i des de l'obertura, amb *Sweden* i *How can you leave me on my own?*, les cançons van brillar en tota la seva esplendor. Encara que el Hannon *one-man show* té el seu encant, les formes no són un assumpte menor a The Divine Comedy. Ni la posada en escena: el nord-irlandès va aparèixer vestit de Napoleó, llest per envoltar de teatralitat i ironia peces com per exemple *The frog princess*, amb el seu préstec de *La Marseillesa* i les seves bufades de melòdica.

El recent *Foreverland* va tenir pes: *Catherine the Great*, *Napoleon complex* i, encara més, aquella majestuosa *To the rescue*. Hannon va aparèixer amb vestit, barret fort i paraigua a *Completely banker*, dedicada a «els fantàs-



►► Neil Hannon, en un moment de l'actuació al Palau de la Música, dimecres.

tics bankers». Va arribar la imperiosa *Generation sex* i el neoclàssic *Our mutual friends*, que va interpretar des d'un seient lliure de la primera fila, cosit a fotos, i arrossegant-se per l'escenari.

UN GRAN DUET // Ni tan sols The Divine Comedy se salva de la plaga del set acústic, tot i que Hannon el va abordar amb enginy, creant una escena

de cocteleria al so de l'*easy listening* de Herb Alpert (*Spanish flea*) i servint-se dues copes de vi, una d'elles per a Lisa O'Neill, telonera *folkie*, amb qui va compartir una delícia del nou disc, *Funny peculiar*, duet digne de Frank i Nancy Sinatra, camí d'una altra peça d'alta orfebreria, *A lady of a certain age*.

Al crit d'«*iAnem a desfesar!*», el concert es va exaltar amb la versió més

pop de The Divine Comedy a través de cançons com *Something for the weekend*, *Becoming more like Alfie* i *National express*, en una seqüència matoradora de *hits*, a la qual ja no era possible atendre assegut com si res a la teva butaca, rumb al bis coronat per *Tonight we fly*, apuntant al firmament. Potser The Divine Comedy ja no és una marca de moda: és molt més que això. ≡

JOAN CORTADELLAS



Neil Hannon ofereix el concert total

Crítica

JORDI GARRIGÓS
BARCELONA

The Divine Comedy
PALAU DE LA MÚSICA 8 DE FEBRER

Mario Vargas Llosa va fer una acurada definició del *Tirant lo Blanc*, de Joanot Martorell. Va assegurar que era la novel·la total, la que ho tenia tot: aventura, intriga, guerra, amor, política. Dimecres Neil Hannon i els seus The Divine Comedy van posar-se en la pell de Martorell per fer, també, el concert total, una actuació en què no va faltar de res: teatre, joc, acudits, disfresses i tones de pop de gamma alta.

Vestit de Napoleó, Hannon va aparèixer a l'escenari d'un Palau de la Música amb pocs seients buits i disposat a defensar en directe el seu últim disc, *Foreverland*. La visita, emmarcada en el Festival del Mil·lenni, era la segona en menys d'un any, ja que al juliol va actuar amb banda completa al Vida de Vilanova i la Geltrú, on ja va avançar algunes peces del seu nou àlbum. Amb la catàrtica *Sweden*, The Divine Comedy va iniciar un set que se centraria en els seus dos últims discos, tot i que les concessions a l'època daurada del grup van ser constants, cosa que va aconseguir el fan militant i va permetre mantenir la intensitat d'un concert que va oscil·lar entre el pop clàssic (*How can you leave me on my own*, *Catherine the Great*) i l'orquestrat, del qual han fet marca: *The frog princess*, amb melòdica i acordió; *Generation sex*, o la irregular *Napoleon complex*. Durant les dues hores que va durar el recital, Hannon va demostrar que conserva una veu privilegiada per moure's amb comoditat per diversos registres, a més de fer d'actor, *crooner*, pallasso i, sobretot, líder carismàtic d'una banda que va sonar a l'altura d'un escenari molt més adequat a la seva música que l'esplanada de Vilanova.

Deixant el quartet guanyador per tancar el concert (*Becoming more like Alfie*, *At the indie disco*, *I like* i *National express*), The Divine Comedy va assegurar-se que tothom marxés amb un somriure permanent a la boca. A molts dels assistents a l'espectacle d'ahir segur que encara els dura. —



CRISTINA CALDERER



10 Febrero, 2017

CRÍTICA DE POP

Inspirat burleta

The Divine Comedy

Lloc i data: Festival Mil·lenni.
Palau de la Música (8/II/2017)

RAMON SÚRIO

Des del primer moment, quan va aparèixer vestit de Napoleó, va quedar clar que l'irlandès Neil Hannon és un artista amb sentit de l'humor i li agrada fer broma. Va ser una constant que va anar des de reconèixer que havia menjat massa tapes fins a contestar "Gràcies, mama" a una fan que li havia dit "Guapo", passant per ficar-se amb

els Pegasos que presideixen l'escenari i les rialles que se li van escapar quan es va equivocar a *A lady of a certain age*. Treure-hi transcendència és un contrapunt que encara fa més atractiu el seu sofisticat pop d'arranjaments orquestrals que en directe, amb quintet, van ser substituïts pel sintetitzador.

The Divine Comedy va arribar al Mil·lenni amb la gira de *Foreverland*, de què van tocar cinc temes, entre els quals *Napoleon complex*, la síndrome d'home baixet que van compensar amb un gran desplegament coral; les harmonies vocals són fonamentals en un pop barroc

que, tot i això, va prescindir de la grandiositat per prioritzar el costat acústic amb guitarres de sis i dotze cordes i un acordió que va brodar *Catherine the great*. Una altra novetat, *Funny peculiar*, va incidir en el to jocós quan un globus terraquí que havia servit per il·lustrar *Count Grassi's passage over Piedmont* es va convertir en moble bar. Després de servir copes va convidar la telonera Lisa O'Neill a cantar-la a duo. Van ser gairebé dues hores de concert incidint en àlbums com *Bang goes the knighthood* i *Casanova*. Arribats a *Something for the weekend*, va avisar en català: "Anem a desfilar. Així que ho va dir, tots es van aixecar per realçar el crescendo de *Becoming more like Alfie*, *At the indie disco* i el festi de paparapàs del seu gran èxit *National express*.●



PATRIMONI



01. El pavelló de Sant Salvador, amb el drac fet de retalls de Domènech i Montaner. 02. Els estris del doctor Pere Gabarró. 03. L'audiovisual inicial. FRANCESC MELCION

LAURA SERRA
BARCELONA

Un drac modernista entra a Sant Pau

Obre un nou espai expositiu dedicat a la història de l'hospital i del seu ideòleg, Lluís Domènech i Montaner

Fa tres anys, el febrer del 2014, es va inaugurar la rehabilitació de l'Hospital de Sant Pau, el recinte modernista més gran d'Europa, una meravella arquitectònica ideada a principis del segle XX per Lluís Domènech i Montaner. Després de cinc anys d'obres, s'obrien sis dels dotze pavellons centrals –que durant vuitanta anys havien allotjat pacients i ara ocupen empreses i organitzacions internacionals–, i l'altra meitat s'havien d'anar enllestint a mesura que s'aconseguien els fons. Ara ja n'hi ha vuit en actiu i el novè obre avui, el pavelló de Sant Salvador, convertit en un espai museístic que recorre la història de l'Hospital de Sant Pau i la trajectòria del seu ideòleg (1850-1923).

El visitant ha de creuar l'espectacular façana modernista, el vestíbul, baixar a la sala hipòstila i entrar pels túnels subterranis que connectaven els pavellons fins a entrar al de Sant Salvador, que és el que hi ha més a prop de l'accés principal. De fet, va ser el primer que va entrar en funcionament, el 1916. Primer hi van venir dones, perquè es necessitava descongestionar l'antic centre del Raval, que va tancar el 1929; després va ser una unitat de cirurgia per a homes; després una unitat coronària i, en la recta final, l'UCI i les urgències.

Avui l'obra arquitectònica de Domènech i Montaner llueix molt millor que quan era un hospital. La re-

habilitació de Carles Gelpí (2BMFG-arquitectes) s'ha centrat a deixar la carcassa del pavelló tal com l'havia dissenyat el seu autor originàriament. La part exterior es va acabar el 2013 i l'interior, d'un enrajolat verdós i groguenc que ha requerit fer a mà peça per peça, ha costat un any d'obres. La museografia de l'escenògraf Ignasi Cristià no és gens invasiva: també està pensada perquè llueixi la morfologia de l'edifici. A la planta subterrània és més clàssica, amb panells informatius, peces provinents de l'arxiu de Sant Pau, dues grans maquetes i audiovisuals explicatius de la història del que va ser l'hospital general de Barcelona des del 1401. En un document del 1757 hi ha, per exemple, la ració que prenién els



malalts i treballadors per Carnestoltes. Tiraven a la cassola "12 peus de moltó, 2 de tocino, mig cap, llengua, 1 tros d'espina, 1 butifarra grossa, 18 ous, sucre, canyella i pinyons" i es repartia "en igualtat i proporció" als interns. També hi ha alguns dels estris mèdics utilitzats pels metges de Sant Pau. Especialment esfereïdora és la caixa d'eines del pare de la cirurgia plàstica a Catalunya i Espanya, Pere Gabarró: ganivets i tisores que li van servir per desenvolupar un nou tipus d'empelt de teixits. Es va ocupar de curar els cremats republicans a la Guerra Civil, en especial la cara, i es va exiliar a Anglaterra fins al 1947.

A la planta superior, la museografia agafa volada poètica. És una aposta arriscada per a un espai de divulga-

ció i alhora d'una bellesa inqüestionable. "No volíem exposar maquetes i peces en vitrines, perquè l'obra són els edificis de Domènech i Montaner. De fet, estem dins de la peça que exposem, l'Hospital de Sant Pau", explica Cristià. De punta a punta del pavelló s'ha construït un drac il·luminat les escates del qual són fotografies de detalls d'obres de Domènech i Montaner. El drac –una figura mitològica molt habitual del Modernisme– serveix per explicar la trajectòria de l'arquitecte en tres fases: com a creador de Sant Pau, com a autor d'edificis com la Casa Lleó Morera o el Palau de la Música i com a erudit de la Renaixença. L'historiador Daniel Venteo s'ha ocupat dels continguts museogràfics. Els amplis recursos visuals –en diverses pantalles es pot explorar tot l'Hospital de Sant Pau; en d'altres, totes les obres de Domènech i Montaner– permeten al visitant enriquir la seva aventura. El pavelló de Sant Salvador ha costat 4,7 milions. La inversió en tot el recinte, des del 2009, és de 79 milions. L'entrada val 13 euros, 19 si és guiada. El 2016 hi han passat 270.000 visitants.

L'equip de la pel·lícula *Incerta glòria*, amb Isona Passola i Agustí Villaronga, es passejava ahir per aquest pavelló i pels patis assolats amb tarongers generosos, un marc excepcional. Una escena del film s'ha rodat en aquest hospital tan icònic i tan connectat amb els barcelonins. Aquest diumenge, dia de Santa Eulàlia, tothom podrà tornar-hi en una jornada de portes obertes. ■



10 Febrero, 2017

Rozalén, la energía positiva de la nueva canción de autor

El Auditorio Mar de Vigo acogerá mañana (21.00 horas) el concierto de Rozalén, que por su talento, carisma y activismo social está considerada como una de las máximas representantes de la nueva canción de autor. Presentará su segundo disco, "Quién me ha visto" (2015), compuesto por nueve canciones propias y otras tres de Luis Eduardo Aute y Fetén Fetén. En el álbum, encabezado por "Vuelves" como primer sencillo, conviven el pop-rock con el bolero, el ska y la canción de autor más ortodoxa. María Rozalén (Albacete, 1986) comenzó la presentación de este disco en octubre de 2015. Además de España, ha actuado en Argentina, Chile, Perú, Colombia y México. En Ciudad de México, además, abrió los conciertos de Alejandro Sanz programados en el Auditorio Nacional. Además, la artista manchega está comprometida con multitud de causas sociales. Recientemente ha trabajado con la Fundación Vicente Ferrer, la Asociación Española contra el Cáncer y la Asociación de Enfermos Neuromusculares de Castilla-La Mancha, entre otras entidades. En septiembre del pasado año reeditó su último trabajo bajo el nombre "Quién me ha visto... y quién me ve", con la inclusión en DVD de su concierto en el Palau de la Música de Barcelona. El precio de las entradas oscila entre los 16 y los 21.60 euros.





10 Febrero, 2017

Maria Corrales i Xavi Matilla Impulsors del nou subjecte polític dels comuns

“Esquerra ha assumit com a pròpia la lògica convergent”

MODEL. “Convergència ha fet de la corrupció una manera de governar que s’ha d’acabar” **POLARITZACIÓ.** “Debat nacional, sí; però un país és la seva gent i s’ha de parlar de les coses que interessin a la gent”

Emili Bella
BARCELONA

El nou subjecte polític que promouen ICV, EUiA, Podem i els comuns ha engegat un procés participatiu amb més de setanta tallers pel territori per enriquir les ponències zero, el marc ideològic del futur espai, que a l’abril celebrarà l’assemblea fundacional. La periodista de Tàrraga Maria Corrales (1992) i l’arquitecte urbanista i líder de Terrassa en Comú Xavi Matilla (1975) han participat en l’elaboració d’una part del document; en concret, el que fa referència al territori. Matilla no havia militat abans en cap partit. Corrales prové de l’entorn de la CUP.

Què va motivar la seva evolució de la CUP cap als comuns?

Maria Corrales: Les discrepàncies eren sobre l’anàlisi del context i sobre el procés. Jo em vaig fer independentista el 2014. Veia que el moviment popular a l’entorn de la independència era una oportunitat per millorar les condicions de vida a Catalunya. Després del 9-N, hi ha un segrest; tot aquest moviment popular es basa en un procés governamental que fa minvar la capacitat transformadora que la gent demanava. La CUP dona suport al govern, jo no ho comparteixo i acabo marxant.

Fa la sensació que les ponències zero són un document d’equilibris per no incomodar cap de les parts que es volen integrar en el nou subjecte.

M.C.: La nostra proposta per a



Els processos constituents i de canvi engegats a l’Estat es retroalimenten; no es neguen entre si

Catalunya no podia ser només una suma de totes les apostes sectorials que afecten el territori. Necessitàvem una estratègia global de país, construïda des de totes les regions, espais, vegueries, municipis...

S’ha dit que voleu ser el PSUC del segle XXI o el nou PSC.

Xavi Matilla: No sé si és adequat entrar en aquestes lògiques terminològiques. La construcció del projecte parteix de la definició de continguts, més enllà d’una terminologia que pugui fer referència a les sigles dels que ara s’hi integren, i parteix també del convenciment de superar una època. Hi ha una demanda generalitzada a tot el territori per superar el model de desenvolupament convergent, la lògica pujolista, la lògica convergent posterior i ara sembla que malauradament també la lògica d’Esquerra, que no ha estat capaç de definir un model alternatiu i que l’ha assumit com a pròpia de manera automàtica. El model hegemònic convergent ha generat una Catalunya desigual, a dues velocitats, que tendeix a desequilibrar-se encara més. És una visió mercantil

del territori que el posa al servei d’interessos econòmics mentre el poder polític pren una actitud servil cap a aquell que vol fer negoci. Els beneficis d’aquest model s’han concentrat en poques mans i en territoris concrets.

M.C.: Sobre el PSUC, nosaltres som fills d’una nova època, de noves mobilitzacions i d’un nou context polític. Ens sentim hereus de les millors tradicions que hi ha hagut a Catalunya, del PSUC, la lluita per la democràcia, la lluita obrera, ecologista, el 15-M i els moviments posteriors, però som una nova cosa. **X.M.:** Ens sentim hereus de tota una cultura que durant molts anys va tenir la voluntat de defensar el territori, però ara és el moment de fer un pas més enllà, passar de la defensa del territori a guanyar un país, construir el projecte d’un sol poble que no sigui la suma de diversos projectes parcials.

En les ponències us poseu com a objectiu la república, però no concreteu si ha de ser independent, federada, confederada...

M.C.: Les etiquetes desgraciadament en els últims anys han tancat més el debat que no pas l’han obert. Independentistes i no independentistes, en coses bàsiques, hi estariem d’acord: que des d’Europa no se’ns pot marcar el sostre de deficit i que Montoro no ens pot marcar un sostre de deficit que no tingui a veure amb les necessitats de la Catalunya real. Nosaltres defensem un model plurinacional per a l’Estat. Hi ha diversos processos constituents i de canvi engegats que es retroalimenten; no es neguen



entre si. L’única manera d’aconseguir la sobirania és que es retroalimentin.

Però n’hi ha que podrien arribar abans que d’altres: el canvi a l’Estat no sembla a tocar, mentre que a Catalunya hi ha un procés que no sabem com acabar, però que planteja un referèndum com a màxim al setembre. Us afegirieu a un procés constituent català encara que el referèndum fos unilateral?

M.C.: Això ho hem de veure en el moment en què ens trobem en la situació. Quan arribi el moment ja ho decidirem. Nosaltres defensem un procés constituent. Ara obrim un debat ciutadà que d’alguna manera ja és començar a obrir el debat del procés constituent, qüestions que fins ara semblaven tancades al debat, com ara les desigualtats de les terres de l’Ebre i del camp de Tarragona respecte a la resta del territori. Estem començant a obrir el debat del procés constituent, que no és res més que parlar del model de país que volem, on no hi hagi catalans de primera i de segona ni tampoc territoris de primera i de segona.

Us semblaria bé avançar la data del referèndum?

M.C.: Ens semblaria bé fer-lo.

Hi ha pressa? Millor al juny que al setembre?

M.C.: El que importa no és estar segrestat per les dates, sinó que el referèndum es faci, que sigui efectiu i que hi pugui participar una àmplia majoria del país. **X.M.:** Més que pressa, hi ha necessitat. El *timing* té a veure amb la construcció de les garanties. Tenir pressa sense garanties no tindrà sentit.

El 27-S es va adduir que Catalunya Si que es Pot, que va quedar darrere del PSC, havia estat víctima de la polarització de les plebiscitàries. Les properes eleccions es preveuen igual de polaritzades.

M.C.: Estem intentant que totes aquestes exigències i urgències reals de la ciutadania (l’atur, la desigualtat...) estiguin damunt la taula. Seria positiu que en les properes eleccions, o en tot el que hagi d’arribar d’aquí a les eleccions, hi pugui haver un debat de país que toqui les qüestions que afecten la ciutadania, que fa molt temps que s’estan postergant per un suposat dia D. **X.M.:** La lògica del 27-S no va ser només de polarització, sinó de simplificació. Aquesta era la voluntat de les eleccions plebiscitàries. La nostra preocupació és construir un projecte alternatiu i evitar la simplificació política. Intentar aportar discus-



Xavi Matilla i Maria Corrales han participat en la redacció de la ponència ideològica del nou espai d'esquerres impulsat per Ada Colau i Xavier Domènech ■ ANDREU PUIG

sions de contingut i de model que permetin ampliar el discurs i la complexitat del que estem decidint sense negar altres tipus de discussió, a part del projecte nacional propi, discussions encara captives del model convergent. S'acaben d'aprovar uns pressupostos que reflecteixen una lògica continuista del model de CDC.

M.C.: Debat nacional, sí; però un país és la seva gent i s'ha de parlar de les coses que interessen a la gent.

Com llegiu l'última operació de la Guàrdia Civil contra l'antiga CDC? És casualitat que arribés just abans del judici pel 9-N?

M.C.: Més enllà del cas concret de l'operació i de la data (ha estat una actuació repetida de l'Estat usar la fiscalia quan més li interessa), és innegable que, en aquest país, CDC, Pujol i el seu model de país en general han fet de la corrupció una manera de governar. No és un cas aïllat, aviat hi haurà el judici de Pretòria, del cas Palau... Ha estat una manera de governar Catalunya que s'ha d'acabar. Nosaltres volem construir una alternativa perquè no torni a passar que les institucions siguin utilitzades com a patrimoni d'uns quants aprofitant-se dels recursos de tots els catalans. ■



Full de ruta

Anna Ballbona

Diligència circumstancial



Si jo fos d'Extremadura, de Melilla, de Castella i Lleó o de Galícia m'emprenyaria. Em sulfuraria veure que el Tribunal Suprem ja ha posat data

per jutjar l'exconseller de la Presidència de la Generalitat Francesc Homs. La diligència judicial en aquest cas ha estat àmpliament corejada. Insòlit en un país on la justícia té per costum anar a pas de tortuga i *vuelva usted mañana*. De tots els casos amb tints polítics, aquest ha estat el que ha anat més ràpid, inusualment ràpid, fet que permetrà que hi hagi una sentència gairebé a l'hora amb el cas del president Mas, la vicepresidenta Ortega i l'exconsellera Rigau; cosa que permetrà que la sentència sigui –sisplau per força– abans del setembre, el mes on hi podria haver un referèndum català. Així, per anar avisant. I mentrestant, amb la seva poca traça, van creant uns herois circumstancials i els que, des de la mort de Franco, esperen per ser-ho, aguaiten a la rebotiga.

Avui dia, un ciutadà que interposi un

Per què aquest tracte de favor als polítics catalans perquè la justícia sigui ràpida amb ells?

contenciós administratiu per reclamar alguna qüestió a l'administració ha d'esperar, de mitjana, tres anys a obtenir resposta del jutjat. En les causes civils, s'estan citant testimonis a declarar per l'any 2019. Encara que no ho sembli –el context engrunat i les declaracions polítiques ens fan perdre el sentit estricte del temps–, som a principis del 2017. Per què, doncs, aquest tracte de favor als polítics catalans perquè la justícia sigui més ràpida amb ells que amb ningú? Per què aquesta diligència circumstancial, és a dir, circumstancial de lloc i de causa? I tot plegat amb l'afegitó que casos flagrans com el cas Palau –molt més complex i intricat per les seves característiques, sí– encara està pendent de judici (l'1 de març finalment engega). Sense adonar-se'n, la justícia espanyola incorre en un greuge amb els ciutadans d'altres llocs o amb els afectats per d'altres causes que no són de l'espai polític. Molta pressa per a uns i, per als altres, la diligència és una tartana de western que avança a batzegades. A la justícia la dibuixen amb una bena als ulls. Però això no és perquè la bena se l'hagin de posar els ciutadans.



10 Febrero, 2017

La Fiscalía mantiene la petición de 10 años de inhabilitación para Mas por el 9-N

BARCELONA. Cuatro días de juicio por el 9-N no han servido para que la Fiscalía se mueva de su posición inicial. El ministerio público elevó ayer a definitiva su petición de diez años de inhabilitación para Artur Mas por los delitos de desobediencia y prevaricación, y nueve años para Joana Ortega e Irene Rigau como cooperadoras necesarias. La acusación popular, en cambio, retiró la acusación por malversación y reclamó penas de diez años de inhabilitación por los delitos de desobediencia y prevaricación.

El juicio quedará hoy visto para sentencia una vez que la Fiscalía, la acusación popular y la defensa presenten sus informes finales y los tres acusados hagan uso de su derecho a la última palabra. Mas confirmó que hará el alegato final, donde se espera que insista en que fue el responsable político del 9-N, pero que no incurrió en ningún delito. «Aprovecharé para hacer una valoración de todo. Será mi momento para explicarme en libertad», afirmó el expresidente de la Generalitat, que esta semana ha recibido críticas desde todos los frentes, también desde del independentismo, donde sectores de la CUP le han llamado hasta «traidor» por mantener un doble discurso. Finalizado el juicio, Mas, Ortega y Rigau serán recibidos por Carles Puigdemont en el Palau de la Generalitat.

El fiscal Emilio Sánchez Ulled, que en el pasado fue autor de un demoledor informe sobre el caso Palau que concluía que Con-



Mas, junto a su mujer, Helena Rakosinik, ayer en el tribunal. M. PÉREZ/EFE

vergència suscribió un «pacto criminal estable» con Ferrovial para cobrar comisiones ilegales, sostiene que los tres acusados urdieron una estrategia de «desafío completo y efectivo a la suspensión» de la consulta del 9-N, siendo «plenamente conscientes de

que con ello quebrantaban el obligado acatamiento de las órdenes del Tribunal Constitucional».

Sánchez Ulled afirmó que tiene documentos «magníficos» que demuestran esta teoría. Entre otros, la única prueba pericial del juicio, un informe elaborado por

la Guardia Civil sobre el programa informático empleado en la votación. Los dos agentes que prestaron declaración ayer contradijeron al coordinador del 9-N, Joan Cañada, que aseguró el martes que era «técnicamente imposible» desactivar la web de la consulta tras la suspensión. Los dos policías aseguraron además que, al analizar el programa que la empresa T-Systems creó para la consulta, detectaron que hubo «cargas de ficheros» en el programa el 4, 7 y 9 de noviembre; después, por tanto, de la suspensión.

El fiscal cree que Mas y sus colaboradores ignoraron dicha anulación, continuaron con los preparativos y se limitaron a simular que dejaban la votación en manos de los voluntarios. La tesis de la defensa sostiene en cambio que la consulta ya estaba preparada para el 4 y que a partir de ahí la organización corrió a cargo de los voluntarios, sin los que hubiera sido imposible la votación.

Santiago Vidal, investigado

Por otro lado, un juez de Barcelona investiga una denuncia por revelación de secretos que un particular presentó el 27 de enero contra el exsenador de ERC Santiago Vidal por las conferencias en las que mantuvo que el Gobierno catalán había obtenido ilegalmente datos fiscales. Según informó ayer el Tribunal Superior de Cataluña, el titular del Juzgado de instrucción número 13 de Barcelona ha acordado admitir a trámite la denuncia. Esta acusa a Vidal, que dimitió de su cargo de senador a raíz de la polémica por el contenido de sus conferencias, de un delito informático y de otro de revelación de secretos.

C. REINO/AGENCIAS