

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



El pianista austriaco llega como solista-director para medirse junto a la Orquesta Sinfónica de Barcelona con la obra del compositor

Rudolf Buchbinder

Un festival Beethoven en l'Auditori de Barcelona

PABLO MELÉNDEZ-HADDAD

Los cinco conciertos para piano y orquesta de Ludwig van Beethoven más su impresionante «Triple concierto para piano, violín y violonchelo»: el sueño de un melómano hecho realidad. Eso es lo que propone la Orquesta sinfónica de Barcelona i nacional de Catalunya (OBC) en su ciclo de conciertos en l'Auditori previstos para este fin de semana y para el próximo.

Este breve y enjundioso Festival Beethoven de la OBC llega de la mano del pianista austriaco Rudolf Buchbinder como solista-director y arranca esta misma noche (20:30h) con los «Conciertos para piano 2, 4 y 3» seguidos, mañana sábado (19h), de los dos restantes, el «1» y el «5», este último, el popularmente conocido como del «Emperador». Los abondos de la OBC del turno del domingo por la mañana (11h) podrá disfrutar de los Conciertos «2», «4» y «5».

Se trata, sin lugar a dudas, de todo un reto para el maestro y solista, para la orquesta y para el público; la última vez que la OBC propuso esta integral de conciertos fue en 1999, con

Christian Zacharias también actuando como solista y director. Como entonces, en esta ocasión contar con Rudolf Buchbinder es también una garantía, ya que se trata de uno de los intérpretes más reconocidos de este repertorio y de todo el clasicismo vienes, desde Mozart a Haydn, pero que también es considerado un reconocido experto en el campo del Romanticismo. De hecho el próximo curso visitará la temporada del Palau de la Música celebrando su 70º cumpleaños en un recital dedicado a Schubert y a Beethoven.

Este Festival Beethoven se completará el próximo fin de semana (17, 18 y 19 de abril) con la segunda propuesta, el «Triple concierto para piano, violín y violonchelo» beethoveniano, entonces bajo la batuta de Pablo González, contando como solistas con la aclamada georgiana Khatia Buniatishvili en el piano, el mediático Renaud Capuçon en el violín y Edgar Moreau en el chelo, una de las revelaciones de la cantera gala. Esta gran obra maestra de la música de todos los tiempos se complementará no con otras obras de Beethoven, sino con el estreno absoluto de «En la soledad. Homenaje a Carl Nielsen», de Joan Albert Amargós, y de la «Segunda Sinfonía» de Nielsen, compositor danés de quien este curso se celebra el 150º aniversario de su nacimiento.





MÚSICA

La Simfònica del Vallès s'inspira en el cinema

XAVIER CERVANTES
BARCELONA

Els immortals del cinema és el títol del programa que interpretarà l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) avui al Teatre Principal de Sabadell i demà al Palau de la Música. "El concert vol ser un homenatge als elements invisibles del cinema: la música i la paraula", diu el president de l'OSV, Jordi Cos.

L'orquestra, sota la batuta de Rubén Gimeno, combinarà la part estrictament musical amb la participació de Mercè Montalà i Salvador

Vidal, dos actors de doblatge que al llarg de la seva carrera han doblat, respectivament, Julia Roberts, Sharon Stone i Uma Thurman, i Ed Harris, Liam Neeson i John Travolta, entre d'altres. Montalà i Vidal escenificaran alguns diàlegs cinematogràfics i presentaran les diferents peces musicals. Segons Cos, el programa del concert se centra en "músiques populars que identifiquen les pel·lícules". Això inclou tant partitures escrites originalment per als films com fragments d'obres de compositors com Beethoven que van ser utilitzades al cinema. No hi faltaran noms essencials de la banda



El concert inclou el tema de Chuck Berry que sona en aquesta escena de *Pulp fiction*. MIRAMAX

sonora com Ennio Morricone, John Williams i Jerry Goldsmith, associats a pel·lícules com ara *La missió*, *La llista de Schindler* i *Instint bàsic*. Però també s'hi interpretaran cançons que Quentin Tarantino va incorporar a *Pulp fiction*: *You never can tell* de Chuck Berry i l'adaptació que Dick Dale va fer de *Misirlou*. En aquests dos casos l'OSV executarà els arranjaments simfònics fets expressament per Gregori Ferrer. "Hem buscat un camí ascendent cap a l'explosió final que serà la interpretació de quatre peces de la banda sonora de *La guerra de les galàxies*", diu Cos.

La relació de l'OSV amb el cinema seguirà el 31 d'octubre a l'Auditori del Fòrum, posant música a una projecció de *Psicosi* sota la direcció de Fernando Velasco, autor de la música del film *Lo imposible*.



► 10 Abril, 2015

Es propagandistes del secessionisme s'esforcen a afirmar que, a Catalunya, la revolució social i la regeneració democràtica passen per la independència. És la reacció davant el seu més directe contrincant, el populisme de Podem, qualificat per **Artur Mas** com un aliat dels interessos de l'Estat espanyol. Per això en el tortuós preacord firmat per CDC i ERC van introduir un paràgraf d'última hora en què se subratlla que «l'eix nacional i social són inseparables», així com la necessitat de recuperar l'Estat social en educació, sanitat i pensions. El mateix èmfasi es posa a prometre «una voluntat inequívoca de rendiment de comptes, participació ciutadana i lluita contra la corrupció». *Parole, parole, parole*, diuen els italians. Aquesta retòrica

Mirador



JOAQUIM Coll

La disfressa del sobiranisme

buida ha tornat a topar amb les novetats del cas *Pujol* o les sospitoses adjudicacions que va fer TV-3 a les esposes de **David Madí** i **Oriol Pujol**. Per cert, calgué en la justícia se'n recorda del pastís del cas *Palau*? Per ara només s'ha jutjat la guinda de l'hotel. Després de tants anys, aquesta aturada obre tota mena de sospites.

La farsa també es va visualitzar ahir al Parlament davant la plantada de tota l'oposició, excepte ERC i **Marina Geli**, al conseller **Boi Ruiz** pel menysteniment que practica el Govern de les resolucions que aprova la Cambra catalana en contra de les privatitzacions en salut. Parlem del controvertit projecte VISC+ de venda de dades sanitàries, la creació del consorci sanitari de Lleida o el desenvolupament d'una oferta privada des de centres de titularitat pública,

El procés el va impulsar l'oportunisme d'unes elits a la recerca de més poder

blica, com Barnaclínic. Catalunya és juntament amb Madrid, Galícia i les Balears una de les comunitats on més s'ha privatitzat. Però, curiosament, on menys protestes al carrer hi ha hagut. En part perquè aquesta praxi no és nova, sinó que ja venia en el paquet del tan lloat model sanitari català (que **Geli** no va canviar quan va ser consellera, potser per això ara es mostra tan comprensiva amb **Ruiz**). I també perquè molts van creure que les retallades socials i les privatitzacions eren culpa del

Govern del PP, i que l'arribada imminent de la independència ho faria amb un fabulós xec de 2.000 euros per a cada un.

Tot això topa de cara amb la disfressa social que busca el sobiranisme i és contradictori amb l'esbombada regeneració democràtica dels que prometen un país tan nou que seria gairebé com viure al cel. Creix l'evidència que el procés el va impulsar l'oportunisme d'unes elits a la recerca de més poder, que van veure en la brutal crisi una oportunitat per aconseguir el seu somni, de la mateixa manera que la por de perdre'l mantindrà viva la pulsio. Però en realitat no és més que un decorat que amaga el substrat conservador i egoista de qualsevol nacionalisme, tant és quin cognom porti. ≡



▶ 10 Abril, 2015

Agenda



«
Teràpia de Shock
El grup actua a La Mirona de Salt a les 23.00 h.



«
Bugge Wesseltøft
El pianista i compositor noruec, a L'Auditori a les 21.00 h.

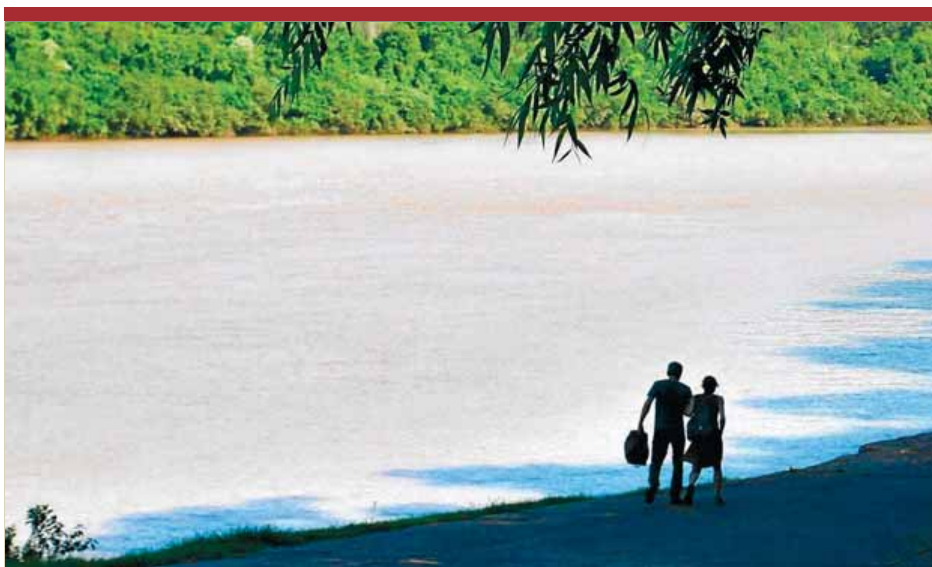
BADALONA
21.00 PRESENTACIÓ
‘#EnPauMHaDeixat’. A l'Associació de Veïns del Centre de Badalona es presenta aquesta novel·la de Núria Casas.

BARCELONA
CURTMETRATGES
Mecal. El Mecal, Festival Internacional de Curtmetratges i Animació de Barcelona, que celebra la 17 edició fins al 19 d'abril, s'ha consolidat com un referent en l'àmbit nacional i internacional entre els festivals de curtmetratges i animació. El certamen, amb 350 curtmetratges de més de 35 països, es divideix en quatre seccions oficials a competició: Internacional, Obliqua, Documental i Animació, i més de 26 categories de diversos temes que conformaran les seccions paral·leles. Aquesta edició es desenvolupa al llarg d'un mes i mig durant març i abril; les projeccions i altres activitats es concentraran de dijous a diumenge en diversos espais culturals de referència com ara el CCCB, l'Arts Santa Mònica, l'Institut Francès de Barcelona, la Fàbrica Moritz i els cines Girona. Avui, a partir de les 20.30 al CCCB.

BARCELONA
19.00 PRESENTACIÓ
‘La indiana’. A l'Ateneu Barcelonès es presenta la novel·la *La indiana*, de Roser Burgués (editorial Gregal). En l'acte hi intervindran l'editor Jordi Alibert, l'escriptor Ramon Erra i l'autora de l'obra, Roser Burgués.

BARCELONA
20.30 / 21.30 / 22.30 FLAMENC
Sara Flores. Són tres sessions de música i ball en directe, en un *tablaó* a la sala Tarantos de la plaça Reial, que és, des de fa anys, escenari de joves talents. La força del flamenc s'experimenta quan es viu en directe, al damunt d'un petit *tablaó*.

BARCELONA
21.00 DANSA
‘El otro’. L'Antic Teatre ofereix aquest espectacle de Romain Chat i Quim



‘El hijo buscado’, de Daniel Gaglianó, és un dels títols seleccionats ■ MOSTRA DE CINEMA LLATINOAMERICÀ

Una selecció llatinoamericana

LLEIDA
21.00 CINEMA
Avui a la Llotja té lloc l'acte d'inauguració de la Mostra de Cinema Llatinoamericà de Catalunya, que se celebra fins al dia 17 i que aquest any arriba a la 21a edició. Duran aquesta cerimònia inaugural, els premis d'honor d'aquest any –l'actor espanyol Antonio de la Torre i el director argentí Carlos Sorín– recolliran aquests guardons honorífics.

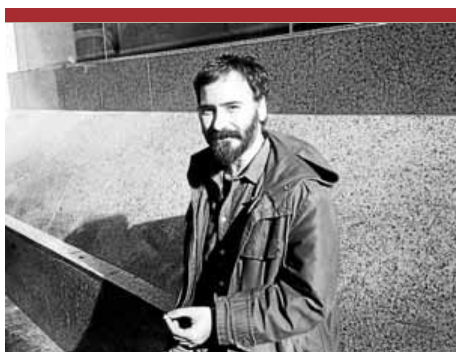
Al llarg d'aquests dies, deu llarg-

metratges representant set nacionalitats diferents competiran en la secció oficial de llargmetratges de la Mostra de Cinema Llatinoamericà de Catalunya, organitzada per l'Ajuntament de Lleida i el Centre Llatinoamericà; tots aquests títols es projectaran al CaixaForum Lleida. Aquestes pel·lícules són *Cantinflas*, de Sebastián del Amo (Mèxic); *El crítico*, d'Hernán Guerschuny (Argentina-Xile); *La tercera orilla*, de Celina Murga (Argentina); *Güeros*,

d'Alonso Ruizpalacios (Mèxic); *La utilidad de un revistero* (Argentina), d'Adriano Salgado; *Conducta* (Cuba), d'Ernesto Daranas; *Mateo*, de María Gamboa (Colòmbia-França); *Showroom*, de Fernando Molnar (Argentina); *Zanahoria*, d'Enrique Buchichio (Uruguai-Argentina), i *El hijo buscado*, de Daniel Gaglianó (Argentina).

En la programació de la mostra també es podran veure diversos documentals i curtmetratges.

REDACCIÓ

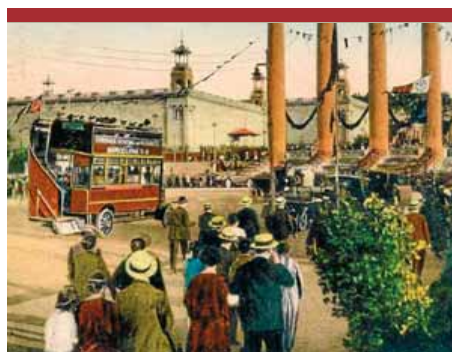


The New Raemon presenta disc ■ ALBA YRUELA

The New Raemon comença nova gira

BARCELONA
21.00 CONCERT

The New Raemon comença al Palau de la Música la gira de concerts de presentació del seu nou disc, *Oh, Rompehielos*.



Postal de Montjuïc de la dècada del 1920 ■ ARXIU

Ferran Aisa i la gran obra històrica sobre Montjuïc

AGRAMUNT
20.00 PRESENTACIÓ

A l'Espai Guinovart es presenta *Montjuïc. La muntanya del poble* (Editorial Base), de Ferran Aisa, a càrrec de Joan Puig i del mateix autor.

Vilagrán que reflexiona sobre la identitat de dos homes que viatgen junts, un recorregut simètric i aleatori de possibilitats. Instints, creences i l'atzar defineixen la seva forma de veure la realitat, una transcripció del seu entorn. Un llenguatge de moviment i text; visual i sonor. Una composició real, neta i subtil, però a la vegada bruta, lletja i absurda, que s'allunya del virtuosisme de l'interpret i s'acosta a la singularitat de l'espectador. Un fragment de la peça en procés d'investigació va ser premiat pel públic en el Caravana de Tràilers organitzat per GRUA en el marc del Grec.

BARCELONA
21.00 TEATRE
‘Shakespeare, la nodriza y su perro’. L'humor és el vidre a través del qual s'explica la història d'Angèlica, la dida de Julieta i la relació amb ella. La història comença on la va deixar Shakespeare: amb la mort de Julieta. Com sobreviure a una relació filial quan el més jove se n'ha anat? Quin ha estat l'error de la dida perquè Julieta li ocultés el seu pla? Com demanar-li perdó ara que ja no hi és? Des de la seva perspectiva, la dida parla de la timidesa de Julieta, els capricis de l'adolescència, els secrets de la relació amb Romeu... I de les seves pròpies vivències: l'alegria de les seves noces amb Robert, l'ansietat de la primera nit, la picardia de voler reviuir el plaer conegut... Text escrit i interpretat per Verónica Isola a la sala Andy Warhol de la Nau Ivanow.

BARCELONA
21.30 POESIA
Teresa Colom. Dins el festival Alcools, a la sala Palau i Fabre de La Seca Espai Brossa es du a terme l'espectacle *La meva mare em preguntava per la mort*. Teresa Colom (la Seu d'Urgell, 1973) ha estat talent FNAC 2009 per *On tot és vidre*, del qual va fer un espectacle. Ara publica el seu primer llibre de narrativa, *La senyoreta Keaton i altres bèsties*.



▶ 10 Abril, 2015

Agenda



<<

Dani Flaco

El cantant ofereix un concert a la sala Bikini a les 20.30 h.



<<

Orquesta Ilegal de Barcelona

Harlem Jazz Club ofereix una nova actuació a les 23.00 h.



'Capitán Harlock' ■ ARXIU

Cicle de ciència-ficció a Phenomena

BARCELONA 22.00 CINEMA

Amb motiu de l'imminent Saló del Còmic, la sala Phenomena inicia amb *Capitán Harlock* un cicle dedicat a la ciència-ficció i els viatges galàctics.



'La isla mínima' ■ WARNER

'La isla mínima', els crims de la Transició

REUS 21.00 CINEMA

Al Centre de Lectura, el cineclub projecta el *thriller* d'Alberto Rodríguez *La isla mínima*, triomfadora en els premis Goya.

MANLLEU 20.00 PRESENTACIÓ

'Fins l'últim alè de la teva ombra'. A la Biblioteca Municipal de Manlleu es presenta el poema-ri *Fins l'últim alè de la teva ombra*, de Sergi Oliva, en un acte a càrrec de Montserrat Llorens. Es tracta de reflexions sobre la identitat des de dues mirades complementàries. La primera accentua l'ètica personal, la segona versa sobre la identitat de l'entorn de l'autor. Recital poètic protagonitzat per l'autor amb acompanyament musical.

MANRESA 21.00 TEATRE

'L'idiota'. Ramon Madaula i Anna Sahun són els protagonistes d'*Idiota*, una comèdia negra de Jordi Casanovas que es representa al Teatre Kursaal.

SANT CUGAT DEL VALLÈS 19.00 CIRC

Circ Raluy. Fins al 12 d'abril, excepcionalment,

el circ Raluy s'instal·la a l'escenari del Teatre-Auditori, que quedarà convertit en una immensa vela de circ. Fora, a la plaça, els carruatges del Circ Museu Raluy embolcallaran el teatre per transformar-lo i oferir, d'aquesta manera, una experiència única per a l'espectador. Es tracta de circ dintre d'un teatre per fer un salt en el temps i en l'espai i submergir-nos en aquest univers. Un espectacle emotiu concebut especialment per a l'ocasió, i una oportunitat única per veure aquesta gran companyia de circ a l'escenari d'un teatre.

TERRASSA 22.30 CONCERT

Kailash Quartet. El grup de jazz presenta el seu nou treball discogràfic, *Allà on vagis* (Anacrusi, 2015), a la Nova Jazz Cava de Terrassa. La formació està formada per Joan Albert, saxo alt; Enric Carreras, piano; Ramon Grimalt, contrabaix, i Adrià Font, bateria.



▶ 10 Abril, 2015

Agenda

BARCELONA TEATRE

▶ **Apolo Teatre**, Paral·lel 59. *Mal·dita fortuna*. Horaris: dimecres, dijous i divendres, 20.30, dissabtes, 18.00 i 20.30, i diumenges, 18.00.

▶ **Aquitània Teatre**, avinguda Sarrià, 31-33. *Tributo Pepe Rubianes*. Horaris: divendres i dissabtes, 20.15, i diumenges, 17.45. *Orgasmos, la comedia*. Horaris: dijous, 20.30; divendres, 22.00; dissabtes, 18.00 i 22.00, i diumenges, 19.30.

▶ **Biblioteca de Catalunya**, Hospital, 56. La Perla presenta *Una giornata particolare*, d'E. Scola. Dir. Oriol Broggi. Horaris: de dimecres a divendres, 20.30; dissabtes, 18.00 i 21.00, i diumenges, 18.00.

▶ **Círcol Maldà**, C. Pi, 5. Cicle Maldà 1700. *Aquellos días azules*, de Marc Artigau. Únic concert *Tango, Rehder-Battaglia*, per dissabte 11.

▶ **Club Capitol, sala 2**, Rambla, 138. Doble programació: *Animals de companyia*. Horaris: de dimecres a divendres, 20.00; dissabtes, 17.30 i 20.00; diumenges, 17.30, i dilluns 6, 17.30. I David Guapo. Horaris: de dimecres a divendres, 22.00, i diumenges, 19.30.

▶ **Club Capitol, sala Pepe Rubianes**, Rambla, 138. Toni Moog *Follamigas*. Horaris: de dijous a dissabtes, 22.30; diumenges, 20.00, i dilluns 6, 20.00. *Confessions de dones de 30*, a partir del 22 d'abril.

▶ **Condal**, Av. Paral·lel, 91. A partir del 8 d'abril, El Brujo a *El Lazarillo de Tormes*. Horaris: de dimecres a divendres, 20.00; dissabtes, 18.00 i 21.00, i diumenges, 18.00. I en doble programació: divendres 10, Santi Rodríguez a *Como en casa de uno... en ningún sitio*, 23.30. I els dissabtes, a les 23.30, Las noches del club de la Comedia.

▶ **Goya**, Joaquim Costa, 68. A partir del 9 d'abril, Lolita Flores és la Colometa a *La plaza del diamante*, de Mercè Rodoreda, dir. Joan Ollé. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.30, i diumenges, 18.00. En doble programació, dissabte 11, David Ordinas i Pablo Puyol a *Venidos a menos*, 23.30.

▶ **Gran Teatre del Liceu**, la Rambla, 51-59. Òpera: *Carmen*, de Georges Bizet. Dies 17, 20, 23, 26 i 29 d'abril. Òpera: *I due Foscari* (versió concert). Dia 30 d'abril i 3 de maig.

▶ **Guasch Teatre**, Aragó 140. Infantil: *Sant Jordi i el drac*. Horaris: dissabtes, 12.30, 17.00 i 19.00, i diumenges, 12.30 i 17.00. Adults: *Un muerto muy vivo*. Horaris: dissabtes, 21.00, i diumenges, 19.00.

▶ **L'Antic Teatre**, Verdaguier i Callis, 12. *El otro*, nous llenguatges del cos. Del 9 al 12 d'abril. Horaris: de dijous a dissabte, 21.00, i diumenge, 20.00.

▶ **La Puntual**, Allada Vermell, 15. *Sant Jordi, la princesa i el drac*, d'Eugenio Navarro - La Puntual. A partir de 3 anys. Horaris: divendres i dissabtes, 18.00; i diumenges, 12.00 i 17.00.

▶ **La Seca Espai Brossa**, c. Flasadars, 40. *Magic Tribute*, de Hausson, Sala Brossa, del 8 d'abril al 10 de maig, de dimecres a dissabtes, 21.00, i diumenges, 19.00. *Les dominiques*, Sala Fregoli, del 9 al 24 d'abril, de dimecres a dissabtes, 20.00, i diumenges, 18.30. *Festival Alcools*: Teresa Colom: *La meva mare em preguntava per la mort*, Sala Palau i Fabre, del 9 a l'11 d'abril, de dijous a dissabte, 21.30.

▶ **La Villarroel**, Villarroel, 87. *L'última trobada*, de Christopher Hampton, basada en la novel·la de Sándor Márai, versió i direcció d'Abel Folk, amb Abel Folk, Jordi Brau, Anna Barrachina. Horaris: dilluns 6, 18.00; de dimarts a dijous, 20.30 (dimarts 7, no hi ha funció); divendres, 21.00; dissabtes, 18.00 i 20.30; i diumenges, 18.00. I en doble programació: els divendres, a les 23.00, Mónica Pérez i Jordi Rios a *1.000 merdes de gags*. El dissabte 11, Luis Álvaro, 23.00. I diumenge 12, Alvaro Carrero a *100% natural*, a les 20.00.

▶ **Romea**, Hospital, 51. *Els veïns de dalt*, de Cesc Gay amb Pere Arquillué, Àgata Roca, Nora Navas i Jordi Rico. Horaris: dilluns 6 i dimarts a divendres, 20.30 (dia 7 d'abril, no hi ha funció); dissabtes, 18.00 i 21.00; i diumenges, 18.00. I en doble programació: OFF Romea: fins al 24 d'abril *Waikiki Honolulu*, drama-



<<

Quart Primera

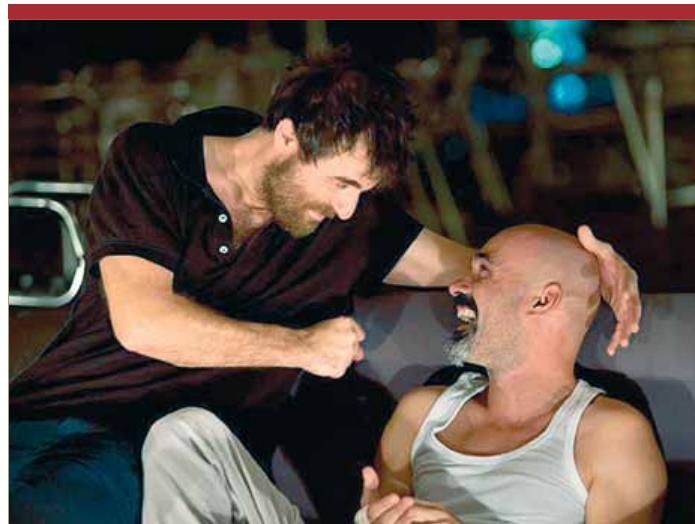
Comença la nova gira a la sala Clap de Mataró, a les 23.00 h.



<<

Coriolà + Trau

Doble concert a Arts Santa Mònica a les 21.00 h.



Els actors Borja Espinosa i Joel Minguet ■ PEP RIBAS

Riure dels fracassos a 'Waikiki Honolulu'

BARCELONA TEATRE

Paul Berrondo dirigeix els actors Borja Espinosa i Joel Minguet a l'obra *Waikiki Honolulu*, una tragicomèdia que s'està representant al Teatre Romea i en la qual els dos protagonistes descobreixen que mai no és massa tard per tornar a començar.

túrgia i direcció de Paul Berrondo amb Borja Espinosa i Joel Minguet. Divendres, 22.30, dissabtes, 22.45, i diumenges, 20.00. Cicle Solos: dilluns 27 d'abril, amb Antonio Dechent.

▶ **Sala Atrium**, Consell de Cent, 435. *Coses nostres*, de Ramon Madala. Horaris: de dimecres a dissabtes, 21.00, i diumenges, 19.00. Infantil: *La lluna i la pruna*. Horaris: diumenge, 12.00.

▶ **Sala Beckett** - Gràcia, Alegre de Dalt 55 bis. Del 8 d'abril al 10 de maig, *Blau*, de Ferran Joanmiquel, de dimecres a dissabtes, 21.30, i diumenges, 18.30.

▶ **Sala Muntaner**, Muntaner, 4. *Yo maté a mi hija (una historia real)*, de Carmen Domingo, dir. Pep Molina. Fins al 12 d'abril. De dimecres a dissabtes, 20.30; i diumenges, 18.30. I Luis Pardo, a *En tu mente*. De dijous a dissabte, 22.45, i diumenges, 20.30.

▶ **SAT! Teatre**, Neopàtria 54. Del 9 al 12 d'abril, Festival Dansat!. CobosMika Company, Incepció Danza, Kulbik Dance Company, La Veronal, Roberto Oliván i Thomas Noone Dance. El 14 d'abril, concert del cicle Enisat: *Sinatra 100 anys*, amb Bruno Oro i Vicenç Martin Big Band.

▶ **Tantarantana Teatre**, carrer de les Flors, 22. Del 3 al 26 d'abril, La Calòrica presenta *Sobre el fenomen de les feines de merda*. De dimarts a dissabtes, 21.00, i diumenges, 19.00. Familiar: del 4 al 26 d'abril, Fes-t'ho Com Vulguis presenta *Aquarella*. Dissabtes, 18.00, i diumenges, 12.00.

▶ **Teatre Akadèmia**, Buenos Aires, 47-49. *La revolta dels àngels*,

del 9 al 26 d'abril. De dimecres a diumenges, 20.30. *Martiri*, dies 18, 19, 25 i 26 d'abril. Dissabtes i diumenges, 18.00.

▶ **Teatre Borràs**, Pl. Urquinaona, 9. Doble programació: *Dos caras duras en crisis*. Horaris: dijous i divendres, 20.30; dissabtes, 18.00 i 20.30, i diumenges, 18.00. I Berto Romero, divendres 10, 22.45.

▶ **Teatre Coliseum**, Gran Via, 595. *Los motivadores*, amb Josep Ajram i El Langui, única funció el divendres 10, 21.00.

▶ **Teatre del Raval**, Sant Antoni Abad, 12. *50 sombras de Andreu*, divendres, 23.00; dissabte, 00.00, i diumenge, 20.30. 3, 2, 1, *Impro*, dissabte, 20.00. *Detectives Martínez*, dissabte, 22.00. Infantil: *Màgia Júnior*, dissabte, 17.30, i diumenge, 12.00 i 17.00.

▶ **Teatre Gaudí Barcelona**, Sant Antoni Maria Claret, 120. Fins al 26 d'abril *Viatge d'Orfeu*, de Pablo Ley. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.00, i diumenges, 18.00. Infantil: fins al 26 d'abril, *La rateta*, diumenges, 12.00. Estrena, el 10 d'abril, de *Mares i filles*, de Clara Peya i David Pintó. Horaris: de dijous a dissabtes, 22.00, i diumenges, 20.00.

▶ **Teatre Lliure: Gràcia**, Montseny, 47. *El curiós incident del gos a mitjanit*, de Mark Haddon, dirigit per Julio Manrique amb Mireia Aixalà, Ivan Benet, Carme Fortuny, Cristina Genabat, Pol López, Marta Marco, Norbert Martínez i Xavier Ricard. Estrena el 9 d'abril. Fins al 10 de maig.

▶ **Teatre Lliure: Montjuïc**, passeig de Santa Madrona, 40-46 / plaça Margarida Xirgu, 1. *Tot pels*

diners 1. *Mammón*, de Nao Albet i Marcel Borràs. Estrena el 10 d'abril. Fins al 26 d'abril. *Frank V (opereta d'una banca privada)*, de Friedrich Dürrenmatt & Paul Burkhard, direcció Josep Maria Mestres. Estrena el 16 d'abril. Fins al 17 de maig.

▶ **Teatre Nacional de Catalunya**, Plaça de les Arts, 1. Sala Gran: *L'art de la comèdia*, d'Eduardo de Filippo. Horaris: de dimecres a divendres, 20.00; dissabte, 17.00 i 21.30; i diumenge, 18.00. Última setmana! Sala Petita: *Purga*, de Sofi Oksanen. Horaris: divendres i dissabtes, 20.00; i diumenges, 18.00. Sala Tallers: *Ganes d'udolar*, de Pexegueiro/Comadira/Salgado. Horaris: de dijous a dissabtes, 20.00; i diumenges, 18.00.

▶ **Teatre Poliorama**, La Rambla, 115. Últimes setmanes, fins al 3 de maig, de *Polònia, el musical*. Horaris: dijous, 20.30; divendres, 21.30; dissabtes, 18.00 i 21.00, i diumenges, 18.00.

▶ **Teatre Principal**, Rambla 27. Sala B: *Tuppersex*. Horaris: dimecres, dijous i divendres, 21.00; dissabtes, 18.00 i 21.00, i diumenges, 18.00.

▶ **Teatre Victòria**, Paral·lel, 67-69. Dagoll Dagom presenta *Mar i Cel*. Horaris: dilluns 6, 18.00; dijous, 20.30; divendres, 21.30; dissabtes, 17.30 i 21.30, i diumenges, 18.00.

▶ **Teatreneu**, Terol, 26 (Gràcia). Sala cafè-teatre: *Divorciadas, evangelicas y vegetarianas*, 21.00, i *Annemann*: David Baró, 22.30. Sala Xavier Fàbregas: *Diario de un cuarentón*, 21.00, i *ImproShow*, 23.00.

▶ **Versus Teatre**, Castillejos, 179. Fins al 22 d'abril, *Vintage*, de J. Mon Erra, comèdia musical, anys 80. Horaris: dimarts i dimecres, 20.30. Tots els diumenges d'abril: El 5 d'abril torna *lupi*, titelles, de la companyia Titere Arte. Horaris: diumenge, 12.00. I el 9 d'abril torna *Cloaca*, de Maria Goos. Horaris: de dijous a dissabtes, 20.30, i diumenges, 18.00.

T

E



▶ 10 Abril, 2015

+ concerts

Divendres, 10

BUGGE WESSELT *Jazz*

Els concerts del músic noruec, imprescindible del future jazz, són una autèntica experiència sensitiva, fascinant comunitat de les notes brollades pel seu piano i els ritmes sintètics reproduïts per ordinadors. L'AUDITORI. LEPANT, 150. TEL.: 932 479 300. METRO: MONUMENTAL (L2). PREU: 20€ PREU ÚNIC. HORA: 21H. ENTRADES: www.auditori.cat

RAYDEN *Hip-hop*

Nom destacat del hip-hop estatal, l'MC madrileny estrena el magne 'En alma y hueso' (2014), triple àlbum en què ha comptat amb la col·laboració d'amics com Leiva, Vaho, Rozalén, Marwan o Diego Ojeda. APOLO. NOU DE LA RAMBLA, 113. TEL.: 934 414 001. METRO: PARALLEL (L2, L3). PREU: 11€ ANTICIPADA, 14€ A TAQUILLA. HORA: 20.30H. www.ticketea.com

Dissabte, 11

NÚRIA GRAHAM *Indie folk*

Amb només setze anys, la maqueta 'Firsts Tracks' (2012) va fer de Núria Graham una de les veus revelació de la nostra escena musical. Dos anys més tard, la cantautora vigatana ha debutat amb 'Bird Eyes' (2014). L'AUDITORI. LEPANT, 150. TEL.: 932 479 300. METRO: MONUMENTAL (L2). PREU: 15€ PREU ÚNIC. HORA: 21H. ENTRADES: www.auditori.cat

UNIVERS *Indie rock*

Fills putatius d'herois del shoegazing com The Jesus & Mary Chain, des-

prés de reivindicar-se amb diversos singles, els barcelonins han acabat d'edificar el seu aclaparador mur de melodies distorsionades a 'L'estat natural' (2014). ALMOZBAR. BRUNIQUEL, 59. TEL.: 932 199 345. METRO: JOANIC (L4). PREU: 7€ ANTICIPADA, 10€ A TAQUILLA. HORA: 22H. ENTRADES: www.codetickets.com

Diumenge, 12

ANTONIO OROZCO *Pop*

Orozco repassa els millors moments de la seva trajectòria. Concert antològic amb què el cantant barceloní se suma a la programació del Suite Festival. GRAN TEATRE DEL LICEU. LA RAMBLA, 51-59. TEL.: 934 859 900. METRO: LICEU (L3). PREU: ENTRE 15 I 65€. HORA: 21H. www.suitefestival.com

MALCOLM HOLCOMBE *Alt country*

Bandoler del country, deixeble de Johnny Cash, versió cowboy de Tom Waits, Malcolm Holcombe ens visita per desxifrar en directe el seu darrer llarg, 'Pitiful Blues' (2014). ROCK-SOUND. ALMOGÀVERS, 116. TEL.: 933 175 411. METRO: MARINA (L1). PREU: 12€ ANTICIPADA, 15€ A TAQUILLA. HORA: 21H. ENTRADES: www.codetickets.com

Dimarts, 14

RUSSIAN CIRCLES *Post-rock*

Nom habitual dels nostres escenaris, el trio de Chicago retorna a Barcelona per oferir una nova demostració de post-rock experimental tamisat amb explosions de decibèlles. BIKINI. AV. DIAGONAL, 547. TEL.: 933 220 800. METRO: MARIA CRISTINA (L3). PREU: 16€ PREU ÚNIC. HORA: 20H. ENTRADES: shop.ticketstrip.com

recomanem

EL NOU NEW RAEMON

Indie rock

Després de tres anys de silenci editorial —temps emprat, entre la infinitat de projectes en què sempre està treballant, a reactivar Madee, la banda amb què es va donar a conèixer—, The New Raemon ha posat fi a la seva era de tenebres amb 'Oh, rompehielos' (2015), obra que aquest vespre presenta en directe per primera vegada a Barcelona en el concert que oferirà al Palau de la Música dins del cicle Bandautors. Per al cinquè llarg

en la seva trajectòria (en solitari), Ramón Rodríguez ha escrit deu temes que se situen entre el més selecte del seu repertori. Un àlbum que traspuja l'anhel de tancar una etapa per iniciar una nova ruta amb energies renovades, amb una sonoritat més directa que en referències pretèrites i una lírica igual d' emotiva però menys opaca. PALAU DE LA MÚSICA. 10 D'ABRIL, 21H. PALAU DE LA MÚSICA, 4-6. TEL.: 932 957 200. PREU: 14€. ENTRADES: www.palaumusica.cat



Quan vegis la barba del Raemon cantar, porta la teva al Palau. FOTO: ALBA YRUELA

933 220 800. METRO: MARIA CRISTINA (L3). PREU: 16€ PREU ÚNIC. HORA: 20H. ENTRADES: shop.ticketstrip.com

THE GRAMOPHONE ALLSTARS

Ska, jazz

Ambaixadors dels ritmes sincopats tropicals, The Gramophone All Stars Big Band s'instal·len al Jamboree per presentar el seu nou àlbum, 'Jazzmaica' (2014). JAMBOREE. PLAÇA

REAL, 17. TEL.: 933 191 789. METRO: LICEU (L3). PREU: 10€ ANTICIPADA, 12€ A TAQUILLA. HORA: 20 I 22H. ENTRADES: www.codetickets.com

Dimecres, 15

JAVIERA MENA *Electro pop*

Si us vau perdre l'excel·lent concert que va oferir en l'última edició del BAM, ara teniu una nova oportunitat per veure en directe la reina

del pop xilè. MUSICHALL. RAMBLA DE CATALUNYA, 2-4. TEL.: 932 508 611. METRO: CATALUNYA (L1, L3). PREU: 15€ PREU ÚNIC. HORA: 20.30H. ENTRADES: www.ticketea.com

MOON DUO *Rock psicodèlic*

El passat mes de març, Moon Duo reapareixien amb 'Shadow of the Sun', tercer llarg de la parella de San Francisco, un altre estimulant mostrari d'estructures al·lucinògenes. BIKINI. AV. DIAGONAL, 547. TEL.: 933 220 800. METRO: MARIA CRISTINA (L3). PREU: 15€ PREU ÚNIC. HORA: 20H. ENTRADES: shop.ticketstrip.com

Dijous, 16

CHRISTINA ROSENVINGE *Indie*

pop Pretèrita ídol adolescent reconvertida en gran dama de l'indie estatal, Christina Rosenvinge trenca quatre anys de silenci discogràfic amb 'Lo nuestro' (2015). L'AUDITORI. LEPANT, 150. TEL.: 932 479 300. METRO: MONUMENTAL (L2). PREU: 25€ PREU ÚNIC. HORA: 21H. www.auditori.cat

FERRAN PALAU *Indie folk*

Impuls creatiu d'Anímic, una de les bandes més fascinants del panorama musical català, Ferran Palau acaba de publicar el seu segon disc en solitari, 'Santa ferida' (2015), recull de melodies que de tan belles t'esgarren l'ànima i esquincen el cor. PALAU DE LA MÚSICA CATALANA. PALAU DE LA MÚSICA, 4-6. TEL.: 932 957 200. METRO: URQUINAONA (L1, L4). PREU: 10€ PREU ÚNIC. HORA: 21H. ENTRADES: www.palaumusica.cat



I també...

Antonio Orozco.

El cantant català oferirà al Liceu un concert creat especialment per a teatres dins de la primera edició del Suite Festival. L'espectacle *Único* porta a la màxima expressió part del repertori dels seus set discos d'estudi editats des de l'any 2000. **Liceu. La Rambla, 51. Diumenge a les 21.00 hores. Preu: de 15 a 65 euros. www.suitefestival.com.**

The New Raemon.

El cicle *BandAutors* és testimoni de la presentació avui a Catalunya del nou disc *Oh, Rompehielos*, de la banda liderada per Ramón Rodríguez. L'àlbum parla del final d'una etapa i de l'inici d'una altra. **Petit Palau. Palau de la Música, 4. Avui a partir de les 21.00 hores. Preu: 14 euros. www.palau-musica.cat.**

'Els immortals del cinema'.

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) ofereix dissabte al Palau de la Música un concert centrat en les bandes sonores més conegudes del cinema. L'OSV ha convidat els actors i dobladors Mercè Montalà i Salvador Vidal, que presentaran cadascuna de les peces. Ells són les veus de Michelle Pfeiffer, Liam Neeson, John Travolta, Richard Gere, Michael Douglas, Julia Roberts o Sharon Stone. **Palau de la Música, 4. Dissabte (19 hores). De 16 a 48 euros.**