



# Recull de Premsa



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

# Taula de contingut

Philippe Jaroussky canta el «Orfeo» de Gluck en el Palau de la Música La Razón Cataluña - 01/06/2018	3
Esquemes La Vanguardia - Catalán - 01/06/2018	4
Música Colores y más colores Guía del Ocio de Madrid Lola la Mota - 01/06/2018	5
La sentència i la censura El 3 de Vuit - 01/06/2018	6
EL GOLPE SE GESTÓ EN MESES La Razón - 01/06/2018	7



1 Junio, 2018

## Philippe Jaroussky canta el «Orfeo» de Gluck en el Palau de la Música

**L. R. - Barcelona**

El contratenor Philippe Jaroussky cantará el próximo día 5 la ópera «Orfeo ed Euridice» de Gluck en el Palau de la Música Catalana, dentro del ciclo Palau 100, en una versión concierto.

La ópera de Gluck estará dirigida por Andrea Marchiol al frente de I Barocchisti y con la participación del Coro de cámara

del Palau de la Música y las cantantes Chantal Santon (Euridice) y Emöke Barath (Amor).

Esta interpretación, en la cual el contratenor tiene un papel protagonista y está en escena toda la obra, hecho que supone un reto para el intérprete, constituye el regreso de Jaroussky al Palau después del éxito de su interpretación de las Cantatas de Bach en 2016.

Esta ópera llega a Barcelona con Jaroussky como Orfeo después de ser presentada los últimos días en el Théâtre des Champs Élysées de París en la versión escénica de Robert Carsen. «Orfeo ed Euridice» es una muestra del afán reformista en el ámbito operístico de Christoph Willibald Gluck, que buscaba aportar luz a un género que había ido perdiendo la forma originaria

durante los años anteriores a la Ilustración, a raíz de la fastuosidad propia de los gustos italianos y la admiración por la pirotécnica vocal del Barroco.

Este fue el motivo principal para la elección del tema de Orfeo, mito fundamental de la cultura clásica, en este contexto de regreso a los orígenes que reivindica la finalidad expresiva de la ópera.

La versión que se ofrecerá en el Palau de la Música es la que se estrenó en Viena a partir del libreto italiano, en contraposición a la versión en francés que años después Gluck arregló para la coronación de Luis XVI. Jaroussky está considerado uno de los principales contratenores del panorama internacional, con una maestría técnica que le permite los matices más audaces.



## CRÍTICA DE MÚSICA CONTEMPORÀNIA

# Esquemes

## John Adams

**Intèrprets:** OBC, cors Orfeo Català i Attacca Quartet  
**Lloc i data:** Palau 100. Palau de la Música (26/V/2018)

### JORGE DE PERSIA

Aquesta proposta de l'OBC i l'Orfeo Català al Palau va resultar un bon treball de conjunt. És cert que l'escenari quedava petit i es haver d'estrènyer per a la magnificència orquestral i coral de la música d'Adams, però l'esforç va valer la pena. Haver-hi afegit el vital quartet Attacca va ser un altre element positiu. Aquests joves treuen el so de dins i mereixen el lloc que ocupen.

És difícil sintetitzar de manera crítica la producció musical de John Adams, almenys en el minimalisme, que va adoptar com a estil fa anys, però és interessant constatar que aquesta proposta –en origen desposseïda? d'element dramàtic– connecta amb l'espectador amb els ingredients que ell afegeix a les seves obres. Unes obres que circulen amb un marc rítmic dominant que planteja sovint dificultats a l'interpret, com en *Short ride in a fast machine*, que va iniciar el programa, una màquina rítmica posada costa amunt, sobretot per a algunes orquestres, i que fa l'efecte que l'únic que es diverteix és el conductor de la màquina, ja que director i intèr-

prets se ceneixen a l'esquema.

Aquesta idea d'"esquema" domina la personalitat d'Adams. Fins i tot en *Absolute jest*, en què va afegir el quartet a l'orquestra i en què utilitza moments dels últims quartets de Beethoven i diverses obres clàssiques que s'entremesclen en el discurs. Una altra característica és l'interès per determinats timbres, potser a l'estil Mahler, quan utilitza la gamma temperada d'esquellots. En aquestes ostentacions rítmiques hi vaig reconèixer un Malambo de Ginastera, mentre que el context orquestral treballa amb esquemes repetitius, dibuixos sobre una nota amb rítmica canviant. Aquests collages s'han de manifestar amb respecte, i el context ha de ser estèticament equivalent i no un mer farciment, i les dues coses aquí hi són.

També veig l'"esquema" a *Harmonium*, una obra d'envergadura que usa la paraula del poema, de vegades literalment, per la materialitat sil·làbica, o sotmesa a una rítmica aliena (*Negative love*), o pel significat immediat (*Wild*), o per l'efecte acústic (*Rowing*), sense dinamisme poètic.

Es parla de la suspensió del temps en el minimalisme, però sol ser efecte de la profunditat poètica d'una expressió i no d'una materialitat pesant que és la que domina en aquest discurs, que agrada però no arriba a expressar-se en aquesta categoria tan complexa que considerem art. ●



1 Junio, 2018

## Música

### Colores y más colores

📍 Palau de la Música Catalana. Palau de la Música, 4-6. Barcelona. Tel. 93 295 72 00. [www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)

Dentro de su ciclo de conciertos para familias, el Palau de la Música Catalana presenta el estreno de un espectáculo que lleva por título *Colores y más colores*. La propuesta, de aproximadamente una hora de duración, está dirigida a niños y niñas a partir de 6 años y fusiona la música, la danza y el *videomapping* en torno a al universo del arquitecto Domènech i Montaner.

📅 S 2, a las 11, 12.30 y 17 h.

**Precio:** 11 euros. (+6)



1 Junio, 2018

## La sentència i la censura

“La societat no existeix, solament homes i dones lliures”, va declarar en una entrevista la *premier* de dretes britànica Margaret Thatcher, que ho va ser entre 1979 i 1990. Una altra dona, la jutgessa Montserrat Comas d’Argemir, membre de Jutgesses i Jutges per la Democràcia, una dona que a mi sempre m’ha impressionat per la seva valentia i claredat, fa unes setmanes afirmà a TV3 que “jutjar penalment –referint-se al cas Palau-Millet– uns fets de fa més de 109 anys no té gaire sentit”.

La Thatcher il·luminada per l’ultraliberalisme va aconseguir trencar l’espina dels sindicats anglesos (les *Trade Unions*), tancar la majoria de mines del carbó al nord de les illes, vendre’s per quatre lliures molts serveis públics, etc. Hi hagué vagues de minaires que duraren més d’un any, i al final ella va guanyar. En aquells anys, sociòlegs –i la premsa– van arribar a dir que amb la seva furiosa política aconseguí espantar bona part de la societat anglesa, i van arribar a parlar de segrest social. Aquesta és l’explicació que durés 20 anys com a primera ministra. L’endemà de la sentència de la Gürtel, i la presentació de la moció de censura pel PSOE, M. Rajoy, com un diligent

comptable, es va anar traient amb el seu habitual *Cebralín lingüístic* totes i cada una de les taques de la sentència, i aquí casa perfectament l’afirmació de la jutgessa. Però jo en dedueixo quelcom més: “No feu el ruc amb aquesta moció, perquè fins ara ens ha anat bé”, i els resultats electorals del PP (excepte a Catalunya) avalen l’afirmació de M. Rajoy. ¿Podríem parlar d’un cert segrest tipus Thatcher? Podríem, però Pedro Sánchez ha tirat una pedra cantelluda a les aigües fèrides i la pudor de bassa és insuportable. Esperarem els historiadors en qualsevol cantonada de la Història perquè ens expliquin perquè el PSOE, durant aquells 14 anys que va manar (1982-1996) no va voler reformar a fons l’aparell judicial. Potser va entendre que la lentitud feia possible la impunitat davant la corrupció. Indubtablement, el PP així ho ha cregut, per això el seu argument més contundent davant sentències d’aquesta mena poden dir allò de: “Fa molt temps de tot plegat, més de 10 anys...”. O potser l’explicació la té el Rodríguez Ibarra: “L’independentisme em preocupa molt més que el que hagi pogut robar el PP”. Declaracions a la premsa el 29.05.18.

### Fer l'article



Enric Tomàs  
Vilafranca



1 Junio, 2018

La Opinión

## EL GOLPE SE GESTÓ EN MESES

FERNANDO RAYÓN

Hace cinco días publiqué en estas mismas páginas un artículo titulado «No pasa nada». Argumentaba mis palabras en que el PNV había anunciado que se abstendría en la moción de censura, y así era imposible que ésta prosperara. Sin embargo, todo era falso. La traición del partido vasco estaba preparada desde hacía meses. Se trataba únicamente de encontrar el momento oportuno. El PSOE ya se había comprometido a

garantizar los Presupuestos, y el PDeCAT a apoyar igualmente la moción aunque cediendo en la formación de su Govern para poder levantar el 155 después de meses. El Euzkadi Buru Batzar no iba a decidir nada. Ya no era necesario.

**El miércoles 23 el pleno del** Congreso aprobaba los Presupuestos Generales del Estado para 2018. El apoyo del PP, Ciudadanos, PNV, Unión del Pueblo Navarro, Foro Asturias, Coalición Canaria y Nueva

Canarias sumaron los 176 escaños, que conformaron la mayoría absoluta. A partir de ese día, deberían ser ratificados por el Senado y, tras ser aprobados, deberían volver al Congreso donde recibirían el visto bueno definitivo la última semana de junio. Dato importante el del Senado por lo que luego hemos visto.

**El jueves 24 de mayo se hacía** pública la sentencia del «caso Gürtel». La tormenta perfecta se avecinaba. La Audiencia

Nacional condenaba a Francisco Correa, cabecilla de la trama a 51 años y 11 meses de prisión; a Luis Bárcenas, ex tesorero del PP, a 33 años y 4 meses además de 44 millones de euros de multa; y al PP –y esto es lo sustancial– a una multa de 245.000 euros como participe a título lucrativo por su implicación en los primeros años de actividades de la trama. Se ha repetido estos días hasta la saciedad que el PP se convertía así en el primer partido de la democracia condenado por corrupción y financiación ilegal. Nada más lejos de la verdad: el primero fue Unió Democràtica de Catalunya por el caso Pallerols –condenado a pagar casi 400.000 euros– y también Convergència Democràtica de Catalunya, hoy PDeCAT, por el

«caso Palau». Pero ésa es también otra historia.

**Al día siguiente, viernes 25,** poco después de la doce del mediodía, el secretario general del PSOE anunciaba la presentación de una moción de censura contra Mariano Rajoy «para garantizar la gobernabilidad». Lo de que iban a discutir en el Comité Federal si la presentaban fue otro espejismo: antes de reunirse ya la habían registrado. Ese mismo día, tras el Consejo de Ministros, Mariano Rajoy compareció ante los medios para arremeter contra Pedro Sánchez de una forma tan virulenta que a muchos nos hizo pensar que los Presupuestos Generales del Estado aprobados por mayoría absoluta no iban a



1 Junio, 2018

garantizar la supervivencia de Rajoy. Sin embargo, muy pronto los dirigentes del PNV vinieron a poner tranquilidad anunciando que se abstendrían en la moción. Nada más falso como hemos visto después.

**El fin de semana, sábado 26 y domingo 27** se sucedieron sin apenas cambios que anunciaran que se aproximaba el final de Rajoy o, lo que es lo mismo, que triunfaría la moción de censura. Nada hacía presagiar lo que ocurriría días después. Pero los contactos y acontecimientos se precipitaron a partir del lunes 28. Ese mismo día se reunía José Luis Ábalos, que hoy ha defendido la moción en el estrado del Congreso antes que Pedro Sánchez, con los portavoces de

los grupos parlamentarios del PNV y PDeCAT en el Congreso de los Diputados. Nada se supo de aquella reunión, como suele ocurrir habitualmente, pero en ella ya se dio a conocer el nuevo movimiento. Sería al día siguiente.

**El martes 29, el president de la Generalitat, Joaquín Torra** anunciaba -cinco meses después de las elecciones!- un nuevo Govern en el que sustituiría a cuatro de sus consellers, lo que están encarcelados o fugados de la Justicia fuera de España, por otros aún sin mancha judicial. La sorprendente decisión, a pocas horas de iniciarse la moción de censura, no solo ponía fin al control de La Moncloa sobre la Generalitat, sino que

#### La reunión



● **Marta Pascal.**  
Se reunió con Ábalos en el Congreso para cerrar su apoyo



● **Aitor Esteban.**  
Mantuvo un encuentro secreto con el PSOE el lunes

hacía suponer el voto favorable del PDeCAT a Sánchez, como así ha sido (aunque ayer intentaran mantener la incertidumbre en el Congreso). Apenas unos días antes, el secretario general del PSOE había llamado «racista» al Presidente de la Generalitat. Ahora se han convertido en el sostén de su llegada a La Moncloa.

**El pacto cuajó el miércoles 30** con la sorprendente entrevista en Madrid entre la coordinadora general del PDeCAT Marta Pascal y Ábalos. Por supuesto, nada trascendió, pero era un hecho el cambio de actitud del PSOE hacia el nuevo Govern y la Generalitat. ¿Lo anterior había sido teatro? El resto ya es sabido. Solo dos

cosas más. Primera: sorprende la ignorancia de Rajoy sobre la moción de Sánchez. Si sabíamos que presentaría una en cuanto pudiera, pero la sorpresa no está tanto en él como en los aliados que le han acompañado. Y dos: Evidentemente esta ha sido una moción de censura, no tanto contra Rajoy, al que PSOE y nacionalistas consideran amortizado, como contra Albert Rivera. Nada más presentarla, Sánchez quiso hacerles un guiño asegurando que su intención era «convocar elecciones», aunque no inmediatamente, como quería Ciudadanos. Pero tampoco dio la batalla por sumarlos. El pacto entre el PSOE y los nacionalistas ya estaba bien amarrado. Quedan dos años tremendos por delante.