

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



► 1 Abril, 2016

Nº 55

PRIMAVERA 2016

PRECIO 5€

TIERRA DE CAMPOS
PARA DESCUBRIR

MUJERES BRILLANTES

IRENE VILLA
JULIA NAVARRO
MÓNICA NARANJO
MALÚ

CERVANTES
EMBLEMA
DE LA LENGUA

GIRONA
TESTIMONIO
MEDIEVAL

BELLEZA
PERFUMES
'DE CINE'



Primavera
DE COLOR



ENTREVISTA

“HABER PASADO FATIGAS ENDURECE EL CARÁCTER”

POR **ARANCHA MORENO**

Camaleónica, con una voz soprano muy poderosa y una imagen de mujer fuerte y segura: así conocimos a Mónica Naranjo en los 90. Los años han calmado los intensos cambios de look y su voz ha ido por otros derroteros lejanos al pop, pero continúa siendo una mujer con carisma. En los últimos tiempos ha compaginado sus apariciones en televisión con un libro de recetas, varias giras y un ambicioso proyecto: una ópera rock llamada *Lubna*, que acaba de ver la luz tras ocho largos años de trabajo.

Tiene una de las voces más carismáticas del pop español. Con semejante torrente de voz, ¿por qué eligió el pop como medio de expresión?

Hace veintidós años encontré en el pop una herramienta directa a las inquietudes de entonces, con los años he ido alternándolo con distintos géneros melódicos y alternativos. Mi formación es clásica y después de la gira *Adagio* entendí que para seguir aprendiendo y evolucionando debía seguir mi camino entre orquestas sinfónicas.

Su nuevo disco, *Lubna*, es una ópera rock inspirada en una novela que aún no ha visto la luz. ¿Cómo surgió el proyecto?

Fue a raíz de la lectura de un borrador de una novela que pertenecía a un amigo muy querido. El mundo que leí sobre esas páginas conectó conmigo. Me enamoré de *Lubna* perdidamente y decidí musicalizar la obra junto a mi compañero Pepe Herrero, quien también quedó atrapado por su hechizo.

Hay un guiño muy flamenco en uno de los temas nuevos, *Boomerang*. ¿Le atrae ese género?

Mi romance con el flamenco me viene de cuna, ¡pero desgraciadamente no sé cantarlo! La familia Heredia me ha enseñado mucho acerca de él, a interiorizarlo más allá del cante y sus letras. Es como estar a la derecha del Padre. Cuando escucho cantar a Marina o Jaime en cuando siento que Dios existe. Ambos están tocados por él.

Ha trabajado la friolera de siete años en este proyecto. ¿Cómo ha sido el proceso?

En los últimos años no he parado de trabajar: cinco giras, mi trabajo casi permanente en la televisión, mi libro de recetas *Come y calla*, la publicación del recopilatorio 4.0... todo esto sin perder de vista a *Lubna*. Han sido años muy duros, pero de no ser así no hubiera podido financiar una obra como esta. He tenido la suerte de que la Orquesta Sinfónica de Elche y los coros Crevillentinos colaboraron por amor al arte, porque si no todavía estaría el álbum en el estudio.

El disco arranca con ese ambiente celestial de *Lasciatemi qui*, que como *Eleo e nato*, están muy próximos a la banda sonora. ¿Le interesa ese género?

De momento no pienso en nada más que no sea en esta obra a la que le he dedicado casi ocho años de mi vida. Hace muchos años que no me recreo en el futuro, mi ser y mi mente solo viven el presente.

Está acostumbrada a llevar su voz al límite. ¿Hay algún tono al que no llegue Mónica Naranjo?

¡Claro que sí! Conozco mis límites.

Siempre ha tenido una imagen tan potente como su voz, y muy camaleónica. ¿Cada cambio de imagen ha ido asociado a un momento de su vida?

Mis cambios de look han sido para arropar proyectos, aunque tengo que admitir que me he vuelto más tranquila en ese aspecto y más segura de lo que hago y proyecto.

Transmite la imagen de una mujer fuerte. ¿Qué le ha forjado el carácter?

En la vida de muchas personas, haber pasado fatigas endurece el carácter y fortalece nuestro foro interno.

Con más de veinticinco años de carrera, ha tenido auténticos éxitos. Lo fue su segundo disco, *Palabra de mujer*, con ocho singles, entre ellos *Desátame* o *Empiezo a recordarte*. ¿Cómo recuerda esa etapa?

Desgraciadamente no recuerdo mucho, porque no tuve tiempo para reflexionar sobre todo lo que me iba ocurriendo. A nadie de los que tuve a mi alrededor le convenía que parara, pensara y observara. Era mejor tenerme sin parar.

Haciendo balance, desde la profundidad

que dan la distancia y el paso de los años, ¿cómo valora su trayectoria profesional?

Ha sido muy dura, y lo sigue siendo por muchos motivos. A veces me pregunto si debo seguir nadando contra corriente.

Ha viajado por muchos rincones del mundo cantando. ¿Qué ciudad le ha impresionado de manera especial y por qué?

Una vida nómade como la mía no es sinónimo de conocer a fondo cada lugar que visito. Desgraciadamente conozco muy bien los aeropuertos y algunos hoteles, pero sí tengo una parada muy especial: siempre que voy a mi México subo a la Basílica de la Virgen de Guadalupe. Allí arriba me quedo horas contemplando la vida.

Ha pasado más de dos décadas entregada a la música, desde las primeras giras nacionales que hizo allá por 1992. ¿Por qué escogió entregarse a esta profesión?

Dedique muchos años a la música años atrás, de hecho, mi carrera fue la prioridad de mi vida, pero con la llegada de mi hijo todo paso a un tercer lugar. Ahí es donde sigue estando todo lo referente a mi trabajo, pues el tesoro más grande que tengo es mi familia.

DIRECCIONES FAVORITAS

PALAU DE LA MÚSICA

C/ Palau de la Música, 4-6,
Barcelona
Tel/ 93 295 72 00
<http://www.palaumusica.cat/es>

YAMADORI

Carrer d'Aribau, 68, Barcelona
Tel / 93 453 92 64
<http://www.yamashitagroup.com/>

MAIA

Plaça Palmera 9, Figueres, Girona
Tel / 972 53 91 14
<http://www.maiafigueres.com/>

DONG FANG

Carrer de Balmes 6, Barcelona
Tel/ 93 301 25 87



Mónica Naranjo



Cultura

Las **terrazas**
renacen a través
de actividades
culturales **P8**



► 1 Abril, 2016

OCIO Y CULTURA

UPSTAIRS BCN ORGANIZA CONCIERTOS, OBSERVACIONES ASTRONÓMICAS Y CATAS DE CERVEZA EN TERRAZAS DE LA CAPITAL CATALANA PARA POTENCIAR ESTOS ESPACIOS COMO EJE DE LA VIDA CULTURAL DE LA CIUDAD.

La 'primavera' cultural llega a las terrazas de Barcelona

Eric Galián. Barcelona

La segunda temporada de Upstairs Bcn se inicia el próximo 9 de abril con el objetivo de consolidar una plataforma que pretende reivindicar el papel de las terrazas en la escena cultural de Barcelona. El nuevo ciclo de actividades, que se pone en marcha coincidiendo con el inicio de la primavera y que se alargará hasta el mes de octubre, incluye la programación de veinte conciertos, organizados en distintas azoteas de la capital catalana.

Una de las actuaciones estrella estará a cargo de la cantante Joana Bonet, que presentará versiones acústicas de su tercer disco, *Cross the verge*. Después de los conciertos, los asistentes podrán degustar una cata de Cervesa del Montseny, marca recientemente galardonada con el Barcelona Beer Challenge.

La iniciativa de Upstairs Bcn, que nació en mayo del año pasado, pretende poner en valor las terrazas como espacio social y recuperar algo parecido a "la vida en comunidad" que antes se hacía en ellas, dice Florenci Guntín, gestor cultural y fundador de Upstairs Bcn junto al restaurador Kiko Escudé. "Hace años, las terrazas servían co-



Imagen de la primera temporada de Upstairs Bcn.

En la capital catalana existen 17 millones de metros cuadrados de terraza en desuso

Upstairs Bcn gestiona 18 terrazas para actividades culturales y eventos privados

mo espacio para celebrar verbenas, criar animales o hacerse fotos en familia: queremos recuperar su uso para la comunidad", señala Guntín. Este empresario afirma que en la capital catalana existen 17 millones de metros cuadrados de terraza en desuso, que ahora sólo sirven para "acumular trastos o instalar el aire acondicionado".

El programa para este año incluye actuaciones de jazz, música de cámara o pop-folk. Pero también se han planeado observaciones astronómicas desde las terrazas, que pe-

se a la contaminación lumínica, permiten contemplar los cuerpos celestes más cercanos. Además, Upstairs Bcn ha preparado talleres de ornitología urbana y de apicultura.

Asistentes

"El perfil del público asistente es el de una persona local de entre 25 y 50 años, de clase media-alta con una cierta sensibilidad cultural", explica Guntín. Las actuaciones, cuyas entradas cuestan una media de 20 euros, suelen empezar a media tarde y se alargan hasta medianoche.

Upstairs Bcn gestiona 18 terrazas que cuentan con algún atractivo patrimonial o vistas a lugares emblemáticos de la ciudad como la Sagrada Família, el Palau de la Música o el Convent del Àngels.

La empresa se sirve de su ciclo de actividades para impulsar una segunda línea de negocio, cuyo modelo es parecido al de plataformas de alojamiento colaborativo como Airbnb. El sistema se basa en convencer a una comunidad de propietarios para que Upstairs Bcn le gestione el alquiler de su terraza para la celebración de eventos privados como sesiones fotográficas, presentaciones corporativas o cenas de empresa.



► 1 Abril, 2016

CITES

La violinista alemanya toca 'Les quatre estacions' amb The Mutter Virtuosi al Palau de la Música

Els virtuosos d'Anne-Sophie

Clàssica

MARICEL CHAVARRÍA



En el món de la música clàssica no hi abunden els artistes amb la vitalitat d'Anne-Sophie Mutter. L'estrella del violí –que aquest 2016 celebra ni més ni menys que el 40 aniversari del seu debut, amb 13 anys, al Festival de Lucerna– aterrava ahir a la tarda a l'aeroport del Prat amb una agenda mil·limetrada: arribar a l'hotel, parlar amb *La Vanguardia* i visitar el Museu Picasso amb els seus quinze Mutter Virtuosi. Es tracta del seu conjunt de solistes de corda, joves músics de tot el món entre els quals hi ha becats de la seva fundació, però també intèrprets que ella mateixa ha cridat, com ara el violoncel·lista madrileny Pablo Ferrández, que avui no podrà interpretar *Les quatre estacions* de Vivaldi amb ella al Palau perquè rep un premi ICMA a Sant Sebastià.

“Sempre intento portar els meus joves solistes a veure museus perquè l'art resulta molt inspirador”, comenta Mutter al telèfon en to joial i resolutiu. “Particularment Picasso, que va passar per tantes etapes i tan diferents, pot ser una font d'inspiració de nous camins per a intèrprets com nosaltres que tornem una vegada i una altra sobre un mateix repertori”.

Nous camins és el que necessita Mutter quan es tracta d'interpretar una partitura tan popular com *Les quatre estacions*?

“Jo no m'avorreixo mai, sempre trobo alguna cosa que em refresca i m'inspira. Especialment si estic en aquest estat d'ànim que dóna la música de cambra, que és com una conversa. És el que passa amb The Mutter Virtuosi: tant és si estem fent un nonet contemporani de Previn, com un Bach o un Vivaldi”.

El programa d'avui arrenca efectivament amb el *Nonet per a dos quartets de corda i contrabaix* de qui va ser el seu marit, André Previn, un



ANTONI BOFILL

Anne-Sophie Mutter al seu últim concert al Palau de la Música, fa un parell d'anys

LES QUATRE ESTACIONS

PALAU MÚSICA,
 20.30 HORES.
 15 - 100 €



Quan va arribar a Barcelona, Mutter es va endur els seus joves solistes al Museu Picasso



“Jo no m'avorreixo mai; sempre trobo una cosa que em refresca i inspira”, diu

encàrrec del 2014 que el compositor va dedicar a la violinista i la contemporaneïtat del qual “permet als músics sentir-se vinculats”, apunta Mutter. El seguirà el *Concert per a dos violins en re menor* de Bach, interpretat per tres músics diferents en el paper de solistes –“és una oportunitat de demostrar les seves habilitats”– i, ja a la segona part, Mutter dirigirà al seu conjunt des del violí a *Les quatre estacions*.

“Vivaldi va ser el primer compo-

sitor que va fer una música descriptiva i narrativa, i aquesta peça és un viatge ple de colors. Lògicament amb el temps ha canviat el meu enfocament. Pensi que quan jo començava la meua carrera teníem una visió molt diferent del barroc, però amb aquestes quatre dècades d'informació històrica que hem tingut, hem anat incidint en la lluminositat i en la importància de l'articulació”. Mutter confessa que la possibilitat de conversar amb com-

positors vius ha estat una benedicció en la seva carrera, perquè “t'alliberen de dogmes sobre com ha de ser tocada una peça”. En aquest sentit, aquestes d'avui prometen ser les seves *Quatre estacions* més jazzys, tocadres amb més transparència, “com una dansa rítmica”.

“La música només es pot mantenir viva als nostres cors”, conclou aquest esperit lliure que no ha firmat mai en exclusiva amb cap segell. “Gravar no pot ser una cosa que estiguis obligada a fer per contracte, hi has d'estar interessada”.

Escolti, d'on treu aquesta fascinant energia? “A vostè la fascina però a altra gent la cansa la meua energia, ha! ha! Sóc una persona apassionada, tant si es tracta de reunir fons per a la fundació o per a causes benèfiques com de fer música; no ho puc evitar. No oblidí que la vida potencialment serà més curta”. ●



► 31 Marzo, 2016



La consejera de Cultura, junto al director titular y el director gerente de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León

La Oscyl celebrará sus 25 años con conciertos en las plazas mayores

► Cirac presenta un programa que «recoge y refleja la trayectoria de una de las mejores orquestas de España»

HENAR DÍAZ
VALLADOLID

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (Oscyl) celebrará el próximo verano un concierto en cada una de las plazas mayores de las nueve capitales de provincia de Castilla y León. Es una de las actividades recogidas en el amplio programa conmemorativo de su 25 aniversario, que según detalló la consejera de Cultura y Turismo, María Josefa García Cirac, pretende «recoger y reflejar la trayectoria de una de las mejores orquestas de España». Hace ya un cuarto de siglo la Junta decidió invertir «acertadamente» en este proyecto, un periodo «suficiente», a juicio de la representante institucional, para poder decir que la Oscyl se ha consolidado «y se han sentado las bases para que miles de jóvenes y niños de la Comunidad vean la música no sólo como una actividad extraescolar, sino que piensen en ella de forma profesional». Según la consejera, la orquesta es, a día de hoy, «una apuesta acertada, un sueño cumplido» y, además, «suena bien», lo que ha sido reconocido por especialistas de todo el mundo y avalado por grabaciones editadas por los sellos más prestigiosos. Pero, además, García Cirac destacó el

papel que ha tenido la Oscyl en la «vertebración» del territorio, un perfil que cobrará más protagonismo en esta temporada de celebración. Para ello, se pondrá en marcha la próxima temporada el Programa Sinfónico y de Cámara de Castilla y León que ofrecerá 24 conciertos repartidos entre las nueve capitales. Asimismo, con el objetivo de llegar a todos los públicos, la consejera anunció para la temporada 2016-2017 condiciones especiales para menores de 25 años y usuarios del carné joven. Al mismo tiempo, detalló que la Oscyl participará en festivales de gran trayectoria como el de las Velas

de Pedraza o el Otoño Musical Soriaño, y nueve de sus conciertos de temporada serán retransmitidos por Radio Televisión de Castilla y León.

Libro conmemorativo

La celebración de la efeméride se extenderá a todas las áreas de la Oscyl, desde la socioeducativa impulsando su actual proyecto «In Crescendo» hasta programas como «En familia», talleres creativos y maratones musicales. Además, como parte de esa conmemoración, se realizarán actividades conjuntas dirigidas a directivos en colaboración con el IE Business School

Pieza castellano y leonesa La Orquesta abrirá la temporada con el estreno de la obra de un compositor castellano y leonés

y se editará un libro conmemorativo que repasará la trayectoria de la Orquesta, sus abonados y sus seguidores. «Este programa busca ser un homenaje a la orquesta, y también de la propia orquesta a sus abonados y seguidores», significó la consejera.

Precisamente para buscar una mayor complicidad de los castellano y leoneses con la celebración la próxima temporada se abrirá con la obra de un compositor de la Comunidad creada a propósito para el evento. El autor fue elegido ayer por la propia Orquesta —aunque su nombre no se conocerá hasta el próximo 4 de abril— de entre un total de diez propuestas recibidas. Este tipo de concursos es una de las apuestas del nuevo director titular, Andrew Gourlay, que anunció que mientras esté al frente de la Oscyl hará dos encargos por temporada, uno nacional y otro internacional: «Quiero encontrar nuevos compositores españoles que puedan mostrar el camino al resto del mundo», señaló el propio Gourlay. Será la propia Orquesta la encargada de seleccionar a los compositores.

En este ámbito más «artístico» de la conmemoración, la consejera anunció también la creación de una Big Band con un cuerpo principal de los miembros de la Oscyl y una mayor presencia de la Orquesta en los ciclos nacionales más importantes, con actuaciones en el Palau de la Música Catalana y en el Auditorio Nacional, entre otros. Asimismo, recordó que la Oscyl participará en el centenario de la muerte de Cervantes con un concierto, previsiblemente, la segunda quincena de noviembre, según detalló el director gerente de la Oscyl, Jordi Gimeno.

En la página web www.oscyl.com, puesta en marcha a partir de hoy, se colgará toda la información relacionada con el aniversario.

► 31 Marzo, 2016

Joventuts Musicals celebra 60 anys i crea la seva pròpia orquestra simfònica

Integrada per joves i amateurs, la dirigirà Frederic Oller amb dos projectes anuals

Joventuts Musicals de Sabadell va presentar ahir el logo del seu 60è aniversari, en el marc del qual acollirà el 83è concurs permanent de JJMM d'Espanya, la Batuta d'Honor a Bernat Castillejo i la creació d'una Orquestra Simfònica pròpia, dirigida per Frederic Oller.

CARLES CASCÓN

«Us deveu pensar que ens hem begut l'enteniment...», deia ahir Joana Soler, presidenta de Joventuts Musicals de Sabadell. Però, en efecte, i malgrat el context actual que convida més a retallar que a arriscar, l'entitat té el projecte de llançar la seva pròpia orquestra simfònica a finals d'any. Això sí, formada per joves músics que no tenen una dedicació professional

DS

L'entitat té uns 240 socis i el gran repte, a més de créixer, és el relleu jove

exclusiva o persones de professions liberals que volen continuar els seus vincles amb la música. Una orquestra on els músics no cobraran, aclaria ahir Soler, citant com a referència una formació com la Jove Orquestra InterComarc de Tarragona.

Frederic Oller, director

Idea sorgida de Miquel Àngel Maestro i Frederic Oller, la dirigirà aquest últim —aquesta feina sí que està remunerada— i tindrà en principi «dos projectes l'any, un a l'hivern i un altre a l'estiu». I assajaria



FOTOS: ESTEVE BARNOLA

Joana Soler, presidenta de Joventuts Musicals des de 1992, amb el logo dissenyat per Jordi Roca



Bernat Castillejo rebrà la sisena Batuta d'Honor de l'entitat

al Conservatori o a L'Estruch, encara està per veure. De fet, els músics seran seleccionats el proper mes d'abril. Així, «res a veure amb una OSV o una OBC», tot i que ja estan en converses per col·laborar amb la Simfònica del Vallès, que també té una orquestra jove.

Sobre el repertori que treballarà, només s'avança que serà «assequible i atractiu pel

públic». Caldrà buscar esponsorització per assegurar la seva continuïtat, tot i que l'orquestra serà activa al voltant dels dos projectes anuals, i oberta a tocar on els convidin.

Aquesta és la notícia que va cridar l'atenció en la presentació de l'aniversari. També es va anunciar que els 60 anys són un bon moment per tornar a acollir a Sabadell —serà

la quarta vegada— el Concurs permanent de Joves Intèrprets de Joventuts Musicals d'Espanya. Tant les sessions de classificació com les finals estan obertes al públic, amb recitals que tindran lloc entre el 18 i el 22 de maig al Principal (corda) i el Casal Pere Quart (guitarra). Hi col·labora l'Ajuntament i el

DS

El maig Sabadell acollirà el 83è Concurs de Joves Intèrprets

Conservatori, que oferirà els edificis dels carrers Sant Oleguer i Jardí.

Concurs de joves

«Esperem que sigui tan exitós com fa deu anys», convida Joana Soler, que recorda que grans solistes actuals com José Menor, Daniel Ligorio o Arnau Tomàs (del Ludwig Trio i el Quartet Casals), han sortit d'aquí.

L'Orfeo Català i la Coral Belles Arts, aquest dissabte

Dins l'actual temporada de cambra, Joventuts Musicals de Sabadell porta aquest dissabte, 2 d'abril, l'Orfeo Català i la Coral Belles Arts al Teatre Principal (21 h). Dirigides per Josep Vila Casañas i Jordi Lluch, respectivament, amb Josep Buforn al piano, uneixen les veus en el marc del Projecte Xarxa Coral, en el que l'Orfeo Català convida dos cors a actuar al Palau de la Música després que el mateix Orfeo hagi visitat les ciutats d'origen. El programa inclou peces d'Arvo Pärt, el propi Josep Vila i Casañas, Eduard Toldrà, Xavier Montsalvatge, Josep M. Pladevall, Agustí Borgunyó, Francesc Vila, Enric Morera i Lluís Millet.

D'altra banda, Joventuts Musicals lliurarà la seva sisena Batuta d'Honor al músic sabadellenc Bernat Castillejo, nom que ja s'havia posat sobre la taula en anteriors edicions. «Intèrpret de flauta i gran pedagog, que viu per i per a la música, estimadíssim a Sabadell», resumia ahir Soler sobre el director de la Banda de Música, que el passat 22 de gener protagonitzava el concert de Joventuts Musicals amb l'arpista Abigail Prat.

Ja a l'estiu, l'aniversari es completa amb l'habitual Festival Internacional de Música. Estan confirmades una actuació conjunta de les cobles Mediterrània i Jovenívola i una de l'Orquestra d'Acordions de Sabadell ■



La Seu Vella, entre los mejores monumentos

| LLEIDA | La primera fase del concurso del monumento favorito de Catalunya que organizan las revistas *Sàpiens* y *Descobrir Catalunya* ha situado al Turó de la Seu Vella en primera posición con 11.859 votos y a la iglesia de Sant Climent de Taüll en segunda, con 11.665. Los eliminados de la primera ronda han sido el Palau de la Música de Barcelona y el Call Jueu de Girona.