

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



▶ 6 Julio, 2016

El guitarrista Manolo Sanlúcar planea su regreso en Barcelona

El artista volverá a actuar "muy posiblemente" tres años después de su retirada de los escenarios

Europa Press BARCELONA/SEVILLA

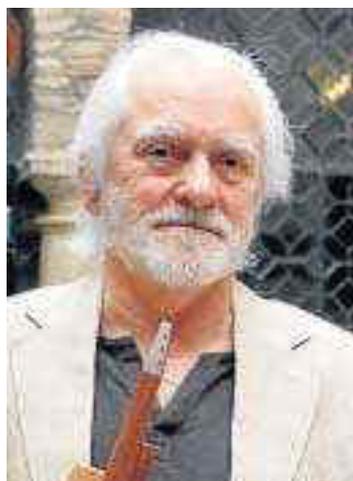
El guitarrista Manolo Sanlúcar planea volver a los escenarios tres años después de anunciar su retirada, y "muy posiblemente" sea el jueves 1 de septiembre en el Palau de la Música Catalana, en Barcelona, en el XIV San Miguel Mas i Mas Festival.

Según ha declarado el guitarrista a Europa Press, última-

mente está recibiendo "varias ofertas atractivas" que le hacen plantearse volver a tocar en escenarios, aunque no pretendía hacerlo tan pronto.

La última vez que actuó fue en julio de 2013 en el Festival Internacional de Música y Danza de la Cueva de Nerja (Málaga) junto a la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga, donde anunció que dejaba los escenarios, aunque él ha asegurado: "Nunca dije que fuera para siempre".

Manolo Sanlúcar (Sanlúcar de Barrameda, 1943) ha explicado que dejó el escenario porque participaba en la realización de un audiovisual sobre la trayecto-



RAFAEL A. BUTELO

Manolo Sanlúcar.

ria de la música flamenca, sus contenidos, cómo se crea y en qué se fundamenta el arte flamenco.

"Llevamos diez años preparando este audiovisual, que tiene seis horas de duración y esperamos que se estrene entre septiembre y diciembre de 2016", ha explicado el artista.

Veintidós títulos componen la discografía de Manolo, que publicó su primer trabajo en 1968 (*Recital flamenco*), y en la que si incluyen obras para guitarra y orquesta, como *Medea*, compuesta para el Ballet Nacional de España, *Fantasia para guitarra y orquesta en cuatro movimientos*, *Trebujena*, *Aljibe* y *Música para ocho monumentos*. Sanlúcar ha sido reconocido con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2015 y como Hijo predilecto de la provincia de Cádiz en 2016.



► 6 Julio, 2016

Manolo Sanlúcar planea reaparecer con un concierto en Barcelona

«Nunca dije que fuera para siempre», afirma el guitarrista, que lleva tres años retirado

C. C.

BARCELONA

►El guitarrista Manolo Sanlúcar planea volver a los escenarios tres años después de anunciar su retirada, y «muy posiblemente» sea el jueves 1 de septiembre en el Palau de la Música Catalana, en Barcelona, en el XIV San Miguel Mas i Mas Festival.

Según ha declarado el guitarrista a Europa Press, últimamente está recibiendo «varias ofertas atractivas»

que le hacen plantearse volver a tocar en escenarios, aunque no pretendía hacerlo tan pronto.

La última vez que actuó fue en julio de 2013 en el Festival Internacional de Música y Danza de la Cueva de Nerja (Málaga) junto a la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga, donde anunció que dejaba los escenarios, aunque él ha asegurado: «Nunca dije que fuera para siempre».

Sanlúcar (Sanlúcar de Ba-

rrameda, 1943) ha explicado que dejó el escenario porque participaba en la realización de un audiovisual sobre la trayectoria de la música flamenca, sus contenidos, cómo se crea y en qué se fundamenta el arte flamenco. «Llevamos diez años preparando este audiovisual, que tiene 6 horas de duración y esperamos que se estrene entre septiembre y diciembre de 2016», explica el artista gaditano. ■



El guitarrista Manolo Sanlúcar. / Antonio Acedo



▶ 6 Julio, 2016

**PROTAGONISTAS
DEL DÍA**



Paloma San Basilio
Cantante y actriz

Presentó ayer la obra teatral *La décima musa*, que abrirá el certamen de teatro de Mérida estuvo acompañada del director del festival de teatro Jesús Cimarro y por el dramaturgo José María Mestres.



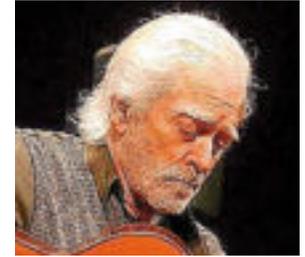
Rod Stewart
Músico

Inauguró ayer la segunda edición del Universal Music Festival, que acogerá el Teatro Real de Madrid hasta el 30 de julio. También participará José Luis y el cantautor Rufus Wainwright.



Julia Roberts
Actriz

Afirma en una entrevista que le encantan las películas “extremadamente entretenidas pero al mismo tiempo te dejan tener días de conversaciones sobre el tema, sobre tus propios sentimientos”.



Manolo Sanlúcar
Guitarrista

Actuará el 1 de septiembre en el Palau de la Música de Barcelona en su vuelta a escenario en el festival Mas i Mas, tres años después de anunciar su retirada y en una vuelta a los escenarios.



► 6 Julio, 2016

El gran arquitecto del modernismo, Domènech i Montaner, vuelve a Comillas

El Seminario Mayor inaugura el próximo viernes una muestra documental, integrada por dibujos, planos y fotografías, que se completará hasta septiembre con charlas

■ GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Bajo el epígrafe de 'El arquitecto modernista Lluís Domènech i Montaner', la sala de exposiciones de la Fundación Comillas acoge este verano una muestra documental configurada por planos, dibujos, bocetos, fotografías y obras de diseño procedentes de los fondos del Colegio de Arquitectos de Cataluña y de la Fundación Domènech y Montaner. Desde el próximo viernes, día 8, y hasta el 18 de septiembre se exhibirá esta muestra, comisariada por Enrique Campuzano, historiador del arte, miembro de Patronato de la Fundación y director del Museo Diocesano.

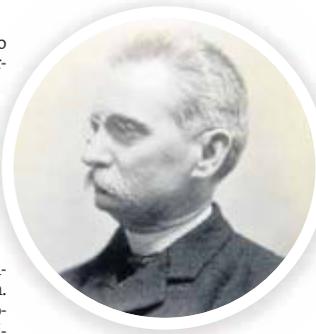
La exposición, que será inaugurada por Manuel Preciado, director general de la Fundación Comillas; y María Manadé Palau, secretaria general de la Fundación del arquitecto, conforma un recorrido gráfico a través de planos, dibujos, bocetos, fotografías y obras de diseño procedentes de los fondos del Colegio de Arquitectos de Cataluña y de la propia Fundación catalana.

Campuzano junto con Luis Alberto Alonso, arquitecto-jefe de la rehabilitación del antiguo Seminario, realizarán, a las siete de la tarde, una visita guiada. A continuación se celebrará un concierto vinculado a los Encuentros de Música y Academia de la Fundación Albéniz en el vestíbulo del Seminario.

La muestra se complementa con obras realizadas por Domènech en Comillas, procedentes del antiguo Seminario y Universidad Pontificia y del Palacio de Sobrellano. A lo largo de los dos meses de exhibición se desarrollarán visitas guiadas a la exposición por expertos co-

nocedores de las obras del arquitecto modernista catalán, del que se conservan seis importantes obras en Comillas. Su intervención está plasmada en la Universidad Pontificia, cementerio, Capilla Panteón del Marqués, Palacio de Sobrellano, fuente de los tres Caños y Monumentos al Marqués.

A la cita, sobre el autor de la reforma del Seminario Mayor entre 1989 y 1999, se sumarán conferencias y conciertos relacionados con la exposición. Ya la pasada década ambas Fundaciones, Comillas y la del arquitecto, realizaron de forma conjunta actividades y actuaciones dirigidas a promover la declaración de toda la obra del catalán como Patrimonio de la Humanidad. Junto a ello la Fundación Domènech adquirió el compromiso de impulsar la



▲ **Reivindicación.** Las Fundaciones Comillas y Domènech se funden en torno al arquitecto en esta muestra divulgativa.

difusión y el conocimiento del Seminario Mayor de Comillas «como modelo de recuperación arquitectónica fundamental en el respeto al Patrimonio artístico y cultural»

Estructurada en dos secciones, una de facsímiles de planos y dibujos de Domènech y otra de imágenes de cinco fotografías (Jordi Bernardó, Lourdes Jansana, Manolo Laguillo, Duccio Malagamba y Rosa Feliu) especializados en la arquitectura de las obras de modernista, ambas secciones son complementarias. Elementos de cerámica, forja, vidrios, en vitrinas, más diseños que se presentaron en una exposición de 2008 celebrada en el antiguo Ayuntamiento de Comillas, junto con 24 planos y dibujos, más 77 fotografías, complementan el contenido. Domènech i Montaner, quien desa-

rolló la mayor parte de sus trabajos en Cataluña y Baleares, fue profesor de la Escuela de Arquitectura de Barcelona durante más de cuarenta años. Dos de sus obras, el hospital de San Pablo y el Palau de la Música, ambos ubicados en Barcelona, fueron declarados hace unos años Patrimonio de la Humanidad. Gracias al mecenazgo de los primeros marqueses de Comillas -Antonio López y López y Claudio López Bru-, desplegó su actividad en la Cantabria del siglo XIX al XX, un notable elenco de artistas y arquitectos venidos de Cataluña, varios de ellos figuras señeras de lo que habría de llamarse Modernismo, movimiento multidisciplinar que se gestó sobre el fuerte despegue económico y la revitalizada vida cultural de la región mediterránea. La mayor parte de los proyectos promovidos por esta familia de empresarios se concentró en la villa de Comillas. Sin embargo, también en la capital cántabra destaca la sede actual de la Fundación de Caja Cantabria. Los trabajos comenzaron en 1905, el mismo año en que Domènech i Montaner diseñaba el Palau de la Música Catalana y veía concluida la casa Lleó i Morera en Barcelona.



Barcelona redescubrió en 2014 la trascendencia de Domènech tras la rehabilitación de la Casa Lleó i Morera y Santa Creu i Sant Pau. ::



Colau rep els directors dels equipaments culturals

BARCELONA ▶ Els directors de deu grans equipaments culturals de Barcelona (Liceu, Palau de la Música, Auditori, Teatre Lliure, Mercat de les Flors, Macba, CCCB, Fundació Miró, MNAC i Fundació Tàpies) es van entrevistar ahir amb l'alcaldessa, Ada Colau, i el tinent d'alcalde de Cultura, Jaume Collboni, per expressar-los la necessitat d'invertir en les seves instal·lacions per modernitzar-les i, en alguns casos, superar l'estat d'obsolescència en què estan. La trobada va ser acordada després que els directors dels centres culturals enviessin una carta a l'alcaldessa en què reclamaven que reconsiderés la decisió de destinar 28 milions d'euros procedents de la Diputació, i

que sempre s'havien dedicat a inversions en equipaments culturals i esportius, a la construcció del túnel de les Glòries. L'alcaldessa no pensa fer marxa enrere, però està disposada a estudiar les necessitats inversores dels seus interlocutors. D'entrada, es va comprometre a inventariar les necessitats de cada instal·lació per definir una estratègia d'inversions conjunta a llarg termini. Així mateix, l'alcaldessa es va comprometre a donar una visibilitat "més gran al sector" i a definir en una taula conjunta polítiques culturals comunes que donin més força a les reivindicacions davant altres administracions com la Generalitat i el Ministeri de Cultura. / Redacció



► 5 Julio, 2016

LA DADA

La paritat per Estats al Parlament Europeu

Diputades per Estat membre 2014 (%)



Font: Parlament Europeu

«Si hi ha una via perquè Escòcia es quede a Europa, estic obsedida a trobar-la»



Nicola Sturgeon, primera ministra d'Escòcia, ha visitat Brussel·les, on s'ha reunit amb el president de la Comissió Europea, Jean-Claude Juncker, i el president de l'Europarlament, Martin Schulz. Rajoy ja ha dit que no vol que la UE iniciï una negociació amb Escòcia al marge del Regne Unit.

«CERTAMENT, L'ACORD AMB ESQUERRA UNIDA SEMBLA QUE NO HA FUNCIONAT»

Íñigo Errejón, director de campanya d'Units Podem ha estat un dels membres de Podem més crític amb la coalició amb EU.

«Patim una persecució política per la defensa de la llibertat de Catalunya»

Marta Pascal, portaveu de CDC. La decisió del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya de jutjar Artur Mas, Irene Rigau i Joana Ortega ha indignat els sobiranistes.



«Això no és com el Facebook, on l'estatus pot ser complicat. Aquí o ets casat o divorciat»

Xavier Bettel, primer ministre de Luxemburg. Els líders europeus s'han reunit a Brussel·les per abordar la situació en què queda la Unió després del 'Brexit'.



«Un concert és una entrega amorosa, i ho ha de ser per les dues parts»



Maria del Mar Bonet, cantant, en una entrevista a l'ARA. La mallorquina celebra mig segle dalt dels escenaris. El pròxim 28 de juliol presentarà al Palau de la Música de Barcelona el seu darrer treball, *Alenar Llull*.



► 5 Julio, 2016

El chelista Gabriel Ureña deslumbra al Reino Unido con la London City Orchestra

En su debut en la capital británica el joven músico avilesino actuó bajo la dirección del español Pablo Urbina en la iglesia de St. John's Waterloo

:: O. G.

AVILÉS. El joven violonchelista avilesino Gabriel Ureña hizo las delicias del público del público inglés en su debut con la London City Orchestra. El recital tuvo lugar en la iglesia St. John's Waterloo, donde Ureña actuó bajo la dirección del es-

pañol Pablo Urbina. En su primer concierto en la capital británica el avilesino interpretó una de las obras cumbre escritas para su instrumento, el concierto para violonchelo y orquesta de Antonin Dvorak.

Después de estrenarse en el Palau de la Música Catalana y en el Tea-

tro de la Maestranza de Sevilla, además de su anterior estancia en Corea, este concierto marca una nueva conquista en la carrera profesional de Gabriel Ureña, que actuará en Oviedo el próximo día 12. Su formación le llevó de España a Viena, siempre bajo la batuta de su maestra y profesora Natalia Gutman. Ureña comenzó su carrera como solista a los quince años, y desde entonces ya ha dejado pinceladas de su calidad en algunos de los escenarios más importantes de gran parte de Europa.



Gabriel Ureña. :: DANIEL MORA



REVISTA MUSICAL CATALANA

Actualitat, Diversos

El Palau de la Música Catalana tanca el 2015 amb xifres extraordinàries

Redacció on 5 juliol, 2016 / 0 comments



Gustavo Dudamel dirigint al Palau de la Música Catalana. © Antoni Bofill

El Palau de la Música Catalana va tancar el 2015 amb un total de 600 concerts programats a les seves sales, que van reunir 419.727 espectadors (gairebé un 10% més que el 2014), i amb 191.218 assistents a les visites guiades (un 4,2% més que l'any anterior). Si a aquestes xifres, s'hi sumen els 5.000 assistents a la Jornada de Portes Obertes, l'any 2015 el Palau va reunir un total de 615.945 assistents, entre espectadors i visitants.

Del total de concerts al Palau, 308 van ser organitzats per la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, amb 177.913 espectadors (59.493 espectadors corresponen al públic que va assistir als 133 concerts del cicle Escoles al Palau).

Aniversaris, grans celebracions i actuacions històriques



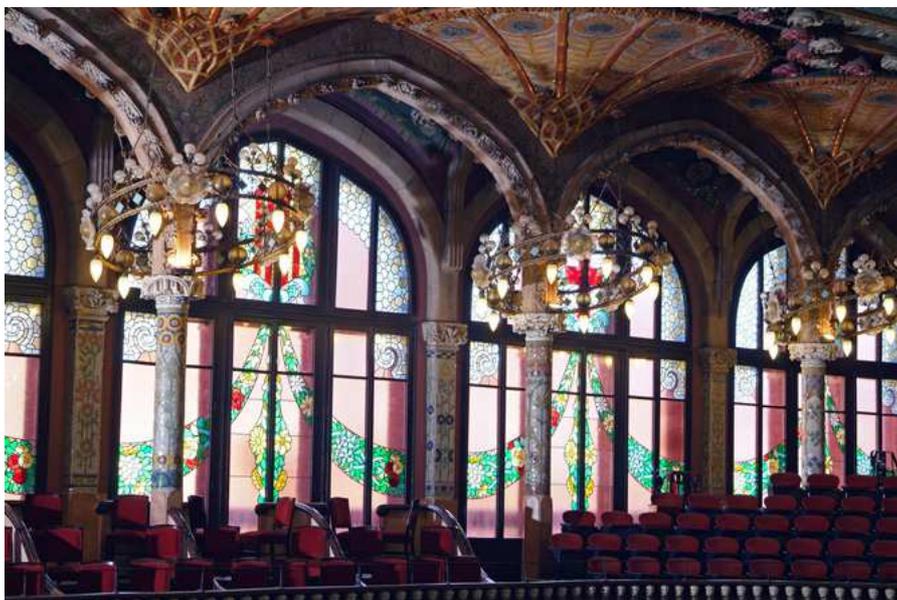
Actuació de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana al Royal Festival Hall, amb la London

Philharmonic Orchestra

L'any 2015 també va ser un any històric pel que fa a la programació artística. L'Orfeó Català va ser dirigit per grans batutes, com Daniel Barenboim, Gustavo Dudamel o Vladimir Jurowski, va viure la visita inoblidable del compositor estonià Arvo Pärt i va visitar Londres, amb dues actuacions històriques: al Royal Festival Hall, amb la London Philharmonic Orchestra, i al Cadogan Hall. Aquest també va ser l'any de celebració del 25è aniversari del Cor de Cambra del Palau i el de consolidació del projecte social Clavé XXI. Amb els objectius d'excel·lència, participació, compromís social i catalanitat, l'Orfeó Català celebra enguany el 125è aniversari, que ha tingut com a gran fita la gira per Itàlia amb la Mahler Chamber Orchestra, sota la direcció de Daniele Gatti, i l'estrena del *Veni Creator Spiritus* de Josep Vila i Casañas, composta per a l'ocasió pel fins ara director titular de l'Orfeó Català.

La temporada 2016-17 començarà el proper 12 de setembre amb la *Missa de Requiem* de Verdi que oferirà la London Symphony Orchestra al costat de l'Orfeó Català i el Cor Jove de l'Orfeó Català, sota la batuta de Gianandrea Noseda. La Fundació OC-PMC oferirà un total de 112 concerts, amb cites tan destacades com la marató Beethoven, amb la interpretació de totes les simfonies del compositor alemany en cinc concerts protagonitzats per l'Orquesta Sinfónica Simón Bolívar conduïda per Gustavo Dudamel; els concerts dedicats a Claudio Monteverdi amb Sir John Eliot Gardiner i Pablo Heras-Casado; la consolidació del cicle Palau Bach, dedicat a l'obra del Kantor de Leipzig amb protagonistes de primer nivell, com Thomas Dunford, René Jacobs o Benjamin Alard; o finalment la presència de les veus més privilegiades del panorama internacional, com Flórez, Mehta, Bartoli o Jaroussky.

Manteniment del patrimoni arquitectònic modernista



© Antoni Bofill

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana va invertir 1.824.000 euros en el manteniment del patrimoni arquitectònic durant l'any 2015 per fer importants obres de rehabilitació i insonorització dels tancaments de fusta i vitralls de les façanes del carrer d'Amadeu Vives i de Sant Pere Més Alt; i per adequar l'interior a la normativa de protecció contra incendis, tot adaptant l'edifici a les condicions exigibles de la normativa vigent. En aquest àmbit es va treballar en la millora de la detecció, extinció i sectorització en cas d'incendi, i també es van emprendre actuacions per facilitar l'evacuació de persones. A més, el sistema tradicional de cartells del Palau va ser substituït per una plataforma de difusió i comunicació digital integrada al gestor web que proporciona informació constant i actualitzada sobre els concerts i les activitats diàries al Palau. El sistema implementat, pioner a l'Estat espanyol, implica una innovació en la producció de continguts i en la forma de comunicar-los, d'acord amb les noves tecnologies.

Els hereus de Maria Font i Bernaus donen 1.000.000 d'euros a la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

Durant l'Assemblea General de Socis de l'Orfeó Català es va anunciar la donació d'un milió d'euros efectuada pels hereus de Maria Font i Bernaus, que va morir el mes de març passat, a la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana; donació destinada al desenvolupament de les activitats corals i també a la conservació del patrimoni, a parts iguals.

Maria Font, vídua de Lluís Carulla i mare de Mariona Carulla, presidenta actual, va estar sempre molt vinculada a l'Orfeó Català i a la Fundació OC-PMC. Lluís Carulla i Canals va entrar a formar part de la Junta el 1961, fins al 1963. Maria Font entrava el 1970 com a vocal de la Junta i el 1978 en va ser nomenada vicepresidenta, fins al 1999. El 1991 va ser membre fundadora de la Fundació OC-PMC, fins al 2011. És precisament aquesta vinculació amb l'entitat el fet que ha mogut els fills de la Sra. Font i Bernaus a contribuir amb aquesta donació, tot destinant-la a la realització de les activitats corresponents a la finalitat fundacional de la institució: estimular i fomentar tota mena d'activitats culturals, sobretot en l'aspecte musical –amb atenció especial al cant coral–, tot contribuint a donar suport a les iniciatives i projectes de l'Associació Orfeó Català i al manteniment de l'edifici que és la seu de l'Orfeó Català i declarat Patrimoni de la Humanitat per la Unesco. Maria Font va tenir una incidència molt important en la vida cultural catalana com a impulsora de la Fundació Carulla i Òmnium Cultural, junt amb el seu marit Lluís Carulla, i del Concurs Internacional de Música Maria Canals, del qual era presidenta honorària. El mes de setembre es farà un acte d'homenatge com a reconeixement per aquesta donació.

Recuperació de la *Cantata Virgo Maria* de Manuel Blancafort

El proper dijous 7 de juliol el Palau de la Música Catalana acollirà la recuperació de la *Cantata Virgo Maria* de Manuel Blancafort. Un concert en què participaran l'Orfeó Català, el Cor de Cambra del Palau i l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), sota la direcció del mestre Antoni Ros Marbà. La peça, d'uns 50 minuts de durada, tornarà a sonar a l'escenari modernista 48 anys després de la seva estrena en aquesta mateixa sala.

L'obra, que va guanyar el primer Premi de l'Orfeó Català convocat l'any 1963, i que va ser atorgat a Blancafort el 1965, va ser estrenada al Palau el 8 de març de 1968 per l'Orfeó Català i l'Orquestra Ciutat de Barcelona, dirigits per Lluís M. Millet, que la va qualificar com a "*obra mestra de la música catalana*". Des de llavors no havia tornat a ser interpretada.

"*Voldria haver escrit la més bella partitura de la meua vida, la més sentida, la més noble, la més autèntica*", explicava el mateix Blancafort. L'obra, sens dubte la seva composició més ambiciosa i possiblement una mostra única del patrimoni musical català, és un "*càntic de lloança i acció de gràcies a Déu pel do de la música*", segons Blancafort.

Amb aquesta obra Blancafort culminà el desig de construir una composició d'esperit religiós. La partitura consta de sis estampes simfonicovocals, a manera de cantata per a cor i orquestra. El text, escrit originàriament en llatí, va ser traduït pel mateix Blancafort al català, condició indispensable per poder presentarla al concurs convocat per l'Orfeó.

La versió que escoltarem el proper 7 de juliol serà en llatí (la versió original). El concert, inclòs en el Cicle Coral Orfeó Català, es completarà amb la *Cinquena Simfonia* de Txaikovski.

L'activitat de la Fundació OC-PMC continua aquest estiu amb l'actuació del Cor Jove de l'Orfeó Català el 19 de juliol (*Carmina Burana*) i les propostes del cicle Estiu al Palau, amb el concert de la JONC sota la direcció de Pablo González i les actuacions dels pianistes Minsung Lee (1 d'agost), Daniel Ligorio (8 d'agost), Nexus, duo de pianos (22 d'agost) o Martina Filjak (29 d'agost).

 0 Like  4 Tweet

Revista Musical Catalana © 2013 All Rights Reserved

[Outspoken](#) theme by [Wpshower](#)