

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



OBSERVATORI

ERNESTO EKAIZER
PERIODISTA

Moragas, atrapat en l'operació Catalunya

La guerra interna a la Policia i al ministeri de l'Interior ja va provocar com un dels seus "danys col·laterals" la difusió dels enregistraments de les converses mantingudes l'octubre del 2014 entre el ministre Jorge Fernández Díaz i l'aleshores director de l'Oficina Antifrau, Daniel de Alfonso. Una prova de l'operació que va concebre el govern de Rajoy per criminalitzar dirigents independentistes com a via de destrucció política del sobiranisme en auge. En un d'aquests diàlegs, el ministre confia a De Alfonso que li ha transmès a Rajoy el que estaven tramant. Ara les declaracions d'Higini Cierco que assenyalen Martín de Blas han aconseguit una reacció: els policies repliquen que depenen dels polítics. En aquest cas, Jorge Moragas, cap de gabinet de Rajoy.

Des del 2010, abans que el PP arribés a la Moncloa, ell s'ocupa de recopilar informació sobre Catalunya i posa en contacte la seva amiga María Victoria Álvarez, exparella de Jordi Pujol Ferrusola, amb Alicia Sánchez-Camacho. El cèlebre dinar a La Camarga el juliol del 2010 dona el tret de sortida al que serà, amb l'arribada de Mariano Rajoy a la Moncloa, l'operació Catalunya. A mesura que s'acosten les eleccions autonòmiques del 25 de novembre del 2012 a Catalunya, l'ansietat de Moragas augmenta. Necessita provocar danys en els partits sobiranistes. Moragas actua en coordinació amb el ministeri de l'Interior i

Estratègia

El cap de gabinet de Rajoy ha maniobrat amb la Policia per provocar danys als partits sobiranistes

la Policia. D'una banda, s'elabora un dossier no oficial que recull informacions publicades a internet i xafarderies del financer convicte Javier de la Rosa; de l'altra, Mora-

gas vol que la seva amiga faci alguna cosa.

Com a part de la coordinació entre Moragas i la Policia cal recordar el viatge a Barcelona que van fer el 29 d'octubre del 2012 els comissaris José Luis Olivera, excap de la unitat de delinqüència econòmica i fiscal de la policia (UDEF) –en aquell moment director del Centre d'Intel·ligència contra el Crim Organitzat (CICO)–, i Marcelino Martín de Blas, cap d'afers interns de la Policia. Busquen una ordre d'entrada i escorcoll a la seu de CDC, d'amagat del jutge instructor del cas Palau, Josep Maria Pijuan. Tots dos expliquen als fiscals Emilio Sánchez Ulled i Fernando Bermejo certes informacions. Els fiscals no *compre*n. Tornen a Madrid amb les mans buides. Però les eleccions del 25-N s'acosten. Tant Moragas com la Policia decideixen passar a l'acció. Es filtra l'esborrany apòcrif a *El Mundo* el 17 de novembre del 2012. I Moragas obté la col·laboració de Vicky Álvarez, a qui recorren també el comissari José Villarejo i altres agents policials. Villarejo ho arregla tot perquè ella vagi a la seu de la Comissaria General d'Informació a Canillas, Madrid, per fer una declaració. L'atestat permet obrir diligències a l'Audiència Nacional.

Som al 2014. Moragas amplia la seva feina. Ara viatja a Andorra. I *es treballa* els Cierco, propietaris de la Banca Privada d'Andorra. Col·laboració a canvi de frenar una inspecció del Sepblac (la unitat d'intel·ligència financera espanyola). També hi participa, ja que el Sepblac depèn del ministeri d'Economia, el secretari d'estat de Comerç, Jaime García-Legaz. L'agent Moragas forma part, cadascú per la seva banda, del l'equip de Villarejo, Martín de Blas i Eugenio Pino. I Rajoy? A les converses amb De Alfonso, Fernández Díaz li diu que n'informarà el president a principis d'octubre. I, a mitjans d'octubre, quan tornen a reunir-se a Madrid, Fernández Díaz li confia a De Alfonso que el president ja ho sap. —



► 31 Agosto, 2016

El grup Lax'n'Busto compleix 30 anys del seu primer concert

BARCELONA | ACN

■ Lax'n'Busto va complir ahir els 30 anys del seu primer concert. Va ser el 30 d'agost del 1986 a l'Albinyana (Baix Penedès) i el grup va celebrar l'efemèride a la Seu d'Urgell, on va actuar a la Nit sense fi de la festa major de la capital de l'Alt Urgell.

La banda de pop-rock celebra una gira de commemoració de les tres dècades d'història acaba-

rà a la sala Razzmatazz de Barcelona el pròxim 4 de novembre.

Lax'n'Busto han actuat durant 30 anys en auditoris com el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música, l'Auditori de Catalunya, així com en festivals de música a Catalunya i l'Estat. També ha realitzat gires internacionals i concerts que els han portat per França, Alemanya, Xile i Argentina, entre altres gires internacionals.



► 31 Agosto, 2016

La voz de Jaroussky clausura el Festival.

El contratenor cierra
con un 'viaje a la ópera'
la edición del FIS **P40**



▶ 31 Agosto, 2016

Jaroussky clausura el FIS con un viaje por los primeros momentos de la ópera

El 'Farinelli del siglo XXI', contratenor francés, junto a su formación Ensemble Artaserse, ofrece un concierto de música italiana antes de sus citas de otoño en Madrid y Barcelona

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. La LXV edición del Festival Internacional de Santander, bajo la dirección del músico Jaime Martín (Santander, 1965), llega hoy a su fin tras un mes intenso con una programación dominada por lo sinfónico pero salpicada con otras propuestas escénicas alternativas. Un concierto gratuito de la Orquesta del Principado de Asturias, en la sala Argenta y transmitido por una pantalla gigante en Gamazo, anticipó lo que ha sido «una celebración de las relaciones entre directores y sus orquestas».

En el cierre el protagonista es Philippe Jaroussky, 'el Farinelli del siglo XXI', cuya voz propone esta noche un viaje por los primeros momentos de la ópera. El contratenor francés, junto a su formación Ensemble Artaserse, ofrecerá un concierto de música italiana en el que interpretará arias de las primeras óperas del siglo XVII. Es el segundo concierto que ofrece este año en España. La Fundación Botín patrocina la jornada de clausura, que cierra una edición marcada por la «calidad, el talento y la internacionalidad» de los artistas.

La excelencia y maestría de Sir John Eliot Gardiner, al frente de una de las obras cumbres del repertorio



La elegante voz del contratenor Phillippe Jaroussky clausura el FIS.

sinfónico, como la Pasión según San Mateo de Bach, abrió el pasado día 6 el FIS. Y la excelencia del contratenor Jaroussky lo clausura. Esta es la primera vez que el artista francés actúa en Cantabria y su segundo concierto de este año en España, tras su paso por el Festival Música y Danza de Granada el pasado mes de julio.

Considerado por la crítica como 'el Farinelli del siglo XXI' por su espectacular técnica vocal y su registro particularmente agudo, Jaroussky actúa junto a su propio grupo, el En-

semble Artaserse, con un concierto de música italiana en el que interpretará arias de las primeras óperas del siglo XVII. Una aproximación a la música italiana compuesta hace más de 400 años, con obras de Cavalli, Cesti, Frescobaldi, Legrenzi, Monteverdi, Pandolfi, Rossi, Steffani y Ucellini.

La jornada de clausura será un viaje apasionante a través de «los momentos de mayores cotas creativas de los primeros momentos de la ópera, recorriendo la península italiana

AGENDA FESTIVAL

► **Clausura. Palacio de Festivales / Sala Argenta · 20.30 horas.** Philippe Jaroussky, contratenor. Ensemble Artaserse. Tesoros de las primeras óperas. Pietro Antonio Cesti: Sinfonía / Aria 'Festeggia mio core!' de Le Disgrazie d'Amore / Francesco Cavalli: Aria 'Delizie contente, cher l'alme beate' de Il Giasone / Pietro Antonio Cesti: Lamento de Polemone de Il Tito / Giovanni Legrenzi: Recitativo 'O del Cielo ingiunta legge' y Aria 'O ristoro de' mortali' de Il Giustino / Luigi Rossi: Lamento d'Orfeo 'Lasciate averno' de Orfeo / Giovanni Legrenzi: La Splimberga Sonata Op 2 / Agostino Steffani: Aria 'Dove sei? Cara mia spe-me' de Honorio / Agostino Steffani: Ciacona 'Gelosia, lascia m'in pace' de Allarico il Baltha, Ré de Gothi.

La crítica lo define como 'el Farinelli del siglo XXI' por «su voz elegante, refinada y llena de matices»

y saliendo eventualmente a las cortes de toda Europa». Jaroussky «destaca por su rigor historicista».

Tras cosechar un gran éxito de público y crítica en Granada, donde se agotaron las entradas para disfrutar de su actuación, recaló en Santander uno de los principales cantantes del panorama internacional y uno de los contratenores más relevantes del momento, que se ha convertido en el último superventas del barroco y en el máximo exponente de una generación de voces que está recu-

perando el repertorio de castrato, pero que al mismo tiempo despierta el interés de los compositores actuales.

Philippe Jaroussky posee, según la crítica, «una voz elegante, refinada y llena de matices, bien timbrada y de gran dulzura, con tesitura de mezzosoprano capaz de alcanzar el color y el carácter de los registros más agudos de la voz femenina». Se le compara con grandes gargantas como las de Farinelli, Crescentini o Carestini, aunque su técnica y sonoridad no sean las mismas, siendo capaz de realizar «auténticas proezas».

«Farinelli era un prodigio del arte y de la naturaleza. La música que le escribieron nos habla de una capacidad respiratoria descomunal y de un espectro vocal que asusta, precisamente por la naturalidad con que pasaba de las notas más graves a las más agudas. No puedo cantar como él porque soy un contratenor, pero algunos repertorios me permiten colocarme más cerca de su figura», confesaba hace unos meses el artista francés en una entrevista.

A sus 38 años, Jaroussky se ha establecido como uno de los principales cantantes del panorama internacional. Así lo confirman los prestigiosos premios franceses Victoires de la Musique (Artista Lírico Revelación en 2004; Artista Lírico en 2007 y 2010); y los alemanes Echo Klassik (Cantante del año en Múnich 2008 y con L'Arpeggiata en Dresde 2009). Jaroussky, que actuará en otoño en el Auditorio Nacional de Madrid y en el Palau de la Música Catalana, abarca un repertorio extremadamente amplio, aunque últimamente ha abordado un repertorio muy diferente, centrado en melodías francesas junto al pianista Jérôme Ducros.

Asegura que su formación como violinista le enseñó a ser preciso en su carrera como contratenor y a «leer la música de una determinada manera». Considera que no se puede cantar sólo con la mente y que «el cuerpo entero juega un papel fundamental».



► 31 Agosto, 2016

L'agenda

BARCELONA
20.00/22.00 CONCERT
Jesper Thilo. El saxofonista Jesper Thilo està considerat com un dels grans de l'escena del jazz clàssic al vell continent.

BARCELONA
21.00 CONCERT
Barcelona Guitar Trio. Els mestres Manuel González, Xavier Coll i Luis Robisco interpreten obres d'Isaac Albéniz, Manuel de Falla i Paco de Lucía, al Palau de la Música.



Homenatge a Jorge Luis Borges

BARCELONA
20.00 MULTIDISCIPLINARI
CaixaForum acull *Come en casa Borges*, una creació escènica, literària i musical.



'Blues' entre Modernisme

BARCELONA
21.00 CONCERT
La cantant barcelonina Carmen Porcar interpreta *blues* i *soul* al terrat de la Casa Batlló.

BARCELONA
21.00 VISITES
Born de Nit. Els dimecres hi ha tres visites nocturnes que fan viatjar al 1700 en l'hora més màgica del jaciment del Born. Al Born Centre Cultural.

BARCELONA
00.00 MÚSICA
Barbara Rave + Juana D Hardcore + Manolo Old School Bar + Acid Campeador. La sala Moog acomiada el Mas i Mas Festival.



► 31 Agosto, 2016

Lax'n'Busto celebra trenta anys a la Seu

ACN | BARCELONA

■ Lax'n'Busto culminarà el 4 de novembre a la sala Razzmatazz de Barcelona la gira de commemoració dels 30 anys de vida, després de la qual obrirà un parèntesi en la seva trajectòria. La banda del Vendrell va oferir el seu primer concert just ahir va fer tres dècades: el 30 d'agost del 1986 van debutar a l'Albinyana (Baix Penedès), i dilluns van tocar a la Seu d'Urgell dins la festa major.

Al llarg de trenta anys, la banda de pop-rock ha actuat en nombroses poblacions catalanes i en auditoris com el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música i l'Auditori. També ha realitzat gires internacionals i concerts que els han portat per França, Alemanya, Xile i Argentina. El 2006, el manresà Salva Racero va substituir Pemi Fortuny com a cantant de la carismàtica formació.

ARXIU/VIBRA COMUNICACIÓ



Imatge del primer concert de Lax'n'Busto, fa 30 anys

BTV-Informatiu Migdia

30-8-2016

Informació del concert de la pianista **Martina Filjak**, que va tancar el cicle **Estiu al Palau 2016** el dilluns 29 d'agost. El reportatge, amb imatges del concert, inclou declaracions de la pianista. Tall minut 22.54 a 24.25.

Enllaç: <http://www.btv.cat/alcanta/btv-noticies-migdia/46262/>

