



Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

Llama la atención Diario de Mallorca - 26/06/2019	3
“És un gran moment per escoltar aquests cinc CDs” Diari de Sabadell - 25/06/2019	4
«Ver ‘Tosca’, desde el Liceo, en la gran pantalla de la Caseta de los Jardinillos, y oírla en ese ambiente, va a encantar» La Tribuna de Albacete - 26/06/2019	5
L’Audiència Nacional investiga el cas del 3% de la piscina de Figueres Setmanari de l’Alt Empordà - 25/06/2019	6



Llama la atención

► El **impacto bárbaro** de los báculos para la nueva iluminación de la **Catedral** y la **Almudaina** en la estampa de ambos monumentos.

► Que los usuarios de las **playas** todavía desentierren plásticos, botellas y envases dejados por los **incívicos** en la *revetla* de **Sant Joan**.

► La expectación que se está generando por el concierto de **Gustavo Dudamel** el próximo sábado en Formentor, junto a la **Filarmónica de Múnich** y el **Orfeó Català**.

► Que un aficionado local tuviera serios problemas para encontrar el domingo en la zona más turística de **Cala Rajada** un bar en el que retransmitieran el partido del Mallorca. En muchos emitían un amistoso entre **Austria** y **Alemania**.

“És un gran moment per escoltar aquests cinc CDs”

Pilar Armengol · @parmengol_pilar #juligarreta #bernatcastillejo

Entrevista a Bernat Castillejo La producció sardanista de Juli Garreta es presenta avui al Petit Palau en concert, dirigit pel músic sabadellenc

La sala petita del Palau de la Música Catalana acollirà avui el concert de presentació de la integral *Juli Garreta. Les sardanes per a còbala*, que comptarà amb la participació de la Cobla de Cambra de Catalunya, el pianista Albert Guinovart i la soprano Marta Valero. El dirigirà el sabadellenc Bernat Castillejo, que ja ha participat en l'enregistrament d'aquests cinc CDs.

Perquè aquest concert a l'obra sardanista de Juli Garreta? Una mica per la grandesa del compositor. És un personatge mític, i com diu molt bé Anna Costal als llibrets dels CDs, va interessar més la llegenda del personatge que la seva música. Ara això ha canviat a millor i valorem més la seva música.

Garreta és un personatge misteriós? Encara no se sap quines coses són llegenda i quines veritat, el que ha fet diu moltes coses. Molta gent es pregunta com una persona sense formació acadèmica podia escriure i compondre el que ha escrit i compost. Fa uns anys, jo estava escoltant juntament amb el meu exprofessor de fiscorn i la seva obra simfònica que es diu *Suite empordanesa*. El meu exprofessor no parava de repetir que allò era extraordinari, que ningú podia ensenyar a ningú a compondre una obra com aquella. Tots dos estàvem extasiats.

Què podem sentir en aquest concert d'avui les 18.30 al Petit Palau? Es presenta l'enregistrament *l'Integral de les 62 sardanes de Juli Garreta*, i sentirem també algunes cançons de l'autor, cantades per Mara Valero, mezzosoprano, i Albert Guinovart, al piano. Tot seguit, la Cobla de Cambra de Catalunya interpretarà cinc sardanes de Juli Garreta, de diferents èpoques.

Corresponen als cinc CDs enregistrets? Sí, sonarà una sardana de cada CD, per ordre cronològic. Aquest treball discogràfic es va enregistrar al Vendrell, a l'Auditori Pau Casals durant cinc anys, una gran tasca que han dut a terme Músics per la Cobla del Jesús Venturà i Josep Maria Serracant. S'han dedicat a enregistrar obra simfònica i sardanes que no ho havien estat fins aleshores de diversos autors de prestigi. En total, hi han participat 70 músics.

I dirigits per vostè. Dirigiré una còbala amb dotze instruments, perquè Juli Garreta escrivia per a dos trombons. Les còbales tenen onze, dotze o tretze músics, però ell instrumentava amb dos trombons. Aquesta còbala ha estat escollida de forma que sigui represen-



Bernat Castillejo, tocant la flauta travessera al mig del carrer / ÓSCAR ESPINOSA



“A mi m'agrada molt la música de concert per a còbala, perquè n'hi ha molta i molt ben escrita dels compositors clàssics i contemporanis. És la virtut de la sardana, és música molt antiga però cada any es continuen escrivint moltes sardanes i molta obra per a còbala”

Les còbales tenen onze músics però Juli Garreta escrivia per a dos trombons

tativa de totes les còbales catalanes, de manera que hi ha músics de tot arreu. Algun músic lliure i un de la Cobla Mediterrània també, és el trompetista Roger Santiago.

Garreta és un compositor de sardanes atípic? Ell escriu en molts estils diferents, fins i tot les primeres sardanes no tenen res a veure amb les últimes. L'evolució és impressionant. Ara precisament és un gran moment de poder escoltar aquests cinc CDs i veure la seva evolució. Algunes veus deien que les primeres sardanes que va compondre no valien res, i és mentida. El reconeixement li ve sobretot per la seva darrera etapa, però les primeres composicions estan molt ben fetes, aleshores ja era original.

Nol·liana la glossa com a altres autors de la seva època? Té algunes sardanes sobre melodies populars. Toca tots els estils del moment. Fa sardanes vuitcentistes, en fa sobre cançons catalanes. Escriu sardanes sobre les dones d'aigua, que aleshores estava molt en voga, però cap a la seva darrera etapa, això canvia.

Com? Ell va fer un viatge a Alemanya per conèixer de primera mà la música de Wagner. Li agradava molt la música de Wagner i també d'Strauss. De fet, sembla que tenia un grup en què ell tocava la viola i interpretaven partitures

que els arribaven de fora de Catalunya. Va estar molt en contacte amb aquest tipus de música

La música simfònica i les sardanes tenen relació, doncs. Les sardanes de la seva darrera etapa ja tenen un aire més simfònic, una obra totalment lliure. Per això, es deia que les sardanes de Garreta no es poden ballar, i sí que es poden ballar, però és que aquestes darreres composicions van molt més enllà.

Totes les sardanes han de ser per ballar? No. Però es poden ballar totes, el que passa és que moltes no fan saltar, que és el que volen els sardanistes.

Les còbales poden fer moltes altres coses a més de sardanes? Sí, però als músics ens agrada tot. A mi m'agrada molt la música de concert per a còbala, perquè n'hi ha molta i molt ben escrita dels compositors clàssics i contemporanis. És la virtut de la sardana, és música molt antiga però cada any es continuen escrivint moltes sardanes i molta obra per a còbala. També m'agrada tocar en una audició i la gent balla. L'altre dia tocava a la Catedral i interpretàvem sardanes que han estat guanyadores de la Sardana de l'any, des dels anys 30 als anys 80, i en algunes era emocionant sentir que el públic cantava perquè se la sabien... Això és emocionant.



ENTREVISTA Josefa Martínez Bernad preside la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera (AAAO) desde 2007, que experimentó un notable crecimiento en cuanto al número de socios y lanzó en abril la segunda edición de su concurso nacional.

JOSEFA MARTÍNEZ BERNAD
PRESIDENTA DE ASOCIACIÓN ALBACETENSE DE AMIGOS DE LA ÓPERA

«Ver 'Tosca', desde el Liceo, en la gran pantalla de la Caseta de los Jardinillos, y oírla en ese ambiente, va a encantar»

A. DÍAZ / ALBACETE

La Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera continúa con su intenso programa de actividades y propone compartir *Tosca* con todos los albacetenses, el viernes, a las 22 horas, en la Caseta de los Jardinillos. La presidenta de la asociación, Josefa Martínez Bernad, comentó a *La Tribuna de Albacete* las singularidades de este *Liceu a la fresca*, con la famosa ópera de Puccini.

¿Cómo surgió este proyecto operístico en la Caseta de los Jardinillos?
Surgió porque el Gran Teatro del Liceo de Barcelona organiza una retransmisión, a nivel nacional, y este año concretamente en más de 300 municipios de España. Nosotros, ciertamente, desde la asociación teníamos mucho interés en que esta retransmisión operística en directo se hiciera también en la ciudad.

Es la representación que hacen ese día, el 28 de junio, en el Liceo de Barcelona y en directo se transmitirá. Lo hacen de forma totalmente altruista porque lo que quieren, como nosotros, es promover la ópera, difundirla y que todo el mundo pueda disfrutar, por eso, la entrada es gratuita, para todo el que quiera ir.

¿Firmaron un convenio?

Así es, lo articulamos a través de un convenio con el Liceo, que hemos firmado asociación y fundación.

Nosotros no tenemos capacidad ni económica ni de infraestructuras para el evento, por eso, hablamos con el Ayuntamiento y lo apoyaron. A partir de ahí, firmamos el convenio y empezamos a tramitar, preparar todo con muchísima ilusión. Luego, tenemos otra baza importante ya que, afortunadamente el tiempo lo permite, hará calor, y aunque se llama *Liceo a la fresca*, en este caso, Albacete al fresco, seguro que los que acudan estarán muy a gusto en la Caseta de los Jardinillos, disfrutando de una ópera maravillosa de Puccini.

Una de las óperas más conocidas de Puccini.

Seguro, es una extraordinaria ópera de Puccini, muy dramática, como casi todas las suyas. Luego, ver *Tosca*, desde el Liceo, en la gran pantalla de la Caseta de los Jardinillos, y oírla en ese ambiente, va a encantar.

El elenco de esta *Tosca* es de primer nivel, Liudmyla Monastyrskya, Jonathan Tetelman, con dirección de John Fiore, con la orquesta y coro del Liceo, no se puede pedir más,

«La apuesta estrella de la asociación es el concurso de canto que iniciamos en 2018»

maravillosos, de lo mejor que hay en España. Podremos ver y oír lo que está ocurriendo en ese momento en el teatro, lo que tiene un valor adicional, vives algo único.

¿Esta actividad cerrará la temporada de la asociación?

Cerraremos la temporada primavera verano con esta actividad y efectivamente, esta temporada ha sido muy importante con mucha actividad, conferencias, viajes, como el que hicimos a Sevilla con los Amigos del Museo, al Teatro de la Maestranza y vimos *Il trovatore*, de Verdi. Además hicimos un recorrido por lugares donde están ambientadas varias óperas, *El barbero de Sevilla*, *Carmen* o *Don Giovanni*.

¿Cómo fue la temporada operística en Albacete?

Hemos tenido algunas en el Teatro Circo y la verdad es que nuestro interés e ilusión es continuar con este camino. También nos gustaría a nosotros organizar algún recital, sobre todo con cantantes de Albacete y otras provincias, pero los medios que disponemos son limitados.

¿Con apoyos?

Hace unas semanas hay que destacar que firmamos un convenio con la Fundación Globalcaja lo que supone un apoyo importante para todas las actividades en Albacete, sobre todo para el concurso de canto de diciembre, en su segunda edición.

¿La actividad estrella?

La apuesta estrella de la asociación es el concurso nacional de canto que iniciamos en 2018 con un resultado magnífico y tres premios.

La actuación que iba incluida en el premio se hará en otoño, en el Teatro Circo. Este año incluiremos dos premios más, donados por particulares, por mecenas. Uno de ellos será el premio José Ferrero, en memoria de nuestro cantante, al mejor tenor, dotado con 1.000 euros. El otro premio será al mejor intérprete de zarzuela, un gran tesoro musical.

¿También cabe la zarzuela entre los fines de la asociación?

Por supuesto, también cabe. Nosotros somos amigos de la ópera, pero también nos gusta la zarzuela, tenemos que defenderla y elevarla.

¿Cómo ve la temporada de otoño?

Habrà una importante contribución de Cultural Albacete, con unos recitales en el Teatro Circo, con ganadores del concurso de canto, que serán programados cada mes. Eso nació a través de nuestros contactos y conversaciones con Ricardo Beléndez, una persona que nos apoyó desde el primer momento, y dará a Albacete otra posibilidad de escuchar lírica. Nosotros formamos parte de la idea y contribuimos a través de los jóvenes que ganaron ese concurso de canto.

Luego, el 2 de octubre haremos una conferencia homenaje a Montserrat Caballé y el 4, el Teatro Circo organiza un recital de su hija, Montserrat Martí. Después viajaremos para ver *Turandot*, en Barcelona y asistiremos al concierto inaugural del Palau de la Música.

¿Cómo va la segunda edición del concurso nacional?

Se lanzó en abril y estamos recibiendo peticiones. En ello estamos, porque también necesitamos patrocinadores para el certamen en su segunda edición.



RUBÉN SERRALLÉ



L'Audiència Nacional investiga el cas del 3% de la piscina de Figueres

ROGER LLEIXÀ



Foto d'arxiu del 2009, quan es van fer les obres d'adequació.

► El fet és el contracte d'1,7MEUR de l'adequació de la piscina coberta, en l'època d'en Santi Vila

REDACCIÓ FIGUERES

■ El jutge de l'Audiència Nacional, Javier de la Mata, ha decidit accelerar la investigació sobre el suposat finançament il·legal de Convergència Democràtica de Catalunya (CDC), el conegut com a cas 3%, després que l'abril de l'any passat l'afer caigués a les seves mans.

En una interlocutòria coneguda aquesta setmana, De la Mata posa fil a l'agulla i ha imputat 15 empreses que haurien pagat comissions a fundacions afins al partit a canvi de l'adjudicació d'obres públiques de la Generalitat i d'ajuntaments. Com el cas de la Fundació CatDem, que ja va quedar esquitxada pel cas Palau i les donacions de Ferrovial, també està investigada per «cobrar comissions il·legals del 3% per obres públiques adjudicades a Teyco S.L.», com van informar alguns mitjans en el seu moment.

Figueres

Teyco S.L., dirigida per Jordi Sumarroca, un dels fundadors de CDC i vinculat a Jordi Pujol, va ser l'adjudicatària de l'adequació de la piscina coberta de Figueres per

un cost final d'1,7 milions d'euros en un contracte que data del 2009, època en la qual en Santi Vila (CiU) era l'alcalde de la ciutat. Els diners procedien del Fons Estatal d'Inversió Local (el Pla Zapatero, de reactivació econòmica). El 2015, la Guàrdia Civil va fer un registre a la seu del consistori i es va endur quatre caixes precintades amb documentació relativa a aquest expedient. Les sospites pressuposaven que el 3% d'aquest import hauria anat a parar a CDC, és a dir, uns 43.308 euros.

En aquella època, entre 2007 i 2009, els comptes de la Fundació Catdem (vinculada a CDC) van mostrar que van rebre donacions de Teyco S.L., uns 150.000 euros entre 2007 i 2009 i 207.720 euros entre 2012 i 2014.

Resta de la demarcació

Entre els molts contractes sota sospita que estan sent investigats pel jutge De la Mata, n'hi ha almenys quatre que afecten les comarques gironines.

A més de l'adequació de la piscina de Figueres, hi ha la redacció del projecte de l'estació de l'AVE a l'aeroport de Vilobí d'Onyar, adjudicat per Infraestructures.cat (antiga empresa pública de la Generalitat GISA); la recollida d'escombraries i neteja viària de l'Ajuntament d'Olot; i el parc urbà de Can Xardó a Lloret de Mar, per 1,7 milions d'euros.



PREVIOS

Gira española de Gustavo Dudamel con la ‘Segunda’ de Mahler

Redacción

25/06/2019

Los próximos días, Gustavo Dudamel realizará una gira por España al frente de la Filarmónica de Múnich. El director venezolano hará escala en el Palau de la Música de Barcelona (día 27), el Teatro Real de Madrid (28 de junio) y el Royal Hideaway Hotel en Formentor (día 29). Programa e intérpretes serán los mismos en todas las citas. La obra elegida es la *Sinfonía nº 2 “Resurrección”* de Mahler, para la que Dudamel contará con la soprano Chen Reiss, la mezzosoprano Tamara Mumford, el Orfeó Català y el Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana, además de la Filarmónica muniquesa.

Dudamel añade así un capítulo más a su recorrido mahleriano, que suma ya a nivel discográfico las Sinfonías 5, 7, 8 (en vídeo) y 9, todas

ellas realizadas hasta ahora con sus dos orquestas: la Filarmónica de Los Ángeles y la Simón Bolívar. Especialmente intensa está siendo la temporada de Dudamel con la orquesta angelina, que se encuentra en plena celebración de su centenario. Este verano, Dudamel volverá a España con otro Mahler, el de la *Primera sinfonía “Titán”*, que ofrecerá en el Festival de Peralada el 10 de agosto con la Mahler Chamber Orchestra.



Suscríbete a nuestra **newsletter**

E-mail

Enviar