

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



TV3 22.40



'Catalunya experience'

Ivana Miño serà l'amfitriona de la singapuresa Angela May, presentadora de programes de televisió de temàtica gastronòmica, i per aquest motiu el capítol d'avui girarà a l'entorn de la cuina catalana: la convidada coneixerà la xef Carme Ruscalleda, visitarà el Celler de Can Roca, anirà a pescar a Palamós i passejarà per les vinyes del Garraf. Més enllà de la cuina, May visitarà el Palau de la Música amb el nét de Lluís Domènech i Montaner, i també saltarà amb paracaigudes.

El Cor de Noies de l'Orfeó Català i un cor italià oferiran un concert a Alcover

El Convent de les Arts d'Alcover acollirà el concert *Dues cultures, un concert*, a càrrec del Cor de Noies de l'Orfeó Català i el cor italià Bodega Neza Choir que tindrà el lloc el pròxim diumenge 30 d'octubre a les 7 de la tarda. Aquest concert de veus blanques s'emmarca dins de l'intercanvi internacional entre el cor femení de l'Orfeó, caracteritzat per la frescor, ductilitat i tendresa de les seves veus, i Bodega Neza, un cor provinent de la frontera italo-eslovena amb l'objectiu de promoure la cultura i tradició coral eslovena a Itàlia i Europa. Durant el recital, s'interpretaran obres de compositors catalans i eslovens entre d'altres. Les entrades poden comprar-se a la Casa de la Cultura i a les taquilles del Convent.



► 1 Octubre, 2016

Mitsubishi patrocina una nueva edición de conciertos El Primer Palau

EL PASADO 6 DE OCTUBRE DIO comienzo un nuevo ciclo de conciertos 'El Primer Palau', una iniciativa patrocinada un año más por Mitsubishi Electric, que tiene como finalidad de promover a jóvenes intérpretes de música clásica.

Así lo explicaron en rueda de prensa el pasado 4 de octubre en Barcelona representantes del Orfeó Català Palau de la Música y Mitsubishi Electric, en la que estuvieron presentes Hiroaki Ashizawa, presidente de Mitsubishi Electric Europe, sucursal España, y Pedro Ruiz, director de la división de Aire Acondicionado.

El repertorio de este año, "de notable amplitud y equilibrio" será interpretado por 13 jóvenes músicos procedentes de diferentes zonas del territorio español (Comunidad Valenciana, Andalu-

cía, Castilla-León y Cataluña), elegidos de un total de 63 solicitudes, que debutarán en sala de conciertos del Palau de la Música de Barcelona.

El ciclo consta de cuatro conciertos celebrados entre octubre y noviembre y una actuación final que tendrá lugar el 30



de noviembre, durante la que se hará entrega de los premios a los concursantes de la edición 2016.

16 años de mecenazgo

Impulsada por la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música, la iniciativa es una realidad gracias al patrocinio de Mitsubishi Electric, que cumple su décimo sexto año consecutivo. La multinacional japonesa ofrece el incentivo del primer premio (6.000 euros) y un importe adicional (6.000 euros) que se reparte, según el criterio del jurado, entre el segundo clasificado y los accésits.

Para Mitsubishi Electric, "es un gran honor patrocinar este ciclo de conciertos por los valores que representa: la cultura, la música, el esfuerzo y la ilusión de todos los jóvenes artistas que participan", resaltó Hiroaki Ashizawa.

www.mitsubishielectric.es



► 25 Octubre, 2016

MAR D'AMUNT

AL NOSTRE AIRE!

Josep Maria Salvatella Suñer

Escriptor



“S eny i rauxa dels catalans”, deia també el programa, per completar el títol. Setze corals de les comarques gironines actuaren de conjunt, el diumenge 9 d'octubre passat, al pavelló de Sant Dalmaí: Amaril·lis, Indika, Filharmonia, Bell Ressò, Camprodon, Josep Ruhí, Les Estunes, Palandriu, Pla de Girona, Vol d'Oreneta, Cantaires de Sarrià, Orfeó de l'Empordà, Orfeó Jonquerenc, Retorn Planenc, Veus Amigues i Veus de l'Estany. Un gran grup de gent procedent de diverses poblacions nostrades: Banyoles, Girona,

Bescanó, l'Escala, Llançà, Figueres, les Planes d'Hostoles, Cruïlles i Sant Sadurní, Cassà de la Selva, Camprodon, Sarrià de Ter, la Jonquera... Un gran aplec de veus –sopranos, contralts, tenors i baixos– presents en un seguit de cançons, unides pel text evocador: *Més lluny, Roseret de roses blanques, L'hereu Riera, La puntaire, El vals de can Borrasca, Au, jovent!, Quina taula tan ben parada, Sota de l'om, Boig per tu, A la taverna d'en Mallol, La Rosa del Port, El meu avi, Que tinguem sort i Els segadors*. Vaig tenir l'honor de cantar, aquest dia, vuit d'aquestes cançons i també de presentar, junt amb les germanes banyolines Mariona i Núria Ponsatí, l'espectacle ideat per Irene Llongarriu.

Des de Ramon Llull, als segles XIII i XIV, fins ara, tot un camí: “La paciència comença amb llà-

«El fenomen coral és ben arrelat a les nostres comarques. Un esforç conscient i ferm de solidaritat identitària i d'harmonia. Catalunya ha estat sempre terra d'orfeons i corals»

grimes i, a la fi, ens fa somriure”. Així ho va escriure el mestre mallorquí, com també: “Ja que existim, alegrem-nos!”. *Tirant lo Blanc*, el refranyer antic i modern, la sardana, “la dansa més bella...”, la castanyada, les cercaviles, els castellers, les tavernes de la costa, els bolets, les falles pirinenques, els pescallunes, les havaneres, la caseta i l'hortet: unitat i diversitat de l'ànima dels catalans...

El fenomen coral és ben arrelat a les nostres comarques. Un esforç conscient i ferm de solidaritat identitària i d'harmonia. Ca-



► 25 Octubre, 2016

«Aquest tipus de cant és una manifestació ben present a casa nostra, almenys des de dos segles enrere. Va començar amb els temes populars: corrandes, caramelles...»

talunya ha estat sempre terra d'orfeons i corals. Aquest tipus de cant és una manifestació ben present a casa nostra, almenys des de dos segles enrere. Va començar amb els temes populars: corrandes, caramelles... Després, les figures de Josep Anselm Clavé (1824-1879), Lluís Millet (1867-1941) i Amadeu Vives (1871-1932) li donaren prestigi i amplitud, així com l'Orfeó Català, fundat el 1891. El cant coral ens ajuda a fer servir la nostra veu, el primer instrument musical que tenim a l'abast des de la infantesa.

Al meu poble, Llançà, recordo de jove –anys 50– haver escoltat l'Orfeó El Campanar, fundat i dirigit per Mn. Josep Benet i Cantó. En aquests moments, la Coral Palandriu, que inicià les seves activitats el 1999 a l'Aplec de Sant Silvestre, és l'abanderada local d'aquest moviment artístic, sota la direcció de Blanca Ortiz. Una vintena llarga de cantaires, a quatre veus, dos assajos per setmana i entre dotze i vint concerts al llarg de l'any, arreu de Catalunya i el sud de França. És cert que aguantar aquest ritme representa un esforç i una constància que no tothom té. A part d'una veu i una entonació que no és tampoc un bé comú, i menys si parlem de solistes. Qualitats aquestes que atresoren uns més que altres, però que, en tot cas, els cantaires cerquen sempre amb constància i esforç.

El repertori de les nostres corals va des dels cants religiosos, com misses, nades i goigs, als clàssics, fragments d'òperes per exemple, i als més populars: valsos, sardanes, havaneres i cançons de taverna, sense oblidar els èxits, degudament harmonitzats, de cantants ben coneguts com Lluís Llach i Joan Manuel Serrat, o de grups com Sau.

Acabo amb un toc personal. Un dels meus poemes, *El vell Llançà*, fou musicat com a havanera pel palafrugellenc Josep Bastons, ben conegut en aquests afers, i posteriorment cantat per la nostra coral i altres grups. Així acaba, i acabo jo també, avui: “Era un temps vell que no em penso que torni, / era un temps vell i un bell poble de mar, / amb vinyes verdes i olivars de plata / i que s'assemblava / a aquest meu Llançà”.



▶ 26 Octubre, 2016

“El flamenc s’ha refredat a Catalunya”, lamenta José Mercé

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

El cantaor José Mercé és una de les estrelles que dona vida a De Cajón!, el festival barceloní de flamenc que es torna a programar després de quatre anys d'aturada, i ahir va aprofitar la presentació per assegurar que “Catalunya ha estat sem-

pre molt flamenca (...) però és veritat que aquest ambient s’ha refredat bastant els últims anys, no sé per què”.

Les paraules del cantaor de Jerez (que presentarà el seu últim àlbum, *Doy la cara*, al Palau de la Música el 4/XI) feien referència a unes reflexions que pocs minuts abans havia fet Joan Roselló, codirector

de la promotora The Project, organitzadora del cicle. Roselló havia fet una breu història del festival des del seu naixement fins ara, que torna després d’una aturada de quatre anys, “i ens hem trobat una escena flamenca barcelonina que ha anat endarrere; queda alguna cosa de flamenc estable, però en circuits guiris, dedicats a turistes”.

Segons la seva opinió, “la desaparició del flamenc ha coincidit amb l’auge del catalanisme, en què es veu el flamenc com una cosa espanyola. Hi ha una polarització molt clara cap a les coses catalanes. El producte català cada vegada es ven millor a Catalunya, i això és una apreciació meva. El revers d’aquest fenomen és que el que no sona cata-



MARTA PÉREZ / EFE

El cantaor ahir a Barcelona

là pot quedar rebutjat d’una manera subliminar”. Mercé va afegir posteriorment sobre això que “el flamenc no ha de ser més o menys català; és música d’arrel i s’hi ha d’apostar, igual com es fa amb el jazz”.

El De Cajón! 2016 comença demà amb el saxofonista i cantaor Antonio Lizana (Luz de Gas, 21 h), continuarà amb l’espectacle *Las Minas. Puerto Flamenco* (Barts, 29/X), després amb la presència d’un altre gloriós guitarrista com Vicente Amigo (Palau de la Música, 5/XI) i s’acabarà amb l’esperat retorn de Michel Camilo i Tomatito, que estrenaran el seu flamant disc *Spainforever* (Palau de la Música, 21 h.) el 18 de novembre. ●



► 26 Octubre, 2016

A favor d'“una Barcelona més flamenca”

Torna el festival De Cajón!, amb José Mercé, Michel Camilo & Tomatito i Vicente Amigo

XAVI SERRA
BARCELONA

La primavera del 2013, el festival De Cajón! anunciava que plegava veles. Segons el seu director, Joan Rosselló, la decisió responia a la pujada de l'IVA i la falta de patrocinis, però també a una sensació de feina feta. “Quan el festival va començar, el 2006, a Barcelona només hi havia dos petits festivals de flamenc, el de Ciutat Vella i el de Nou Barris –recorda–. Vuit edicions després, l'escena ja era més madura: hi havia més festivals, programacions de qualitat, *tablaos*...” Ara, però, segons Rosselló, els locals que programen flamenc són exclusivament els del circuit guiri. “En 4 anys hem anat cap enrere –diu–. Per això hem pensat que calia recuperar De Cajón!”

Emmarcat en el Festival de Jazz de Barcelona però amb entitat pròpia independent, De Cajón! torna amb una programació selecta de concerts de flamenc que arrenca dijous amb l'actuació del saxofonista i *cantaor* Antonio Lizana a Luz de Gas. “Barcelona necessita ser més flamenca –reclama Rosselló–. La ciutat s'ha tornat freda i *cool*, necessita la passió i atreviment d'una música com el flamenc”. El director de De Cajón! relaciona la davallada del flamenc amb l'ascens del catalanisme. “El flamenc s'identifica com un gènere espanyol i ara hi ha una polarització molt clara cap a les coses catalanes que es tradueix en un pe-

tit rebuig subliminar del flamenc –opina Rosselló–. Avui dia és més fàcil aconseguir patrocinadors per a un festival *indie* que per a un de flamenc. I no és cosa de les institucions: els costa tant donar suport al flamenc com a les altres músiques”.

Mercé, el gran reclam

“Catalunya sempre havia sigut molt flamenca”, coincideix el *cantaor* José Mercé, el gran reclam de De Cajón!, que actuarà el 4 de novembre al Palau de la Música. “Jo la vaig descobrir als 70, quan jo era molt petit, i a Barcelona hi bullia una gran escena flamenca a tot arreu que ara s'ha refredat”. Fill d'una llarga nissaga flamenca, Mercé reivindica el seu art com “una música del poble per al poble que hauria d'estar a la mateixa altura del jazz”.

A Barcelona, Mercé hi presentarà el seu últim treball, *Doy la cara*, el seu primer àlbum de duets, on canta amb Joaquín Sabina, Andrés Calamaro, Pablo Alborán i Alejandro Sanz, entre d'altres. “Jo m'he hagut d'adaptar més a ells que ells a mi, esclar –explica–. No els demanaré ara que es posin a cantar *seguiriyas* o *soleás*!” Enregistrant el disc Mercé ha constatat que el pop és una música molt més matemàtica que el flamenc. “Per a mi de vegades un dos és un dos i mig... i no passa res! Però si fas aquestes coses en el pop els altres es perden”, comenta. En principi no està previst que Mercé recreï els duets del disc en el seu concert al Palau de la Música, però la possibilitat no



El *cantaor* José Mercé actuarà al Palau de la Música el 4 de novembre. DE CAJÓN

Retrocés
“Té més fàcil aconseguir patrocinador un festival ‘indie’ que un de flamenc”

es descarta. “Dependrà de si el concert els cau a prop o no”, diu.

L'endemà del concert de Mercé serà el guitarrista Vicente Amigo qui actuarà al Palau de la Música presentant el disc *Memoria de los sentidos*, un retorn a les essències més tradicionals del flamenc. El 29 d'octubre la sala Barts acollirà l'espectacle *Las Minas. Puerto Flamenco*, amb més de 10 artistes en escena. I el 18 de novembre, 20 anys després de debutar al Festival de Jazz, Michel Camilo i Tomatito presentaran al Palau *Spain forever*, tercera part de la seva aventura musical. —



L'AGENDA

El jazz únic de Hiromi



L'edició número 48 del Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona porta per primera vegada a la ciutat l'aclamadíssim triumvirat format per la pianista japonesa Hiromi Uehara, el baixista Jimmy Johnson i el bateria Simon Phillips. Amb un jazz contundent però sofisticat, el trio presentarà *Spark*, el seu quart disc en conjunt. Hiromi, establerta des de fa anys als Estats Units, és reconeguda com una de les pianistes més destacades dins del seu gènere i, després de 13 anys de carrera musical, no dubta a crear un jazz complex amb notes de música clàssica i pop. El concert es farà aquesta nit al Palau de la Música.

HIROMI: THE TRIO PROJECT
 PALAU DE LA MÚSICA
 21 HORES



El trio presenta el seu quart disc en conjunt amb un complex jazz fusió

Barcelona ciutat

Música coral. Concert del Cor de la Capella de la Stamford Endowed Schools (Regne Unit) i el Cor Cantare. Aportació voluntària per a la Fundació Manos Providentes. *Església de Sant Gaietà. Consell de Cent, 293 (18 hores).*

Diabetis: adherència al tractament. Conferència a càrrec de Carmen Sánchez, infermera i dietista. *Associació Diabètics Catalunya. Av. Roma, 109-111, entl. 2a (18 h).*

Les perversions de l'arquitectura moderna. Conferència de Beatriz Colomina, experta sobre les relacions entre arquitectura, mitjans de comunicació i sexualitat. 3 euros. *CCCB. Montalegre, 5 (18.30 hores).*

La Flaca Alejandra. Recuerdos de la muerte. Projectió d'aquest documental de Carmen Castillo i debat amb la directora. 3 euros. *El Born. Plaça Comercial, 12 (19 h).*

Eren ells. Presentació d'aquest llibre de Carles Rebassa. *Llibreria Calders. Passatge Pere Calders, 9 (19 hores).*

Lo semejante. Presentació d'aquest

llibre de Jean Simó, un estudi que analitza el perquè del futbol. *Llibreria Documenta. Pau Claris, 144 (19 hores).*

'El caprici' i 'Europa, el Euro y otros mitos'. Presentació d'aquests llibres de l'autora grega Vassa Solomou Xanthaki, que serà a l'acte. *Sala Pere Casaldàliga. Roger de Llúria, 5 (19 hores).*

Mostra de música per a piano dels s. XX i XXI. Concert de piano a càrrec de Bernat Català. Reservar al 934 536 480. *Centre cívic Urgell. Comte d'Urgell, 145-147 (20 hores). Gratuït.*

Xile: política i moviments socials. Xerrada dels diputats i ex líders del moviment estudiantil de Xile Gabriel Boric i Giorgio Jackson. *Casa Amèrica Catalunya. Còrsega, 299 (20 hores).*

CoMB Ars Medica. Concert de l'Orquestra del CoMB Ars Medica en benefici de la Fundació Nen Déu. El programa inclou, entre d'altres, una composició per a veu solista i orquestra de corda de Jaume Aguilar, metge. Gratuït. *Antiga Fàbrica Estrella Damm. Rosselló, 515 (20.30 hores).*

La realitat estimulante del jove Quartet Gerhard

Crítica

XAVIER CESTER
BARCELONA

Quartet Gerhard PETIT PALAU 24 D'OCTUBRE

Amb pas ferm, el Quartet Gerhard s'està confirmant com una de les realitats més estimulants del panorama musical català, La seva actuació al Petit Palau coincidia amb l'aparició d'un magnífic CD amb què un nou segell, Seed, comença una coratjosa (i més en els temps que corren) singladura. Disc i concert tenien en comú el *Quartet núm. 2* del compositor que dóna nom al grup, Robert Gerhard (just homenatge a un dels gegants de la nostra música), una partitura austera i sense concessions, que va rebre una lectura d'una concentració per moments gairebé esfereïdora.

Va ser un dels punts àlgids d'una vetllada no exempta de puntuals màcules en termes d'afinació i esta-



bilitat rítmica, contrarestades per la cohesió entre els quatre instrumentistes i l'expansivitat gairebé demostrativa del seu so. En conjunt, la menys satisfactòria de les versions escoltades va ser la del *Quartet KV387* de Mozart, la joia que obre la sèrie que el compositor de Salzburg va dedicar a Haydn. La urgència expositiva dels Gerhard sovint ofegava la respiració de la música (l'arrencada del primer moviment va ser massa confusa), i l'oasi estàtic al

El Quartet Gerhard en una imatge promocional.

MICHAL NOVAK

cor de l'*Andante cantabile* semblava més un efecte artíficiós que una conseqüència lògica del discurs. Alguns dels recursos que no lligaven del tot amb Mozart van donar més bon resultat en Smetana. La colpidora peroració de la viola amb què comença el *Quartet núm. 1 'de la meua vida'* del compositor txec, traduïda de forma exemplar per Miquel Jordà, va ser la porta a una lectura rica en contrastos, del lirisme més efusiu a un irresistible impuls dansaire, fins que la música es clou en ella mateixa resignadament, reflex de la sordesa que va afectar el compositor txec. El Quartet Gerhard va estar més que a l'altura de les exigències tècniques i anímiques de l'obra, com també ho va estar en l'estrena del *Quartet núm. 2* de Salvador Brotons, compositor convidat aquest curs al Palau. Els Gerhard van excel·lir tant en les entotso-lades cantilenes de filiació xostakovitxiana com en l'energia alliberadora del final. —

Avui s'emetrà per TV3, a les 22:40, el capítol de **Catalunya Experience**, gravat al Palau el mes de maig, en el qual hi van participar els cors de l'Orfeó Català i els Falcons de Vilafranca.

←

→

3

http://www.ccma.cat/tv3/catalunya-experience/aquesta-setmana

↻

↻

3 Aquesta setmana, capítol te...

⌂

★

⚙

Fitxer Edició Visualització Preferits Eines Ajuda

Aquesta setmana, capítol temàtic: la gastronomia a "Catalunya Experience"

La protagonista del nou capítol de "Catalunya Experience" és Angela May, una foody que viu entre Singapur i els EEUU

26 Oct 2016 - 09:00

f

t

e

+

g

+

in

+

0



Angela May amb els germans Roca

Angela May és model i presentadora de televisió. Amb el seu programa 'Planet food', l'Angela ha tastat la gastronomia de mig planeta. En aquest episodi, la convidada descobrirà per què la cuina catalana i els nostres cuiners estan situats entre els millors del món.

La cuinera **Carme Ruscalleda** l'acompanyarà a visitar alguns dels seus proveïdors i els **germans Roca** la convidaran a conèixer els secrets dels seus fogons.

Angela May també viurà una jornada de **pesca a Palamós** i visitarà les vinyes de **Can Ràfols dels Caus**, al massís de Garraf. A Barcelona gaudirà del **Palau de la Música** acompanyada del nét de l'arquitecte modernista **Lluís Domènech i Montaner**. I... plat doble d'adrenalina amb un salt en paracaigudes!

Dimecres 26 d'octubre, a les 22.40, a TV3.

Sin

Només és qüestió de dir si que puc!!

Gema Payá

Runner i periodista

#iogurt #fruta #musli



#FESELPAS

PROPERA EMISSIÓ

3

Dimecres 26/10/2016, 22.39

Angela May

3

Dimecres 02/11/2016, 22.40

Gareth

3

Dimecres 09/11/2016, 22.40

Alexis

CERCA VÍDEOS DEL PROGRAMA

Per paraules clau

Des de: Fins a:

CERCA

SI ERES DE LOS QUE NO RENUNCIAS A NADA, TU MADRE ES EXCUSA



10:02
26/10/2016