

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



▶ 25 Mayo, 2016

M. ESPANYOL - Barcelona

En 72 horas, la CUP ha revolucionado en porvenir de la política catalana a corto plazo. El domingo, puso en cuestión el acuerdo de estabilidad que firmó con Junts pel Sí a cambio de que Artur Mas cediera el paso a Carles Puigdemont. Aprobó una polémica enmienda que propone «librarse» del pacto de gobierno si Junts pel Sí no da pasos firmes hacia la ruptura. Al margen de exigir la celebración de un referéndum unilateral de independencia en enero de 2017, para lo que aún queda más de medio año, avisa a CDC y ERC de que no apoyará unos presupuestos que no planteen una desobediencia «clara y firme» a las imposiciones del Estado, así como una reversión de las privatizaciones y los recortes aplicados en la era Artur Mas.

LA CUP DENUNCIA QUE EL GOVERN ES MÁS BELIGERANTE CON ACTIVISTAS QUE CON CORRUPTOS

Si los presupuestos que ayer presentó Oriol Junqueras cumplen con sus expectativas, lo sabremos hoy. Ayer, la CUP plantó al conseller de Economía y no quiso valorar los números como protesta por la actuación policial en Gràcia. No contentos con este haber hecho enfadar a Artur Mas y poner nervioso al gobierno de Puigdemont, también ayer la CUP lanzó una campaña junto a colectivos encausados por protestas sociales para exigir a la Generalitat que se retire como acusación particular en las causas contra activistas. El activista Iván Fajardo, que presentó la reclamación junto a la diputada Anna Gabriel



Los diputados Eulàlia Reguant, Joan Garriga y Anna Gabriel tras presentar la campaña «El Estado acusa, la Generalitat se encarniza»

La CUP también tensa la cuerda con causas judiciales

Vuelve a pedir al Govern que se retire de las causas contra activistas, aunque ya lo hizo de 7 tras el pacto de investidura

y la abogada, Ana Franquesa, nombró los casos de Can Vies, las huelgas generales del 29-M y del 14-N, una protesta en solidaridad con los presos de Lleida, otra contra la línea de muy alta tensión en Girona o una manifestación durante la visita del ex presidente de la Generalitat, Artur Mas, a la

Universidad de Girona.

Bajo el lema «El Estado acusa, la Generalitat se encarniza», la campaña defiende que la crisis ha empujado a los ciudadanos a protestar en la calle. «La beligerancia de la Generalitat contra las luchas sociales contrasta con la permisividad que tienen ante

casos de corrupción y abuso policial, como los casos Millet, Palau, Quintana o Benítez», denunció Fajardo.

La diputada de la CUP recordó que su grupo lleva ocho meses exigiendo la retirada de la Generalitat en ciertas causas e insistió en que seguirán. La cuestión es que la Generalitat ya anunció que se retiraría como acusación en siete procesos judiciales en los que ejercía la acción penal y civil contra 40 acusados de participar en protestas y desórdenes públicos. Era una de las exigencias que reclamó la CUP como condición para investir a Puigdemont.



CRÍTICA DE CLÀSSICA

Prodigiós

Benjamin Grosvenor

Obres de: Mendelssohn, Chopin, Ravel, Granados, Liszt
Lloc i data: Palau de la Música
(23/V/2016)

JAUME RADIGALES

La fama precedia Benjamin Grosvenor i els enregistraments que havia escoltat auguraven una cosa gran. Però la realitat es va transformar en una cosa senzillament prodigiosa, i l'adjectiu no resulta en cap cas exagerat.

El pianista anglès, de 23 anys, és un virtuós. Però no converteix la maquinària dels seus dits en un instrument buit de contingut. Al contrari, hi ha discurs, emmotllament als diversos estils que adopta. Esclar que caldria sentir-lo en viu tocant Bach o Beethoven per completar les grans escoles per a teclat que va tocar dilluns a la nit. Però ja va ser suficient per constatar que som davant un veritable geni, d'un pianista d'instint i, insisteixo, de discurs, al servei –en el cas que ens ocupa– d'un programa senzillament esplèndid. Per lluir-se però sense caure en la temptació de l'exhibicionisme buit.

L'*Opus 35* de Mendelssohn, amb els seus preludis i fugues de reminiscències bachianes, ens va mostrar la seva tècnica, abans d'una *Sonata en si bemoll menor* de Chopin que l'esmentat discurs va lluir de punta a punta, amb moments culminants com la segona secció de la cèlebre marxa fúnebre.

I va ser la segona part on Grosvenor va exhibir una paleta cromàtica i un sentit humorístic fascinant amb tres grans peces de la literatura pianística: *Le tombeau de Couperin*, de Ravel; els *Valsos poètics*, de Granados (meravellós *Quasi ad libitum*), i l'endimoniat Liszt de *Veneza i Nàpols*.

Poc públic al Palau (ja passa en aquests recitals per a piano...) però entusiasta i, oh miracle!, silencios i sense mòbils impertinents...●



▶ 24 Mayo, 2016

L'agenda**BARCELONA****18.30 TAULA RODONA**

'Les fronteres del documental'. A la Filmoteca, amb els cineastes Mercedes Álvarez, Neus Ballús, Carles Bosch i Albert Solé.

BARCELONA**18.30 TAULA RODONA**

'Historiografia de l'art català de postguerra: nusos i sortides'. Conversa a l'Ateneu Barcelonès presentada per Pepe Serra, director del MNAC.

**Música i donació d'òrgans****BARCELONA****20.00 CONCERT**

Sopa de Cabra, Blaumut i Catarres, entre d'altres, en el concert benèfic #Allargalavida, a l'Àpolo.

**El tàndem Mezquida i Fortià****BARCELONA****20.00/22.00 CONCERT**

El pianista Marco Mezquida presenta a Jamboree el seu projecte amb el contrabaixista Manel Fortià.

BARCELONA**19.00 HOMENATGE**

Vicenç Biete i Farré. A l'Institut d'Estudis Catalans, homenatge a Vicenç Biete i Farré (Barcelona, 1921-2015), president de la Societat Catalana de Geografia.

BARCELONA**21.00 CONCERT**

'Tribut a Paco de Lucía'. Obres d'Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Chick Corea i Paco de Lucía, al Palau de la Música.



Literatura • La literata visitó el centro cultural de Barcelona como acto previo a la entrega del Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, el 6 de junio • Esta tarde, a las 20.00, recibirá un homenaje en Can Alcover, en Palma

Maria Antònia Oliver charla en el Espai Mallorca de literatura y feminismo

C.DOMÈNEC | BARCELONA

Preámbulo de la ceremonia de entrega del 48 Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, que tendrá lugar el 6 de junio en el Palau de la Música, la escritora Maria Antònia Oliver (Manacor, 1946) disertó hace unos días en el Espai Mallorca de Barcelona sobre literatura, feminismo y la vida, en general. Esta tarde, a las 20.00, recibirá un homenaje en Palma. Será a las 20.00, en Can Alcover (Sant Alonso, 24).

La autora charló al aire libre con Jordi Cuixart, presidente de Òmnium Cultural, y Clàudia Pujol, directora de la revista Sàpiens. «No me gusta el nombre de Premi d'Honor porque, en mi época, el honor se daba a cosas como la patria, prefiero hablar de premio a la autoestima y la dignidad», explicó Oliver, quien recordó que «las clases de catalán con Aina Moll permitieron darme



La escritora Maria Antònia Oliver, entre Jordi Cuixart, director de Òmnium Cultural, y Clàudia Pujol, recientemente en el Espai Mallorca de Barcelona. ■ Foto: CARLES DOMÈNEC

cuenta que yo tenía las palabras y ella me explicó cómo debían usarse».

La literata fue preguntada por su compañero vital, el escritor Jaume Fuster. «Al morir [el 31 de enero

«Seré feminista mientras haya mujeres que tengan que llevar burka»

de 1988], entré en una gran depresión, llegué a terminar *Tallats de lluna* y después sufrí una gran soledad que no me dejaba seguir escribiendo», y añadió que «quince días antes de

saber que recibiría el Premi d'Honor, recuperé las ganas de escribir». Maria Antònia Oliver es la cuarta mujer que consigue el galardón, que convoca Òmnium Cultural, después de Mercè Rodoreda (1980), Teresa Pàmies (2001) y Montserrat Abelló (2008).

Ideología

De su compromiso feminista, Oliver aseguró: «No pienso en mi ideología al escribir una novela pero ésta siempre acaba saliendo». Se mostró muy preocupada, hoy en día, al ver que «hay chicos que vigilan a sus novias con el móvil, eso supone un retroceso». La autora de *Joana E.* asumió que «feminismo es ser siempre una misma» y reiteró que «yo seré feminista mientras haya mujeres que tengan que llevar un burka».

Finalmente, la premiada destacó que «hay grandes escritores en la literatura contemporánea de Mallorca, como Antoni Vidal Ferrando, y hay que trabajar mucho para que la gente de cultura de la Isla sea conocida en Catalunya y Valencia».