

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



MÚSICA



El Mag Lari, a les escales del Palau de la Música, envoltat, d'esquerra a dreta, dels directors dels cors de l'Orfeó Català Josep Vila, Buia Reixach, Esteve Nabona i Mercè Pi. MANOLO GARCÍA

La màgia del Mag Lari se suma al Concert de Sant Esteve

308 cantaires passaran per l'escenari del Palau de la Música

XAVIER CERVANTES
BARCELONA

La màgia és l'art de fer veure que és possible l'impossible. I justament això és el que passarà aquest dissabte en el tradicional Concert de Sant Esteve que se celebrarà al Palau de la Música i que serà retransmès en directe per TV3 a partir de les 19 h. El Mag Lari, que aquell mateix vespre serà al Teatre Condal amb l'espectacle *Ozom*, també serà protagonista al Palau de la Música. "Em fa molta ràbia no poder ser-hi aquell dia perquè m'ha tocat treballar —explica Josep Maria Lari—, però la meua màgia sí que serà al Palau". Tot i que no vol avançar els detalls de la seva participació perquè "el secret s'ha de guardar", assegura que en cap cas farà "desapareixer els cors" de l'Orfeó Català. Seria una feinada, perquè al llarg del concert hi participaran 308 cantaires, "tot un rècord", tal com recorda el director de l'Orfeó Català, Josep Vila.

El Mag Lari ha dissenyat "els elements màgics de l'escenari", diu Vila, però la totalitat de la seva aportació només la podran veure els teleespectadors. El mag protagonitza uns vídeos filmats en diferents espais del Palau que s'emetràn durant el concert, seguint la proposta de l'any passat, quan el *Da pacem Domine* d'Arvo Pärt va tenir com a complement les imatges d'unes coreografies d'Oscar Dasi i Montse Colomer interpretades per uns ba-

llarins. Però al marge dels vídeos, segurament el més espectacular seran "els efectes especials" que permetran que Lari interactui virtualment amb els cantaires i els músics. "Faré de *coach*", concedeix Lari, que vol deixar molt clar que els efectes seran "pinzellades".

Repertori
El concert inclourà obres de John Rutter, Manuel Oltra i Händel, entre d'altres

"La màgia serà present de dues maneres diferents —diu el mag—. La primera és la que aporta el personatge del Mag Lari en els vídeos, que tenen un punt còmic. L'altra és la màgia entesa com a efecte especial. La gent des de casa em veurà com si estigués entre caixes i fent bromes entre els cantants, i el públic del Palau veurà coses que van passant durant el concert que són màgiques".

"La màgia lliga amb tot, però amb Nadal encara més", afegeix Lari. I aquest esperit màgic serà el fil conductor de la música del Concert de Sant Esteve. Amb aquest leitmotiv, el repertori incidirà en "obres sobre els elements màgics de Nadal, com ara els Reis, els àngels, el misteri de la nit o el solstici d'hivern", diu Vila. Els diferents cors de l'Orfeó es posaran al servei d'un repertori que, com és habitual, combinarà la música sacra, les obres d'inspiració po-

ètica i les cançons nadalenques. Hi sonaran, per exemple, les nades *Shepherds pipe carol* i *To-morrow shall be my dancing day* de John Rutter, el compositor britànic conegut com a Mr. Christmas, que el 26 de novembre va dirigir el Cor Jove i el Cor de Noies al Palau de la Música. Entre la vintena d'obres que s'hi interpretaran hi haurà un homenatge a Manuel Oltra, mort el setembre passat, i s'hi estrenaran *Tres nades per al tres Reis d'Orient* de Xavier Pastrana i *Canelons, neules i torrons*, una peça instrumental de Jordi Bello encarregada per a l'ocasió.

Fanfarses de benvinguda

Una de les novetats del Concert de Sant Esteve d'enguany serà l'aparició d'una fanfara de metall que des d'un lateral donarà la benvinguda al públic que ha exhaurit les entrades del Palau. Segons Vila, s'han inspirat en Bayreuth, on hi ha el costum de fer sortir els metalls al balcó en els entreactes per "tocar els leitmotius" de l'acte següent.

Per a Josep Vila, la cita de dissabte serà especialment "emotiva" perquè serà l'últim Concert de Sant Esteve que dirigirà, perquè al final de la temporada 2015-2016 deixarà de ser el director dels cors de l'Orfeó Català després de divuit anys. Vila serà substituït pel britànic Simon Halsey.



elradar



El tió solidari de Catalunya Ràdio s'instal·larà al Born. CCMA

Nadal radiofònic amb música i solidaritat

Els programes de ràdio matinals es traslladen i canvien els seus continguts durant un dia per celebrar el Nadal. *El matí de Catalunya Ràdio* s'instal·la avui al Born Centre Cultural amb un convidat especial: un tió gegant i solidari que recollirà aliments per a les famílies més necessitades. L'espai radiofònic, presentat per Mònica Terribas, oferirà la final de la Copa Enigmàrius 2015 i serà l'escenari de diverses actuacions musicals.

Entre els artistes convidats al programa hi ha Always Drinking Marching Band, The Sey Sisters, David Moreno, Quico Pi de la Serra, Quartet Mèlt, Ramon Mirabet i The Gramophone Allstars Big Band. També cantarà nades la coral d'*El suplement* i hi haurà un especial de l'*APM?* amb la participació de l'Homo APM? A més, al llarg del matí, diverses veus conegudes de l'emissora faran

cagar el tió solidari. Per la seva banda, *El món a RAC1* celebrarà el Nadal demà des del Palau de la Música Catalana. Sota el nom d'*És Nadal al món*, l'espai conduït per Jordi Basté oferirà un programa especial acompanyat d'altres presentadors de l'emissora. Entre aquests hi haurà Òscar Andreu i Òscar Dalmau de *La competència*, Toni Clapés del *Versió RAC1*, Xavi Bundó del *Via Lliure* i Joan Maria Pou del *No ho sé*.

A més, l'espai comptarà amb la participació d'alguns membres dels equips dels programes, com també dels periodistes d'informatius i d'esports de RAC1. La música serà present al programa amb diverses actuacions musicals. Entre els convidats d'aquesta edició especial hi haurà Sopa de Cabra, Els Pets, Els Catarres, Sense Sal, Blaumut i Álvaro Soler. — **Núria Juanico**



► 23 Diciembre, 2015



Jordi Casas, en el podio, al frente de los 16 coros y la OSCyL, ayer durante el ensayo general. :: HENAR SASTRE

«Hay gente joven que no conocía la zarzuela y lo ha pasado muy bien»

Jordi Casas Director coral

412 voces de Castilla y León participan en el concierto de Navidad junto a la OSCyL hoy en el auditorio Miguel Delibes

:: V. M. NIÑO

VALLADOLID. «Los 40 principales de la zarzuela», así define Jordi Casas el programa que sonará esta tarde en el auditorio Miguel Delibes, para el que se agotaron las entradas hace casi dos meses. 16 coros de la región, 412 voces en total, y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León interpretarán algunas de las obras más conocidas del género lírico nacional.

Casas, el alma de los conciertos participativos del auditorio que se enmarcan en el ciclo Delibes Canta, lleva trabajando con los coros desde noviembre para preparar tanto este programa como el próximo, 'La Creación' de Haydn, que interpretarán con la OSCyL a las órdenes de Leopold Hager (días 22 y 23 del próximo enero).

«Mucha gente joven que no conocía la zarzuela y se lo han pasado muy bien», dice Casas. Solo uno de los co-

ros está especializado en este repertorio, solo los Amigos de la Zarzuela cantan de memoria. «Se lo saben todo», dice Dorel Murga, violinista de la OSCyL y director de esta agrupación.

«El programa abonda doce piezas, dos preludios instrumentales y las demás, coros de zarzuela. Contaremos con dos solistas, María Rey-Joly y Julio Morales». La idea de este concierto se comenzó a gestar cuando acabó el de villancicos del año pasado. «Igual que en Viena se tocan vals por estas fechas, yo propuse hacer una música propia de nuestro país, la zarzuela».

Los preludios instrumentales de 'El barbero de Lavapiés', de Barbieri, y de 'El tambor de granaderos', de Chapí, estarán arropados por piezas corales de 'El rey que rabió', de Chapí; 'La del Soto del Parral', de Soutullo y Vert; 'La verbena de la paloma', de Bretón; 'Doña Francisquita', de Vives; 'La boda de Luis Alonso', de Giménez; 'Agua, azucarillos y aguardiente', de Chueca; 'Luis Fernando', de Moreno Torroba, y 'Don Manolito', de Sorozábal.

A diferencia de otras convocatorias corales, en este caso Jordi Casas ha querido sumar a todos aquellos

que querían cantar, no ha hecho selección previa. «Este repertorio está al alcance de todos y creo que es muy bonito dar una oportunidad a los coros de cantar en el Delibes con la Sinfónica de Castilla y León. Es un aliciente, otro estímulo para seguir trabajando».

Artista residente en el Delibes desde 2013, Casas prefiere mirar al futuro más que valorar el pasado. Ha trabajado con los coros de Castilla y León desde entonces, ha abordado repertorio más popular y más exigente. ¿Le gusta ver crecer su obra? «Por lo que dicen, sí ha crecido pero no suelo mirar atrás. La gente trabaja con mu-



Jordi Casas.

cha ilusión por cantar aquí». Él se pondrá al frente de las voces y de la OSCyL. Casas ha sido el fundador de la Coral Carmina, director del Coro de RTVE, del Orfeo Catalá, del Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana, del Coro de la CAM y del coro del Teatro Real. Su implicación con los coros le llevó a dirigirlos el viernes en la Catedral de Valladolid, en el concierto que sumaba a todos los que participaron en los conciertos de San Miguel y San Julián. «Es emocionante esta labor titánica que hacen los coros, preparando tres programas a la vez. Son pequeños reductos de cultura».

DELIBES CANTA

► **OSCyL y Coros de Castilla y León**, dirigidos por Jordi Casas Bayer. Solistas: María Rey-Joly, soprano, y Julio Morales, tenor.

► **Coros.** Coral Alauda, Coral Villa de Íscar, Amigos de la zarzuela, Coro de la UVA, Coral Valparaíso, Discantus, Camerata Vocal Bella Desconocida, Capilla Clásica, Musicalia, San Agustín, Harmonia, Piccolo, Vox Vitae, Alterum Cor, La Enseñanza, Matices.

► **Programa.** Coros de zarzuela.

► **Hoy, 20:00h.** Auditorio Miguel Delibes. Entradas agotadas.

Música vienesa e india para comenzar el año

El Teatro Zorrilla y el Carrión apuestan por los tradicionales vales vieneses mientras que el auditorio Miguel Delibes conecta con India para comenzar el año musicalmente. La familia

Strauss protagonizará el espectáculo del Zorrilla que contará con la actuación de la Soprano Solista Teresa Castal. La Orquesta Filarmónica será, por segundo año consecutivo, la responsable del Concierto de Año Nuevo, el día 1 de enero, a las 19:30 horas. Pascual Osa ocupará el podio. Por su parte la Orquesta Filarmónica de Valladolid mantiene su tradicional cita en el Teatro Carrión des-

de 2010. La formación que dirige Ernesto Monsalve cuenta con el apoyo de Labor Kutxa. El descanso estará amenizado por Bodegas Liberalia. El día 9 se celebrará el concierto de Año Nuevo del Miguel Delibes con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. En esta ocasión será el violinista Subramaniam quien celebrará los 60 años de relaciones entre ambos países.



► 23 Diciembre, 2015

Críticamúsica

Jordi Maluquer

Projecte cantates de Bach

Cor Lieder Camera, solistes, Orquestra Barroca Catalana

Director: Hiro Hurosaki
Petit Palau. 20 de desembre

L'Auditori i el Palau de la Música es van posar d'acord a iniciar un cicle que pretén oferir la totalitat de les dues-centes cantates de

Bach que s'han conservat. La primera sessió es va celebrar al Palau, la segona serà el 17 d'abril a l'Auditori. La filosofia del projecte és que cors, conjunts instrumentals i solistes siguin del país i que, amb la seva personalitat, serveixin l'esperit de qui les va compondre: assistir les cerimònies que el culte protestant

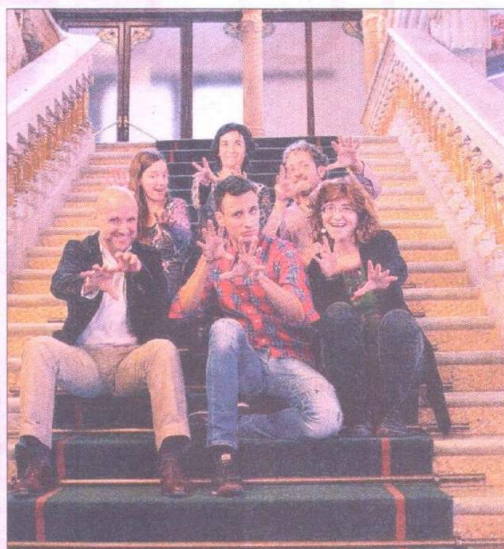
desenvolupava al llarg de l'any. Encara, i ho vaig viure uns quants anys enrere, el Thomanerchor de Leipzig, que durant trenta-set anys va dirigir el mateix Bach, interpreta cada dissabte les més adients a les festivitats de la setmana i comptant amb solistes del seu cor o amb la participació desinteressada dels so-

listes que actuen al teatre d'òpera de la ciutat.

Amb aquest mateix esperit de senzillesa, el Cor Lieder Càmera i l'Orquestra Barroca Catalana, dirigits des del primer violí per un especialista com Hiro Hurosaki, ens en van oferir una interpretació coherent. També ho feren els solistes amb l'excepció

de la soprano, que, si bé acreditada, una probable indisposició va fer que tingués problemes en l'emissió de la veu. Bach amb aquesta normalitat artesanal que anava produint música per al culte de les esglésies on era el *kantor*, feia que algun dels seus fragments corals o àries hagin esdevingut peces

musicals d'alta qualitat. En les de diumenge, les 98, 163 i 139 del catàleg Bach, compostes pels 21 i 23 diumenges després de la Trinitat, podríem destacar el fragment inicial de la primera que cor i orquestra, atesos els aplaudiments del públic, van repetir al final de manera més desinhibida i brillant.



El Mag Lari (al centre), Josep Vila (esquerra) i l'equip de directors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català ahir ■ OC-PMC

Un Sant Esteve ple de màgia

Rècord de cantaires sobre l'escenari, 308, en un clàssic del Palau de la Música

V. Gaillard
BARCELONA

La màgia protagonitzarà el concert de Sant Esteve que presentaran els cors de l'Orfeó Català el 26 de desembre, en el que s'ha convertit en un "clàssic" del Palau de la Música Catalana, tal com va dir ahir Mariona Carulla, presidenta de la Fundació OC-PMC. Un altre clàssic: les entrades exhaurides per a aquest esdeveniment festiu, que engany posa més que mai cantaires sobre l'escenari, 308, tot i que el Cor de Cambra no hi participarà per problemes d'agenda.

La màgia estarà garantida pel Mag Lari, que no hi serà present (té funció del seu espectacle al Condal el mateix dia), però sí que intervindrà per mitjà de vídeos enregistrats i d'ingredients màgics que s'esde-

vindran damunt l'escenari. "No faré desaparèixer el cor", feia broma ahir el jove mag, "però sí que interactuo amb ells i els faig de *coach*, a banda de fer algun joc de mans". Lari garanteix també "un punt còmic" en la seva intervenció, que no xocarà, tanmateix, amb la "solemnitat" del concert.

Un concert de Sant Esteve, d'altra banda, que serà el darrer amb Josep Vila com a director artístic de l'Orfeó Català. "Després de 18 edicions aquesta suposarà un comiat molt dolç." Vila destaca les nades de John Rutter, Manuel Oltra, Bernat Vivancos i Anselm Ferrer, i les estrenes de Jordi Bello i Xavier Pastana, encarregades per a l'ocasió. De Bello són també les fanfàrries que per primer cop es podran sentir per les escales del Palau, interpretades per un quintet de metall.

El concert de Sant Esteve serà retransmès per TV3 en directe (19 h). ■



FOTO: Ajuntament de Lleida / Fotografía promocional del violinista

El prestigioso violinista Gilles Apap regresa a Lleida para celebrar la Navidad

El Auditori Municipal Enric Granados de Lleida acogerá el próximo domingo a las 19.00 horas el tradicional Festival de Valsos i Danses con la Orquestra Simfònica del Vallès bajo la dirección del prestigioso violinista Gilles Apap.

Esta orquesta ha programado para estas fiestas una gira de

seis conciertos de Valsos i Danses, dirigidos por Gilles Apap, que empezaron en el Palau de la Música este fin de semana y que tienen previsto continuar su gira por Terrassa, Lleida, Rubí, Sabadell y Sant Celoni. El precio de las entradas es de 30 euros y la reducida de 25. Las entradas se pueden comprar en taquilla.



► 23 Diciembre, 2015

Carlos SALA- Barcelona

Magia coral

El Palau de la Música acoge el tradicional concierto de San Esteban con el ilusionismo como «leitmotiv» y el Mag Lari como gran invitado



El año pasado el Concierto de San Esteban volvió a ser todo un éxito

¿Qué tienen en común la magia y la música? A primera vista, poca cosa, pero su relación se extiende desde al menos 2.000 años. Se sabe, por ejemplo, que Houdini tenía una voz de tenor maravillosa, aunque quizá sólo era un truco de magia. Simón el Mago se lanzó en el siglo I de una torre convencido de que podía volar, pero no convenció a San Pablo, que lo vio caer estupefacto. «¡Nooo!», cantó Simón con un timbre delicioso. Caruso tenía los dedos tan largos que le permitían hacer trucos asombrosos, como hacer desaparecer sus labios y hacerlos aparecer en la mano. «¡All'alba vinceró, vinceró, vinceró!», cantó la mano y vaya si vinceró, vinceró del todo y la ovación duró tres días.

Inventarse relaciones entre la magia y la música no tiene mucho sentido. Puede que no tengan una relación directa, pero no la necesitan. Lo que está claro es que si las dos disciplinas se juntan en un único espectáculo, el resultado puede ser abrumador. Y no hace falta hablar en supuestos. El tradicional Concert de Sant Esteve del Palau de la Música está dedicado precisamente a la magia. Con todas las entradas vendidas, y retransmitido en directo por TV3, el público podrá juzgar por sí mismo.

Adiós de Josep Vila

A las 19.00 horas del 26 de diciembre, el Palau de la Música acogerá así su tradicional concierto de Navidad, que juntará todos sus coros de la Escola Coral con la magia y el humor del Mag Lari. El concierto ha sido ideado y dirigido por Josep Vila, que en julio se despedirá de la dirección del Orfeó Català, y presenta un programa en que se entrecruzan los números musicales con las pe-

queñas notas de magia. «Será un concierto muy especial, de una complejidad extrema, con 308 cantores tras el escenario teniendo que mover coordinados, y con estos retazos de magia que darán más colorido a la experien-

cia, sin distraer de lo principal, la música», comenta Vila.

El Mag Lari no podrá estar presente durante el concierto, porque sigue inmerso en las representaciones de su espectáculo «Ozom» en el Teatro Condal. Aún

así, ha preparado diferentes «efectos especiales» que se desarrollarán durante las actuaciones y trucos directos a partir de pantallas donde ha realizado diferentes grabaciones. «Me da mucha rabia no poder estar. Mi presencia si-

mula la de una especie de choach que va dando indicaciones a los coros. Como siempre, mis intervenciones serán cómicas. Creía que tenía que ser solemne, pero Vila me dijo que no, que hiciese lo que hago siempre. Esperemos que podamos hacer todavía más bonito el concierto», comentó el ilusionista.

Respecto al programa musical, también girará en canciones relacionadas con la magia de una forma u otra. «De los ángeles a los reyes, del misterio de la noche al solsticio de invierno, exploramos los diferentes caminos de la magia en la música», señala Vila. De esta forma, habrá varias composiciones de John Rutter, canciones tradicionales catalanas, incluso estrenos como «Tres nadales per als tres Reis d'Orient», de Xavier Pastrana, que ha hecho nuevos

EL CONCIERTO ESTRENARÁ PIEZAS DE LOS COMPOSITORES JORDI BELLO Y XAVIER PASTRANA

EL PROGRAMA INCLUYE A HAENDEL, SAINT-SAËNS, JOHN RUTTER Y MANUEL OLTRA, ENTRE OTROS

arreglos a canciones tradicionales o la pieza instrumental «Canelons, neules i torrons», de Jordi Bello.

Otra de las novedades del concierto será la presencia de fanfarrias, del propio Bello, cuando el público vaya a sus asientos, con un quinteto de metales en los balcones. Y todo lo demás será magia, que es música que hace aparecer las notas.



► 23 Diciembre, 2015

ENTREVISTA

“No ho sé explicar, però he de parar, canviar”

Joan Dausà, que actua al Palau de la Música en el Festival del Mil·lenni

ESTEBAN LINÉS
 Barcelona

Joan Dausà assegura que els dos concerts que oferirà al Palau de la Música diumenge i dilluns que ve són el final d'una etapa. Pel cantautor de Sant Feliu de Llobregat (1978), les dues vetllades emmarcades en el Banc Sabadell Festival del Mil·lenni i batejades com *La festa final* volen ser una mostra d'agraïment a l'afició que li ha donat suport aquests quatre darrers anys en la seva eclosió i consagració com a cantautor i músic de pop de l'escena catalana.

Aquests quatre anys han donat molt de si.

Musicalment, molt. Hem fet dos discos, no he parat pràcticament de girar i he posat música i cançons a les pel·lícules *Barcelona, nit d'estiu* i *Barcelona, nit d'hivern*. Acabo d'editar la banda sonora d'aquesta última i l'hem penjada a les xarxes perquè ens interessava que tingués un recorregut ràpid i ja es creés un estat d'ànim bo de cara als dos concerts del Palau de la Música.

I què oferirà?

El que farem serà una festa. No vull que sigui una cosa molt pensada sinó sobretot una celebració, meva amb la banda, del que ha passat en aquests darrers quatre o cinc anys. M'obliga a celebrar-ho i a agrair-ho perquè l'objectiu bàsic s'ha complert, que era que la gent connectés amb les meves cançons. Diré moltes gràcies per haver arribat fins aquí, han estat cinc anys increïbles i no sé què passarà a partir d'ara. Tinc molt real la sensació que aquí tanco una etapa de funcionament, de connexió amb la gent, de com cantar i de què cantar.

Fins i tot la seva manera de cantar?

Potser sí. M'he instal·lat en un codi, en un to, en un tipus de cançó que em va perfecte perquè m'ha permès definir Joan Dausà.

Es refereix al producte Joan Dausà?

Estic intentant dir-ho menys, però és cert, sóc un producte i no me n'amago. La meua tasca és ambivalent i pesa igual: crear i comunicar.

Quin ha estat el seu objectiu principal en aquests anys de Joan Dausà?

Per damunt de tot, gaudir de la connexió en directe; la meua prioritat no és que la gent gaudís de les meves cançons escoltant-les a casa. I la meua connexió amb la gent que ve a veure'm és real, hi tinc una connexió gairebé familiar.



XAVIER GÓMEZ

El músic tanca una etapa amb la seva actuació al Palau

Aquests anys intensos també l'han desgastat?

Per descomptat. Com que jo sóc una persona amb una tendència a encarregar-me de tot, voler estar a sobre de tot, això cansa i és dur. Perquè han estat cinc anys sense parar en cap moment. A nivell creatiu, sento que fins aquí ha arribat una manera de funcionar; no sé explicar el per què d'aquesta aturada, però sento que ho he de fer... de la mateixa manera que fa cinc anys vaig sentir que havia de fer un disc.

Què feia en aquella època?

CANVI CONCEPTUAL

“He fet més de Serrat que de Llach, i ara vull invertir els termes”

Era actor, locutor, presentador. I la meua idea és no deixar d'estar en aquests àmbits. Ara deixo un espai en blanc perquè el futur em sorprengui. Tinc clares algunes coses que m'agradaria fer... m'encanten les havaneres, o potser un dia faré un disc amb versions d'un poeta.

A més d'intens, ha estat dur el camí fins aquí?

Bé, les meves cançons no han sonat mai a les radiofòrmules perquè són difícils de definir: quan vull s'acosten més a la cançó pop, i altres vegades, a la

cançó d'autor. Ara cada vegada estic més a gust en la d'autor, la cançó petita, la que he fet en els concerts que faig amb piano i violoncel cada vegada més sovint. M'encanten perquè em sento més connectat amb mi mateix que quan vaig tipus pop.

L'ha sorprès alguna cosa, d'aquest món de la música?

Sobretot he vist que el tenim més a les nostres mans que no ens pensem. Sincerament, sóc molt conscient de les meves limitacions i per això m'he envoltat de gent molt potent que ha fet millor el projecte. Jo no sóc gaire bo, no sóc el millor en res, però sóc molt realista i sé que faig cançons que connecten amb mi mateix. Però sobretot faig cançons per connectar amb el públic: aquesta és sempre la gran prioritat.

Què farà el 2016?

Jo no he dit que no faci res. Hi ha coses, però no tinc decidit res. El meu calendari ara mateix està en blanc... tinc 36 anys i vull veure què passa i què faig amb la meua vida. Mira, he fet més de Serrat que de Llach, i ara vull invertir els termes. Llach canta més del que passa i Serrat del que ens passa. I ara vull veure el que està passant a nivell global.

El seu ego apareix molt, en el producte Joan Dausà?

Zero, en absolut, el que hi ha és seguretat, molta observació i anàlisi.●



► 23 Diciembre, 2015



El Mag Lari, al centre, amb Josep Vila, Esteve Nabona, Buia Reixach, Glòria Fernández i Mercè Pi

El Mag Lari omple de màgia el Concert de Sant Esteve

Josep Vila s'acomiada de la cita musical després de 18 anys

JUSTO BARRANCO
 Barcelona

El tradicional Concert de Sant Esteve del Palau de la Música, un dels emblemes de la casa, torna carregat de màgia. La presidenta del Palau, Mariona Carrulla, va recordar ahir que en les últimes edicions el concert ha buscat innovar combinant el cant coral amb altres disciplines: el teatre, la poesia i, aquesta vegada, l'il·lusionisme. A càrrec d'un dels mags més populars del país, el Mag Lari, que, com que enguany ja té el seu propi espectacle en marxa -*Ozom*- al teatre Condal, haurà de fer màgia per desdoblir-se. La seva presència amb els cors de l'Orfeó Català serà forçosament virtual: la veuran les desenes de milers d'espectadors que segueixin el concert a través de la retransmissió

de TV3, espectadors que al llarg del concert podran sorprendre's amb uns vídeos en què Lari interactua amb els cantors i els directors dels cors, una solució audiovisual que permetrà al públic televisiu, a més a més,

El mag serà present al Palau només per a la televisió, perquè actua al Condal a la mateixa hora

abandonar durant alguns moments la sala de concerts i connectar-se a altres racons del Palau de la Música.

També hi haurà ingredients màgics a l'escenari mateix, elements que l'equip de l'il·lusio-

nista ha treballat amb els cors, uns cors que en aquest particular concert sumaran ni més ni menys que 308 cantors -xifra rècord de participació- que entonaran temes relacionats amb la màgia, sigui la màgia del Nadal, dels Reis d'Orient i els àngels, o la del solstici d'hivern que ara està tan de moda.

Els cors de l'Orfeó Català -entre els quals aquesta vegada no hi haurà el Cor de Cambra per un problema de calendari- interpretaran temes de John Rutter -ni més ni menys que tres, dues nades i un fragment del seu *Magnificat*-, Camille Saint-Saëns, Joseph Canteloube, Lowell Mason i, per descomptat, un fragment del *Messies* de Händel, amb què es tancarà un programa que també tindrà múltiples autors locals, com Lamote de Grignon amb el seu *Oració d'anar-se'n al llit*, Salvador Mas, Joan Albert Amargós, el recentment desaparegut Manuel Oltra -amb una de les moltes versions de nades que va arreglar, *Els àngels de la Glòria*-, Josep Maria Guix -amb una versió revisada de *Puer Natus*- o el director en persona del cor, Josep Vila, que aquest any s'acomiada del Concert de Sant Esteve després de 18 edicions perquè a final de temporada deixarà el seu càrrec al capdavant de l'Orfeó Català i serà substituït per Simon Halsey.

A més, Vila va recordar que per al concert s'han encarregat obres a Xavier Pastrana (*Tres nades per als tres Reis d'Orient*) i Jordi Bello (*Canelons, neules i torrons*). I aquest any al Bayreuth s'han preparat unes xaranges per rebre el públic al ritme d'un quintet de metall que evocarà les melodies que vindran al concert, que conclourà amb la interpretació d'*El cant de la Senyera* amb tots els cors i el públic. ●



ELS SEMÀFORS

Sylvia Mathews Burwell

SECRETÀRIA DE SALUT DELS EUA

● Els Estats Units tornen a permetre la donació de sang a les persones homosexuals. La decisió trenca amb una discriminació mantinguda durant dècades arran de l'aparició i expansió de la infecció de la sida als anys vuitanta. **PÀGINA 46**



Anne Hidalgo

ALCALDESSA DE PARÍS

● La capital francesa ha reaccionat als atemptats integristes amb una explosió de vitalisme nadalenc, manifestada en una oferta cultural impressionant que la converteix en una de les millors destinacions possibles d'aquests dies. **PÀGINA 54**



Philipp Meyer

ESCRITOR

● Aquest autor nord-americà (41) és una de les grans sensacions de la narrativa del seu país, gràcies a la seva novel·la *El hijo*, que ara arriba a Espanya i que comença amb el segrest d'un noi per part dels comanxes. **PÀGINA 58**



Josep Maria Lari

IL·LUSIONISTA

● Josep Maria Lari (42), més conegut com a Mag Lari, sumarà la seva màgia al tradicional concert de Sant Esteve dels cors de l'Orfeó Català que tindrà lloc el proper 26 de desembre al Palau de la Música a les set de la tarda. **PÀGINA 60**



Cristiano Ronaldo

JUGADOR DEL REIAL MADRID

● Cristiano Ronaldo (30) va insultar el públic del Bernabeu segons van captar les càmeres de televisió en el partit contra el Rayo. El portuguès va reaccionar de mala manera davant el descontentament de l'afició, que ja no el tracta com abans. **PÀG. 72**



23/30 DE DESEMBRE : AGENDA

DIMECRES 23

CONCERT

TRADICIONAL DE NADAL

A la Coral Saba Nova conviuen les veus adultes amb les veus infantils. La formació va néixer el 1968 i durant les dues darreres dècades ha participat en concerts al Regne Unit, a França, a Eslovènia i a Sèrbia. A més, la secció adulta ha cantat a molts indrets de Catalunya. Cada any ofereixen concerts de Nadal i de quaresma. **GIRONA.** Casa de Cultura (Auditori Josep Viader). Pl. de l'Hospital, 6. A les 19.30 hores. Entrada gratuïta. www.casadecultura.cat.

DIJOUS 24

ESCENA

XIX PESSEBRE VIVENT DE CAMPDEVÀNOL

Un any més, arriba una representació única a la comarca del Ripollès. 50 infants i joves recrearan dotze escenes bíbliques i relacionades amb els oficis i les feines del camp. Es faran dues representacions: després de la Missa del Gall i el dia de Nadal a les 19 hores. Hi haurà espais accessibles per a persones amb mobilitat reduïda. **CAMPDEVÀNOL.** Hort de la Rectoria (plaça de l'Església). A mitjanit, després de la Missa del Gall. Preu: donatiu voluntari. www.campdevanol.org.

TRADICIONS

FESTA DE LA FIA FAIA

Aquesta festa tradicional de Bagà és Patrimoni Immaterial de la Unesco i Festa Patrimonial d'Interès Nacional de la Generalitat. Comença amb la baixada de les torxes des de la muntanya. A les 19 hores arriben els fallaires a la vila. Quan les faies estan a punt de consumir-se, es fa una foguera amb les restes al centre de la plaça



CIRC

GRAN CIRC DE NADAL DE GIRONA

En la seva segona edició, aquest espectacle combina Nadal, circ i màgia. **Circus Arts Foundation**, la productora del Festival del Circ de Figueres porta a Girona 29 artistes internacionals d'11 països diferents, que oferiran una quinzena d'actuacions i atraccions. Els acompanyaran 8 ballarines, 8 músics i una cantant per dinamitzar la funció. Hi haurà il·lusionisme, acrobàcies i sobretot, molta màgia. L'any passat, la primera edició va tenir molt bona acollida entre el públic, amb més de 17.000 espectadors. Enguany s'oferiran nou funcions repartides entre els dies 25 i 28 de desembre. **GIRONA.** Pavelló Girona-Fontajau. A les 18 i a les 21 hores. Preu: a partir de 10 euros. www.circnadalgirona.com.

i una rotllana al voltant del foc. El punt final el posarà la tradicional coca amb allioli de codony per a tothom. **BAGÀ.** Plaça de Catalunya i plaça de la Porxada. A les 18.30 hores. Accés lliure. www.viladebaga.org.

DIVENDRES 25

TEATRE

OBRA NADALENCA, 'DE MÉS VERDES EN MADUREN'

En una casa senyorial de la Ciutat Comtal hi vivien una neboda, la seva tieta i la minyona. Tenien un dispeneser per ajudar a pagar les despeses. Totes tres vivien molt tranquil·les fins que la jove va decidir portar el seu promès a casa, com a dispeneser. El dia de Nadal serà diferent amb aquesta obra del Grup de Teatre BAT Tàrraga, una comèdia d'Assumpta González, dirigida per Ramon Puig. **TÀRRAGA.** Teatre Ateneu. Plaça del Carme, 12. A les 22 hores. Preu: 9 euros. www.tarrega.cat.

DISSABTE 26

MÚSICA

BIGBLACK RHINO FARÀ VIBRAR LA MIRONA DE SALT

BigBlack Rhino és una mescla de rock, soul, funk i blues d'alt voltatge. Lideren la formació Nuri Mancebo i el guitarrista Gerard Pàkitsguitar, juntament amb Xevi Pasqual al baix i Francesc Sotillos (Txeca) a la bateria. Interpreten temes d'Alabama Shakes, Janis Joplin, Ben Harper, Muddy Waters, The Beatles, entre d'altres en un directe vibrant i enèrgic. **SALT.** La Mirona. C. Amnistia Internacional, s/n. A les 23.30 hores. Entrada: anticipada 6 euros, a taquilla 8 euros. www.lamirona.cat.

DIUMENGE 27

INFANTIL

ACTIVITATS NADALENQUES PER A NENS A L'AQUÀRIUM

L'Aquàrium de Barcelona celebra els seus 20 anys d'història amb una extensa programació d'activitats de Nadal per als més petits. Fins al 10 de gener els nens podran escoltar els contes de la Sàvia Tortuga Filomena i participar a *El Mar de Nadal*. Allà els nens podran pintar el seu peix o animal marí preferit i posar-lo al mural que guarnirà l'Aquàrium durant les festes. També hi haurà un joc de pistes que permetrà descobrir les espècies de peixos, taurons i pingüins que hi viuen. **BARCELONA.** L'Aquàrium. Moll d'Espanya del Port Vell, s/n. Activitats incloses al preu de l'entrada: 20 euros (adults), 13,50 (de 5 a 10 anys) i 6,50 (de 3 a 4 anys). www.aquariumbcn.com.

DILLUNS 28

CIRC

'ENCARA NO HO SÉ, LOLA'

La companyia Los Galindos instal·la la seva iurta (carpa) a la

plaça del Rei de Sant Cugat. L'espectacle familiar reuneix set artistes d'entre 9 i 52 anys. *Encara no ho sé, Lola* és circ genuí i de proximitat, de divertiment i de poesia, amb acrobàcies, hula-hop, perxa xinesa, trapezi i pallassos. **SANT CUGAT DEL VALLÈS.** Pl. del Rei. Fins al 10 de gener. De dilluns a dissabtes a les 17 i les 19 hores, diumenges a les 12 i les 18 hores. Preu: 8 euros. www.losgalindos.net.

DIMARTS 29

TALLER

'CONSTRUÏM UNA CIUTAT ROMANA!'

El Museu Nacional Arqueològic de Tarragona proposa un taller nadalenc per a nens de 6 a 12 anys. Els assistents podran decidir, amb l'ajuda d'una maqueta didàctica, quina ciutat romana volen: quins edificis públics necessiten, on situaran les cases, on faran els edificis d'espectacles i quins seran, si tindran una ciutat portuària o estarà al costat d'un riu. Els ajudaran algunes de les peces, procedents de la ciutat romana de Tàrraco, que s'exposen al museu. **TÀRRAGONA.** MNAT. Pl. del Rei, 5. A les 11 hores. Preu: 6 euros (cal reservar prèviament). www.mnat.cat.

DIMECRES 30

FIRA

CONTINUA LA FIRA INFANTIL DE NADAL DE CORNELLA

Enguany la Fira celebra la seva 23a edició. Els castells inflables són el principal reclam. Però no hi faltaran tallers de maquillatge i de treballs manuals per fomentar el reciclatge i el coneixement del medi ambient. Hi haurà noves activitats esportives, com el mini handbol i el mini hoquei. **CORNELLÀ DE LLOBREGAT.** Fira de Cornellà. Fins al 31 de desembre. De 10 a 20 hores. Preu per família: entre 7 i 15 euros. www.firacornella.com.



RECOMANAT A LES XARXES

► TEATRE

@xucrutteatre: Ens trobareu a la Fira de Consum Responsable de #Barcelona 19,23,28,29 i 31 d desembre a les 12.30.

► FIRA

@outletbarcelona: Quins records la Fira #SantaLúcia. Fins al 23/12, davant #catedral Barcelona.

► CIRC

@ilcircuitalliano: #barcelona Ja som aquí, a partir del 25 de desembre #circ #monumental #nadalenfamília

► MÚSICA

@MuseuDeLaFesta: Berca va preparar ahir la ronda de Nades que farà als carrers d' #ALGEMES! el 26 de desembre .

► XERRADA

@TgnCooperacio: #ArcadiOliveres parlarà sobre les persones refugiades el 29/12, de 19.30 a 21 h, a l' #EJKesse.

► MÚSICA

@joandausa: Ja s'han venut 3.600 de les 4.000 entrades pel 27 i 28 de desembre al Palau de la Música! #lafestafinal



L'agenda

www.elpuntavui.cat/agenda

BARCELONA

ART

Hipermerc'art. Fins al 10 de gener la Moritz agafa el relleu de la Galeria Safia per oferir la 35a edició d'aquesta exposició col·lectiva d'art contemporani. Com cada any, es presentaran diverses obres de pintura i escultura amb l'objectiu d'apropar l'art a tots els públics.

BARCELONA

ART

XMas Art Market. Fins al 5 de gener, la galeria Art Gallery ofereix aquest mercat d'art on es poden comprar obres d'artistes com Ade Marcos, Alicia Omedes, Amada Suero, Anna Torres, Carme Solé Vendrell, Claudio Rojas, Coral Rivero, Corrie Bain, Jaume Escala i d'altres.

BARCELONA

ART

Drap-Art. Fins al 3 de gener, el CCCB presenta una altra edició del festival Drap-Art, amb obres d'art i objectes de disseny realitzats amb materials reciclats.

BARCELONA

EXPOSICIÓ

'Puigmiquel'. Fins al 6 de gener està instal·lada a l'Espai Zero de la Biblioteca de Catalunya aquesta exposició que recull documents del donatiu que la Biblioteca de Catalunya va rebre del dibuixant Àngel Puigmiquel Lis.

BARCELONA

10.00 TALLER

'Una sopa de pedres per Nadal'. El tret de sortida d'aquest taller a la Pedrera el dona la lectura d'un conte nadalenc ambientat en aquest edifici de principis del segle XX, basat en el conte *La sopa de pedres*, però adaptat per a aquesta ocasió. Un taller plàstic permetrà elaborar els personatges. Fins al 31 de desembre.

BARCELONA

19.00 CIRC

Circ d'Hivern. L'Ateneu Popular 9 Barris arriba a la 20a edició del seu Circ d'Hivern, que es podrà veure fins al 10 de gener. Aquest any, l'espectacle que s'hi pot veure porta per títol *Garbuix*.

BARCELONA

20.30 / 21.30 / 22.30

FLAMENC

Carlos Carbonell. Són tres sessions de música i ball en directe, en un en-



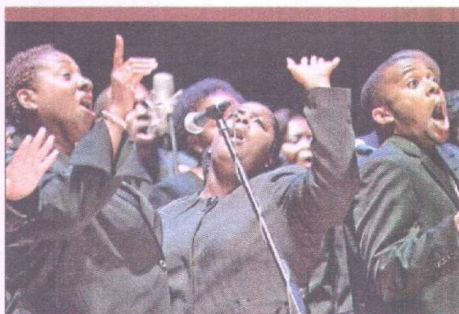
El grup Elora ■ ARXIU

Elora presenta el disc 'Tú' a Sidecar

BARCELONA

21.15 CONCERT

Acabat d'arribar de la seva gira pels Estats Units, el grup barceloní Elora presenta a la sala Sidecar el seu nou treball discogràfic, *Tú*, influït per bandes com ara Sonic Youth i Sebadoh.



Jubilation Gospel Choir ■ ARXIU

Clàssics del 'gospel' al Palau de la Música

BARCELONA

21.00 CONCERT

El Palau de la Música convida Jubilation Gospel Choir, una formació de Montreal que va guanyar el premi Grammy 2010 pel seu àlbum recopilatori *Oh happy day with Queen Latifah*.

tarimat a la Sala Tarantos de la plaça Reial, que és, des de fa anys, escenari de joves talents.

aquestes sessions, dirigides per Legoteque i Viktor Ollé, es pot escoltar *post-punk* i rock.

BARCELONA

00.00 CONCERT

'Razz & Bounce'. *Hip-hop, R&B, dancehall, mashups, trap, twerk...* tot té lloc en la festa dels dimarts a la sala Razzmatazz, amb els discjòqueis residents DJ Muly & Mime.

BARCELONA

00.30 MÚSICA

'Crappy Tuesdays'. Seguint amb el rastre de música alternativa de *Nasty Mondays*, *Crappy Tuesdays* —la festa que la sala Apolo ofereix els dimarts— és un concepte enfocat més a les noves propostes musicals. En

Canal 33

Informatiu infantil **Info K**

17-12-2015

Programa dedicat íntegrament a l'estrena de la darrera pel·lícula de la saga *Star Wars*, que tanca amb el concert “**La música contraataca**”, dels dies 17 i 20 de desembre, al **Palau de la Música Catalana**; amb música d'*Star Wars* i altres bandes sonores de John Williams. Orquestra Camera Musicae, Cor Jove de l'Orfeó Català, Salvador Brotons (director). **Minut 11:05.**

Enllaç:

<http://www.super3.cat/infok/programa-sencer>



Catalunya Música

Notes de Clàssica

21-12-2015

Tertúlia musical entorn la donació del **Llegat Millet i l'exposició organitzada pel CEDOC**, al Foyer del Palau, entorn aquest llegat. La tertúlia musical, conduïda per Pere Andreu Jarrod, va comptar amb la participació de **Quim Borràs, Marta Grassot, Lluís Millet i Loras i Mariona Carulla**. Minuts 37 a 59.

Enllaç:

<http://www.ccma.cat/catrado/alacarta/notes-de-classica/la-tertulia-musical-i-lexposicio-lluís-millet-i-pages-una-vida-i-els-seus-anhels/audio/905078/#>

The screenshot shows a web browser window displaying the CCMA website. The address bar shows the URL: <http://www.ccma.cat/catrado/alacarta/notes-de-classica/la-tertulia-musical-i-lexposicio-lluís-millet-i-pages-una-vida-i-els-seus-anhels/audio/905078/#>. The website header includes navigation links like 'Fitxer', 'Edició', 'Visualització', 'Preferits', 'Eines', and 'Ajuda'. Below this is a menu with categories: 'TELEVISIÓ 3', 'RÀDIO CATALUNYA RÀDIO', 'NOTÍCIES', 'ESPORTS', 'CULTURA', 'EL TEMPS', 'DIRECTES', and 'A LA CARTA'. A search bar is also present. The main content area features a large video player showing a group of people seated on a stage. Below the video, the article title is 'La tertúlia musical i l'exposició "Lluís Millet i Pagès. Una vida i els seus anhels"'. The date '21/12/2015' is displayed. The article text begins with 'Comencem fent tertúlia musical amb Aina Vega i Albert Ferrer Flamerich amb qui comentem l'actualitat musical. Després, sentim un reportatge de Pere Andreu Jarrod sobre l'exposició "Lluís Millet i Pagès. Una vida i els seus anhels" que es pot visitar aquests dies al Foyer del Palau de la Música i que...'. To the right of the article, there is a 'PODCAST' section with a 'ARA FEM' (Now we do) list containing items like 'Especial Tió Solidari', 'Bloc informatiu', 'Tonalitats', and 'Música i Cultura'. At the bottom, there is an 'AVUI DESTAQUEM' (Today we highlight) section featuring a video player for 'EL MATÍ DE CATALUNYA RÀDIO' with the title 'Lluís Llach: "A part d'aquí..."'. The Windows taskbar at the bottom shows the system clock as 10:25 on 23/12/2015.

El quadern de l'apuntador

Informació i curiositats sobre el món de la música

Els Millet, llegat i exposició

Posted on 22/12/2015 | [Deixa un comentari](#)



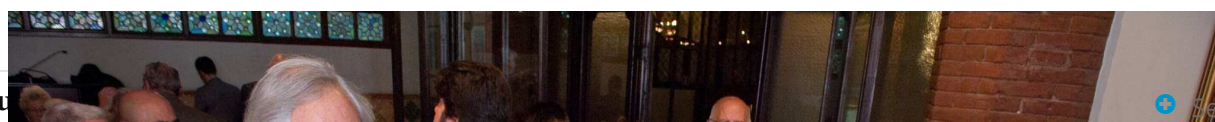
Lluís i Lluís Maria Millet, pare i fill. El primer, cofundador (juntament amb Amadeu Vives) i director de l'Orfeó Català; el segon, continuador de la seva tasca. El llegat d'aquests dos músics va ser dipositat fa uns mesos per la família al [Centre de Documentació de l'Orfeó Català](#), i ben aviat estarà disponible per a tot aquell qui n'estigui interessat. Alguns dels documents d'aquest llegat es poden veure en una petita mostra gratuïta, que es pot veure al Foyer del Palau, fins al mes de febrer. De tot plegat en parlàvem ahir a la tarda, en un reportatge que va sonar a [Catalunya Música](#).

00:00

19:02

Per baixar-vos l'arxiu en mp3, feu clic [aquí!](#)

Aquí sota us deixo algunes imatges de l'acte que va tenir lloc a la Sala d'Assaig de l'[Orfeó Català](#), i també de la mostra que es pot veure al Foyer del Palau. Les fotos són d'**Antoni Bofill**.





Publi
Etiqu

ari

Petita biografia de Francesc Civil

Posted on [18/12/2015](#) | [Deixa un comentari](#)

