

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



▶ 22 Julio, 2015

CRÍTICA DE MÚSICA CLÀSSICA

Celestial i terrenal

Cor Jove de l'Orfeó Català

Intèrprets: Ensemble Méridien (Elisabeth Bataller, concertino); Esteva Navona
Lloc i data: Palau de la Música (19/VII)

JORGE DE PERSIA

En les dues últimes temporades, el Palau, L'Auditori i algunes altres entitats van mostrar la seva decisió de desenvolupar un *projecte Bach*, inspirats tant per l'absència d'aquestes músiques a Barcelona, com pel Bach Zum Mitzingen, un programa modest però actiu.

Feliçment els cors de l'Orfeó Català es van fer ressò i van començar a treballar sobre l'obra

del gran Bach. I en aquest final de temporada ens arriba la proposta del Cor Jove amb el *Magnificat BWV 243*, pocs dies abans del començament del Bachcelona.

La música de Bach és un exercici imprescindible en cos i esperit, formativa en els dos sentits. I el Cor Jove ha donat una mostra de la seva capacitat i d'haver dedicat hores de feina a aquest *Magnificat* que va culminar el seu concert en el Palau de la Música Catalana. En primer lloc perquè se sentia compacte, homogeni, clar en articulació i dicció i en profunditat de plans, amb gran alegria en les sopranos i bon contrapès i musicalitat en les altres veus. El va acompanyar un bon conjunt instrumental que no es prodiga gaire a la seva terra, l'Ensemble Méridien, format per

uns vint-i-quatre instrumentistes de qualitat, conjunt que pot afrontar el concerto grosso (en aquest programa van fer un *Händel opus 6* número 7 d'excel·lent factura) i les primeres manifestacions preclàssiques amb categoria. Va mostrar musicalitat i una grata homogeneïtat de so a la corda, ben avalada per les fustes amb bones intervencions solistes.

L'interessant, a més del *Magnificat*, va ser la participació de membres del cor com a solistes, amb molt bon resultat –alguns serien bons bachians–, que cal esmentar: les sopranos Irene Mas, Elionor Martínez, Neus García i Núria Pena, contralts Judith Almunia i Laia Donoso, el contratenor Adrià Martínez; Martí Doñate i Ferran Mitjans, tenors, i Ferran Albrich, baix.

El mèrit en la direcció d'Esteve Nabona no va ser menor: el resultat va ser significatiu. ●

► 21 Julio, 2015

UNA SELECCIÓ DE LA NOVA TARDOR A L'AUDITORI DE GIRONA

JOSHUA REDMAN TRIO

► **Diumenge, 13 de setembre.**
SALA DE CAMBRA DE L'AUDITORI DE GIRONA. 20.00 H
Inici del Festival de Jazz
► El concert inaugural del Festival de Jazz de Girona serà un espectacle únic a l'Estat espanyol a càrrec de Joshua Redman Trio amb Ole Morten (contrabaix) Vagan i Jorge Rossy (bateria). Redman està considerat un dels saxofonistes americans més importants. Rossy és un destacat jazzman català.



PAUL LEWIS

► **Dimarts, 24 de novembre.**
SALA DE CAMBRA DE L'AUDITORI DE GIRONA. 21.00 H.

El Beethoven més fosc

► Les tres darreres sonates per a piano de Beethoven es poden considerar com una unitat sonora i, alhora, el testament per a teclat del compositor de Bonn. Paul Lewis visita Girona després de tenir el privilegi d'enregistrar la integral de *Sonates i Concerts per a piano i orquestra* amb Harmoni Mundi.



NOA

► **Dissabte, 31 d'octubre.** SALA MONTSALVATGE DE L'AUDITORI DE GIRONA. 21.00 H

Nou disc «Love Medicine»

► La veu més internacional de la música israeliana presentarà a Girona el seu nou treball, *Love Medicine*, inspirat en les qualitats curatives de la música. Han col·laborat en el seu enregistrament artistes de renom com Gilberto Gil, Pat Metheny i Joaquín Sabina. A Girona l'acompanyarà a la guitarra Gil Dor.



ISABELLE FAUST

► **Dijous, 24 de setembre.** SALA DE CAMBRA DE L'AUDITORI. 21.00 H

Les «Sonates i Partites» de Bach

► La violinista alemanya oferirà un concert de més de dues hores i mitja (amb dues pauses) per interpretar al complet el programa de les *Sonates i Partites* de Bach, amb el seu violí Stradivari de l'any 1704. «El seu so té passió, fermesa, caràcter i electricitat, però també una calidesa i una dolçor capaces de desvetllar les músiques ocultes de lirisme», ha dit d'ella la crítica a mitjans com el *NY Times*.

ANTONIO OROZCO

► **Diumenge, 27 de desembre.**
SALA MONTSALVATGE DE L'AUDITORI DE GIRONA. 19.00 H

Nou treball i Gira Destino

► Ha enregistrat des de l'any 2000 un total de set àlbums d'estudi i ha venut més de mig milió de discos. Ha participat com a jurat al programa *La Voz* i ha cantat duets que s'han convertit en grans èxits amb Ivàn Ferreiro, Yossou N'Dour o Malú. A Girona presentarà un nou treball que veurà la llum a finals d'any en la Gira Destino.



Isabelle Faust interpretarà les sonates de Bach amb el seu Stradivari de 1704

► L'Auditori posa a la venda les entrades per a una programació que dóna una gran protagonisme a la música local

GIRONA | D.B.

► La violinista alemanya Isabelle Faust oferirà una ocasió única per escoltar la interpretació de la integral de *Sonates i Partites* de Bach en una sola sessió de més de dues hores i mitja de durada. Aclamada com una de les millors violinistes del món, convidada anualment a la Filarmònica de Berlín, Isabelle Faust oferirà aquest programa amb el seu violí Stradivari «Sleeping Beauty», de 1704, a la Sala de Cambra de l'Auditori de Girona el proper 24 de setembre.

L'Auditori va anunciar ahir i va posar a la venda les entrades per a la programació de la propera tardor, que conservarà com els darrers anys un sabor eclèctic que permet situar al costat de la música clàssica un espectacle de jazz com el de Joshua Redman Trio amb Ole

Morten Vagan i Jorge Rossy, l'Orfeó Català, la Coblà La Principal de La Bisbal (en el tradicional concert de Sant Narcís), un concert de Noa (la gran estrella de la cançó israeliana), o el cantant i compositor sevillà Antonio Orozco.

Víctor García de Gomar, programador de música clàssica de l'Auditori de Girona, va destacar ahir en roda de premsa l'actuació del pianista Paul Lewis (24 novembre), considerat autor d'un nou so de les *Sonates de Beethoven*, que interpretarà les tres últimes que va escriure el gran compositor quan ja estava molt sord i es recreava buscant sonoritats originals.

El cor emblemàtic de Catalunya, l'Orfeó Català actuarà sota el nou director titular, Simon Halsey, per oferir el *Rèquiem alemany* de Brahms (26 setembre).

Núria Rial (soprano) i Albert Guinovat (piano), que van cancel·lar l'actuació de l'any passat per malaltia de la soprano, actuaran el 13 d'octubre, mentre el contratenor Carlos Mena oferirà un recital a la Sala de Cambra l'11 de novembre.

El Musical Participatiu, que aplegarà els cors de la ciutat de Girona amb músiques de Broadway (5 novembre), el projecte Simfonova, que qüestiona si la música clàssica ha de ser elitista (18 octubre), Música Antiga de Girona amb la recuperació del *Rèquiem* del canonge de la Catedral de Girona Francesc Juncà (10 octubre), el cor Geriona, ja dins el programa de Nadal (20 desembre), l'Orquestra de Girona sota la direcció de Xavi Puig (21 novembre), l'Homenatge al mestre Francesc

Civil amb la Coral Sant Jordi i la Giorquestra (19 desembre), la Capella Polifònica de Girona (22 de novembre) o la Jove Orquestra Auditori de Girona, que estrenarà la *Simfonia Girona* de Francesc Cassú, figuren també en la programació de clàssica, que es pot consultar a www.auditorigirona.org.

Menys música moderna

La programació de música moderna ha experimentat una reducció, segons va reconèixer Natxo Morera de la Vall, el programador, però va remarcar que els concerts seran d'alt nivell. Va destacar l'homenatge a Joan Pau Giné i Ovidi Montllor, amb formacions dels diferents territoris dels Països Catalans (21 novembre).

Joshua Redman, Noa, Antonio

Orozco i les havaneres de Les Arxovetes són els noms de la programació de música moderna.

Martí Torres, a l'Espai Marfà

La Marfà, segons Aniol Casadeval coordinador de l'espai municipal, obrirà una convocatòria per la producció i direcció de concers en directe «pensant en bande amb una certa trajectòria», va dir El mestre de cerimònies serà Martí Torres, director escènic de Blau mut, La Pegatina i els Catarres.

La Diada de la Rumba, els tallers de pràctica musical col·lectiva i les sessions LP, que serà una mena de club de lectura, amb audició comentades de grans discos de rock, completen l'oferta de la Marfà. El guitarrista Ismael Berenjen proposa un viatge pels millors ritmes de guitarra de la història del rock.



▶ 21 Julio, 2015

CAS PALAU ■ COM A RESPONSABLES DE L'ESPOLI DE LA INSTITUCIÓ

La fiscalia torna a demanar 27 anys i mig de presó per a Millet i Montull

■ El fiscal reclama 27 anys i mig de presó per als qui van ser màxims responsables del Palau de la Música, Fèlix Millet i Jordi Montull, per l'espoli de la institució. El ministeri públic torna a demanar la mateixa pena que l'octubre del 2013, després que la instrucció del cas no acabés de tancar-se. Ara en el nou escrit de qualificacions provisionals, el fiscal manté la mateixa versió dels fets i de-

mana les mateixes penes, com set anys i mig de presó per a l'extresorer de CDC Daniel Osàcar, a qui acusa de tràfic d'influències i blanqueig de capitals. A més, la fiscalia reclama el decomís de 6,6 M€ a CDC, ja que és la xifra que calcula que va rebre de «comissions il·lícites» per part de Ferrovial.

En l'escrit, de 145 pàgines, el fiscal Emilio Sánchez Ulled acu-

sa Millet i Montull dels delictes de malversació de fons públics, falsedat documental, tràfic d'influències, apropiació indeguda, blanqueig de capital i contra la Hisenda Pública. També acusa d'alguns d'aquests delictes Gemma Montull, per a qui el fiscal reclama 26 anys de presó, mentre que per a l'exdirectora general Rosa Garicano demana una pena de 9 anys i mig de presó. A més

d'aquestes penes, afegeix la petició de multes que, en el cas de Fèlix Millet i Jordi Montull, pugen a més de 22 M€. Per a Gemma Montull i Garicano demana multes per valor de més de 12 M€. A aquests imports cal sumar les indemnitzacions a l'Orfeó, la Fundació del Palau, el Consorci i l'Agència Tributària, i que superen els 25 M€.

El ministeri públic també demana 7,5 anys de presó per a l'extresorer de CDC Daniel Osàcar, a qui acusa dels delictes de tràfic d'influències i de blanqueig de capitals en concurs amb un delictes continuat de falsedat documental, i demana una multa de 20 M€. Per als dirigents de Ferrovial Pedro Buenaventura i Juan

Elizaga, reclama una pena de quatre anys i sis mesos de presó. Per cadascun d'ells també demana una multa de 10 M€. En aquest apartat, el fiscal ha exclòs l'exdiputat de CiU al Parlament Jaume Camps, acusat de cobrar les comissions de Ferrovial per a CDC, ja que l'Audiència de Barcelona va considerar que els fets ja havien prescrit. —ACN

Reclama 7,5 anys per a l'extresorer de CDC Daniel Osàcar i el decomís de 6,6 M€ al partit

► 21 Julio, 2015

Noms propis p

ELS PERSONATGES. Entre els protagonistes del cant coral a Terrassa trobem aquells que "tiben", però també person

La realitat del cant coral a Terrassa són també els relats i els records de molts dels seus protagonistes, la influència dels quals en més d'una ocasió ha traspassat les fronteres de la nostra ciutat. La feina de Mireia Barrera s'ha pogut fruir a escala nacional i Montserrat Cadevall ha representat el món del cant coral català arreu del món. Carles Llongueras ha estat un dels actius més valuosos dins el projecte Terrassa Ciutat Coral i Ramon Rius dirigeix una escola on està molt present el cant coral en diferents modalitats. Rosa Maria Ribera, que acaba d'iniciar una nova etapa dins de la política municipal, ha treballat també de valent per tal de deixar clara la seva passió pel cant coral. Josep Freixas, a més de la seva feina com a compositor, és potser qui coneix més a fons

la història musical egarenca, gràcies als seus treballs com a escriptor i també com a responsable de diferents corals al llarg de la seva trajectòria. Joan Casals, qui ingressà als 9 anys a l'Escolania de Montserrat, ha estat un altre dels agitadors de la vida coral egarenca i, a la vegada, ha desenvolupat una intensa activitat com a organista i com a docent, destacant la seva tasca com a professor de l'Escolania de Montserrat. Maria Àngels García-Gascon ha estat una directora especialment creativa, i segueix en actiu amb el mateix esperit que va fer del seu un currículum admi-



Mireia Barrera

Nascuda a Terrassa i formada al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, va estudiar a l'Escola Internacional de Cant Coral de Namur (Bèlgica) amb el director de cor i orquestra Pierre Cao. També ha participat en diferents cursos impartits per M. Cabero, E. Ribó i L. Héltay. Paral·lelament, ha realitzat estudis de cant amb M. Dolors Aldea.

Ha estat directora titular del Coro Nacional de España, la Capella de Música de Santa Maria del Mar i fins al desembre de 2005 va dirigir el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, del qual és fundadora. També ha estat directora convidada i ha col·laborat amb l'Orquestra Nacional de España, Orquestra de Cambra Nacional d'Andorra, l'Orquestra Barroca Catalana, l'Ensemble Residencias, el conjunt BCN216, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i el Coro de la RTVE. Des del 1993 és directora del Cor Madrigal de Barcelona. Va dirigir per primer cop el Coro Nacional de España la temporada 2004-2005, dins del cicle Carta Blanca a Hans Werner Henze, i des del setembre de 2005 fins al juny de 2010 en va ser la seva directora titular. Amb ells ha realitzat gires per tot Espanya, a més de per Alemanya, Romania, Àustria i els Estats Units. Va impulsar la creació del Ciclo Coral del Coro Nacional de España a l'Auditorio Nacional de Música de Madrid.

En l'àmbit docent, ha estat professora de Direcció Coral a l'Escola Superior de Música de Catalunya (2002-2005). També ha impartit cursos per a la FCEC, així com en diferents ciutats de l'Estat. ►



Carles Llongueras

Nascut a Terrassa l'any 1962, Carles Llongueras és músic i és un dels membres fundadors de la formació de música tradicional Ministrils del Raval. Va començar a cantar a l'Escola Pia, on es va formar una escolania federada a l'associació de puericantors, més tard dissolta. Als 14 anys va entrar a la Massa Coral, sota la direcció de Beneta Trullàs, i allà es va aficionar a la direcció coral. A 17 anys va seguir uns cursos de direcció coral a Manresa. Més tard, el 1981, a partir d'un grup de cantaires, va començar la Coral Rossinyol, que va dirigir i que ara presideix. Inicialment compaginà la direcció amb la seva activitat com a cantaire de la Massa Coral, però va haver de deixar-ho quan el cor va anar creixent. Ha estat delegat del Vallès de la Federació Catalana d'Entitats Corals i és un dels impulsors de la Federació Terrassa Ciutat Coral. L'any passat va crear la coral infantil Cucut, on canten nens i nenes a partir dels quatre anys. Actualment la dirigeix conjuntament amb la Laura Corredor i la Montserrat Solé. Compagina aquesta activitat amb la seva feina docent a l'escola i és, a més, un reconegut intèrpret de gralla. ►

L'impulsor, i director durant molts anys, de la Coral Rossinyol ha creat recentement el cor infantil CuCut



Josep Freixas

Josep Freixas i Vivó va néixer a Capellades (Anoia) el 1930, encara que es va establir a Terrassa, juntament amb la seva família, el 1945. Aquell mateix any va ingressar a l'Escola de Música de la ciutat de la qual, amb posterioritat, va ser professor, secretari i, entre els anys 1969 i 1991, director. La seva activitat pedagògica, la va començar l'any 1954, com a director de grups corals infantils, arribant a dirigir set escolanies alhora, entre les quals cal destacar la de la parròquia de la Sagrada Família, a la qual dedicà dotze anys. Fou també director fundador del Conservatori Municipal de Vilanova i la Geltrú, que dirigí del 1974 al 1979. Josep Freixas és autor de més d'un centenar de sardanes, de composicions per a cant coral i per a veus acompanyades, obres musicoteatrals, misses, motets, sonates per a duet i per a piano sol, trios, quartets, cantates i àlbums de peces per a piano, entre d'altres. És autor d'un opuscle a l'Escola Municipal de Música de Terrassa i del "Musiquer terrassenc", que inclou 224 fitxes biogràfiques. També és autor de "L'eterna presència", quatre volums en què exposà la seva interpretació i visió del món i de la vida. Ha editat més d'una desena de CD i ha redactat dos opuscles de "Teoria de la música" i una "Història de la música." A més ha escrit diverses obres de teatre. Ha rebut diversos homenajes i ha estat Terrassenc de l'Any i, recentment, Músic de l'Any. ►



Joan Casals

El músic i organista Joan Casals i Clotet (Terrassa, 1945) ingressà el 1954 a l'Escolania de Montserrat, on estudià amb Ireneu Segarra i Malla, Cassià Just i Odiló Maria Planàs i Mas. Completà els seus estudis musicals als conservatoris de Terrassa i Barcelona. Fou deixeble de l'organista Montserrat Torrent i Serra i acabà els estudis d'orgue amb Matrícula d'Honor. També va fer direcció coral amb Enric Ribó, Ph. Caillard, Pierre Cao i Michael Corboz. De 1966 a 2006 fou director del Cor Montserrat de les Jovenuts Musicals de Terrassa. Des de 1965 és titular dels orgues i responsable musical de la catedral basílica del Sant Esperit de Terrassa i des de 1975 és professor titular de la Universitat Autònoma de Barcelona. Com a director ha estat convidat a dirigir nombrosos aplecs corals i altres manifestacions col·lectives, tant al Principat com a les Balears, i ha col·laborat estretament amb la Federació Catalana d'Entitats Corals, Grups Juvenils de Catalunya i del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya. També ha enregistrat actuacions al programa "Catalunya música" i per a Radio Nacional de España. ►

El responsable musical de la catedral del Sant Esperit va estar dirigint el Cor Montserrat durant quaranta anys



Montserrat Cadevall

El seu avi patern va cantar i va ser president de l'Schola Cantorum del Sant Esperit. La seva àvia paterna va cantar a l'Orfeó Montserrat. Els seus avis materns van cantar tots dos a l'Escola Coral. El seu pare encara canta a l'Schola Cantorum i també en va ser el president. La seva mare també va cantar un temps a l'Schola Cantorum. Malgrat tot, no va ser la seva família qui la va empenyer a cantar, sinó una companya d'escola qui la va convidar a cantar en un dels primers cors infantils laics que van existir a Terrassa, el cor infantil de la Coral Egara de Ràdio Terrassa. D'allà va passar a la coral d'adults, convertint-se en responsable de la coral infantil i directora auxiliar dels més petits. Va estar cantant fins que la coral va quedar inactiva durant l'any 1983. Posteriorment va cantar al Cor de la Sagrada Família, i el 1998 ingressà a l'Agrupació Coral Matadepera, on encara canta i on n'és la presidenta. Des de l'any 2003, dirigeix la Federació Catalana d'Entitats Corals. ►



► 21 Julio, 2015

er a una passió

les especialment transcendentals la feina de les quals és molt coneguda fora de la nostra ciutat



Sebastià Serra també ha tingut una important presència en aquest univers coral, convertint la seva passió en tradició familiar. Part de la seva trajectòria ha estat lligada a la de Joan Martínez Colàs, un altre dels agitadors de l'escena cultural egarenca, un artista pluridisciplinar que es caracteritza per la seva vitalitat i el seu caràcter emprenedor. Si alguna cosa tenen en comú tots aquests agitadors culturals és la seva feina constant, fins i tot (per als qui tenen l'edat) més enllà de la jubilació, com a fundadors, cantaires, directors, creadors... Els seus currículums, que reproduïm totalment o parcial a continuació,

parlen moltes vegades de la història coral a Terrassa; es coneixen entre ells i les seves trajectòries s'han creuat en diverses ocasions. Són com una gran família tot i que, fins fa relativament poc, no tenien consciència de la importància de tot el que han estat construint, cadascú des de la seva parcel·la, sigui com a professionals o com a amateurs. Tot i que el gruix de noms rellevants pot semblar prou important, molts trobaran a faltar alguns personatges, especialment aquells més joves i encara intensament en actiu (els nous agitadors), els que ja no són entre nosaltres o els que s'han retirat definitivament del món coral per diverses raons. Vagi aquest reconeixement també per a ells.

TEXT: **PAMELA NAVARRETE**



Rosa Maria Ribera

Va néixer a Terrassa. Ha estudiat direcció coral amb el mestre Enric Ribó i està en possessió del títol superior d'aquesta especialitat i del de professora de cant. Ha estat cantaire de la Massa Coral i de l'Orfeó Català (durant dos anys). Fou fundadora i directora de l'Estudi XX Cor des del 1999. Ha estat mestra de direcció coral en cursos internacionals i ha treballat amb E. List, Manuel Cabero i Pierre Cao. Ha dirigit diverses entitats corals: la Massa Coral de Terrassa, la Coral Belles Arts de Sabadell i les corals infantils i juvenils Sembra de Terrassa- i ha estat la directora titular del Cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell. Dirigeix l'Agrupació Coral Matadepera, i ha estat fins fa relativament poc la directora de l'Escola de Música i del Conservatori Municipal de Terrassa. ►



Maria Àngels Garcia-Gascon

Nascuda a Terrassa el 1947, durant la seva trajectòria ha estat doblement atreta per l'ensenyament dels infants i la música. Estudià Magisteri i música a l'Escola Municipal. Els seus estudis musicals, els amplià treballant el sistema Jaques Dalcroze a l'Institut de Rítmica i Pedagogia Musical Joan Llongueres de Barcelona, i també amb diversos professors al llarg de la seva carrera. Ha treballat com a professora de música en un bon grapat d'escoles de Terrassa, Sabadell, Palma de Mallorca, Matadepera, Vilarreig de la Creu, Viladecavalls. Va ser cofundadora i codirectora del Centre d'Educació Musical (CEM). La seva trajectòria en l'àmbit coral va començar l'any 1966, quan va ingressar al Cor Montserrat, formació en la qual canta des de fa gairebé cinquanta anys. Més tard va dirigir les corals infantils l'Esclop i Xics Zíngars, de Terrassa, i les corals juvenils Zíngars i Bitaina (continuació d'aquesta primera). També ha dirigit les corals de gent gran Llar d'Avis de Can Boada i de la Residència Mossèn Homs, així com el Cor Sant Martí de Viladecavalls. Actualment és directora del cor d'animació litúrgica de la Sagrada Família de Terrassa. ►



Ramon Rius

Va començar a estudiar música, amb només 6 anys, al Coro Vell. El seu pare va ser durant molts anys director de la coral, i més tard va dirigir l'entitat, incidint especialment en les seves activitats culturals. Té el títol de professor de música en l'especialitat de flauta travessera, cursat als conservatoris de Terrassa, Barcelona, Badalona i Perpinyà. Té estudis de Cant i Direcció Coral amb Montserrat Pueyo i Manel Cabero, respectivament. Amb només 16 anys, va ingressar a la Coral Egara de Ràdio Terrassa, on cantaven els seus pares. Als 18, es va convertir en sotsdirector de la coral, treballant freqüentment amb el mestre Salvador Castells, i també va dirigir la coral infantil. Més tard va dirigir la coral infantil l'Esclop i un any més tard (el 1980) fundà el CEM (Centre d'Ensenyament Musical). Ha estat cantant del Cor de Cambra del Palau de la Música i del Cor del Gran Teatre del Liceu. És diplomada en Magisteri, especialitat Ciències Humanes. Actualment és membre de la Capella de Música de Montserrat amb la qual ha enregistrat diversos CD i participa en les darreres gires amb l'Escolania de Montserrat a Holanda, Hongria i Polònia. Participa amb el Cor Madrigal de Barcelona com a cantant i també com a solista. En l'actualitat segueix dirigint el CEM (Escola de música i Conservatori professional). ►



Sebastià Serra

Nascut el 1970, Sebastià Serra és originari de Rubí, on va fer els seus estudis de música i va començar a cantar en corals d'amics i fent projectes de cant solidari entre els 18 i els 24 anys, aproximadament. Anys més tard, d'aquells grups de lloança i cançó sorgí el 1998 un nou projecte, la Coral Nova Ègara, impulsada juntament amb el Joan Martínez Colàs (el seu primer director) i Ricard Freixas (el primer president). La formació va anar cantant de manera estable fins que, al complir el seu cinquè aniversari, Serra es va convertir en el seu president. També ha cantat al MC Cor, amb Joan Martínez Colàs, i ha col·laborat amb la Capella de Música de Santa Maria del Pi, de Barcelona, especialitzada en polifonia del Renaixement. Com a president de la Coral Nova Ègara, ha viscut de prop els inicis de l'entitat Terrassa Ciutat Coral i el cicle Músiques del Cor, juntament amb l'actual director de la formació, Raimon Romaní. La Coral Nova Ègara és actualment una entitat coral que acull també el Jazzcor Terrassa, amb un repertori d'estàndards de jazz i música moderna, i la coral infantil Vine (Veus Iguals Nova Ègara). El cant coral és tradició a la seva família: la seva dona canta al Jazzcor i els seus dos fills, a la coral infantil. ►



Joan Martínez Colàs

Nascut a Terrassa. És titulat superior en les disciplines de Direcció d'Orquestra, Direcció de Cors, Composició i Instrumentació i Pedagogia Musical i professor de cant, oboè i llenguatge musical, entre altres estudis i màsters. Ha dirigit i fundat diferents agrupacions corals vinculades a la ciutat de Terrassa així com a diferents poblacions de Catalunya i l'estranger. Ha estat director de les corals Renaixença de Santa Perpètua de Mogoda (1994-1996), Nova Ègara (1998-2011), Orfeó de Sabadell (2000-2005), Coral 2000 del Casal Anna Murià de Terrassa (2001-2007), Campus Universitari de la UPC de Terrassa (2003-2010), Capella de Música de Santa Maria del Pi de Barcelona (2003-2006) i Voices Factory de Terrassa (2013). Ha fundat a més la Coral Nova Ègara, MC Cor Barcelona Chamber Choir, Capella Sacra de Catalunya, Petits Cantants de Terrassa i Petits Cantants de Badalona. Actualment dirigeix el grup vocal Voices Factory, els Petits Cantants de Terrassa i Badalona i l'Mc Cor. En paral·lel, té una àmplia trajectòria nacional i internacional com a director d'orquestra, compositor, cantant i creador d'espectacles musicals. ►

La directora i fundadora de l'Estudi XX Cor ha combinat durant molts anys l'activitat concertística i pedagògica

La docència musical és també una part de l'àmbit d'actuació d'aquest rellevant solista del Cor Madrigal

El creador de nombroses corals a Terrassa ha estat també el director de nombrosos projectes, des de 1994



► 21 Julio, 2015

L'Auditori homenatjarà el mestre Civil, Ovidi i Giné

■ Noa, Antonio Orozco, Paul Lewis i Isabelle Faust, noms destacats de la temporada de tardor ■ Els cors de Girona cantaran clàssics de Broadway a 'El musical participatiu'

Xavier Castillón
GIRONA

L'Auditori de Girona oferirà el 19 de desembre vinent el primer d'una sèrie de concerts per homenatjar el mestre Francesc Civil en el 25è aniversari de la seva mort. La Coral Sant Jordi i la Girona Orquestra, sota la direcció de Marcel Sabaté, estrenaran dues obres de Civil i interpretaran *El nostre Nadal* del compositor gironí. També en la programació de tardor de l'Auditori hi haurà un altre homenatge pòstum, en aquest cas a dos músics emblemàtics dels dos extrems dels Països Catalans, el nord-català Joan Pau Giné i el valencià Ovidi Montllor, amb la participació de Carles Dénia i VerdCel (País Valencià), Marta Elka (Mallorca), Dídac Rocher (Catalunya) i Pascal Comelade i Pere Figueres (Catalunya Nord), el 21 de novembre.

La programació de l'Auditori, presentada ahir coincidint amb la posada a la venda de les entrades

—amb preus "populars" per facilitar l'accés a "una programació de màxima qualitat", segons l'alcalde— inclourà un total de 25 concerts, bona part dels quals corresponen a la programació 'clàssica', ja que es considera que els altres estils ja estan prou representats a la programació de Temporada Alta.

La programació de l'Auditori s'obrirà el 13 de setembre amb el concert inaugural del Festival de Jazz de Girona: serà l'únic concert a l'Estat i l'inici de la gira europea del trio del gran saxofonista nord-americà Joshua Redman (1969). La cantant israeliana Noa tornarà a Girona, 7 anys després de la seva última actuació a la ciutat, per presentar *Love medicine*, acompanyada per la guitarra del seu fidel Gil Dor, en plenes Fires de Sant Narcís, i Antonio Orozco oferirà a l'Auditori el 27 de desembre, dins la programació de Nadal, el primer concert a Catalunya de la gira *Destino*, en què presentarà nou disc.

D'altra banda, una de les millors violinistes del món, l'alemanya Isabelle Faust, interpretarà la integral de les *Sonates i Partites* de Bach, en un concert de dues hores i mitja amb dues pauses, i, amb la mateixa vocació d'associar grans obres i els millors intèrprets per presentar-les en directe, el pianista anglès Paul Lewis tocarà les tres darreres sonates per a piano de Beethoven. Altres concerts destacats seran els de l'Orfeó Català, la soprano Núria Rial amb Albert Guinovart al piano, el contratenor Carlos Mena i el llautista Daniel Zapico, la mezzosoprano Marta Infante amb l'orquestra Camera Musicae, la Simfònica de Còbra i Corda de Catalunya —amb Guinovart, Beth, Manu Guix i Cris Juanico—, i un espectacle que vol acostar l'òpera al gran públic: *Simfonova. Només per a uns quants?*

El talent local estarà representat per Música Antiga de Girona, l'Orquestra de Girona, la Jove Orques-

Programació de l'Auditori de Girona

De setembre a desembre 2015

	Dia	Hora	Espectacle	Preu (euros)
Setembre	Diumenge 13	20.00	Joshua Redman Trio amb Ole Morten Vagan i Jorge Rossy	15
	Dijous 24	21.00	Isabelle Faust	12
	Dissabte 26	21.00	Orfeó Català	10
Octubre	Diumenge 4	12.00	Cicle Girona Coral (actuació per determinar)	5
	Dissabte 10	21.00	Música Antiga de Girona	Gratuït
	Diumenge 11	12.00	Cicle Girona Coral (actuació per determinar)	5
	Dimarts 13	21.00	Núria Rial i Albert Guinovart	10
	Diumenge 18	12.00	Cicle Girona Coral (actuació per determinar)	5
	Diumenge 18	19.00	Només per a uns quants?	26 i 20
	Divendres 23	21.00	Marta Infante i Camera Musicae	15 i 12
	Diumenge 25	12.00	Cicle Girona Coral (actuació per determinar)	5
	Dijous 29	12.00	Còbra La Principal de la Bisbal	12 i 6
	Dissabte 31	21.00	Noa	38, 36 i 24
Novembre	Diumenge 1	12.00	Cor Maragall	Gratuït
	Dijous 5	21.00	El Musical Participatiu	15, 12 i 10
	Dissabte 7	21.00	Les Anxoves	6
	Dimecres 11	21.00	Carlos Mena i Daniel Zapico	12
	Dissabte 21	19.00	Orquestra de Girona	10
	Dissabte 21	21.00	Canten Giné / Canten Ovidi	14
	Diumenge 22	19.00	Capella Polifònica de Girona	10
	Dimarts 24	21.00	Paul Lewis	12
	Divendres 27	21.00	Simfònica de Còbra i Corda de Catalunya	25, 20 i 15
	Dissabte 28	19.00		
Desembre	Diumenge 13	19.00	Jove Orquestra Auditori de Girona	Gratuït
	Dissabte 19	21.00	Homenatge al mestre Francesc Civil	10
	Diumenge 20	19.00	Cor Geriona	12, 10 i 6
	Diumenge 27	19.00	Antonio Orozco	42, 38 i 28

tra de l'Auditori, els cors Maragall i Geriona —més els participants en el cicle Girona Coral—, la Capella Polifònica de Girona amb la Simfònica de Sant Cugat, i un cop més tots els cors de la ciutat, amb la Simfònica del Vallès, per interpretar clàssics de Broadway en *El musical participatiu*, impulsat per l'Obra Social La Caixa. ■

Fer bons concerts (i no quedar sord)

Entre les 27 activitats de formació i suport a la creació musical de l'Espai Marfà, destaca una convocatòria oberta als grups que vulguin millorar la producció dels seus concerts, amb el director escènic Martí Torras (Blau Mut, Catarres). També tindran lloc diver-

ses activitats relacionades amb la Diada de la Rumba, i hi haurà cursos de cançons flamenques (Alba Guerrero), guitarra rock (Ismael Berengena) i ukelele (Lluís Figueras), així com un taller d'iniciació al *management* i un altre de prevenció de riscos auditius.



Blaumut i l'art de la delicadesa pop

Debutar en el món de la música i passar desapercbut és un problema. Però fer un primer disc d'orfebreria pop tan apreciable en conjunt com *El turista* (2012), àlbum que contenia, a més, un parell de catedraletes pop molt ben plantades ("Bicicletes", "Pa amb oli i sal"), d'aquelles que et fan guanyar un lloc per sempre en la memòria musical de molta gent, t'enfronta a un altre tipus de repte.

Conscients o no de la pressió, Blaumut superen el vertigen del segon disc depurant la fórmula de pop delicat, tornades i harmonies perdurables i un tractament de cordes molt reeixit, gairebé inèdit en el pop català. Globalment, *El primer arbre del bosc* sembla més sòlid, més ben acabat. Però



El primer arbre del bosc

BLAUMUT
Autoedició, 2015
Orfebreria pop

això potser no s'acabaria d'apreciar si no hagueren estat capaços de generar un altre parell de temes rotunds. Missió complida: com a mínim, en aquella categoria poden figurar el tema titular, "El primer arbre del bosc", un títol preciós i una cançó que conté una tornada memorable, i la tremenda "De moment", una candidata a figurar entre les millors cançons del curs.

Furgant una mica, però, en la mesura que vas escoltant el disc, també t'acabes enganxant a "Amsterdam", un tema del mateix rang que els esmentats. O als aires de *bossa nova* anglosaxona i acústica de "Piano", un tema molt a l'estil dels Kings of Convenience que s'ajusta perfectament al discurs de Blaumut. I furgant i traient la punta al llapis, arribes a "Vent que mou el temps", que de primeres sembla un tema més convencional, més de radiofórmula, però al qual has de concedir que té alguna cosa que sura per sobre de la previsibilitat. Una sensació semblant a la provocada per "Passes la pàgina en blanc" i la seua poderosa i enèrgica melodia o "Normal", que transmet una fragilitat mesurada, que no cau en la hipersensibilitat lleganyosa.

Tant de preciosisme, tant de viatge sensitiu, necessita algun contrapunt més lleuger, amb més ironia, paper que compleix "Qui va matar al Sr Cordills", una història imaginativa que Blaumut adorna amb unes flautes i una melodia giravoltada, digna del millor Matthew Sweet. En resum, tretze temes i molt poc material irrellevant.

El turista proporcionà visibilitat i reconeixement a Blaumut i moments de glòria com el concert al Palau de la Música. Amb *El primer arbre del bosc* potser ja no hi ha efecte sorpresa, però la proposta ha madurat i crescut. I les millors expectatives s'han complert amb escreix. Enhorabona.

música



XAVIER ALIAGA
xaliaga@eltemps.cat

En la cultura catalana, música i poesia han anat sempre estretament lligats. Un paper, el dels músics, de difusors, que té un nou capítol amb un doble CD dedicat a la poesia de Manel Alonso, poeta i melòman, que ha vist els seus versos interpretats per un grapat heterogeni d'artistes. Tot i haver-hi algunes cançons fallides, el resultat final és més que satisfactori. Tomàs de los Santos, Rubèn Durà, Carles Pastor i Miquel Gil, Juanako i Buga, Rafael Estrada, Andreu Valor, Gent del Desert, L'Arrel o Artur Àlvarez fan justícia als versos i incorporen noves fites als repertoris respectius.

Després vingué la música

MANEL ALONSO /DDAA
Bureu Músiques, 2015
Poemes musicals



Contradiccions

ORIOL PADRÓS
Picap, 2015
Pop



Després d'una complida trajectòria com a productor i músic en diverses formacions, Oriol Padrós fa el salt en solitari. El seu és un disc de pop exultant, radiable, farcit de detalls i arranjaments de músic i productor capacitat. Un disc molt més substanciós quan, opció A, s'assembla a una mena de Robbie Williams a la catalana –paradigma de l'artista capaç d'unir comercialitat i qualitat– ("Abans no es faci fosc", posem per cas), que quan, opció B, es llança a tomba oberta a fer la cançó estiuenca de l'any ("L'estiu és teu"). Sortosament, l'opció A domina el conjunt del disc.