

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Ai, 'Carmela'!

■ En Jaume Plensa és notícia perquè l'Ajuntament de Barcelona negocia comprar-li la *Carmela*, un cap de nena gegantí de ferro colat que es pot veure davant del Palau de la Música Catalana. L'escultor va explicar –amb una sinceritat que l'honora– el seu “procediment”, que li estalvia d'embrutar-se les mans o picar pedra: va fotografiar una nena de 14 anys i li va escanejar la cara, amb els ulls tancats, fins a obtenir una imatge en tres dimensions. “Volia captar perfectament tota l'orografia del

cap perquè jo no hagués d'intervenir-hi amb cap gest personal.” Després va manipular el volum fins a obtenir una nova forma, en menys espai, segons el mateix principi pel qual es comprimeixen els records. És evident que, amb aquest procediment, això de fer escultures és tan senzill com bufar i fer ampolles...

JORDI PAUSAS
París



► 20 Septiembre, 2016



AMBIENT IRRESPIRABLE

On està el límit de la paciència, amic? Barberá, Griñán, Camps, Chaves, Pujol, Matas, fills de Pujol, Bustos, Rato, Crespo, Rus, *Gürtel*, *ITV*, *ERE*, *Pokémon*, *Púnica*, *Campeón*, *Pretoria*, *Clotilde*, *Palau*... Tots aquests noms –més els que omplirien deu columnes el doble de llargues que aquesta– els llegim amb tinta que s'ha fet negra de podrida, i d'aquesta putrefacció emanen gasos que ens ofeguen a cada pàgina de diari que obrim. Pàgines que hem escrit transitant per l'ambient irrespirable de la gran hipocresia que són les declaracions i contradecaracions dels que es mostren comprensius amb els seus i dilapidadors dels contraris. Fa tant de fàstic tot això, et laments i coincidis... Al futbol potser funciona la màxima aquella que la millor defensa és un bon atac, però quan en política et defenses llançant al cap de l'altre bonys de merda tan pestilent com la que reps, la conclusió és que tots estan emmerdats! M'he resistit massa temps a allò que ***tots els polítics són iguals***. No ho són, i ho sé. Però ja és hora que siguin ells mateixos els que ho demostrin amb fets, no? I els fets no ajuden: Ahir seia davant el jutge Francesc Homs per posar urnes mentre Fernández Díaz continua conspirant des de la seva poltrona ministerial. Fins aquí he arribat! És dimarts, comencem la setmana;)



► 20 Septiembre, 2016

MANOLO SANLÚCAR SE TOMA UN RESPIRO



El guitarrista suspende por razones médicas su concierto previsto para el próximo día 29 en la Bienal de Sevilla **P16**

▶ 20 Septiembre, 2016

Manolo Sanlúcar cancela su recital en la Bienal de Flamenco

La organización ha emitido un comunicado en el que aclara que es por razones médicas y que devolverá el precio de las entradas

LA VOZ

CÁDIZ. El guitarrista Manolo Sanlúcar ha cancelado por razones médico-facultativas el concierto que bajo el título de 'Medea' tenía previsto ofrecer el próximo 29 de septiembre en el Teatro Maestranza, dentro de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Así lo ha indicado en un comunicado la propia Bienal, que ha señalado que con motivo de las razones médico-facultativas que han sido presentadas por parte de Manolo Sanlúcar, éste no podrá actuar en el concierto previsto para el próximo 29 de septiembre en el Maestranza.

Asimismo, señala que la dirección de la Bienal, junto con el artista, valora la posibilidad de programar en la próxima temporada una nueva propuesta artística.

Ya el pasado 1 de septiembre el guitarrista tuvo que interrumpir el concierto de clausura del 14 Festival Mas i Mas que estaba ofreciendo en el Palau de la Música Catalana de Barcelona, un actuación que suponía el regreso del artista tras tres años de retirada.

Un día después, Sanlúcar explicó a los periodistas que tras el concierto le estuvieron realizando pruebas en



El guitarrista flamenco Manolo Sanlúcar. **LA VOZ**

un hospital de Barcelona hasta determinar que dos medicamentos incompatibles le dejaron sin fuerzas para actuar, toda vez que aseguró que «su intención era seguir», aunque finalmente razones médicas le han impedido participar en la Bienal.

Devolución de entradas

Las personas que hayan adquirido entradas para el espectáculo 'Medea' podrán solicitar la devolución del importe abonado. Así, si las entradas fueron compradas por Internet, no será necesario realizar ninguna acción reclamatoria ya que el usuario recibirá automáticamente en su cuenta co-

rriente el abono del importe de las localidades.

Por su parte, si fueron compradas en taquilla, tanto si las entradas fueron abonadas en metálico o por tarjeta, la devolución se realizará en metálico, previa presentación de la entrada en taquilla del teatro Lope de Vega hasta el 1 de octubre, y en las de Espacio Turina desde el 3 al 29 de octubre, de martes a sábado, en horario de 11,00 a 14,00 y de 17,30 a 20,30 horas. Será imprescindible entregar la entrada original.

Sobre el plazo de devolución, la Bienal informe que el reintegro de las entradas podrá realizarse desde la fecha actual hasta el día 29 de octubre.

- (http://twitter.com/nuvol_com)
- (<https://www.facebook.com/elnuvol>)
- (<https://www.youtube.com/channel/UCiW7gMVWgAOHNW4vjFJWXDA>)
- (https://www.instagram.com/nuvol_com/)
- (<https://www.pinterest.com/nuvolcom/>)
- (<http://www.nuvol.com/feed/>)
- (<http://www.vilaweb.cat/>)



**MÀSTER
EN EDICIÓ**

**SI ASPIRES A
PRENDRE LES
TEVES PROPIES
DECISIONS,
COMENÇA ARA**

INFORMA'T

 Universitat
Pompeu Fabra
Barcelona  Barcelona
School of
Management

(<http://ad.nuvol.com/openx/www/delivery/ck.php?>

oaparams=2_bannerid=631_zoneid=57_cb=c2c9aff815_oadeest=http%3A%2F%2Fwww.barcelonaschoolofmanagement.upf.edu%2Fmaster-en-
edicio%3Futm_source%3Dnuvol%26utm_medium%3Dbanner%26utm_content%3DMEDI160x600%26utm_campaign%3Dplan+de+medios+2016

[Seu llibre \(/ebooks\)](#) [Notícies \(/castafiore/noticies/\)](#) [Crítica \(/castafiore/critica/\)](#)
[Entrevistes \(/castafiore/entrevistes/\)](#) [Opinió \(/castafiore/opinio/\)](#)
[Calendari \(/castafiore/calendari/\)](#)
[Vinyetes \(/elwebnegre/\)](#) [Fons de llibre \(/font-de-llibre/\)](#)

Alt voltatge

17.09.2016

[Antoni Colomer](http://www.nuvol.com/autor/antoni-colomer/) (<http://www.nuvol.com/autor/antoni-colomer/>). [Barcelona](http://www.nuvol.com/lloc/barcelona) (<http://www.nuvol.com/lloc/barcelona>).

[Comparteix a Twitter](https://twitter.com/intent/tweet?text=Alt+voltatge%20%7C%20http://www.nuvol.com/noticies/alt-voltatge/) (<https://twitter.com/intent/tweet?text=Alt+voltatge%20%7C%20http://www.nuvol.com/noticies/alt-voltatge/>)

[Comparteix a Facebook](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&furl=http://www.nuvol.com/noticies/alt-voltatge/&fimages[0]=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2016%2F09%2Fproduction_detail-1.jpg&f[title]=Alt+voltatge&f[summary]=El+R%C3%A8quiem+de+Verdi+ha+inaugurat+la+temporada+2016-17+del+Palau+de+la+M%C3%BAsica+Catalana) ([https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&furl=http://www.nuvol.com/noticies/alt-voltatge/&fimages\[0\]=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2016%2F09%2Fproduction_detail-1.jpg&f\[title\]=Alt+voltatge&f\[summary\]=El+R%C3%A8quiem+de+Verdi+ha+inaugurat+la+temporada+2016-17+del+Palau+de+la+M%C3%BAsica+Catalana](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&furl=http://www.nuvol.com/noticies/alt-voltatge/&fimages[0]=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2016%2F09%2Fproduction_detail-1.jpg&f[title]=Alt+voltatge&f[summary]=El+R%C3%A8quiem+de+Verdi+ha+inaugurat+la+temporada+2016-17+del+Palau+de+la+M%C3%BAsica+Catalana))

<http://www.nuvol.com/noticies/alt-voltatge/>
[https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&furl=http://www.nuvol.com/noticies/alt-voltatge/&fimages\[0\]=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2016%2F09%2Fproduction_detail-1.jpg&f\[title\]=Alt+voltatge&f\[summary\]=El+R%C3%A8quiem+de+Verdi+ha+inaugurat+la+temporada+2016-17+del+Palau+de+la+M%C3%BAsica+Catalana](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&furl=http://www.nuvol.com/noticies/alt-voltatge/&fimages[0]=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2016%2F09%2Fproduction_detail-1.jpg&f[title]=Alt+voltatge&f[summary]=El+R%C3%A8quiem+de+Verdi+ha+inaugurat+la+temporada+2016-17+del+Palau+de+la+M%C3%BAsica+Catalana)

La matinada del 30 de gener de 1901, una multitud va seguir, commoguda i en silenci, el fèretre de **Giuseppe Verdi** des del Grand Hôtel, on havia mort el considerat millor compositor d'Itàlia, fins al *Cimitero Monumentale* de Milà. Va ser una jornada històrica, encara ara recordada, que servia per acomiadar el músic, però també a una figura simbòlica del *Risorgimento*, el moviment que va culminar la



Antoni Colomer
(<http://www.nuvol.com/autor/antoni-colomer/>)

(<http://www.nuvol.com/autor/antoni-colomer/>)

26 articles publicats

+ Altres articles d'aquest autor

[La Scala, sempre la Scala](http://www.nuvol.com/noticies/la-scala-sempre-la-scala/)
(<http://www.nuvol.com/noticies/la-scala-sempre-la-scala/>)

[Anys daurats a Munic](http://www.nuvol.com/noticies/anys-daurats-a-munic/)
(<http://www.nuvol.com/noticies/anys-daurats-a-munic/>)

[Una radiografia del MET](http://www.nuvol.com/noticies/una-radiografia-del-met/)
(<http://www.nuvol.com/noticies/una-radiografia-del-met/>)

[La flauta màgica de Barrie Kosky](http://www.nuvol.com/critica/la-flauta-magica-de-barrie-kosky/)
(<http://www.nuvol.com/critica/la-flauta-magica-de-barrie-kosky/>)

unificació d'Itàlia. Es tractava de la mort d'un dels patriarques de la Itàlia moderna i el poble va rendir-li el seu homenatge espontani i sincer.



(http://www.nuvol.com/wp-content/uploads/2016/09/production_detail-1.jpg)

Gianandrea Noseda | Palau de la Música

Curiosament, el trajecte del fèretre començava a Via Manzoni, carrer dedicat a un altre dels intel·lectuals clau en el moviment unificador que va sacsejar Itàlia, l'*ottocento*, i que havia mort l'any 1873. L'admiració de Verdi per Alessandro Manzoni venia de lluny, i és que l'escriptor, tot i no manifestar-se mai políticament, va ser un dels impulsors del *Risorgimento* des de la perspectiva literària i intel·lectual. Els seus funerals van significar una altra jornada de reconeixement popular a la qual Verdi no va poder assistir. Però la mort de Manzoni va significar l'impuls decisiu per la composició de la *Messa di Requiem*.

Uns quants anys abans, Verdi havia impulsat la composició d'una Missa per la mort de Rossini. El pla comportava la col·laboració dels grans compositors d'Itàlia, cadascun assumint una part de la missa. El projecte va fracassar per diversos motius, però Verdi va compondre un *Libera Me* que anys després esdevindria el germen de la seva espectacular *Missa de Rèquiem*. Després d'*Aida* (1871), el compositor va semblar retirar-se de la composició operística, a la que no tornaria fins molts anys després amb l'impactant *Otello* (1887). Durant aquest llarg interludi va sorprendre el món amb el seu *Requiem*, una obra monumental que, en principi, s'allunyava de la sensibilitat de l'agnòstic Verdi. I és que, en efecte, el compositor sempre havia mostrat un considerable allunyament del món catòlic i un anticlericalisme poc dissimulat.

Però la *Missa* que proposava Verdi, i que ha inaugurat la temporada 2016-17 del Palau de la Música (Palau100), tenia poc de místic i molt d'una total desesperació envers la mort. Es tracta, per tant, d'una obra que, malgrat els moments d'intimisme, tendeix a la teatralitat inherent al compositor, que no estalvia recursos dramàtics ni pretén allunyar-se

La Filharmonica de Viena, de nou
(<http://www.nuvol.com/noticies/la-filharmonica-de-viena-de-nou/>)



Informació i entrades:

www.lapedrera.com

(https://www.lapedrera.com/ca/activitats/residenci-musicals-2016-2017?utm_source=nuvol&utm_medium=banner&utm_campaign=



(http://ad.nuvol.com/openx/www/delivery/ck.php?oaparams=2_bannerid=774_zoneid=54_cb=18c



(http://ad.nuvol.com/openx/www/delivery/ck.php?oaparams=2_bannerid=776_zoneid=55_cb=f64_alta.net%2F%3Futm_source%3DCap%25C3%25A7a

+ Llegits

- 1 Merlí. Per a què serveix la filosofia?
(<http://www.nuvol.com/noticies/merli-per-a-que-serveix-la-filosofia/>)
- 2 Ballar en record de les dones de la Guerra Civil
(<http://www.nuvol.com/noticies/ballar-en-record-de-les-dones-de-la-guerra-civil/>)
- 3 L'agoràrida ignorància
(<http://www.nuvol.com/opinio/lagorarada-ignorancia/>)
- 4 Dilluns de Poesia amb Marc Granell
(<http://www.nuvol.com/noticies/dilluns-de-poesia-amb-marc-granell/>)
- 5 Mor Àngel Garcia
(<http://www.nuvol.com/noticies/els-90-anys-dangel-garcia/>)
- 6 Raimon Àvila: "Moviment i emoció són dues cares de la mateixa moneda"
(<http://www.nuvol.com/entrevistes/raimon-avila-moviment-i-emocio-son-dues-caras-de-la-mateixa-moneda/>)
- 7 Elisabet Franch: de La Pedrera a Suzhou
(<http://www.nuvol.com/critica/elisabet-franch-de-la-pedrera-a-suzhou/>)

del seu estil tan reconeixible i admirat. La versió que hem pogut escoltar al Palau respon perfectament a aquesta idea. Començant per la direcció intensa i contrastada de **Giannadrea Nosedà**, que entén perfectament l'obra i que va posar tota la carn a la graella des del primer compàs. Un primer compàs, en un pianíssim gairebé inaudible, que poques orquestres són capaces d'atacar amb la solvència amb què ho va fer una **London Symphony Orchestra** que mai decep. A aquest equip cal afegir-hi quatre solistes de categoria com la soprano **Erika Grimaldi**, la mezzosoprano **Violeta Urmana**, el tenor **Saimir Pirgu** i el baix **Michele Pertusi**.

Però no hi ha dubte que, en una obra d'aquestes característiques, el cor és un element decisiu. En aquesta ocasió, i seguint la línia de col·laboracions entre l'**Orfeò Català** i les grans orquestres i directors del món impulsada per la direcció del Palau, la part coral va anar a càrrec d'aquesta formació i del **Cor Jove de l'Orfeò**. Hi havia, a més, un altre al·licient en la primera aparició del nou director de tota la secció coral del Palau, **Simon Halsey**. I cal dir que la seva trajectòria en el càrrec no ha pogut començar millor. La vetllada va ser un triomf en general, però molt especialment per a una massa coral que va mostrar un entusiasme, una qualitat i un treball indiscutibles. És lògic que, en una obra d'aquestes dimensions i dificultat, hi hagi detalls a millorar aquí i allà, però en conjunt es va tractar d'una de les millors prestacions que li recordem a l'Orfeó en els darrers temps. Intens en les parts més fervoroses del *Dies Irae*, però també mostrant molta qualitat i un so transparent i càlid en les parts de recolliment i en pianíssim com el fantàstic *Agnus Dei*.

Nosedà, vinculat des dels inicis a l'Orquestra de Cadaqués i que actualment té càrrecs amb la London Symphony i l'Orquestra de Washington, manté una intensa relació amb el *Rèquiem* de Verdi, obra que ha dirigit en diverses ocasions, i al Palau ho va demostrar amb una direcció apassionada i amb el petó final que va dedicar a la partitura del seu faristol. Va oferir una lectura contrastada, teatral i dramàtica que, si en un principi va semblar excessiva (el primer *Dies Irae* va ser d'una agressivitat sonora feridora) a mesura que va avançar es va consolidar i va arrossegar a tots els participants a acompanyar-lo en un trajecte fascinant que va culminar en un èxit general i particular indiscutible. Va galvanitzar les masses corals i orquestrals dirigint amb detall i total convicció en el seu discurs. Un indiscutible triomf personal que té molt a veure amb l'excel·lent orquestra que tenia a la seva disposició. Una d'aquestes orquestres angleses impecables, que es mouen amb una facilitat sorprenent en qualsevol repertori.

Les cordes de la London Symphony Orchestra va sonar càlides i expressives, obeint al més mínim gest del director, les fustes impecables així com els metalls, tot i alguna objecció en l'esmentat *Dies Irae* inicial així com en la idea de col·locar algunes trompetes en el primer pis per

- 8 Els deu errors més freqüents en català (<http://www.nuvol.com/noticies/deu-errrors-freqüents-en-catala/>)
- 9 Llorenç Soldevila: "La literatura és el meu principal company de viatge" (<http://www.nuvol.com/entrevistes/llorenç-soldevila-la-literatura-es-el-meu-principal-company-de-viatge/>)
- 10 La gran poesia de Màrius Sampere (<http://www.nuvol.com/noticies/la-gran-poesia-de-mariús-sampere/>)

**Rent a Scooter**
(<http://www.via-vespa.com>)

(<http://www.via->

Núvol, digital de cultura
19.052 M'agrada

M'ha agradat Inscriv-te

A tu i a 19 amics més us agrada



Núvol, digital de cultura
6 minuts

Què passa quan una adolescent malalta de soledat es dirigeix al precipici dels malaguanyats?



Emma Cline. Algunes no...

LIBERISLIBER

Besalú
1 i 2 d'octubre 2016

FIRA D'EDITORIALS INDEPENDENTS

AMB LA PRESENCIA DE:
FERNANDO ARRABAL,
MAR COLL, LLUÍS LLACH,
ALICIA KOPF, RAMÓN LOBO,
ENRIC CASASSAS,
JOSEP PEDRALS...
I MOLTS MÉS!!!

Et ve de gust llegir quelcom diferent?
WWW.LIBERISLIBER.COM

(<http://liberisliber.com/inici/>)

tal de crear un efecte espacial que, per moments, va sonar poc coordinat amb el so que arribava de l'escenari. En qualsevol cas, detalls minúsculs enmig d'una prestació extraordinària.

Els solistes vocals, tan importants en aquesta missa operística, van tenir una prestació més irregular però es van encomanar de l'entusiasme general per acabar rendint a bon nivell. A **Erika Grimaldi** el paper li va gran des d'un punt de vista vocal. La soprano va haver de posar tota la carn a la graella per assumir una part que excedeix les seves característiques vocals, però ho va fer amb classe i elegància, tot i que sense massa matisos. Hauria d'anar amb compte amb l'elecció de parts tan dramàtiques que poden estroncar la seva carrera a mig termini. Una llàstima perquè la veu és de qualitat, la tècnica impecable i és una bona intèrpret.

A **Violeta Urmana** l'hem gaudit al Liceu, tant en rols de mezzo com de soprano. Ha estat i és una enorme cantant que sembla trobar-se als inicis d'una gloriosa decadència. Tot i això, va ser la veu més adequada a la seva part pel que fa a l'instrument i va exhibir una autoritat total, sense cap problema vocal. El tenor **Saimir Pirgu**, el proper Macduff del Liceu, va sorprendre positivament perquè era el solista que plantejava més dubtes (va substituir a darrera hora al tenor previst inicialment) i se'n va sortir prou bé. La veu és d'una qualitat indiscutible però ja fa un temps que, com tants, interpreta papers que posen en dubte la seva estabilitat vocal. Això es tradueix en algunes desigualtats en l'emissió i un cant un xic desbocat, però ara per ara manté la facilitat en l'agut i la bellesa del timbre. El seu *Ingemisco*, una pàgina molt perillosa per la subtileza que exigeix, va ser resolta amb molta solvència. Finalment, **Michele Pertusi** va mostrar la seva enorme intel·ligència musical per dur la part al seu terreny. Si bé no és un baix pur i al seu timbre li manca metall i contundència, va exhibir una emissió vellutada i aquella elegància dels cantants italians de gran escola.

Etiquetes:

Giuseppe Verdi (<http://www.nuvol.com/tag/giuseppe-verdi/>) Palau de la Música (<http://www.nuvol.com/tag/palau-de-la-musica/>) Rèquiem (<http://www.nuvol.com/tag/requiem/>) Comparteix a Twitter (<https://twitter.com/intent/tweet?text=Alt+voltatge%207C%20http://www.nuvol.com/noticies/alt-voltatge/>) Comparteix a Facebook ([https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&furl=http://www.nuvol.com/noticies/alt-voltatge/&fimages\[0\]=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2016%2F09%2Fproduction_detail-1.jpg&f\[title\]=Alt+voltatge&f\[summary\]=El+R%C3%A8quiem+de+Verdi+ha+inaugurat+la+temporada+2016-17+del+Palau+de+la+M%C3%A9sica+Catalana](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&furl=http://www.nuvol.com/noticies/alt-voltatge/&fimages[0]=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2016%2F09%2Fproduction_detail-1.jpg&f[title]=Alt+voltatge&f[summary]=El+R%C3%A8quiem+de+Verdi+ha+inaugurat+la+temporada+2016-17+del+Palau+de+la+M%C3%A9sica+Catalana))

Subscriu-te a Núvol

correu electrònic

Articles Destacats



(<http://www.nuvol.com/critica/ferran-saez-contr-els-llocs-comuns/>)

Ferran Sáez contra els llocs comuns (<http://www.nuvol.com/critica/ferran-saez-contra-els-llocs-comuns/>)

- (http://twitter.com/nuvol_com)
- (<https://www.facebook.com/elnuvol>)
- (<https://www.youtube.com/channel/UCiW7gMVWgAOHNW4vjFJWXDA>)
- (https://www.instagram.com/nuvol_com/)
- (<https://www.pinterest.com/nuvolcom/>)
- (<http://www.nuvol.com/feed/>)
- (<http://www.vilaweb.cat/>)



(<http://ad.nuvol.com/openx/www/delivery/ck.php?>

oaparams=2_bannerid=631_zoneid=57_cb=20d2cb3a9c_oadeest=http%3A%2F%2Fwww.barcelonaschoolofmanagement.upf.edu%2Fmaster-en-edicio%3Futm_source%3Dnuvol%26utm_medium%3Dbanner%26utm_content%3DMEDI160x600%26utm_campaign%3Dplan+de+medios+2016)

[Seu llibre \(/ebooks\)](#) [Notícies \(/castafiore/noticies/\)](#) [Crítica \(/castafiore/critica/\)](#)
[Entrevistes \(/castafiore/entrevistes/\)](#) [Opinió \(/castafiore/opinio/\)](#)
[Calendari \(/calendari/\)](#) [Vinyetes \(/elwebnegre/\)](#) [Fons de llibre \(/font-de-llibre/\)](#)

Rèquiem per a vius

13.09.2016

[Dolors Boatella](http://www.nuvol.com/autor/dolors-boatella) (<http://www.nuvol.com/autor/dolors-boatella>). [Barcelona](http://www.nuvol.com/lloc/barcelona) (<http://www.nuvol.com/lloc/barcelona>).

[Comparteix a Twitter](https://twitter.com/intent/tweet?text=R%C3%A8quiem+per+a+vius%20%7C%20http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com/opinio/requiem-per-a-vius/) (<https://twitter.com/intent/tweet?text=R%C3%A8quiem+per+a+vius%20%7C%20http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com/opinio/requiem-per-a-vius/>)

[Comparteix a Facebook](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&furl=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com/opinio/requiem-per-a-vius/&pfimages%5B%5D=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2016%2F09%2Fverdi_01-680x493.jpg&pfurl=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com/opinio/requiem-per-a-vius/&pfsummary=Cantem+per+invocar+esperits%2C+supliquem+la+salvaci%C3%B3%2C+reignem+el+basquem+desesperar) (https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&furl=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com/opinio/requiem-per-a-vius/&pfimages%5B%5D=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2016%2F09%2Fverdi_01-680x493.jpg&pfurl=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com/opinio/requiem-per-a-vius/&pfsummary=Cantem+per+invocar+esperits%2C+supliquem+la+salvaci%C3%B3%2C+reignem+el+basquem+desesperar)

[s=100&furl=http://www.nuvol.com/opinio/requiem-per-a-vius/&pfimages%5B%5D=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2016%2F09%2Fverdi_01-680x493.jpg&pfurl=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com/opinio/requiem-per-a-vius/&pfsummary=Cantem+per+invocar+esperits%2C+supliquem+la+salvaci%C3%B3%2C+reignem+el+basquem+desesperar](http://www.nuvol.com/opinio/requiem-per-a-vius/)

Les 6.15 del matí, em desperto de cop. Falta una hora perquè soni el despertador. Desactivo l'alarma i m'embolico entre els llençols una estona més. Una dutxa mentre penso què em poso, diuen que aquesta nit plourà. Surto de casa corrent perseguint la silueta d'un bus. No he vist el número, però dono per fet que és el 6, no falla. M'aturo a la cafeteria del costat de la feina i m'emporto un cafè amb llet i un entrepà petit de botifarra blanca. Ahir no vaig sopar, no hi vaig ni pensar.



Dolors Boatella
(<http://www.nuvol.com/autor/dolors-boatella>)

(<http://www.nuvol.com/autor/dolors-boatella>)

<http://dolorsboatella.wordpress.com>
(<http://dolorsboatella.wordpress.com>)

[@DolorsBoatella](https://twitter.com/DolorsBoatella)

(<http://www.twitter.com/DolorsBoatella>)

+ Altres articles d'aquest autor

[Mar i Cel celebra les 1.111 funcions](http://www.nuvol.com/opinio/males-noticies-torna-mar-i-cel/)

(<http://www.nuvol.com/opinio/males-noticies-torna-mar-i-cel/>)

[El senyor que cantava òpera al metro](http://www.nuvol.com/noticies/el-senyor-que-cantava-opera-al-metro/)

(<http://www.nuvol.com/noticies/el-senyor-que-cantava-opera-al-metro/>)

(http://www.nuvol.com/wp-content/uploads/2016/09/verdi_01.jpg)

Partitura de Verdi | Muntatge de Dolors Boatella

Sembla un dimarts qualsevol, però jo encara estic a la desena cadira de la quarta fila de l'escenari del Palau de la Música. No estic sola, al meu costat s'hi asseu la Cristina i un tenor del cor jove, cent seixanta-tres cantaires més de l'Orfeó Català i del Cor Jove i la London Symphony Orchestra. Escombro la sala amb la mirada, està plena, majestuosa i brillant. Entra el concertino i l'orquestra afina. Ens aixequem de cop, el director se situa davant nostre i espera a no sentir res per poder començar. “Hay notas que nacen del silencio”. Una brisa pràcticament imperceptible obre el Rèquiem de Verdi. Mai no havia escoltat un piano així. Cantem per invocar esperits, supliquem la salvació, exigim i busquem desesperadament l'alliberament de la nostra ànima. “Es un Requiem para vivos” amb anotacions de Toscanini, a només 5 graus de separació del mateix Verdi. “Libera me” morendo a PPPP. Tanco els ulls i ens fonem en un silenci etern d'un minut.

Encara estic a l'escenari del Palau de la Música i no en penso baixar.
Moltes gràcies.

Etiquetes:

dolors boatella (<http://www.nuvol.com/tag/dolors-boatella/>) Rèquiem
(<http://www.nuvol.com/tag/requiem/>) Verdi (<http://www.nuvol.com/tag/verdi/>)
Comparteix a Twitter ([https://twitter.com/intent/tweet?text=Rèquiem per a vius%20%7C%20http://www.nuvol.com/opinio/requiem-per-a-vius/](https://twitter.com/intent/tweet?text=Rèquiem+per+a+vius%20%7C%20http://www.nuvol.com/opinio/requiem-per-a-vius/))
Comparteix a Facebook ([https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&plurl=http://www.nuvol.com/opinio/requiem-per-a-vius/&fimages\[0\]=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2016%2F09%2Fverdi_o1-680x493.png&pltitle=R%C3%A8quiem+per+a+vius&plsummary=Cantem+per+invocar+esperits%2C+supliquem+la+salvaci%C3%B3+busquem+desesperad](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&plurl=http://www.nuvol.com/opinio/requiem-per-a-vius/&fimages[0]=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2016%2F09%2Fverdi_o1-680x493.png&pltitle=R%C3%A8quiem+per+a+vius&plsummary=Cantem+per+invocar+esperits%2C+supliquem+la+salvaci%C3%B3+busquem+desesperad))

Subscriu-te a Núvol

correu electrònic

Articles Destacats



(<http://www.nuvol.com/critica/ferran-saez-contra-els-llocs-comuns/>)

Ferran Sàez contra els llocs comuns (<http://www.nuvol.com/critica/ferran-saez-contr-els-llocs-comuns/>)

 **Rent a Scooter**
(<http://www.via-vespa.com>)

 Núvol, digital de cultura
19.052 M'agrada

M'ha agradat

Inscriu-te

A tu i a 19 amics més us agrada





Núvol, digital de cultura

11 hores

"No som innocents quan ens fem mal a nosaltres mateixos",
Joseph Joubert (1754-1824)



LIBERISLIBER

Besalú
1 i 2 d'octubre 2016

FIRA D'EDITORIALS INDEPENDENTS

AMB LA PRESENCIA DE:
FERNANDO ARRABAL,
MAR COLL, LLUÍS LLACH,
ALICIA KOPF, RAMÓN LOBO,
ENRIC CASASAS,
JOSEP PEDRALS...
I MOLTS MÉS!!!

www.LIBERISLIBER.COM

(<http://liberisliber.com/inici/>)