



Recull de Premsa



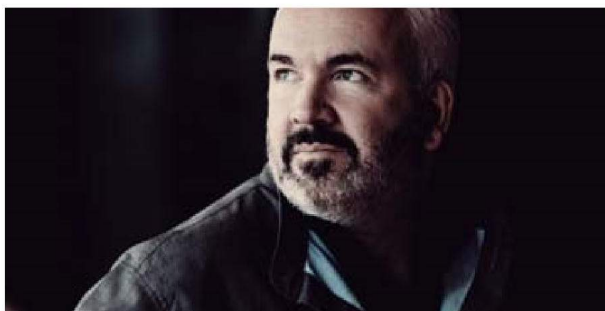
PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

TOP 3 CLÀSSICA Time Out Barcelona - 22/03/2018	3
EMPAREJADOS POR EL PIANO El Mundo de Catalunya - 21/03/2018	4
Mena dirigirá la ópera 'Fidelio' con la que la ABAO cumplirá 1.000 funciones Deia - 21/03/2018	5
DE SETMANA IDEAL Time Out Barcelona - 22/03/2018	8
ITALIA SABE BIEN Woman - 01/04/2018	9
Investidura de pasión La Razón - 21/03/2018	13
Arrimadas veu enTurull el candidat de la " CDCdel 3%" La Vanguardia - Catalán - 21/03/2018	16
La renuncia de Sánchez allana la investidura de Turull a la Generalitat El País - 21/03/2018	17
Imágenes que han cambiado Cataluña Expansión Especial - 21/03/2018	18

TOP 3 CLÀSSICA

Recitals, concerts, òpera... *Pere Andreu*
Jarrod tria el millor de la setmana



↑ Passió segons Sant Mateu

La Setmana Santa no seria el mateix sense una *Passió* de Bach al Palau. Aquest any serà Marc Minkowski qui ens ofereixi aquesta composició, en una versió de petit format, on les parts solistes són interpretades pels membres del cor de cambra. La part instrumental anirà a càrrec de Les Musiciens du Louvre.

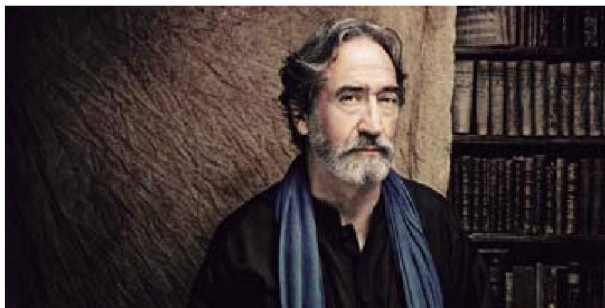
→ Palau de la Música Catalana. M: Urquinaona. Dimecres 28. 20 h. 20-110 €.



↑ OBC: L'Emperador de Beethoven

El cinquè i últim concert per a piano i orquestra del compositor alemany dona títol a aquesta proposta de l'OBC que protagonitza Saleem Ashkar com a solista. El programa es completa amb *Printemps*, de Debussy, i la *Primera simfonia*, 'Primavera', de Schumann.

→ L'Auditori. M: Marina. Dv. 23, 20.30 h. Ds. 24, 19 h. Dg. 25, 11 h. 10-56 €.



↑ Passió segons Sant Marc

Després de la *Passió segons Sant Mateu* i la *Missa en si menor*, Jordi Savall, al capdavant de La Capella Reial de Catalunya i Le Concert des Nations, s'enfronta ara a una altra gran obra de Bach, una partitura extraviada reconstruïda per musicòlegs.

→ L'Auditori. M: Marina. Dijous 22. 20 h. 10-58 €.



Clásica. El amor no está reñido con la competición. Entre los 94 jóvenes pianistas que estos días participan en el Concurs Maria Canals, se presenta también a las pruebas un joven matrimonio francés

EMPAREJADOS POR EL PIANO

POR ANA MARÍA DÁVILA BARCELONA

Se conocieron hace diez años en un curso de verano en Bayona. Ahora, una década después, son un encantador matrimonio que no tiene ningún problema a la hora de enfrentarse entre sí en esa exigente carrera por el éxito que es el Concurs Internacional de Música Maria Canals, que se está celebrando estos días en Barcelona.

Menos visibles que las decenas de pianos que ocupan las calles de la ciudad, pero auténticos protagonistas de esta cita anual, 93 jóvenes talentos de 34 nacionalidades diferentes pugnan este año por convertirse en, al menos, uno de los tres finalistas de la 64 edición de esta prestigiosa competición. Y entre ellos, la joven pareja formada por Audrey Lonca-Alberto, de 27 años, y Paolo Rigutto, de 29.

Procedentes de Burdeos, el matrimonio de artistas cuenta que se han presentado al concurso porque «lo vemos como una oportunidad para los dos» y que su ambición, «más que ganar es llegar a la final. Hay mucha gente que ha obtenido un primer premio

en concursos, de los que has vuelto oír hablar; en cambio, gente que ha quedado en tercer o cuarto lugar han hecho carreras fabulosas», explica la pareja, que para llegar hasta aquí tuvo que superar una selección previa a la que este año se presentaron 200 pianistas.

Pero ahora están aquí y el competir el uno contra el otro, dicen, no es ningún problema. «Eso sí, no estudiamos juntos, para no influenciarnos, porque cada uno tiene un estilo muy diferente. Pero si uno de los dos pasa a una siguiente fase o incluso llega a la final, para el otro será también un triunfo. Estaremos felices porque nos apoyamos mucho mutuamente».

Su experiencia en materia de concurso no es muy amplia. «Es el tercero en el que participamos», cuentan. Hasta ahora, ninguno de los dos había estado antes en Barcelona y si se decidieron a venir fue porque «este es un concurso muy conocido en Francia. Y claro, la ciudad también cuenta», rien.

Pero poco han podido ver de la capital catalana en los primeros días de competición. El calendario



es de una exigencia abrumadora: en la primera prueba del concurso –a la que se han enfrentado estos días–, todos los concursantes están obligados a ofrecer un recital de unos veinte minutos de duración, que debe incluir obras de Bach y Beethoven y un estudio de Chopin, Liszt, Debussy, Rachmaninov o Scriabin.

Para los 18 seleccionados que pasan a la segunda fase la exigencia aumenta a un recital de 40 minutos con obras de autores románticos y del siglo XX. Obligado también, una obra escrita después de 1995. Los seis semifinalistas pueden escoger su repertorio para un recital de 50 minutos,

pero con otro requisito: una obra de un compositor español. Y por último, los tres concursantes que compiten por el podio tendrán que enfrentarse a un concierto con orquesta.

«La verdad es que es un concurso muy exigente. Hasta ahora no hemos tenido muchas oportunidades de oír a otros concursantes estos días, porque hemos estado concentrados estudiando, pero por lo poco que hemos visto hay gente fantástica. Y esto es muy estimulante y muy inspirador también», comentan los jóvenes pianistas.

Para Audrey y Paolo las recompensas económicas de la competición son un

aliciente –el concurso ha aumentado este año la dotación de su primer premio a 25.000 euros– pero no el principal. «Son mucho más importantes los conciertos y las giras que puedas conseguir, porque eso es lo que te abre puertas para poder seguir adelante con tu carrera. Por eso es una buena experiencia participar en concursos, para hacerte oír».

Ellos, de momento, ya llevan bien encaminada la suya. Aunque eso de ser pareja en la vida real y también en los escenarios no lo tienen del todo claro. «Hacemos a menudo piano a cuatro manos, pero en realidad queremos hacer carreras individuales. Nos

peleamos más cuando tenemos que tocar juntos que cuando estamos en casa».

Las competiciones del Maria Canals continuarán hasta mañana 22 de marzo, cuando se celebrará la gran final en el Palau de la Música con la participación de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, dirigida por Manel Valdivieso. Ese mismo día se conocerá el nombre de los ganadores y al día siguiente tendrá lugar la tradicional ceremonia de entrega de premios en el Saló de Cent del Ayuntamiento de Barcelona. Quizá ese día Audrey y Paolo ocupen un lugar entre los galardonados.



EL 'FIDELIO' CON MENA PONE A MIL A LA ABAO

La ópera de Beethoven coincide en la nueva temporada con el millar de representaciones bilbainas // **P52-53**



Juan Carlos Matellanes, en un momento de la presentación de la nueva temporada ayer en el Teatro Arriaga. Foto: Pablo Viñas

Mena dirigirá la ópera 'Fidelio' con la que la ABAO cumplirá 1.000 funciones

La asociación lírica mantiene los cinco títulos para la próxima temporada, que abrirá con Ainhoa Arteta en 'La bohème'

Maite Redondo

BILBAO – Cinco producciones operísticas, cuatro de ellas inéditas en el Estado, y cuatro de ABAO Txiki, 46 funciones en total para un aforo de 75.000 espectadores, 4.500 socios, más de cincuenta empresas patrocinadoras y un amplio programa social con más de 450 actividades. Estos son algunos de los datos de la 67ª temporada de ópera de ABAO-OLBE, que será inaugurada el 20 de octubre y durante la cual, la asociación cumplirá la función de abono número 1.000 de su historia.

"El otro día el alcalde de Bilbao, Juan Mari Aburto, decía que 2018 va a ser un año excepcional para la ciudad porque están programados eventos internacionales muy rele-

vantes. Nosotros queremos unirnos también a la celebración con la nueva temporada, para que este año Bilbao sea también la ciudad de la ópera, con proyección y reconocimiento internacional", explicó ayer Juan Carlos Matellanes, presidente de la Asociación bilbaína de Amigos de la Ópera.

Matellanes compareció ayer, "en el Día Mundial de la Felicidad", según recordó, junto con el responsable artístico, Cesidio Niño, para ofrecer un adelanto de lo que los amantes del bel canto podrán ver a partir del próximo octubre. "Un programa de máxima calidad, compuesto por cinco grandes obras que recorren un siglo de historia de la ópera. Puccini, Beethoven, Verdi, Rossini y Bizet traerán a la escena bilbaína dos títulos de

ÓPERAS

- **'La bohème', de Puccini.** 20, 23, 26 y 29 de octubre. Ainhoa Arteta y Teodor Illincai.
- **'Fidelio', de Beethoven.** 24, 27 y 30 de noviembre y 3 de diciembre. Mena se pondrá al frente de la BOS.
- **'I lombardi alla prima crociata', de Verdi.** 19, 22, 25 y 28 de enero de 2019. Programa 'Tutto Verdi'
- **'Semiramide', de Rossini.** 16, 19, 22 y 25 de febrero de 2019.
- **'Los pescadores de perlas', de Bizet.** 18, 21, 24 y 27 de mayo de 2019.
- **Jessica Pratt. Concierto de año.** 20 de marzo de 2019.

repertorio, *La bohème* y *Les pêcheurs de perles*, y tres poco frecuentes, *Fidelio*, *Semiramide* e *I lombardi alla prima crociata*, tras cuya representación solo quedarán ya dos títulos del proyecto Tutto Verdi, que la asociación puso en marcha en 2006", explicó Cesidio Niño.

67ª TEMPORADA Será la soprano tolosarra Ainhoa Arteta la que inaugure la temporada con *La bohème*, de Puccini, (20, 23, 26 y 29 de octubre), "una de las óperas más representadas, más bellas y más sentimentales de la historia. Además, Arteta está en su papel de Mimi espectacular, la soprano se encuentra en un periodo vocal de esplendor", en opinión de Niño. Junto a Arteta, estará en el escena-

rio el rumano Teodor Illincai, uno de los tenores "más mediáticos" y en el foso, Pedro Halffter, dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de Euskadi (OSE), que retorna a la temporada de ABAO tras la polémica por la huelga del pasado año de sus músicos. Se trata de una producción de corte clásico del director Mario Pontiggia para el teatro Massimo de Palermo.

Este título tendrá función Opera Berri el 27 de octubre, con entradas a mitad de precio, con el objetivo de acercar la ópera a la sociedad. En el escenario, Vanessa Goikoetxea, Ruth Iniesta, Martin Nussbaumer y José Manuel Díaz.

Será el 24 de noviembre, durante el estreno de *Fidelio*, de Beethoven, cuando la ABAO celebre la función de abono número 1.000 de su his-



toria. La producción de la Maestranza de Sevilla, firmada por José Carlos Plaza, contará con la soprano rusa Elena Pankratova, especialista en repertorio alemán; el tenor Peter Wedd, ambos debutantes en Bilbao, y con la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS), dirigida por Juanjo Mena, que regresa a Bilbao para dirigir esta versión de 1814, tras su exitosa dirección de *Billy Budd* en 2009.

2019 se iniciará con *I lombardi alla prima crociata*, la obra elegida este año de la ambiciosa iniciativa Tutto Verdi, a la que ya solo le quedan dos óperas del compositor italiano por representarse, *Jereusalem* y *Alzira*. La pieza no ha sido representado desde hace décadas en el Estado y llega en un montaje del Regio di Parma con el tenor Josep Bros, la soprano Ekaterina Metlova y el bajo Roberto Tagliavini, con la batuta de Riccardo Frizza al frente de la Sinfónica de Euzkadi. La puesta en escena es del fallecido Lamberto Puggelli y en Bilbao la dirigirá su viuda y colaboradora, Grazia Pulvirenti.

En febrero será el turno de *Semiramide*, una ópera "seria" de Rossini, con una de las figuras líricas del momento, la estadounidense Angela Meade, que estará acompañada por Daniela Barcellona, Simón Orfila y José Luis Sola, con Alessandro Vitiello al frente de la BOS.

Clausurará la temporada *Los pescadores de perlas* (18, 21, 24 y 27 de mayo), el primer éxito de Bizet. Supondrá el regreso a Bilbao de Javier Carmenta, acompañado por María José Moreno, Mariusz Kwiecien y Simon Lim. En el foso, la BOS dirigida por Francesco Ivan Ciampa. La producción, "muy bella y plástica", es de Pier Luigi Pizzi para el teatro La Fenice de Venecia.

El concierto anual de la ABAO será el 20 de marzo de 2019, con la soprano Jessica Pratt y el joven director Giacomo Sagripanti y un programa con las mejores arias relacionadas con la locura de la historia de la ópera, motivo de que el evento lleve por título *Delirio*.

PRESUPUESTO Matellanes aprovechó la ocasión para solicitar más ayudas públicas para la asociación. "Si ABAO no crece, nos vamos a quedar distanciados. Corremos el peligro de perder esa posición que tanto tiempo nos ha costado alcanzar, en calidad, relevancia y de prestigio internacional. Unos datos: el Real cuenta con un presupuesto de 56 millones; el Liceo, con 45; el Palau, con 23, y la ABAO, con 7. La diferencia no se justifica porque creemos que somos más eficientes", reclamó Matellanes.

El presidente de la ABAO aseguró también que uno de los retos a los que se enfrenta la asociación es la captación de nuevos públicos para la ópera. Para ello, puso en marcha hace dos años Gazteam, una comunidad ideada y dirigida por y para los jóvenes. La asociación cuenta además con funciones de ABAO Txiki, dirigidas a niños y niñas, así como con diversos programas educativos. ●

Coses per fer

CAP DE SETMANA IDEAL

Divendres



Mucho más que miel

Documental de Markus Imhoof que mostra el fràgil món de les abelles, sota amenaça d'extinció per l'ús indiscriminat de plaguicides i la producció industrial de mel.

→ CCCB. M: Universitat. Divendres 23. 18.30 h. Gratis.

MÚSICA

Marina Herlop

El Festival Altaveu de Sant Boi celebra el seu 30è aniversari amb un cicle de concerts gratuïts en centres cívics. Divendres és el torn de la proposta al piano de Marina Herlop.

→ Casal de Marianao. Sant Boi. Divendres 23. 21 h. Gratis.

CONFERÈNCIA

Lo Siento

Borja Martínez, director de l'estudi de disseny Lo Siento ens explicarà la seva forma de treballar, els seus millors projectes i per què l'estudi és considerat com un dels millors del món.

→ CaixaForum. M: Espanya. Divendres 23. 20 h. 4 €.

Dissabte

POESIA

Poetry Slam

Encara no hi heu anat? Encara no heu caigut de genolls davant la superioritat verbal dels participants del Poetry Slam? Viviu l'experiència d'apropar-vos a la poesia d'una forma diferent!

→ CCCB. M: Universitat. Dissabte 24. 18 h. Gratis.

CIRC

EP (Extended Performance)

Tres companyies en residència de La Central del Circ presentaran les peces en què estan treballant.

→ La Central del Circ. M: El Maresme/Fòrum. Dv. 23 i ds. 24. 20 h. 8 €.



Folk en moviment

El cicle *Escenes* posa en diàleg la música de la mallorquina Joana Gomila, que recupera i versiona cançons del folklore balear i temes pop, amb la dansa de Lali Ayguadé, una de les ballarines i coreògrafes més interessants del panorama actual.

→ L'Auditori. M: Gòries. Dv. 23 i ds. 24, a les 20 h. Dg. 25, a les 18 h. 15 €.

Diumenge



Brunch -In the City

La sessió de DJ d'Apparat i el *back to back* entre Actress i Mount Kimbie són els plats forts d'aquesta nova entrega de *clubbing diürn*.

→ Poble Espanyol. M: Espanya. Diumenge 25. 13 h. 18 €.

CLÀSSICA

Carmina burana

La cantata d'Orff, amb la també arxipopular *Novena simfonia* de Beethoven, protagonitzen el programa de l'orquestra i els cors del Teatre d'Òpera de Rostov al Palau.

→ Palau de la Música. M: Urquinaona. Diumenge 25. 17.30 h. 28-56 €.

TEATRE

Mucha tontería

Berto Romero estrena monòleg sobre els seus 20 anys de carrera. Felicítats!

→ BARTS. M: Paral·lel. Diumenge 25. 19.30 h. 23 €.



tendencias RESTAURANTES



En Macchina Pasta Bar (Barcelona) eliges pasta, salsa e ingredientes para montar tu propia receta.

ITALIA SABE BIEN

NUNCA PASÓ DE MODA, PERO **LA COCINA ITALIANA ESTÁ VIVIENDO UN AUGE RENOVADO.** AUTENTICIDAD, CALIDAD Y PLATOS MÁS ALLÁ DE LOS PASTA & PIZZA CLÁSICOS SON SUS NUEVAS CONSIGNAS.

POR ISABEL LOSCERTALES

Macchina Pasta Bar (Barcelona). ¿Se puede comer buena pasta en una cadena "fast casual" por menos de 10 €? Sí. Macchina Pasta Bar ofrece pasta fresca hecha al momento con una fórmula a medio camino entre el self service y la atención en mesa, en un espacio de aire industrial. Su última y cuarta apertura está en la zona de moda, Sant Antoni. Parlament, 1.

Ouh Babbo (Madrid). El italiano favorito de los famosos sirve pizzas top (en horno de leña), pasta fresca, especialidades napolitanas, sardas, toscanas... y unos tentadores postres caseros. Bruno Squarcia es su anfitrión. Estrenaron

decoración hace poco. Unos 30 €. Caños el Peral, 2.

Bacaro (Barcelona). Taberna veneciana tras el Mercado de la Boquería que enamora. Una carta corta pero auténtica que varía según la temporada y «el despertar del chef», una excelente bodega y una atención cercana de mano de Alfredo Rodolfi. Unos 25 €. Jerusalem, 6.

Il Piccolo (Pontevedra). Todo el mundo se fijó en este restaurante cuando hace unos años el organismo Ospitalità Italiana lo señaló como el mejor italiano de Europa fuera de Italia. Tras esta proeza encontramos al napolitano Francesco Iannelli. De 15 a 30 €. Virgen del Camino, 16.



Amassame (Barcelona). Junto al Mercado de Sants, este nuevo local aporta un guiño innovador a la cocina tradicional italiana. A clásicos como la burrata o los espagueti a la carbonara, se añaden platos creativos como los –buenísimos– raviolis de espirulina rellenos de langostinos con curry de coco o la pizza rocco-co, con pesto rojo. El chef Philip Bonastre trabaja con ingredientes ecológicos km 0 y harina orgánica de masa madre. Unos 20-25 €. Sant Medir, 8.

Gioia (Madrid). En el corazón de Chueca, cocina italiana creativa firmada por Davide Bonato. Entre su especialidad, los arroces, encontramos un original risotto con azafrán, trigueros y lámina de oro 24 quilates! Tiene una pequeña selección de pizzas gourmet. Si, además, buscas un ambiente romántico, aquí acertarás. Unos 50 €. San Bartolomé, 23.

Fratelli Figurato (Madrid). La última pizzería napolitana auténtica abierta en Chamberí es de lo más recomendable. Los hermanos Riccardo y Vittorio Figurato son los responsables de estas pizzas ligeras, artesanas y asequibles, hechas con harinas alternativas y con recetas tradicionales, healthy o innovadoras (como la de calabaza y panceta). Unos 10-15 €. Alonso Cano, 37.

Frankie Gallo Cha Cha Cha (Barcelona). De las mentes inquietas de los hermanos Colombo (Xemei) y José María Parrado (ex Cañete) nace esta animada pizzería con ADN "ravalero". Ubicada en un antiguo almacén, el secreto de sus extraordinarias pizzas está en la masa madre, cuidada hasta la obsesión. Unos 20 €. Marqués de Barberá, 15.

Due Spaghi (Barcelona). Nicoletta Acerbi y Toni Pol Tres, alma de este restaurante, definen su cocina como "italocatalana". «Nos gusta pensar que detrás de cada plato hay una historia que contar», añaden. Entre sus propuestas, los parpadelle de los recuerdos con ragú de conejo (km 0) o el risotto carnaroli de azafrán con ossobuco. No te pierdas el tiramisú. Unos 30 €. Sepúlveda, 151.

Mortadela con trufa y parmesano en Amassame (Barcelona).



Risotto con azafrán, trigueros y lámina de oro en Gioia (Madrid).

La pizza napolitana ya es patrimonio inmaterial de la Unesco. La masa debe fermentar unas 36 horas para un resultado ligero y top.



Pizzería Fratelli Figurato (Madrid).



Ambiente vibrante en Frankie Gallo Cha Cha Cha (Barcelona).



Andrea Tumbarello, el maestro de Don Giovanni (Madrid, Barcelona y Casares, Málaga).

El número 1 en Madrid

Andrea Tumbarello es aquí el gran referente de la auténtica cocina italiana. Este economista siciliano se mudó a Madrid por amor y se pasó a la cocina con 42 años y por casualidad. En un restaurante al que había ido a comer, Don Giovanni, le sirvieron una pasta que no le gustó y al decírselo a la dueña, esta le

ofreció quedarse con el negocio. Tomó las riendas y convirtió a Don Giovanni (Pº R. Cristina, 23) en el mejor italiano de la capital. Cuenta con un gastrobar homónimo en el NH Constanza de Barcelona (Déu i Mata, 69-99) y con otro restaurante en Finca Cortesín de Casares (Málaga). Su ingrediente fetiche: la trufa.



Elaborando pasta fresca en Le Cucine Mandarosso (Barcelona).



Insalata Caprese, de Grosso Napoletano (Madrid).

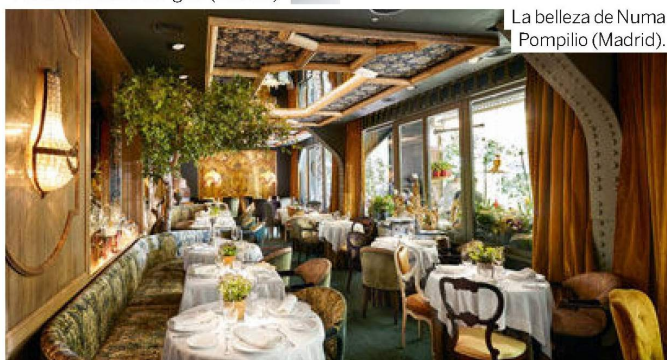
La preciosa decoración del Fellina (Madrid).



Ñoquis con tomatitos cherry de Trattoria Sant Arcangelo (Madrid).

“Con Numa Pompilio queremos traer a Madrid la Italia menos conocida. Pero no es purista, tiene una carta viajada.”

Silva & Seco



La belleza de Numa Pompilio (Madrid).

Le Cucine Mandarosso (Barcelona).

Diez años acaba de cumplir esta encantadora y pequeña osteria cercana al Palau de la Música. Íntimo y decorado con mucha gracia, aquí se cocina con amor y eso se nota. Podéis probar todas las exquisiteces que sirve Pietro Leonetti –muchas sacadas del recetario familiar– con una condición: dejar sitio a sus extraordinarios pasteles. Unos 30 €. Verdaguer i Callís, 4.

Grosso Napoletano (Madrid). Aquí solo trabajan expertos pizzaioli napolitanos. Las pizzas se hacen en un horno de leña traído de Nápoles que se mantiene a una temperatura constante de 500° y donde apenas permanecen 90 segundos. El resultado es memorable. Su versión más popular: la Grosso. Unos 16 €. Hermosilla, 85 y Santa Engracia, 48.

Fellina (Madrid). El antiguo Random (Grupo Le Cocó) ha mutado en este precioso italiano. Aquí se prepara “cuccina della nonna”: tradicional, genuina, sabrosa y contundente. Su vitello tonnato, el polpette di manzo o la saltimbocca son buena muestra de que en Italia no solo comen pasta y pizza (que, claro, también encontrarás en la carta). Unos 25-30 €. Caracas, 21.

Trattoria Sant Arcangelo (Madrid). Un clásico en Madrid y una de las direcciones favoritas de artistas, políticos, modelos y gente



Los número 1 en Barcelona

Stefano y Max Colombo, hermanos gemelos de origen veneciano y look hipster, han convertido su restaurante Xemei (Pº Exposición, 85) en el mejor italiano de la Ciudad Condal, título prácticamente concedido por unanimidad. Aquí encontraréis recetas poco conocidas y deliciosas en un espacio singular

ubicado cerca de Montjuïc. Además, los Colombo llevan otros negocios con socios diversos: Can Pizza, en el Prat de Llobregat (Enric Morera, 72); Bar Brutal, tapas con vinos naturales en el Born (Princesa, 14) y, el último y recomendado en la página anterior, la pizzería Frankie Gallo Cha Cha Cha.

Los gemelos Colombo, de Xemei (Barcelona).





Bruschetta de huevo escalfado, guanciale y trufa negra, en Manzoni (Madrid).



Tagliolini con calamares frescos en salsa, de Premiata Forneria Ballaró (Madrid).



guapa. Un local acogedor decorado por Pascua Ortega, ambientado por el DJ RichyG, y con una carta firmada por Manuel Luna con lo mejor de cada región italiana. Unos 25-30 €. Moreto, 15.

Numa Pompilio (Madrid). El Grupo Paraguas, con Sandro Silva y Marta Seco al frente, es el Rey Midas de la gastronomía y con este impresionante italiano ha vuelto a dar en el clavo. Una decoración romántica y fascinante, una terraza ajardinada que promete ser la más deseada esta primavera y alta cocina inspirada en la Italia más desconocida pero también viajada. Obrador a la vista. Unos 65 €. Velázquez, 18.

Don Lisander (Madrid). El restaurante de Gonzalo Vernacci, todo un referente, estrenó ubicación –más amplia y elegante– y carta el año pasado. Sigue sirviendo unas de las mejores pizzas. Unos 25 €. Infanta Mercedes, 92.

Manzoni (Madrid). El hermano pequeño de Don Lisander se ha convertido en una trattoria de culto, una de las más auténticas y favorita de los italianos que residen allí. Cocina de nivel a precios ajustados. Unos 25 €. Bretón de los Herreros, 13.

Premiata Forneria Ballaró (Madrid). El chef siciliano Angelo Marino –quien ya sedujo a Madrid con su Mercato Ballaró (Santa Engracia, 24)– está también al frente de este restaurante que fusiona sabores italianos y españoles. Entrantes auténticos como la frittidda siciliana (con alcachofas, habas, guisantes, huevo y ricotta), pasta succulenta como los parpadelle con ragù de ciervo y pizzas –las verdaderas protagonistas– hechas con maestría en un horno de leña y con guiños creativos (prueba la porchetta, con lechón de Segovia). Unos 25 €. Santa Engracia, 90.

Marinetta Mia (Valencia). En pleno centro histórico, cocina casera inspirada en el sur de Italia, especialmente en Sicilia. Pizzas y focaccias hechas con masa madre natural y larga fermentación, sugerentes platos como los

fioocchi rellenos de pera con crema de gorgonzola y amaretti y buenos vinos. Unos 25 €. Del mar, 3.

Parking Pizza (Barcelona). Pizzas top en dos espacios industriales, informales y cool. Todas las pizzas tienen el mismo precio (12 €) y están igual de apetitosas. Un ejemplo: la de trufa negra, fontina, huevo y parmesano. Por nada del mundo te pierdas sus helados. Unos 20-25 €. Londres, 98 y Pº Sant Joan, 56.

Pasta Mito (Madrid). Un risto-shop (tienda y restaurante) que gustará a los más exigentes con la pasta. Aquí la hacen artesana «y cocinada con el amor de una "mamma" italiana». Y, claro, te la puedes llevar a casa para cocinarla tú misma. Prueba la pasta con originales rellenos, como la de queso de cabra e higos. Unos 25 €. Cuenta con dos direcciones: una en el Mercado de Chamartín (Bolivia, 9) y otra en la céntrica Alburquerque, 5.

Otras excelentes pizzerías a tener en cuenta: Kilómetros de Pizza o Massa en Madrid y NAP o La Balmesina en Barcelona.

Pasta Mitto.



**El Pleno se celebraría el miércoles de Semana Santa**

Investidura de pasión

- **Turull se impone sin el voto de la CUP y ante la renuncia al acta de Sánchez**
- **Forn quedará en libertad tras un giro radical de la Fiscalía por orden de Melgar**
- **Puigdemont buscó el apoyo de la masonería para impulsar el «procés»**

El presidente del Parlament catalán, Roger Torrent, anunciará presumiblemente hoy cuál es el nuevo candidato que propondrá y comunicará el enésimo plan de los independentistas para investirlo presidente. Se supone que el nuevo aspirante es Jordi Turull, el plan C, un plan que adolece de las mismas dolencias que el A, Carles Puigdemont, o el B, Jordi Sánchez. El pleno de su supuesta investidura tendría que cele-

brarse en plena Semana Santa. Mientras, Sánchez está dispuesto a seguir la estela de la «vía Forn» para salir de prisión. El líder soberanista y número dos de la lista de JxC, a quien Torrent propuso como candidato a la investidura, renunciará en los próximos días a su acta de diputado y a la actividad política para regresar a la docencia universitaria, tal y como anunció ayer su abogado. **P_10**



21 Marzo, 2018

Investidura en Cataluña

La semana de pasión del suplente Turull

Torrent anunciará hoy un candidato pese a que la CUP se mantiene en la abstención. El Pleno se celebraría el miércoles que viene

T. Bolaño / J.Gallego - Barcelona

Especulaciones todas. Certezas, sólo una. Roger Torrent, el presidente del Parlament ha convocado una rueda de prensa en la Cámara catalana a las 12 horas. En la comparecencia, según informaron fuentes cercanas a la presidencia de la Cámara catalana, anunciará cuál es el nuevo candidato que propondrá y comunicará el enésimo plan de los independentistas para investirlo. Se supone que el nuevo aspirante que propondrá Torrent es Jordi Turull, que, aunque nadie confirmó, la ex consellera y fugada en Bruselas, Meritxell Serret, se encargó de sugerir a primera hora de la mañana -luego tuvo que rectificar, presionada por los partidos separatistas-. El que fuera portavoz del gobierno de Puigdemont es el Plan C, un plan que adolece de las mismas dolencias que el Plan A, Carles Puigdemont, o el Plan B, Jordi Sánchez. De momento, sólo son rumores. Ni convocatoria del Pleno, ni candidato, ni garantías de que pueda ser investido.

En las últimas horas, Turull es objeto de todas las críticas. Ciudadanos y Comunes le han calificado como el «candidato del 3%», volviendo la mirada al pasado convergente y los escándalos que están investigando los jueces, mientras que socialistas y populares lo han criticado con dureza. De hecho, Turull era testigo voluntario en el caso del Palau de la Música hasta que los principales culpables, Félix Millet y Jordi Montull tiraron de la manta y dieron al traste con la estrategia defensiva de los convergentes. Los 36 testigos del partido de Mas huyeron en desbandada ante la que se avecinaba y se pusieron a buen recaudo. También el ahora candidato «in pectore» acompañó a Oriol Pujol al Tribunal de Justicia de Cataluña. Cuando la cosa se puso fea, Turull volvió a dar un paso atrás.

Ahora Turull está de nuevo en todas las quinielas, aunque está

imputado en la causa del Supremo, no pudo ser impuesto por Puigdemont en la reunión que mantuvieron la pasada semana en Bruselas los parlamentarios de Junts per Catalunya, en un encuentro al que no asistió porque no puede salir de España. De momento, los independentistas no han comunicado nada al resto de partidos políticos que ni tan siquiera saben si serán convocados a una ronda de consultas. Sin embargo, dirigentes separatistas avanzaron a este diario que el Pleno se celebrará el miércoles que viene, y como no conseguirán una investidura en primera vuelta, la segunda sesión tendrá lugar el viernes. Es decir, en plena Semana Santa. Esta idea, además, la verbalizaron por la tarde los portavoces en el Congreso de ERC y PDeCat, Joan Tardà y Carles Campuzano. Ambos apuntaron «antes de Pascua» como horizonte para desencallar la parálisis política en Cataluña. En este sentido, el independentismo trata de alargar al máximo la

fecha del Pleno con el objetivo de ganar tiempo para tratar de arrancar un voto positivo de la CUP -si no, obligaría a la dimisión de Puigdemont y Comín, muy reacios y cuyo proceso de renuncia al acta de diputado conlleva unas 48 horas- y terminar de negociar la composición del gobierno catalán.

Los movimientos de los independentistas están encaminados a consolidar la alternativa de Turull e intentar un acuerdo de última hora con los cuperos que garantice la mayoría suficiente. A ello destinaron ayer grandes esfuerzos, con horas de reunión a lo largo del día en el Parlament. Los antisistema siguen en sus trece y se reafirman en su voluntad de abstenerse al candidato de JxC y ERC porque no se «implementa la República». Sin embargo, Carles Riera, el líder de los antisistema, estuvo ayer enigmático. Los independentistas radicales se ratifican en la abstención ante el candidato -ya inexistente porque dejará su escaño- Sánchez pero preguntado por el candidato Turull se ha puesto de perfil. Ha dicho que sólo se les ha propuesto la candidatura de Sánchez, que la de Turull sólo les ha llegado por los medios de comunicación. Su parquedad de palabras abre un nuevo interrogante que ha corrido como la pólvora en estos días: la CUP podría no aceptar a Turull porque «representa la vieja Convergència» y pasar de la abstención al voto en contra.

Éste es el primer obstáculo que deben superar JxC y ERC. El segundo es al que la izquierda radical les aboca con esta actitud: que Puigdemont y Comín dejen sus escaños, a los que se aferran con fruición. Como adelantó LA RAZÓN, una delegación de ERC acudió el pasado lunes a Bruselas y no consiguió convencer a al ex conseller para que dejara su acta. Y por el momento, tampoco el ex presidente de la Generalitat, Carles Puigdemont, parece muy interesado.



El análisis

INHABILITACIÓN SÓLO SI ES CONDENADO

F. VELASCO

¿Pesa sobre Turull alguna causa que le impida ser designado presidente de la Generalitat?

No. Puede ser elegido sin ninguna restricción legal. En estos momentos goza de todos sus derechos civiles y políticos sin merma alguna.

El hecho de que pueda ser procesado por el juez Pablo Llarena y esta decisión adquiriese firmeza, ¿no sería un impedimento para sustituir a Puigdemont?

No. Las restricciones que impone el artículo 384 bis de la Ley de Enjuiciamiento Criminal afectan a los procesados, entre otros por delitos de rebelión, que ocupen en ese momento cargo público y mientras dure la situación de prisión.

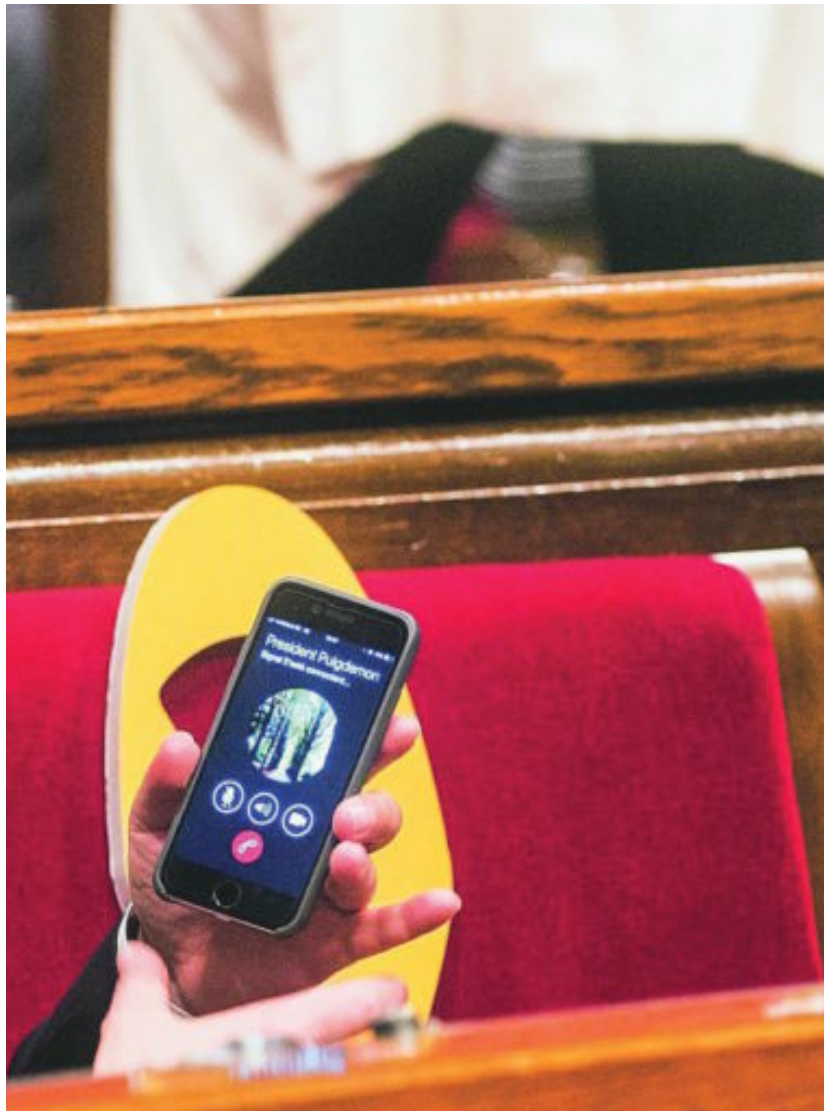
El juez Llarena le impuso el pago de una fianza para eludir la prisión, ¿ello no entra en la previsión anterior?

No. Por la sencilla razón de que se encuentra en estos momentos en libertad provi-



21 Marzo, 2018

JAVIER FERNÁNDEZ-LARGO



Turull, en el Parlament, atiende una llamada del ex president fugado, en una imagen de archivo

sional, aunque inicialmente se acordara la prisión provisional eludible bajo el pago de una fianza.

¿Hay algún caso en que pudiera ser inhabilitado para president?

Esta posibilidad sólo se daría si, en primer lugar, es procesado en firme, lo que derivaría en que se sentaría en el banquillo de los acusados. Y, tras la celebración del pertinente juicio resultara condenado, ya que ello conllevaría la inhabilitación para el ejercicio de cargo público.

¿La condena del Tribunal Supremo sería entonces decisiva o habría posibilidad de retrasar la inhabilitación?

Las sentencias del Tribunal Supremo son por sí mismas firmes y, por tanto, directa-

mente ejecutables. Sin embargo, un posterior recurso ante el Tribunal Constitucional, en función de la pena impuesta, puede en ocasiones dejar en suspenso la resolución del Supremo hasta que se pronuncie el Alto Tribunal sobre si existió o no vulneración de los derechos fundamentales del condenado. Pero, en principio, la decisión del Supremo es efectiva desde el mismo momento de dictarse.

¿Le quedaría alguna otra instancia en la hipótesis de ser condenado?

En primer lugar, podría acudir al TC y solicitar que se suspendiera la ejecución; y, en caso de rechazar el recurso, tendría abierta la vía de acudir al Tribunal de Estrasburgo, pero ello no paralizaría en ningún caso la inhabilitación.



Arrimadas veu en Turull el candidat de la “CDC del 3%”

Iceta diu que no es podrà dedicar “plenament” al càrrec

ÍÑAKI ELLAKURÍA
RAÚL MONTILLA
 Barcelona

Malgrat que fa setmanes que reclama una sortida al bloqueig polític actual, l'elecció de l'exconseller Jordi Turull per presidir la Generalitat no va despertar els aplaudiments dels partits de l'oposició, que van subratllar la seva condició d'investigat per rebel·lió, sedició i malversació de fons, cosa que, a parer seu, condicionarà el seu mandat. I també van assenyalar la seva proximitat als Pujol en la seva etapa de dirigent de Convergència.

Precisament, la líder de Ciutadans, Inés Arrimadas, va ironitzar sobre l'elecció d'un polític amb un llarg historial a CDC. “Després de l'embolic que han muntat, després d'anys de procés independentista, per acabar-hi ara posant un dirigent de la vella Convergència del 3%”, va apuntar.

Per la guanyadora de les eleccions del 21-D, l'opció de Turull dista molt de la de ser un candidat viable i només busca mantenir la tensió amb l'Estat. Arrimadas va dir que no se sentia sorpresa per la seva candidatura, sinó més aviat al contrari. “En aquest paperot independentista, tots sabem que Jordi Sánchez no seria l'escollit per presidir la Generalitat”, va afirmar.

De nou, Arrimadas es va mostrar molt crítica amb el president del Parlament, el republicà Roger Torrent, que va acusar d'actuar com “un emissari de Puigdemont”, de manera que ha oblidat la neutralitat que s'espera del càrrec institucional que ocupa.

“Torrent està posant el Parlament al servei dels independentistes i es nega a donar la cara i a



NÚRIA JULIÀ / ACN

Inés Arrimadas

explicar per què té la Cambra tancada i barrada”, va declarar.

Els socialistes tampoc no veuen en Turull un perfil que pugui sumar en la sortida del conflicte actual. Alguns dirigents expressen les seves greus reticències i consideren que no és algú en qui es pugui confiar. Te-

Millo expressa el seu desig que es triï un presidenciable “lliure i net de tota causa judicial”

men que es pugui dedicar a llançar més gasolina al foc. Turull no agradava abans de la crisi actual, i agrada menys després de l'última campanya electoral, en què el dirigent de Junts per Catalunya va carregar molt durament contra el PSC i contra el seu líder.

Tot això ho comenten de manera privada, de manera pública... No queda cap dubte sobre el seu rotund rebuig, malgrat que s'utilitzen formes més diplomàtiques. I en aquesta línia es va expressar ahir Iceta. El PSC adverteix des de fa setmanes que el president de la Generalitat s'ha de dedicar “plenament” a les seves funcions, i per això, a part de ser a Catalunya, no pot tenir causes pendents amb la justícia. El líder dels socialistes catalans va abundar en aquesta idea.

“No pots tenir com a president una persona que ha de treballar amb els seus advocats, que tot el que faci o digui pot ser interpretat tenint en compte el procés judicial. No té plena capacitat d'actuar ni és plenament lliure. Té una dedicació important que està en el seu dret, que és preparar la seva defensa”, va manifestar Iceta, que va recordar, a més a més, que si Turull seguís el programa de JxCat i ERC s'evidenciaria la seva “reincidència”. “Cal elegir com a president algú que pugui exercir sense condicions i no dedicar-se a preparar un judici imminent”, va dir el líder dels socialistes catalans.

Ningú dels comuns va parlar ahir a Catalunya sobre la candidatura de Jordi Turull. Sí que ho va fer, en canvi, la seva portaveu al Congrés dels Diputats, Lucía Martín, per definir l'exconseller com a integrant “de la vella guàrdia de Convergència [CDC], dels temps del cas Palau”.

Per la seva part, el delegat del Govern central a Catalunya, Enric Millo, sense esmentar Jordi Turull, va expressar la seva voluntat que el candidat a la presidència de la Generalitat estigui “lliure i net de tota causa judicial”, cosa que és tant com dir que el candidat no és del seu grat.●



El expresidente de la ANC, Jordi Sánchez, ayer en su traslado al Tribunal Supremo en un furgón policial. / ANDREA COMAS

El Gobierno, moderadamente aliviado

Que se reanude la normalidad. Esta es la máxima que defiende el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, cuando expresa sus deseos sobre Cataluña. Esa situación se dará cuando se proponga como candidato a la presidencia de la Generalitat a "alguien normal", según expresión de Rajoy. Si finalmente se propone a Jordi Turull, al menos, goza de libertad de movimientos para ser elegido y presidir el Gobierno catalán hasta que el poder judicial vea su caso. No es la situación más deseable, según fuentes gubernamentales, pero al menos no se fuerzan supuestos ilegales como eran los de Carles Puigdemont y Jordi Sánchez. El Gobierno no disimula su agrado por la posible salida de prisión de Joaquim Forn. /ANABEL DÍEZ

La renuncia de Sànchez allana la investidura de Turull a la Generalitat

PERE RÍOS, Barcelona

El expresidente de la Asamblea Nacional Catalana (ANC) Jordi Sánchez anunció ayer en el Tribunal Supremo a través de su abogado que en los próximos días renunciará a su escaño en el Parlament, lo que allana la inves-

tidura a la Generalitat de otro candidato. El exconsejero de la Presidencia Jordi Turull, en libertad bajo fianza en esa misma causa judicial, es el aspirante que baraja ahora el independentismo, pero la aritmética parlamentaria sigue sin cuadrar si la CUP mantie-

ne su compromiso de no votarle. En ese escenario, la investidura solo será posible en una segunda votación si renuncian a sus escaños Carlos Puigdemont y el exconsejero Toni Comín, huidos en Bruselas y que se resisten a dejar su acta de diputado.

El independentismo se mantuvo ayer hermético y no desveló por dónde pasa ahora su estrategia tras la renuncia de Sànchez. Quiere ir paso a paso. El protagonismo corresponde ahora al presidente del Parlament, Roger Torrent, que comparecerá a mediodía de hoy para anunciar una nueva ronda de entrevistas con los líderes políticos con la intención de proponer un tercer candidato a la Generalitat y, posiblemente, el anuncio de la fecha del debate de investidura.

Será el tercer pleno que con-

voque Torrent desde la celebración de las elecciones del 21 de diciembre, tras las investiduras fallidas de Carles Puigdemont, el 30 de enero, y de Jordi Sànchez, el 12 de marzo. En medio han quedado varias promesas incumplidas, como la insistencia en que habría una investidura telemática de Puigdemont o que era el único candidato a la Generalitat. La opción de Turull no necesita de la autorización judicial, pero, si finalmente se consuma, puede acabar siendo un remiendo, ya que en los

próximos meses se sentará en el banquillo junto al resto de líderes independentistas por la declaración de independencia del 27 de octubre y podría ser condenado a penas de cárcel y de inhabilitación que se ejecutarían de manera inmediata.

Aritmética parlamentaria

Turull siempre estuvo alineado con el ala independentista de la extinta Convergència y después del PDeCAT. Formó parte del sanderín más cercano del partido

en la última etapa de Jordi Pujol y después con Artur Mas. La sentencia del caso Palau, que condenó a CDC por el cobro de 6,6 millones de comisiones ilegales en obra pública, recuerda que Turull formó parte de la mesa de contratación, como teniente de alcalde de Sant Cugat del Vallès (Barcelona), en la adjudicación de unas obras de un pabellón deportes en esa ciudad.

El independentismo confía en encajar la aritmética parlamentaria y lograr un mínimo de 66 votos en la segunda votación

de la investidura, lo que solo será posible por dos vías: la renuncia al escaño de Puigdemont y Comín o un cambio de posición de la CUP, que ayer se ratificó en que mantendrá la abstención de sus cuatro diputados en una eventual investidura de Turull.

El secesionismo logró 70 escaños en las elecciones, pero solo cuenta con 68, porque el ex-presidente y el exconsejero Comín huyeron a Bruselas. Si se descuentan los cuatro escaños de la CUP se quedan en 64, uno menos de los 65 que suman el resto de partidos del Parlament, que ya han dicho que no apoyarán al candidato que pacten Junts per Catalunya y Esquerra.

El líder de ERC, Oriol Junqueras, y Jordi Sànchez, que siguen en prisión, si pueden delegar el voto, al contrario que Puigdemont y Comín. La petición de la fiscalía, planteada ayer, de solicitar la libertad bajo fianza del exconsejero Joaquim Forn abre la puerta a la posible excarcelación de Junqueras y Sànchez a corto plazo a cambio de que ambos renuncien a continuar con su actividad política.



RECORRIDO VISUAL POR DOS DÉCADAS Las infraestructuras han marcado la agenda, con el AVE y las ampliaciones del Puerto y el Aeropuerto. Barcelona se consolida como capital mundial de los dispositivos móviles y las cajas de ahorros han desaparecido.

Imágenes que han cambiado Cataluña



Ilusiones y decepciones

1. LA ÚLTIMA GRAN TRANSFORMACIÓN URBANA

El Fórum de 2004 fue el pretexto para promover la reforma de la desembocadura del río Besòs, entre la capital catalana y Sant Adrià. El evento no tuvo la acogida esperada y forzó al consistorio barcelonés a cambiar de chip y centrar su urbanismo en actuaciones de "microcirugía", barrio a barrio.

2. MÁS QUE UN SOCAVÓN

El hundimiento de un túnel del Metro que estaba construyéndose en el barrio del Carmel de Barcelona a principios de 2005 implicó la primera acusación pública a CiU de financiarse mediante comisiones "del 3%" a cambio de adjudicaciones de obra pública. 'El caso Palau' es la primera sentencia condenatoria que afronta la antigua CDC, con otras causas en instrucción.

3. EL PRAT SE CONSOLIDA

En 2007, centenares de empresarios catalanes pidieron en un acto en el IESE la gestión descentralizada de este aeropuerto, que en 20 años se ha consolidado con su tercera pista y la inauguración de la nueva terminal T1 –en la foto–.

4. CERTÁMENES GLOBALES

Mucho ha cambiado la tecnología desde 2006, cuando Barcelona acogió el primer congreso mundial de telefonía móvil. La ciudad ha sido testigo de esta revolución.

5. MANIFESTACIÓN PIONERA

El recorte del Estatut en 2010 trajo consigo la primera gran manifestación en Barcelona en la que se corearon consignas secesionistas. Tras ella, vinieron todas las Diadas desde 2012.

6. UN PROYECTO FALLIDO

Un grupo de inversores catalanes compró Spanair en 2009 y trató de relanzarla –en la foto, su expresidente, Ferran Soriano, presentando la nueva etapa–. El nuevo equipo no consiguió reflotar la compañía, que cerró en 2012.

> Sigue en la pág. 36



< Viene de la pág. 34

7. DESARROLLO MARÍTIMO

El Puerto de Barcelona es el que más crece de Europa. Su tráfico subió un 26% en 2017 gracias a nuevos proyectos, como la terminal de mercancías Best del gigante chino Hutchison, que abrió en 2012.

8. TOQUES DE CAMPANA

En dos décadas, el número de compañías cotizadas catalanas se ha disparado. Al debut en el parque de Grifols, que tuvo lugar hace doce años, se suman una quincena de compañías, entre ellas Sabadell, eDreams, Cellnex, Applus, Renta, Oryzon, Naturhouse, Borges y Almirall.

9. ADIÓS A LAS CAJAS

Sólo CaixaBank, aunque reconvertida en banco, ha sobrevivido a la reestructuración de las cajas de ahorros. En la foto, el acuerdo de fusión que en 2009 alcanzaron Caixa Catalunya, Caixa Manresa y Caixa Tarragona, entidad que en verano de 2014 acabó adquiriendo BBVA. Esta entidad también acabó absorbiendo Unnim, la unión de las cajas de Terrassa, Sabadell y Manlleu. CaixaBank se hizo con Caixa Girona en 2010 y Laietana se integró en Bankia.

10. LA NUEVA BARCELONA

Diseñada por el arquitecto francés Jean Nouvel, la Torre Agbar se inauguró en 2005 y simboliza la transformación del antiguo barrio industrial del Poblenou en el distrito tecnológico 22@. Esta zona ha atraído en casi dos décadas a 4.500 empresas y más de 90.000 trabajadores.

11. NORMALIZACIÓN

El 1-O ha implicado que las manifestaciones en defensa de la unidad de España ya no sean un tabú en Cataluña. En la imagen, una de las dos concentraciones que organizó este otoño Societat Civil Catalana (SCC) y que reunió a un millón de personas, según la Delegación del Gobierno.

12. MENOS BARRERAS

El AVE llegó a Lleida en 2003 y en la capital catalana lo hizo en 2008, con doce años de retraso. La conexión con Francia se inauguró hace cinco años, lo que permite a los barceloneses desplazarse en tren a París (Francia) en menos de siete horas. Los retos son el Corredor Mediterráneo y la nueva estación de La Sagrera.



REVISTA MUSICAL CATALANA

Actualitat, Concerts, Crítica

Luke Jones, Alexey Sychev i Evgeny Konnov, a la final del Maria Canals

Redacció on 20 març, 2018 / 0 comments



El pianistes finalistes Luke Jones, Alexey Sychev i Evgeny Konnov

SEMIFINAL 64è CONCURS INTERNACIONAL DE MÚSICA MARIA CANALS. PETIT PALAU. 18 DE MARÇ DE 2018.

Per Lluís Trullén

El 64è Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona ja té finalistes: el pianista de Regne Unit Luke Jones, el pianista Alexey Sychev nascut a la ciutat russa de Lipetsk i el rus Evgeny Konnov han passat a la final després d'haver ofert una brillant semifinal assolida per sis grans pianistes. Una semifinal a la qual no va accedir cap pianista oriental ni cap representant femenina i en què obres tan freqüents com els *Quadres d'una exposició* o la *Sonata en Si menor* de Liszt van deixar pas als *Études Tableaux* de Rachmàninov, els *Estudis transcendents* de Liszt o *La valse* i *Gaspard de la nuit* de Ravel.

La jornada matinal va incloure la presència al Petit Palau de Luke Jones —de vint-i-dos anys—, un pianista que va oferir el seu primer recital amb només deu anys d'edat. Ha actuat per tot el Regne Unit, Itàlia i Eslovènia, i a Salzburg i Viena, i que acapara nombrosos primers premis a concursos internacionals de piano. Classes amb figures del pianisme com Leslie Howard, Peter Donohoe o Stephen Hough han influenciat un pianista de tècnica consolidada. El seu programa va oferir *Tres variacions* de Mompou i una intensa versió de vuit dels complexíssims *Études Tableaux* de Rachmàninov (que ja ha ofert en diverses ocasions en concert), tot mostrant un domini tècnic i una qualitat interpretativa de gran intensitat.

En el decurs de la tarda van actuar els dos darrers finalistes. Alexey Sychev va presentar un programa d'altíssim risc tècnic i, a més, apurant el màxim de la durada permesa de cinquanta minuts: *El pelele* de Granados, la *Rapsòdia hongaresa núm. 12* de Liszt, la *Sonata núm. 7* de Prokófiev (amb la seva temuda "Tocata") i, per acabar, tota la voluptuositat de *La valse* de Ravel. Programa eclèctic i de vertigen que aquest pianista nascut a Lipetsk l'any 1988 i format els primers anys al Conservatori Txaiovski de Moscou va superar amb total solvència. Entre els anys 2001 i 2008 va estudiar al Mozarteum de Salzburg per acabar els estudis a la Universitat de Música i Arts Interpretatives de Viena. Guardonat en nombrosos concursos internacionals (Itàlia, França, Grècia, Suïssa), cal destacar el segon premi al Concurs Jaén del 2015 o el fet d'haver-se proclamat guanyador del VIII Franz Liszt International Piano Competition (de Weimar-Bayreuth). Concerts pels Estats Units, Amèrica del Sud, a sales com el Concertgebouw o festivals com el Beethovenfest de Bonn avalen la seva experiència. Un públic que pràcticament omplia a la sessió de tarda el Petit Palau va admirar els focs d'artifici virtuosístic, l'aprofundiment assolit en el pas per la *Sonata núm. 7* de Prokófiev i l'atmosfera creada en una interpretació plena de sensualitat i efectisme de *La valse* de Ravel.

Amb vint-i-cinc anys, el pianista rus Evgeny Konnov va obrir el recital amb *Púlsar*, una obra contemporània de Juan Manuel Ruiz en què la tècnica i la màxima exploració sonora dels registres del teclat de l'instrument ja donaven mostra del seu talent. Un pianista brillant, consolidat, que mostra aplom i seguretat tècnica i que va submergir-se en tota l'atmosfera del *Gaspard de la nuit* (amb una suggestiva interpretació del terrible "Scarbo") i una execució atrevida pel tempo i la potència de sonoritat de quatre dels *Estudis transcendents* de Liszt, especialment el més cèlebre com és el quart de la sèrie: "Mazeppa".

Guanyador el novembre passat del primer gran premi del Concurs Internacional de Piano de Las Rozas, en què va oferir a la final –acompanyat per l'Orquesta de la RTVE– el *Concert per a piano núm. 1* de Txaiovski, Konnov atresora nombrosos premis en concursos internacionals de piano i actuacions per tot Europa. Nascut a Taixkent (Uzbekistan), va estudiar al Conservatori Txaiovski de Moscou fins al 2011, estudis que continuà a la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf i posteriorment a la Universitat d'Ausburg.

Tot, doncs, preparat per a la gran final de dijous, en la qual, acompanyats per la JONC, tindran l'oportunitat d'actuar a la gran Sala de Concerts del Palau i demostrar un talent avalat per anys d'intensa i incondicional dedicació al piano.



Like 10

Tweet
