# Recull de Premsa

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

# Taula de contingut


Entrevista a Mariona Carulla, presidenta de la Fundación Orfeó Català Palau de la Música y presidenta de la Asociación Orfeó Català, sobre el juicio del casoPalau una vez ha concluido el mismo y a la .... 3
Catalunya Radio - EL MATI DE CATALUNYA RADIO (INFORMATIVO) - 20/06/2017

Entrevista a Mariona Carulla, presidenta de la Fundación Orfeó Català Palau de la Música y presidenta de la Asociación Orfeó Català, sobre el juicio del casoPalau una vez ha concluido el mismo y a la .... 4
Catalunya Radio - EL MATI DE CATALUNYA RADIO (INFORMATIVO) - 20/06/2017

Tertulia dirigida por Mònica Terribas con los tertulianos Pepe Antich, Isabel Molas, Marina Llansana, Montserrat Nebrera y Pedro Lecuona sobre la entrevista a Mariona Carulla, presidenta del Orfeó .... 5
Catalunya Radio - EL MATI DE CATALUNYA RADIO (TERTULIA) - 20/06/2017

La presidenta del Palau de la Música cree que alguien, desconocido hasta ahora, maquinó el entramado para que CDC recibiera dinero a través de la institución y da por hecho que no fue Daniel Osácar. 6
Catalunya Radio - INFORMATIU MIGDIA - 20/06/2017

“No me atrevería a poner la mano en el fuego por nadie” 7
El País Cataluña - 21/06/2017

«Nos indignamos con la confesión de Millet y Montull sobre el dinero pasado a CDC» 8
El Mundo de Catalunya - 21/06/2017

«Pediremos el dinero que fue a CDC» 9
El Mundo - 21/06/2017

Cardona dóna continuïtat al cicle de concerts d’estiu «Sons de la Col·legiata» 10
Regió 7 - 21/06/2017

Una joven orquesta estadounidense actúa hoy en el Lienzo Norte 11
Diario de Ávila - 20/06/2017

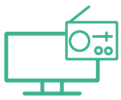
Cultura 12
La Vanguardia - Catalán - 21/06/2017

RETALLATS, ENCARA 14
Diari de Girona - 21/06/2017

El viernes pasado el juicio del caso Palau quedó visto para sentencia. 15
Catalunya Radio - EL MATI DE CATALUNYA RADIO (INFORMATIVO) - 20/06/2017

**Catalunya Radio**

**PAÍS :** Spain
**PROGRAMA :** EL MATI DE CATALUNYA RADIO (INFORMATIVO)
**DURADA :** 813





# Entrevista a Mariona Carulla, presidenta de la Fundación Orfeó Català Palau de la Música y presidenta de la Asociación Orfeó Català, sobre el juicio del casoPalau una vez ha concluido el mismo y a la ....

Entrevista a Mariona Carulla, presidenta de la Fundación Orfeó Català Palau de la Música y presidenta de la Asociación Orfeó Català, sobre el juicio del casoPalau una vez ha concluido el mismo y a la espera de la sentencia. Desde la reunión en la que ella tomó posesión como presidenta del Palau no volvió a ver a Montull y Millet. No hubo presiones para que no acusasen a CDC. Explica que los motivos de cambio de Garrigues Walker a PwC fueron económicos.

**Catalunya Radio**

**PAÍS :** Spain
**PROGRAMA :** EL MATI DE CATALUNYA RADIO (INFORMATIVO)
**DURADA :** 1752



# Entrevista a Mariona Carulla, presidenta de la Fundación Orfeó Català Palau de la Música y presidenta de la Asociación Orfeó Català, sobre el juicio del casoPalau una vez ha concluido el mismo y a la ....

Entrevista a Mariona Carulla, presidenta de la Fundación Orfeó Català Palau de la Música y presidenta de la Asociación Orfeó Català, sobre el juicio del casoPalau una vez ha concluido el mismo y a la espera de la sentencia. Hasta ahora no quiso hablar por ética.

# Tertulia dirigida por Mònica Terribas con los tertulianos Pepe Antich, Isabel Molas, Marina Llansana, Montserrat Nebrera y Pedro Lecuona sobre la entrevista a Mariona Carulla, presidenta del Orfeó ....

Tertulia dirigida por Mònica Terribas con los tertulianos Pepe Antich, Isabel Molas, Marina Llansana, Montserrat Nebrera y Pedro Lecuona sobre la entrevista a Mariona Carulla, presidenta del Orfeó Català Palau de la Música tras el final del juicio del caso Palau. Los tertulianos no saben si la Fiscalía ha hecho lo suficiente. Comentan la financiación irregular de CDC.

# La presidenta del Palau de la Música cree que alguien, desconocido hasta ahora, maquinó el entramado para que CDC recibiera dinero a través de la institución y da por hecho que no fue Daniel Osácar.

La presidenta del Palau de la Música cree que alguien, desconocido hasta ahora, maquinó el entramado para que CDC recibiera dinero a través de la institución y da por hecho que no fue Daniel Osácar. Decl. Mariona Carulla.

EL PAÍS CATALUÑA

**PAÍS:** España
**PÁGINAS:** 4
**TARIFA:** 7770 €
**ÁREA:** 792 CM² - 70%

**FRECUENCIA:** Diario
**O.J.D.:** 17117
**E.G.M.:** 83000
**SECCIÓN:** CATALUÑA

**21 Junio, 2017**

MARIONA CARULLA Presidenta de la Fundación del Palau de la Música

# "No me atrevería a poner la mano en el fuego por nadie"

B. CIA / J. GARCÍA, **Barcelona**

No ha cambiado nada la decoración del despacho del que fue su antecesor, Fèlix Millet, en el que destaca un retrato del fundador del Palau de la Música, Lluís Millet, abuelo del autor confeso del desfalco. Lo que sí hizo fue tapiar una puerta corredera que separaba la estancia de la sala donde se celebran las reuniones de la Fundación. Cuenta que Millet se incorporaba tarde desde su despacho alegando llamadas muy importantes. Mariona Carulla asumió la presidencia del Palau inmediatamente después del escándalo (julio de 2009), ha vivido muy de cerca el proceso del *caso Palau*, declaró como testigo y escuchó como algunos acusados intentaban involucrarla.

**Pregunta.** El abogado de Millet la señaló como responsable financiera directa. Dijo que conocía los pagos y los encubría, incluidos los de Convergència.

**Respuesta.** Pocas cosas podía decir, porque su cliente confesó. Por eso se dedicó a echar culpas a otros, a decir mentiras.

**P.** ¿Cree que Millet se sintió traicionado por usted?

**R.** Creo que no le hizo ninguna gracia que hubiera alguien que con rigor, como Joan Llinares y yo, fuéramos destapando todo.

**P.** ¿Cree que no fueron diligentes respecto a las decisiones que tomaba Millet en el Palau?

**R.** Nadie de la junta del Orfeó Català se le encaró, tampoco del patronato de la Fundación ni las administraciones. Se hacían auditorias y el resultado era que todo estaba bien. Y, además, había una aparente realidad de que se hacían conciertos buenos, porque era así, teníamos un edificio nuevo... Pero si hay tres personas que tienen los puestos clave y se ponen de acuerdo para hacer una contabilidad paralela... es muy difícil.

**P.** Pero usted era vicepresidenta...

**R.** La obligación que tenía por estatutos era suplir a Millet en su ausencia y eso pasó dos veces. Yo solo venía cuando había junta. Nunca estuve en las dependencias de contabilidad y ni siquiera en su despacho. Era imposible que supiera algo. Conocía las cuentas media hora antes, junto al tesorero y el contador.

**P.** ¿Por qué el Palau no ha acusado a CDC en el proceso?

**R.** Lo dejamos a juicio de los abogados penalistas sin ningún criterio a priori. Fueron ellos los que sostuvieron desde el principio que el dinero que presuntamente fue a financiar a CDC salía de cuentas del Palau y a manos de Millet y Montull y por tanto se dirigía la acusación contra ellos.

**P.** ¿Cree que CDC se financió de forma irregular a través del Palau?

**R.** Creo que hay una posibilidad. Pero también creo que Ferrovial, por cierto muy bien defendido, está muy segura de que todo lo que donaron era mecenazgo. Y eso es un hecho. Y veo a los tres acusados que, por un acuerdo con el fiscal, acusaron a CDC pero sin aportar datos. Los datos importantes salieron de la auditoría profunda que se hizo y otras indagaciones.

**Mariona Carulla, ayer en el Palau de la Música.** / JOAN SÁNCHEZ

**P.** ¿Pero no se ha formado una convicción personal?

**R.** No me atrevería a poner la mano en el fuego por nadie.

"No llegué a saber si a Millet le gustaba la música. A los conciertos no iba"

"Era imposible que yo supiera algo del desfalco. Todo parecía ir bien"

**P.** Su familia ha sido donante de CDC a título individual.

**R.** Sí, y también de otros partidos políticos.

**P.** ¿Eso ha podido influir en su posición personal de no acusar a CDC?

**R.** No, en absoluto. Me he sentido muy libre y creo que difícilmente hubiese podido imponer algo en una junta del Orfeó o en el patronato de la Fundación porque las decisiones se toman por consenso y con mayoría.

**P.** Cuando estalló el caso, ¿temió una quiebra del Palau?

**R.** Llinares dijo que había un gran peligro de entrar en una intervención judicial. Pero fue a ver al fiscal para explicarle las intenciones que teníamos para seguir con la actividad del Palau. Y eso fue muy importante. También lo fue hablar con todos los mecenas para que confiaran.

**P.** ¿Qué cosas destacaría del cambio del Palau de la época de Millet al de ahora?

**R.** Lo más importante fue la reunificación de las tres entidades, el Orfeó, la Fundación y el Consorcio en una sola que es la Fundación del Palau. Se ha hecho para poder evitar que nunca más pueda volver a pasar lo que pasó. Otra cosa importante ha sido la incorporación de los mecenas en la Fundación. Los coros vuelven a ser el centro del Palau y ahora hay un criterio artístico que antes no existía.

**P.** ¿En la época de Millet, cómo se decidía la programación de la temporada?

**R.** Se estaba a la espera de ver la oferta que hacían los promotores y programadores y ellos (Millet y Montull) se fiaban. A veces se escogían las propuestas tapando la lista de los artistas y orquestas y escogiendo por los precios. Eso se ha llegado a explicar de Montull.

**P.** ¿Millet intervenía?

**R.** Yo no he llegado a saber si a Millet le gustaba la música o no. A los conciertos no iba, él estaba aquí en el despacho y entraba en la sala cuando acababan.

**P.** En el juicio dijo que le robaron el bolso en la boda de una de las hijas de Millet...

**R.** Sí, pero no fue en el Palau, sino en la iglesia, en Santa María del Mar. Ahí entran muchos visitantes. Me levanté para ver a la novia y me lo robaron.

## "Sería fantástico un centro cívico donde iba a ir el hotel"

**Pregunta. ¿Tuvieron conocimiento de la operación del hotel que Fèlix Millet tramó en los edificios próximos al Palau de la Música?**

**Respuesta. Supimos que se hacía, pero Millet nos engañó porque nos dijo que era el Palau el que lo impulsaba y no supimos que se lo había vendido a un tercero. Eso no lo dijo, como tampoco que había cobrado una comisión. Todo eso lo conocimos después. La idea de que se hiciera un hotel aquí al lado, con tantos músicos como venían, entonces no nos pareció desencaminada.**

**P. ¿Y ahora?**

**R. En teoría, hay un acuerdo del pleno del Ayuntamiento que dice que no se construirá el hotel.**

**P. ¿Cuál es la situación del Palau ahora en ese asunto?**

**R. No tenemos nada que ver, porque ya no somos propietarios del edificio. Las partes que están directamente afectadas son el hotelero que compró los edificios y los hermanos de La Salle. El Palau, según el convenio al que llegaron, tiene la responsabilidad subsidiaria de pagar cinco millones para compensar la pérdida patrimonial de la Generalitat si no lo hace el hotelero. Pero eso, poniéndonos en el peor de los escenarios...**

**P. ¿Al Palau le conviene ahora un hotel?**

**R. Ahora ya no, porque hay muchos hoteles. Lo que sí nos iría bien sería tener esta calle ordenada y que esos dos edificios, que se están cayendo, tuvieran un uso; el que se quiera, pero alguno. Si el Ayuntamiento decidiera hacer un centro cívico sería fantástico.**

EL MUNDO
CATALUNYA

PAÍS: España
PÁGINAS: 18
TARIFA: 5516 €
ÁREA: 901 CM² - 87%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 6417
E.G.M.: 29000
SECCIÓN: CATALUNYA

21 Junio, 2017

MARIONA CARULLA

**Presidenta de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música.** Aunque el próximo julio se cumplirán ocho años desde que los Mossos d'Esquadra entraron en el Palau, la máxima responsable de esta institución ha querido esperar al final del juicio por el saqueo para reivindicar que se ha abierto una nueva etapa en la casa del Orfeó.

# «Nos indignamos con la confesión de Millet y Montull sobre el dinero pasado a CDC»

**GERMÁN GONZÁLEZ** BARCELONA

Mariona Carulla transmite alivio. Ha estado ocho años esperando que el tribunal de la Audiencia de Barcelona dejase el juicio por el saqueo del Palau visto para sentencia para poder explicar toda la actividad que se ha generado bajo los casi ocho años de su mandato y sentar las bases del futuro. Pero sabe que el capítulo no está cerrado. La presidenta de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música insta a recuperar todo el dinero que el tribunal considere que se ha desviado de la institución, incluso el que puede decomisarse tras una condena a Convergència.

**Pregunta.–** El viernes finalizó el juicio por el saqueo del Palau, una causa en la que han sido acusación particular. ¿Qué valoración hace tras escuchar a todas las partes?

**Respuesta.–** Por un lado tengo una sensación de alivio. Han pasado ocho años y a este proceso hemos dedicado tiempo con la mejor disposición, pero es verdad que tenemos ganas de volcarnos plenamente en lo que es propio del Palau como su la vertiente artística, cultural, musical, social y la del Orfeó Català. Ahora nos quedará más tiempo para hacerlo mejor.

**P.–** El escándalo del Palau fue un duro golpe para la institución...

**R.–** Escándalo es buena palabra porque fue muy gordo lo que pasó aquí, en una casa con unos valores que se han conservado. Nos vimos afectados por un robo y después por cierta corrupción, si se demuestra. Lo vivimos con mucho disgusto. Procuramos desde el primer día que no afectara a la institución. Hablamos con mecenas, con instituciones públicas y después ofrecimos la cara más amable y dispuesta del Orfeó cantando en diversos sitios; también preparamos buenas programaciones para el Palau. Así restábamos noticias a la parte mala y negativa. Incluso durante los tres meses de juicio hemos acogido conciertos buenos de las sinfonías de Beethoven o los de despedida de Raimón, entre otros. Buena compensación ante las noticias del juicio.

**P.–** La gente no ha dejado de venir.

**R.–** Actualmente hay un buen equipo que programa con criterio y personalidad y el público lo valora. Suben los asistentes y los abonados, hacemos más de 60 actividades, no sólo conciertos, y pasan por aquí unas 600.000 personas, de las que 200.000 visitan el edificio. La gente valora lo que se hace en el Palau.

ANTONIO MORENO

**P.–** Durante el juicio usted declaró como testigo y le preguntaron cómo no podía saber nada del saqueo si usted era vicepresidenta.

## «Nuestra prioridad es defender el patrimonio del Palau y recuperar lo máximo posible»

**R.–** No conocía nada. Ni la Junta, ni el Patronato, ni las instituciones públicas que estaban en el Consorcio, y se hacían sus propias auditorías, pero tiene una explicación. Ante la apariencia de que se hacían conciertos buenos y se llenaba; con un edificio nuevo... y la auditoría no indicaba nada, estábamos tranquilos. Pudo pasar porque las tres personas que tenían la máxima responsabilidad controlaban muy cerradas las finanzas, con una doble contabilidad. Es difícil enterarte cuando todo recae en tres personas que llevan de forma compacta y opaca las cuentas y enseñan una contabilidad en la que ocultan cuentas corrientes. El Palau estaba dividido en tres instituciones y eso facilitó mucho el amagar este escándalo, por eso una de las primeras medidas que tomamos fue unificarlas.

**P.–** ¿Por qué no acusaron a CDC?

**R.–** Los abogados penalistas que asesoraron al Palau siguieron la estrategia de que éramos la víctima de un desfalco de 30 millones de euros y que debíamos reclamárselo de forma íntegra a Millet y Montull, ya que todo el dinero, incluidos el que presuntamente acabó en CDC, salió de las cuentas del Palau y ellos eran los responsables. Nuestra prioridad es defender el patrimonio del Palau y conseguir recuperar lo máximo posible. Pero una cosa es acusar, que no lo hicimos por indicación de nuestro abogado, y otra es que cuando escuchamos la confesión de Millet y Montull sobre el dinero desviado a CDC hicimos un comunicado expresando nuestra indignación y nuestro rechazo a que una institución tan emblemática estuviese utilizada para este fin.

**P.–** ¿Cree que si hay condena a CDC el dinero debe volver al Palau?

## «El escándalo fue positivo porque ha provocado un nuevo renacer del Palau»

**R.–** El fiscal dijo que el dinero de un comiso por un tráfico de influencias va a las arcas públicas. Después se pueden hacer acciones legales por la vía civil y mediante acuerdos con el Ministerio que nos ayuden con el gasto que hemos tenido por el proceso judicial contra los antiguos administradores. Haremos las dos cosas, recurriremos a la ley para recuperar este dinero en caso de que se reclame a CDC.

**P.–** ¿Cuál es el futuro del Palau?

**R.–** El Palau ha renacido. En el futuro se escribirá que el escándalo fue positivo porque supuso otro renacimiento del Palau. Hubo otras caídas como la Guerra Civil o la Dictadura de Primo de Rivera, pero ésta, diferente, ha sido muy importante. Se ha conseguido un buen equipo humano y ahora tenemos un alto nivel artístico además de mejorar la categoría del Orfeó Català, que actúa con grandes directores y orquestas en el extranjero. El nivel artístico de programación del Palau es equiparable al de cualquier auditorio extranjero y es sin duda de los mejores de España. También hacemos una importante obra social con el proyecto Clavé XXI, que ha formado a más de 60 coros y 1.400 cantantes en escuelas de zonas desfavorecidas de Barcelona. Es una actividad formativa que mejora sus dotes musicales y su autoestima. El escándalo fue positivo porque ha provocado un nuevo renacer del Palau. No es que lo hubiéramos deseado, pero ha traído un nuevo equipo que trabaja con mucha eficacia y eficiencia para ser una institución de referencia en todos los ámbitos de la música.

EL MUNDO

21 Junio, 2017

PAÍS: España
PÁGINAS: 15
TARIFA: 22850 €
ÁREA: 518 CM² - 50%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 112857
E.G.M.: 716000
SECCIÓN: ESPAÑA

MARIONA CARULLA

**Presidenta de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música. La responsable de esta institución reivindica la reconversión que se ha hecho en el Palau en los ocho años posteriores al escándalo judicial que provocó la salida de Fèlix Millet de esta entidad.**

# «Pediremos el dinero que fue a CDC»

**GERMÁN GONZÁLEZ** BARCELONA

Mariona Carulla transmite alivio. Ha estado ocho años esperando que el tribunal de la Audiencia de Barcelona dejase el juicio por el saqueo del Palau visto para sentencia para poder explicar toda la actividad que se ha generado bajo su mandato al frente de la institución. Pero sabe que el capítulo no está cerrado. La presidenta de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música insta a recuperar todo el dinero que el tribunal considere que se ha desviado, incluso el que puede decomisarse de una condena a Convergència.

**Pregunta.**– El viernes finalizó el juicio por el saqueo del Palau, una causa en la que han sido acusación particular. ¿Qué valoración hace tras escuchar a todas las partes?

**Respuesta.–** Por un lado tengo una sensación de alivio. Han pasado ocho años y este proceso nos ha ocupado tiempo, que lo hemos hecho con la mejor disposición, pero es verdad que tenemos ganas de dedicarnos plenamente a lo que es propio del Palau, como es la vertiente artística, cultural, musical, social y la del Orfeó Català. Ahora nos quedará más tiempo para hacerlo mejor.

**P.–** El escándalo del Palau fue un duro golpe para la institución...

**R.–** Escándalo es buena palabra porque fue muy gordo lo que pasó aquí, en una casa con unos valores que se han conservado. Nos vimos afectados por un robo y después por cierta corrupción si se demuestra. Lo vivimos con mucho disgusto. Procuramos desde el primer día que no afectara a la institución. Hablamos con mecenas, con instituciones públicas y después ofrecimos la cara más amable y dispuesta del Orfeó cantando en diversos sitios y también preparamos buenas programaciones para el Palau. Así restábamos noticias a la parte mala y negativa. Incluso durante los tres meses del juicio hemos tenido conciertos buenos de las sinfonías de Beethoven o los de despedida de Raimón, entre otros. Buena compensación ante las noticias del juicio.

**«Iremos con todo lo que la ley nos permita; nos indignamos con la confesión de Millet»**

**P.–** La gente no ha dejado de venir.

**R.–** Actualmente hay un buen equipo que programa con criterio y personalidad y el público lo valora. Suben los asistentes y los abonados, hacemos más de 60 actividades, no sólo conciertos, y pasan por aquí unas 600.000 personas, de las que 200.000 visitan la arquitectura. La gente valora lo que se hace.

**P.–** Durante el juicio usted declaró como testigo y le preguntaron cómo no podía saber nada del saqueo si usted era vicepresidenta.

**R.–** No conocía nada. Ni la Junta, ni el Patronato ni las instituciones públicas que estaban en el Consorcio. Y se hacían sus propias auditorías, pero tiene una explicación. Ante una apariencia de que se hacían conciertos buenos y se llenaba, además de un edificio nuevo, y había auditoría que no indicaba nada, estábamos tranquilos. Pudo pasar porque las tres personas que tenían la máxima responsabilidad controlaban muy cerradas las finanzas, con una doble contabilidad. Es difícil enterarte cuando todo recae en tres personas que llevan de forma compacta y opaca las cuentas y enseñan una

ANTONIO MORENO

contabilidad en la que amagan cuentas corrientes. El Palau estaba dividido en tres instituciones y eso facilitó mucho el amagar este escándalo, por eso una de las primeras medidas que tomamos fue unificarlas.

**P.–** ¿Por qué no acusaron a CDC?

**R.–** Los abogados penalistas que asesoraron al Palau siguieron la estrategia de que éramos la víctima de un desfalco de 30 millones de euros y que debíamos reclamárselo de forma íntegra a Millet y Montull, ya que todo el dinero, incluido el que presuntamente acabó en CDC, salió de las cuentas del Palau y ellos eran los responsables. Nuestra prioridad es defender el patrimonio del Palau y conseguir recuperar lo máximo posible. Pero una cosa es acusar, que no lo hicimos por indicación de nuestro abogado, y otra es que cuando escuchamos la confesión de Millet y Montull sobre el dinero pasado a CDC hicimos un comunicado expresando nuestra indignación y rechazo a que una institución tan emblemática fuese usada para este fin.

**P.–** ¿Cree que si hay condena a CDC el dinero debe volver al Palau?

**R.–** El fiscal dijo que el dinero de un comiso por un tráfico de influencias va a las arcas públicas. Después se pueden hacer acciones legales por la vía civil y mediante acuerdos con el Ministerio que nos ayuden con el gasto que hemos tenido por el proceso judicial contra los antiguos administradores. Haremos las dos, iremos con todo lo que la ley nos permita para recuperar este dinero en caso de que se reclame a CDC.

**P.–** ¿Cuál es el futuro del Palau?

**R.–** El Palau ha renacido. En el futuro se escribirá que el escándalo fue positivo porque supuso otro renacimiento del Palau. No es que lo hubiéramos deseado, pero ha traído un nuevo equipo que trabaja con mucha eficacia y eficiencia para ser una institución de referencia en todos los ámbitos de la música. El escándalo fue positivo porque ha provocado un nuevo renacer del Palau.

Regió7 MANRESA

21 Junio, 2017

PAÍS: España
PÁGINAS: 33
TARIFA: 1256 €
ÁREA: 405 CM² - 45%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 5571
E.G.M.: 32000
SECCIÓN: CULTURES

**MÚSICA I PATRIMONI** ▶L'Orfeó Català, Barcelona Gospel Messengers, l'Orquestra de Cambra de Granollers, l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona i Bruno Oro Quartet actuaran del 9 de juliol al 23 d'agost

# Cardona dóna continuïtat al cicle de concerts d'estiu «Sons de la Col·legiata»

▶La vila bagenca programa cinc recitals entre el juliol i l'agost inclosos en les activitats gestionades per l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural per promoure museus, monuments i jaciments del país

**REDACCIÓ** MANRESA

■ L'Orfeó Català, Barcelona Gospel Messengers, l'Orquestra de Cambra de Granollers l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona i Bruno Oro Quartet seran els cinc protagonistes del cicle «Sons de la Col·legiata», que tornarà el mesos de juliol i agost al temple romànic de Sant Vicenç del castell de Cardona. Una programació que s'inclou en l'organitzada en vint-i-dos museus, monuments i jaciments gestionats per l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural del departament de Cultura amb la col·laboració de les institucions i entitats del territori.

A la Catalunya Central, a més de Cardona, s'hi afegeix l'Anoia Folk, al castell de Claramunt, amb 2 Princeses Barbudes i Joan Miquel Oliver, el 15 de juliol, (vegeu Regió7 del 6 de juny) i la Casa Museu Prat de la Riba, a Castellterçol, que commemorarà l'1 agost el centenari de la mort del personatge que li dóna nom. Ho farà amb un concert a càrrec del cantautor solsoní Roger Mas.

Les prop de 90 activitats programades arreu del país, un 34 % més que el 2016, volen «dotar de vida» el patrimoni cultural català, segons el director de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural, Àlex Susanna. Entre les novetats destaca el nou espectacle del Conjunt Monumental d'Olèrdola inspirat en la *Divina Comèdia* de Dant; el retorn del Festival de Música de Santes Creus i la celebració dels 25 anys de la Schubertíada a Vilabertran.

ARXIU/EUDALD REDÓ

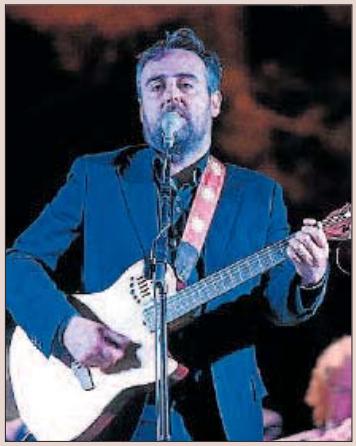
## Barcelona Gospel Messengers de Ramon Escalé, el 23 de juliol

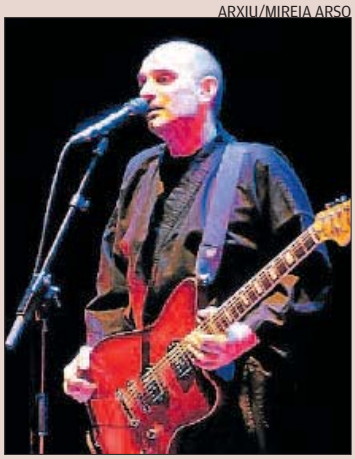
▶ Amb una acústica immillorable, la Col·legiata de Sant Vicenç acollirà del 9 de juliol al 23 d'agost els cinc concerts del cicle cardoní. L'obrirà l'Orfeó Català, dirigit per Pablo Larraz (9 de juliol, 19.30 h); continuarà el cor dirigit pel manresà Ramon Escalé, Barcelona Gospel Messengers (23 de juliol, 19.30 h); el tercer concert l'oferirà l'Orquestra de Cambra de Granollers (13 d'agost, 19.30 h) i afarà el relleu l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona, que ja hi va actuar l'any passat (17 d'agost, 22 h). Tancarà «Sons de la Col·legiata» l'homenatge a Sinatra de Bruno Oro Quartet (23 d'agost, 20.30 h).

ARXIU/MIREIA ARSO

## Dos noms propis al castell de Claramunt i a Castellterçol

▶ Joan Miquel Oliver, exmembre d'Antònia Font, presentarà el seu últim treball, *Atlantis*, al castell de Claramunt, en el marc del festival Anoia Folk (15 de juliol, 22.30 h); el segon nom propi, a Castellterçol, serà el cantautor solsoní Roger Mas, que oferirà un concert commemoratiu del centenari de la mort de Prat de la Riba, a la plaça (1 d'agost, 20 h).





Diario de Ávila

20 Junio, 2017

PAÍS: España
PÁGINAS: 15
TARIFA: 835 €
ÁREA: 321 CM² - 29%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 1975
E.G.M.: 12000
SECCIÓN: AVILA

# Una joven orquesta estadounidense actúa hoy en el Lienzo Norte

## La Pittsburgh Youth Symphony subirá al escenario del Lienzo Norte a las 20,30 horas

La orquesta, en una actuación reciente.

**D.C.** / ÁVILA

La Pittsburgh Youth Symphony Orchestra, agrupación musical compuesta por un centenar de jóvenes músicos de edades comprendidas entre los 14 y los 21 años de edad, actúa esta tarde en la capital abulense dentro de una gira de conciertos que está realizando por destacados escenarios de toda España, entre ellos el Palau de la Música de Barcelona, el de Valencia y el Monasterio de El Escorial en Madrid. Para este concierto, que comenzará a las 20,30 horas en el Centro de Congresos y Exposiciones Lienzo Norte, la orquesta estadounidense ha preparado un programa con obras de H. Ishizaki (*City of Bridges*, obra de encargo que se interpreta por primera vez en Europa), G. Gershwin (Bennett) (*Porgy and Bess Selection*), J. Strauss (*Don Juan*) y Tchaikovsky (*Sinfonía núm. 5*).

La orquesta fue fundada en el año 1945 y durante siete decenios ha proporcionado oportunidades educativas y una selecta instrucción orquestal para jóvenes músicos en el área metropolitana de Pittsburg, en Estados Unidos. Es una joven orquesta independiente en todas las funciones administrativas y financieras, a pesar de que tiene una beneficiosa relación laboral con Pittsburgh Symphony Orchestra y Heinz Hall. Una gran experiencia que incluye profesionalidad e ilusión.

LA VANGUARDIA.cat

PAÍS: España
PÁGINAS: 36-37
TARIFA: 49392 €
ÁREA: 1905 CM² - 168%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 120418
E.G.M.: 581000
SECCIÓN: CULTURA

21 Junio, 2017

# El Sónar sona al Saló del Manga

## *La cooperació entre agents impulsa el teixit cultural de la capital catalana*

**JUSTO BARRANCO**
Barcelona

Sinergia és una paraula que fa anys que es repeteix. No falta en qualsevol procés de fusió d'empreses amb pretensions per assegurar que els guanys seran immensos. I que sobra personal, esclar. En el sector cultural, que va ofegat des que va començar la crisi, les sinergies, les col·laboracions, les coproduccions amb altres institucions, han estat el salvavides a què s'han aferrat enmig d'un oceà embravit que a alguns els havia deixat molt foradada l'embarcació. Però ara, amb el mar més tranquil, les col·laboracions i les sinergies apareixen com el camí natural per avançar i no només com un pedaç. I no només entre les institucions públiques, sinó també entre els actors privats. Per exemple, com es va anunciar ahir, entre el Sónar i el Saló del Manga. I l'Ajuntament de Barcelona pretén impulsar aquestes col·laboracions, una xarxa necessària per a una ciutat centrada en la creativitat i la innovació i que pretén projectar una imatge que vagi més enllà del turisme.

De moment, ahir el Saló del Manga va presentar la seva edició més llarga i ambiciosa, que tindrà lloc del dimecres 1 al diumenge 5 de novembre a la Fira de Barcelona de plaça Espanya, on ocuparan –nou rècord– 75.000 metres quadrats. Una edició que, van revelar, tindrà com a grans protagonistes els robots. Però a més el director del certamen, Carles Santamaria, va anunciar que el megafestival que dirigeix, amb un rècord de 142.000 visitants en l'última edició, ha acordat col·laborar amb un altre dels grans festivals de la ciutat, el Sónar, que també ha batut el seu rècord aquest any amb 123.000 visitants. Serà el Sónar Barcelona Manga i portarà l'electrònica nipona al món dels *otakus* amb diversos dj japonesos escollits pel Sónar punxant el dia 2 al Saló. La col·laboració vol ser de llarga durada.

EL SALÓ MÉS AMBICIÓS

### El Saló del Manga enguany batrà un altre rècord amb 75.000 metres quadrats

SINERGIES ENTRE FESTIVALS

### El Sónar portarà dj japonesos el dijous 2 a la gran trobada del manga i l'anime

CULTURA EN XARXA

### La col·laboració entre agents ja no és una necessitat per la crisi, sinó que és el futur

Santamaria explica que després de portar aquests anys músiques d'anime al certamen, i més tard ampliar l'oferta al j-pop, el pop japonès actual, l'evolució normal per al Saló era la potent escena electrònica nipona. Recorda, doncs, que va despenjar el telèfon, va trucar a Ricard Robles i Sergio Caballero, i ells, que per si faltés alguna cosa han celebrat edicions del Sónar a Tòquio, van estar encantats. A més, una de les estrelles del recent Sónar va ser l'artista multimèdia japonès Daito Manabe, responsable de la gran instal·lació artística del SónarPlanta d'aquest any, que ja és un gran exemple de col·laboració cultural privada, en aquest cas entre el Sónar i la Fundació Sorigué, amb la qual fa uns quants anys que treballen.

Per la seva banda, i en una demostració més que la col·laboració és el que ara es porta, Santamaria explicava ahir que té en cartera una altra col·laboració amb un altre reconegut festival barceloní que anunciarà quan estigui firmada. A més de la col·laboració amb la Universitat Politècnica de Catalunya per al tema de la robòtica que presidirà el Saló ocupant el Palau número 5.

De fet, ahir, en la presentació de la XXIII edició del Saló del Manga del novembre que ve, el tinent d'alcalde de Cultura, Empresa i Innovació, Jaume Collboni, va assenyalar que es tractava d'una trobada cada vegada més transversal i que feia una aposta decidida per ser innovadors aliant-se amb el Sónar, "un dels ambaixadors culturals de Barcelona al món". "Els valors del Sónar són els de Barcelona", va arribar a assenyalar, i va apuntar que aquest tipus de col·laboracions com la que anunciaven són les que voldrien des de l'Ajuntament "per a esdeveniments de tota mena", i especialment entre aquests grans esdeveniments que conciten interès global, que és el tipus de creativitat que els interessa i que generen valor per a la ciutat.

Una línia, la de crear xarxes, a la qual ja apuntava l'Informe Barcelona Metròpoli Creativa del 2013, que abordava l'economia del coneixement i la creativa a la capital catalana, i que demanava potenciar les xarxes i els contactes entre els agents creadors de coneixement i potenciar les interrelacions entre les activitats creatives i culturals i les activitats econòmiques de disseny i

LA VANGUARDIA.cat

**PAÍS:** España
**PÁGINAS:** 36-37
**TARIFA:** 49392 €
**ÁREA:** 1905 CM² - 168%

**FRECUENCIA:** Diario
**O.J.D.:** 120418
**E.G.M.:** 581000
**SECCIÓN:** CULTURA

**21 Junio, 2017**

#tuitsdecultura

Ridiculitzar una dona alienada també és masclista. Així que ara no us cregueu més papistes que el papa, suposats aliats.
@Barcelo_neta
**Júlia Barceló** Actriu

Tiene que ser triste para los dogmáticos existir en la cultura gracias a los que piensan distinto en la ideología.
@ivandelanuez
**Iván de la Nuez** Crític d'art

Quasi tots els poetes que conec volen ser estrelles del rock. Quasi tots els músics que conec volen ser... estrelles del rock.
@ceskfreixas
**Cesc Freixas** Músic

Tengo la ligera impresión de que el fútbol (como deporte, negocio y eje vital) está sobrevalorado. Tuiteas algo que lo roce y se arma.
@VilaSilva
**Lorenzo Silva** Escriptor

LUIS TATO

serveis. L'equip de Collboni s'ha proposat de fer-ho especialment a la zona de Glòries i el 22@ –al capdavall, els túnels de la plaça s'acabaran algun dia– i a la de la Ciutadella. A les Glòries i el 22@ unint museus, teatres, auditoris, universitats i empreses privades com RBA o Mediapro en un pol cultural, per a la qual cosa primer els ha hagut de fer seure en una taula. El tinent d'alcalde assegura que estan molt animats i que l'únic que faltava era un agent catalitzador. A la zona de la Ciutadella la idea és impulsar un pol científic que uneixi, que posi en conversa, universitats, zoo, centres d'investigació, museus...

Per descomptat, l'aprofitament de sinergies no és necessàriament senzill, però a Barcelona, una ciutat que té més de 100.000 treballadors (!) a les indústries creatives i partint de la potent marca que té la ciutat al món, les iniciatives van apareixent des de diversos àmbits. I de vegades fins i tot són directament agents privats els que es decideixen a impulsar les potencialitats d'establiments públics. L'associació Barcelona Global, una mena de *think tank* que alega més de 700 professionals i empreses de tots els àmbits amb l'objectiu de projectar Barcelona al món com una de les grans ciutats per al talent i l'activitat econòmica, ha creat el programa Barcelona Obertura, una marca per projectar internacionalment l'excepcional oferta de música clàssica de la ciutat unint les programacions del Liceu, el Palau de la Música i L'Auditori. Barcelona com un gran centre global per a la clàssica i la lírica i no només de la sorra, el sol i Gaudí.

Sens dubte, a la ciutat no li falten grans festivals i esdeveniments, des del Sónar i el Primavera Sound fins a un Saló del

## D'Astroboy a Mazinger Z

Els robots prendran el pròxim Saló del Manga, que se celebra per primera vegada durant cinc dies, de l'1 al 5 de novembre. El certamen ocuparà 75.000 metres quadrats a Fira de Barcelona, 5.000 més que l'any passat i un nou rècord. Des d'avui es posen a la venda al web de Ficomic (www.ficomic.com) 120.000 entrades.

Per donar una idea de les dimensions de la trobada, Carles Santamaria va explicar que funcionaran simultàniament 27 espais amb tota mena d'activitats, tallers i continguts. I a més, les activitats que proposin els expositors privats, perquè en realitat la gran festa del manga i l'anime ja fa temps que és una gran celebració de la cultura japonesa, una de les més grans d'Europa, només superada per la Japan Expo de París, que reuneix 200.000 visitants.

El cartell d'aquest any, acolorit i ple de vida, és un homenatge a una jove i brillant il·lustradora espanyola, Kenneos, tal com era coneguda Victoria Chamizo, que va morir sobtadament l'any passat.

La cultura dels robots en el manga i l'anime, que té representants tan coneguts com l'*Astroboy* d'Osamu Tezuka i *Mazinger Z*, ocuparà el pavelló número 5 amb l'exposició *Somien els mechas* (els robots gegants japonesos tripulats) *amb ovelles elèctriques?*, i el consolat general del Japó a Barcelona –el seu cònsol, Naohito Watanabe, va ser ahir a la presentació del certamen– i la Fundació Japó portaran a Barcelona un geni dels robots, Takanori Shibata.

L'AJUNTAMENT IMPULSA

## Barcelona vol crear xarxes de col·laboració a les Glòries i la Ciutadella

LA INICIATIVA PRIVADA

## Barcelona Obertura ja projecta al món l'oferta de clàssica i òpera barcelonina

Manga que desborda l'espai disponible cada any. De fet ahir el director del certamen, Carles Santamaria, que aquests anys ha tingut algun estira-i-arronsa amb Fira de Barcelona, va insistir que somien anar-se'n al recinte de Gran Via per tenir més espai i poder acollir tots els *otakus*, els fans del manga i l'anime. De moment aquest any alleujarà la pressió donant-los un dia més de saló. I també permetent-los ballar dijous a la tarda com si fossin al festival que durant el dia se celebra justament a la mateixa plaça de l'Univers que ells ocupen. El Saló del Manga, de fet, cosa poc habitual, no té subvenció pública monetària –sí que hi ha suport publicitari– i en realitat el més important és que les institucions li facilitin la feina per continuar sent un focus central del japonisme a Europa. Les col·laboracions necessàries, la xarxa, està clar que ja se l'estan buscant ells.●

Diari de Girona

**PAÍS:** España
**PÁGINAS:** 22
**TARIFA:** 478 €
**ÁREA:** 146 CM² - 13%

**FRECUENCIA:** Diario
**O.J.D.:** 5385
**E.G.M.:** 32000
**SECCIÓN:** OPINION

21 Junio, 2017

# RETALLATS, ENCARA

**Daniel Bonaventura**
PERIODISTA

Per què tinc la nòmina retallada encara? Per què la recuperació econòmica no arriba al meu deprimit poder adquisitiu? Em vaga que té relació amb la desfilada de Rato, Acebes, Cascos, Arenas, i aviat també Rajoy (mig gabinet d'Aznar), per la banqueta del jutjat. El PP, el partit polític més corrupte d'Europa. La seva premsa s'ha servit de la frase de Macron, «El meu soci és Espanya sencera», per tapar els més de 60.000 milions perduts en ajudes a la banca. Diner públic que paguem i continuarem pagant. Els catalans més, en proporció a l'espoli fiscal. I encara hem d'aguantar el fiscal del cas Palau associar sobiranisme català amb corrupció quan diu que «la bandera justifica gairebé qualsevol atropellament amb la cartera». On són els 60.000 milions? Quedarà impune el redoblament de salaris i beneficis del 2007 mentre la gent perdia casa i feina? I els milions de la plataforma Castor, i els AVE i Aeroports, i la matrícula gratuïta a Andalusia...? Ho diu clar Germà Bel a *Cabòries des d'una galàxia ben llunyana*: «Anar contra corrent és cosa no gaire ben vista en les societats llatines. És una de les conseqüències del fracàs de la Il·lustració, que impugnava la idea que el Rei, com que ho era per gràcia de Déu, tenia raó (...) D'ací el respecte reverencial (en públic) al poder polític al sud d'Europa».

# El viernes pasado el juicio del caso Palau quedó visto para sentencia.

El viernes pasado el juicio del caso Palau quedó visto para sentencia. Ahora queremos escuchar a los que no han hablado hasta ahora. Hoy entrevistaremos a la presidenta de la Fundación del Palau de la Música, que no es presidenta del Consorcio, es representante del Orfeón Catalán en el Consorcio.