

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



NOMENAMENT PENDENT

JOAN SERRA CARNÉ
BARCELONA

Quan va acabar la compareixença de Daniel de Alfonso al Parlament, en ple esprint final de la campanya electoral del 26-J, alguns diputats no van poder reprimir la seva perplexitat per les escenes surrealistes que acabaven de presenciar. En lloc de construir un discurs conciliador, De Alfonso es va espolsar les responsabilitats de la conversa conspirativa amb el ministre de l'Interior en funcions, Jorge Fernández Díaz, es va presentar com a víctima de l'escàndol i va renyar els diputats. "Si això és conspirar, que tiri la primera pedra qui estigui lliure de conspirar", va deixar anar el magistrat, que acabaria sent destituït com a director de l'Oficina Antifrau de Catalunya (OAC), desacreditat per la publicació de les gravacions i l'altiva del seu discurs. El Govern busca ara un substitut i el perfil requerit és antagònic al de De Alfonso: una figura discreta i de trajectòria impecable per tornar a prestigiar la institució. Segons les fonts consultades per l'ARA, el nom escollit era el de Joan Llinares, avui gerent de recursos de l'Ajuntament de Barcelona. Però Llinares no ha acceptat l'ofertament formulat per l'executiu de Carles Puigdemont, que està encallat en la selecció d'un nom idoni. El relleu a Antifrau no sembla ara mateix senzill de resoldre.

Després de la negativa de Llinares –va rebre la proposta la setma-

Resposta

Llinares encaixava amb el perfil per endreçar Antifrau però dilluns va dir que no

na passada, va reclamar un període de reflexió breu i dilluns va rebutjar l'ofertament, el Govern i el grup parlamentari que li dona suport, Junts pel Sí, han de buscar candidats alternatius. "Estem en la fase de propostes. Ara mateix no hi ha cap nom en ferm sobre la taula", detallen veus autoritzades, que interpretaven que la de Llinares era una opció que reunia tots els requisits i podia generar consens. El nou director o directora haurà de passar per l'escrutini de les formacions amb representació a la cambra, i el Govern desitja que l'elecció es faci amb el màxim de suports possibles, perquè el mandat a Antifrau té un recorregut de nou anys. Per fer viable el nomenament cal que la proposta rebi el suport de tres cinques parts del Parlament, en primera votació, o el de més de la meitat dels diputats, en una ronda posterior. Fonts de l'executiu subratllen que es busca un figura "solvent" i "dinàmica", que entengui el moment que viu Antifrau.

Llinares encaixava en el retrat robot. "Té una trajectòria impecable i un prestigi guanyat a pols, a part de ser una persona discreta i eficient", apunten fonts coneixedores tant de la realitat d'Antifrau com del currículum del gerent de recur-

El Govern s'encalla en la tria del substitut de De Alfonso a Antifrau

Ha proposat el càrrec a Joan Llinares però el gerent de recursos de l'Ajuntament de Barcelona ha rebutjat l'oferta



Joan Llinares, avui gerent de recursos de l'Ajuntament de Barcelona, ha desestimat la proposta de l'executiu per dirigir l'Oficina Antifrau de Catalunya. MANOLO GARCÍA

sos del consistori barceloní. "Ha demostrat la seva independència", afegeixen. Llinares es va comprometre a treballar amb l'Ajuntament després d'exercir de subdirector d'administració de l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM). Abans havia assumit la direcció general del Palau de la Música, on va col·laborar estretament amb la justícia per destapar el saqueig de la institució perpetrat per Fèlix Millet. La tasca de Llinares i el seu equip, sumada a la documentació decomissada durant l'escorcoll policial, va servir per fer evident l'apropiació de recursos orquestrada per Millet i el presumpte pagament de comissions de la constructora Ferroviaria a Convergència –a través del Palau de la Música– a canvi d'adjudicació d'obra pública.

Una elecció menys ràpida

Per què rebutja Llinares l'ofertament del Govern? Consultat per l'ARA, ha declinat fer qualsevol comentari sobre aquesta qüestió, però ha recordat el seu compromís amb la tasca que se li ha encomanat a l'Ajuntament de Barcelona. Llinares entén que no ha completat l'encàrrec rebut de l'equip d'Ada Colau. Al consistori estan satisfets amb la seva aportació com a gerent de recursos. El gerent ha dirigit iniciatives pioneres en matèria de transparència, com la creació de l'Oficina per la Transparència i les Bones Pràctiques, i ha dissenyat, amb l'executiu municipal, un codi ètic i de conducta per a càrrecs electes,

Calendari

L'executiu de Puigdemont veu ara complicat que el successor es pugui conèixer aquest mes

alts càrrecs i ens públics, el primer amb caràcter punitiu de l'Estat. A més de la proposta fallida del Govern, ha transcendit la predisposició de Miguel Àngel Gimeno, president del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya (TSJC), d'assumir la funció de director d'Antifrau. Però Gimeno és un candidat que no satisfà plenament ni el Govern ni Junts pel Sí.

La revelació de les converses entre Fernández Díaz i De Alfonso –els diàlegs evidenciaven la guerra bruta– ha compromès la imatge de l'oficina que lluita contra la corrupció i el frau a Catalunya. Per això, les veus de l'executiu consultades admeten la voluntat de completar el relleu de De Alfonso amb la màxima celeritat possible, un pla de treball que consta també als despatxos d'Antifrau. La intenció inicial era tancar la tria aquest mes de juliol, encara que el nomenament no es fes efectiu fins a després de l'estiu, un cop es repregui el període de sessions al Parlament, quan també està prevista la qüestió de confiança a la qual s'ha de sotmetre Puigdemont. "Serà complicat haver-ho resolt abans de l'agost", exposen ara fonts coneixedores del procés. De moment, la selecció està encallada. —

La directora interina compareixerà avui al Parlament

La directora interina de l'Oficina Antifrau de Catalunya (OAC), Maite Masià, compareixerà avui al Parlament per oferir explicacions sobre el funcionament de la institució després que la cambra ratifiqués la destitució de Daniel de Alfonso. Serà la primera vegada que Masià es pronunciarà en públic sobre les converses que va mantenir el seu cap amb el ministre de l'Interior en funcions, Jorge Fernández Díaz. Junts pel Sí havia registrat una sol·licitud de compareixença a la comissió d'affers institucionals perquè Masià exposés com vol organitzar els treballs de la institució en l'etapa d'interinatge. La direcció de Masià serà temporal, ja que, d'acord amb la llei d'Antifrau, un cop es nomeni el nou director ella cessarà de forma automàtica. Els diputats també podran preguntar a la compareixent

per la destitució fulminant de la cap del gabinet de direcció, Assumpció Riba, una decisió controvertida (avançada la setmana passada per l'ARA). Riba, que tenia entre les seves funcions les auditories internes, havia estat crítica amb De Alfonso. Precisament ahir, el Consell General del Poder Judicial va informar que ja havia rebut la sol·licitud del magistrat per reincorporar-se a l'Audiència de Barcelona.

En la jornada de compareixences al Parlament també està citada la mateixa Riba. La seva no ha sigut l'única destitució executada per Masià en els últims dies. Dilluns també va apartar els directors de les àrees d'investigacions i de prevenció, així com el cap de l'àrea d'anàlisi, substituït pel director d'aquesta divisió, que ha sigut rebaixat de categoria.



► 20 Julio, 2016

El fiscal del «cas Palau» anima els polítics a «aprendre a dimitir»

► Emilio Sánchez-Ulled també alerta del perill de contractar càrrecs eventuais perquè poden caure en «temptacions deshonestes»

BARCELONA | EFE/DdG

■ El fiscal anticorrupció Emilio Sánchez-Ulled va afirmar ahir al Parlament que és una perversió que els polítics implicats en casos de corrupció s'amaguin darrere dels processos penals i la presumpció d'innocència per no assumir responsabilitats: «En aquest país s'ha de dimitir». Sánchez Ulled també va alertar del perill d'introduir a l'administració pública molts càrrecs eventuais, interins, de confiança i de designació política, ja que, segons ell, hi ha més risc que caiguin en «temptacions deshonestes».

En una compareixença davant la comissió d'Estudi del Parlament de Mesures de Lluita contra la Corrupció, Ulled va llançar una bateria de propostes per agilitar la lluita contra aquesta xacra, com que els fiscals puguin dirigir la instrucció, reforçar els mecanismes de control o endurir la normativa de finançament dels partits, especialment respecte al «forat negre» que suposen les fundacions i ens vinculats a les formacions polítiques.



El fiscal Emilio Sánchez-Ulled.

Amb més de vint anys de carrera al ministeri públic, els últims quinze d'ells a l'àrea de delictes econòmics, ara com a delegat d'Anticorrupció a Barcelona, Ulled no només no es va acovardir davant els diputats, sinó que no va dubtar a exigir als polítics que dimiteixen quan es vegin immersos en casos de corrupció.

Segons el fiscal, quan esclata un cas de corrupció, d'abús de poder o d'una clamorosa mala gestió pública, es produeix un «cercle viciós», ja que la ciutadania s'escaandalitza i els polítics es remeten a la justícia per evitar haver de depurar responsabilitats, tant en el seu càrrec públic com en el seu partit. «Això està portant que interessadament es derivi la responsabilitat política cap a la responsabilitat penal i això permet a molts responsables polítics eludir la seva pròpia responsabilitat. Diran «no, ja parlarà la justícia, jo estic sotmès al principi de presumpció d'innocència i fins que un tribunal m'envii a la presó, jo no he fet res». I no és això, això és pervertir el sistema polític», va lamentar.

«La responsabilitat política -va afegir- existeix i ha de ser exercida. Són els responsables polítics, en general, els que l'han d'assumir, en aquest país hem d'aprendre a dimitir, malgrat que pugui ser injust, perquè ningú ha dit que la política hagi de ser justa: s'ha d'assumir la responsabilitat política».



► 20 Julio, 2016

CAS PALAU ■ EN REFERÈNCIA A LA CORRUPCIÓ

El fiscal anima els polítics a 'aprendre a dimitir'

■ El delegat de l'anticorrupció de Barcelona, Emilio Sánchez Ulled, va instar ahir els polítics «a aprendre a dimitir per responsabilitat política» quan es veuen presumptament implicats en un cas de corrupció, en lloc d'esperar que la Justícia dicti una sentència. «Això és pervertir el sistema polític. La responsabilitat política existeix i són vostès els que l'han d'assumir», va dir el fiscal anticorrupció ahir als parlamentaris en la seva compareixença a la comissió d'estudis de mesures de lluita contra la corrupció a la Cambra catalana, en què va evitar referir-se a casos concrets. Sánchez Ulled –fiscal d'entre altres causes la del 9-N i el cas

Palau– va criticar que, quan salta un cas de corrupció, la resposta habitual del Poder polític és la d'esperar que la Justícia el depuri.

En la seva exposició, el fiscal va explicar que determinades àrees de l'Administració són d'especial risc perquè els corruptes puguin delinquir, i a les que va qualificar de «temptacions estructurals permanents». Per exemple, va fer al·lusió al finançament il·legal dels partits polítics com una temptació estructural que va qualificar de terrible, i va considerar que les fundacions vinculades a les forces polítiques són «un gran forat negre» per a la recepció de fons il·lícits. –**E. PRESS**

► 20 Julio, 2016



Emilio Sánchez Ulled, fiscal delegat d'anticorrupció a Barcelona, ahir, a la comissió parlamentària sobre l'estudi de mesures de lluita contra la corrupció ■

El fiscal insta a “endurir” el control a fundacions de partits

■ Emilio Sánchez Ulled afirma que “si hi ha responsabilitats polítiques s’ha de dimitir” i no esperar la resposta penal ■ El president del TSJC i el jutge Castro eludeixen anar a la comissió de corrupció

Mayte Piulachs
 BARCELONA

El fiscal d'Anticorrupció a Barcelona, Emilio Sánchez Ulled, va fer una exposició detallada i acurada sobre què cal reforçar i canviar en la lluita contra la corrupció, ahir en la comissió parlamentària d'estudi sobre mesures de lluita contra la corrupció per a la regeneració democràtica. “El sistema no és corrupte, hi ha temptacions estructurals”, va dir el fiscal, que va etzibar als polítics presents: “Cal fer-los una crítica. S’ha d’assumir la responsabilitat política abans que arribi la responsabilitat penal. En aquest país s’ha d’aprendre a dimitir, tot i que al final no sigui just.”

Benet Salellas, de la CUP i president de la comissió, va agrair més d’un

cop a Sánchez Ulled, fiscal del cas Palau i amb vint anys d’exercici, la seva assistència i participació. I és que el president del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya (TSJC), Jesús Maria Barrientos, ha declinat la seva assistència perquè, a més del càrrec institucional, té competència jurisdiccional i podria haver de jutjar algun cas de corrupció, segons fonts del gabinet de premsa del TSJC. El jutge José Castro, instructor del cas Nóos, també ha desentimat la invitació.

Sánchez Ulled, curós i sense citar cap cas concret, va fer una dissecció de tres grans àmbits on cal actuar. El primer és el “diseny de les institucions”, on va assegurar que “la gestió privada, per si mateixa, no ha de ser millor que la pública”; la descen-

Les frases

“La responsabilitat política existeix i s’ha d’assumir, no s’ha d’esperar a la resposta penal. En aquest país s’ha de dimitir”

“Les fundacions i ens vinculats als partits són encara un forat negre del finançament il·lícit dels partits. Cal endurir-ne el control”

“La gran corrupció és estructural, de relació, subtil i duradora en el temps. És la corrupció de relació”

Emilio Sánchez Ulled
 FISCAL ANTICORRUPCIÓ

Un jutge reclama detalls de l'operació Catalunya

El titular del jutjat d'instrucció 2 de Madrid, Arturo Zamarrigó, ha demanat a la direcció general de la Policia que l'informin dels viatges oficials a Catalunya que van realitzar del 2012 al 2014 els comissaris José Manuel Villarejo i l'excap d'Assumptes Interns, Marcelino Martín Blas-Aranda, els quals –segons va declarar el primer com a imputat al jutge– formaven part

del grup d'agents secrets de l'operació Catalunya, per buscar draps bruts a polítics sobiranistes. Segons va avançar ahir el diari digital eldiario.es, l'ideòleg d'aquest grup és l'exdirector de la policia espanyola, Eugenio Pino, acabat de jubilar, amb la connivència del ministre de l'Interior, Jorge Fernández Díaz.

En la resolució, de l'11 de juliol passat, el magistrat re-

clama que es concreti “la durada i els detalls d'aquests viatges”. Aquesta investigació, emmarcada en l'espionatge del *pequeño Nicolás*, és duta per Marcelino Martín, fet qüestionat pel fiscal. Amb aquesta mesura, el jutge vol aclarir quin dels dos comissaris, ara enfrontats, diu la veritat, ja que Martín assegura que es van veure poc, el contrari del que sosté Villarejo.

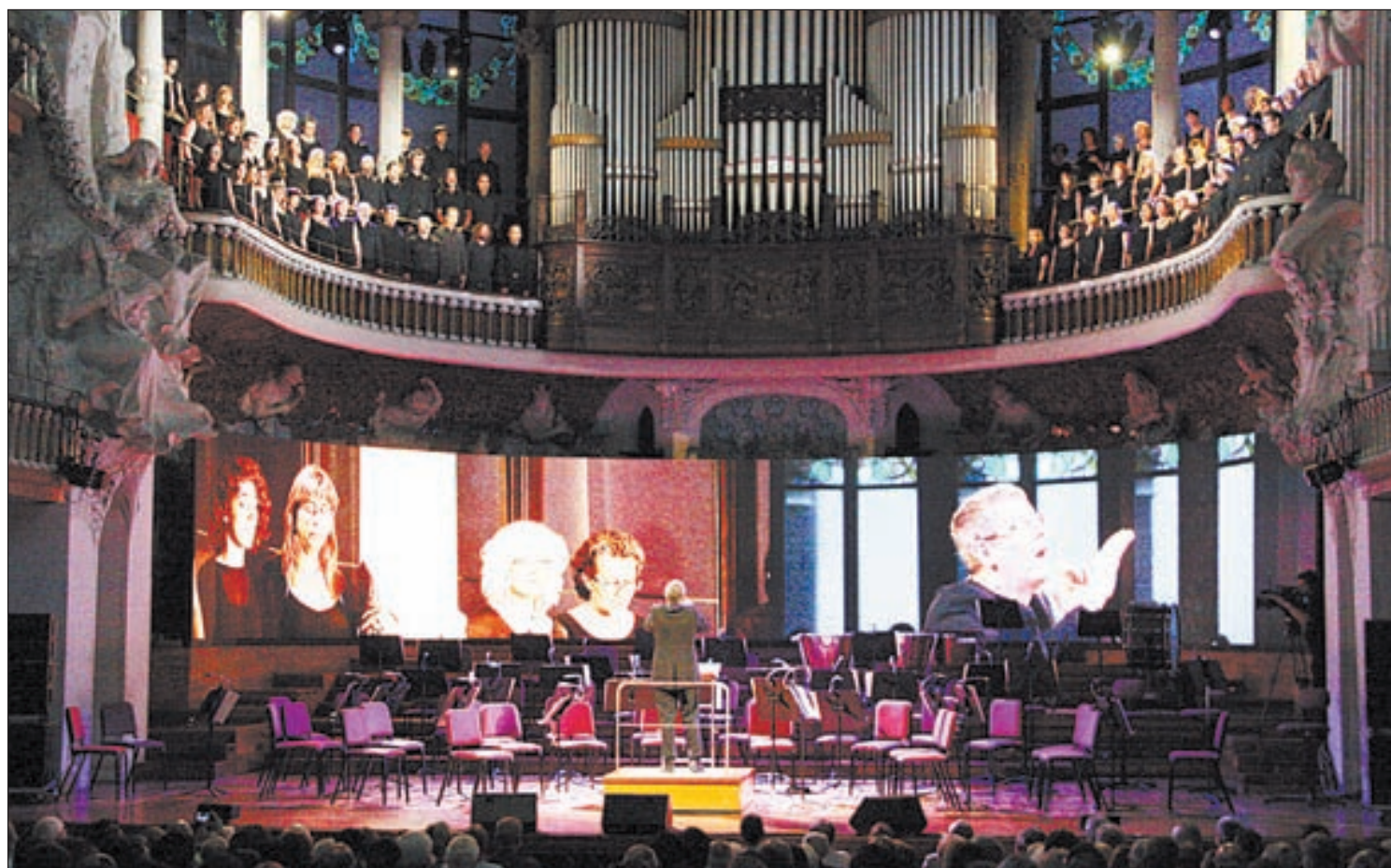
tralització i creació d'organismes locals i autonòmics “ha debilitat” el seu control, i “l'excess” de personal eventual i d'interinatge és aprofitat per “gent deshonest” amb propòsits il·lícits.

El segon gran bloc és el “control” de la gestió pública, en què fallen els mecanismes interns i els externs. “Hi ha manca de transparència en la contractació pública, que representa el 20% del PIB espanyol”, va assegurar Sánchez Ulled, que va afegir-hi que a nivell local “hi ha moltes febleses”. El tercer àmbit és evitar “les portes giratòries” de càrrecs públics en grans negocis des de la banca, a les telecomunicacions i, ara, la sanitat. En aquest sentit, va assegurar que, tot i la reforma de 2015, cal “endurir” el Codi Penal per lluitar contra el finançament il·legal dels partits, ja que “les fundacions i els seus ens continuen sent un autèntic forat negre”, i on en certs casos hi ha enriquiment personal. El fiscal va detallar-los que la figura del suborn concret i el de tràfic d'influències han quedat obsolets perquè “ara la gran corrupció estructural és de relació, subtil, que dura en el temps. Molts cops no es paga per tenir una llicitació sinó per poder-hi ser.” Al final, Sánchez Ulled va fer una defensa de la feina dels integrants del Ministeri Fiscal, i va advocar perquè se'ls reforci la seva “autonomia vers altres institucions”.

De Alfons i el reingrés

De la crisi de l'Oficina Antifrau de Catalunya, el fiscal va demanar que se'n separi “els professionals que hi treballen bé”, i que és “una eina poderosa sobre inspeccions administratives, que es va inspirar en l'oficina de lluita antifrau europea, creada el 1999”. Precisament, el Consell General del Poder Judicial va informar ahir que ha rebut per correu ordinari la petició de l'exdirector de l'oficina De Alfonso per reincorporar-se a la carrera judicial. La sol·licitud es tramitarà el 21 de juliol. El seu retorn a la secció setena de l'Audiència de Barcelona és automàtic perquè, tot i la polèmica, la llei no preveu apartar-lo de la judicatura si no és a punt de ser jutjat o condemnat. ■

► 19 Julio, 2016



L'últim assaig de Pau Casals: la condemna del 18 de juliol

El Palau de la Música de Barcelona va commemorar ahir, en forma de condemna, el 80 aniversari del cop d'estat franquista que va donar inici a la Guerra Civil el 18 de juliol de 1936. La figura de Pau Casals, que assajava allà mateix, va ser el fil conductor de l'espectacle 'L'últim assaig' que va finalitzar amb crits en favor de la independència de Catalunya. / FOTO: Cortina P. (ACN)



► 19 Julio, 2016

EN LA CONTRA

Rozalén crea un festival en su pueblo, Letur

La cantautora María Rozalén pondrá el sábado 23 y domingo 24 a su pueblo patas arriba. Se trata de Letur (Albacete), un núcleo enclavado en la

Sierra del Segura con apenas 1.000 habitantes que años atrás quintuplicaba su población. Contra esa despoblación, que es la de tantos pueblos de España, y para reivindicar la forma de vida en el mundo rural, allá va Rozalén para revolucionarlo todo con 'LeturAlma', una feria que mezclará música, teatro, gastronomía, artesana-



nía y todo lo que sea necesario para situar a Letur en el mapa. Se trata en realidad del pueblo de su madre -con la que cantó 'Y sin embargo te quiero' en el reciente y emotivo concierto del Palau de la Música Catalana-, pero es también donde se crió Rozalén, y un lugar al que se siente especialmente unida.

► 19 Julio, 2016

80 ANYS DE L'INICI DE LA GUERRA CIVIL ► «L'ÚLTIM ASSAIG»

MANRESA A L'ACTE INSTITUCIONAL ■ Va ser l'única ciutat no capital de província que ahir va organitzar autobusos, a través de l'Associació Memòria i Història de Manresa, per assistir a l'obertura dels actes que commemoraran els vuitanta anys de l'inici de la Guerra Civil. Van marxar, al Palau de la Música, dos autobusos amb una vuitantena de persones. Avis i àvies que van patir la contesa i la postguerra i que encara ho poden explicar



Imatge dels manresans i bagencs que ahir van assistir, al Palau de la Música, a l'acte que obria el programa commemoratiu dels 80 anys de la Guerra Civil

Del drama a l'homenatge en vuitanta anys

► Manresa.cat reuneix una vuitantena de persones, avis i àvies que van viure la guerra i la postguerra acompanyats dels seus familiars, per assistir al Palau de la Música a l'acte institucional per recordar l'inici de la Guerra Civil ► Van sortir dos busos

SUSANA PAZ | MANRESA

■ Ahir va tornar a fer calor. A l'Estació d'Autobusos de Manresa, a 2/4 de 5 de la tarda, picava fort. A les andanes, avis i àvies acompanyats de familiars esperaven l'arribada dels dos autobusos que els portarien al Palau de la Música per assistir a *L'últim assaig*, l'acte institucional que homenatjava els homes i dones que van patir els es-

tralls de la guerra, el drama de l'exili i la sordidesa de la repressió franquista. Ahir era 18 de juliol, el dia que vuitanta anys enrere, un cop d'estat contra la República donava lloc a una Guerra Civil que duraria tres anys. I ahir, fa vuit dècades, Pau Casals assajava al Palau de la Música amb la seva orquestra, l'Orfeó Gracienc i la soprano Conxita Badia la *Novena*

Sinfonia de Beethoven. Que no va poder tocar en la inauguració de la frustrada Olimpíada Popular.

De nou a 18 de juliol del 2016, a Manresa, a 3/4 de 5 de la tarda, a l'Estació d'Autobusos ja havia arribat tothom. Perquè si alguna característica distingeix els avis és la seva escrupolosa puntualitat. La cita per pujar als busos era a les 5 de la tarda i l'organitzava l'Asso-

ciació Memòria i Història de Manresa en col·laboració amb el Memorial Democràtic, que assumia el cost del transport. La llista d'espera, explicava ahir Joaquim Aloy, de l'entitat manresana, era de més de 200 persones, però les entrades disponibles per assistir a *L'últim assaig*, vuitanta, es van esgotar ràpidament. Manresa és la única ciutat -no capital de província- que

organitzava busos al Palau de la Música, explicava ahir Aloy. En el seu interior, vint-i-quatre persones de més de 80 anys i dues de més de noranta. Testimonis de primera fila. Per a Aloy, l'acte d'ahir simbolitzava la recuperació d'un concert interromput, el de Pau Casals, i retia homenatge «a tota la gent que va patir la guerra i les seves conseqüències».

TESTIMONI

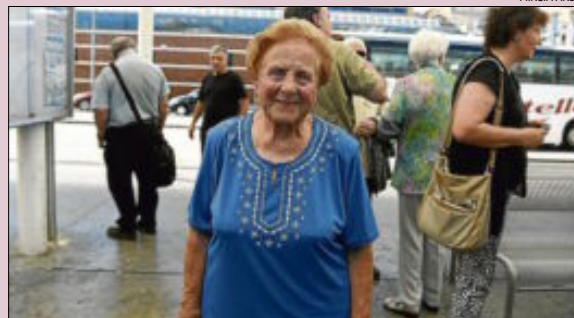
«Quan es van endur el meu pare jo tenia un any i estava al bressol»

MARIA OLIVA | MANRESA

■ Maria Enrich Gamisans, de 78 anys, era ahir una de les persones que assistia a l'acte commemoratiu del Palau de la Música amb els autobusos organitzats des de l'Associació Memòria i Història de Manresa. Ella va néixer el 1938, en plena Guerra Civil. Només un any més tard, el 1939, es van en-

dur el seu pare, Francesc Enrich Sellarès, qui va ser alcalde de Sant Salvador de Guardiola. El mateix any va ser afusellat al Camp de la Bota quan tenia només 34 anys. «El meu germà m'havia explicat que quan el van venir a buscar jo estava al meu bressol. Tenia just un any. Van fer un cop de peu i se'l van endur»,

recordava ahir entre llàgrimes. A l'acte l'acompanyaven el seu nebot, nét de Francesc Enrich Sellarès, i també la filla del nebot i besneta de l'alcalde de Sant Salvador de Guardiola, que ha investigat la història familiar. Maria Enrich Gamisans afirmava, ahir, estar «molt contenta» de poder assistir a aquest homenatge.



Maria Enrich Gamisans, de 78 anys, ahir, just abans de pujar al bus



► 19 Julio, 2016

80 ANYS DE L'INICI DE LA GUERRA CIVIL ► «L'ÚLTIM ASSAIG»

Pau Cas protagonitza una commemoració que acaba amb càntics d'independència

► El Palau de la Música recorda en forma de condemna el 80è aniversari del cop d'estat franquista interpretant la «Novena» de Beethoven

ALEJANDRO GARCÍA/EFE



El President de la Generalitat, Carles Puigdemont, saluda un dels assistents a l'acte commemoratiu

EFE | BARCELONA

■ El Palau de la Música de Barcelona va commemorar ahir en forma de condemna el 80è aniversari del cop d'estat franquista amb la figura del músic Pau Casals, que el 18 de juliol del 1936 assajava en aquest mateix escenari quan va esclatar la Guerra Civil. L'acte, amb l'assistència de persones que van viure la guerra i la postguerra, com els manresans i bagencs que ahir es van desplaçar en autobusos, es va tancar amb proclames d'«independència» per part del públic i de les autoritats, com el propi president Puigdemont, i amb la interpretació del himne de Catalunya, *Els Segadors*.

El president de la Generalitat, Carles Puigdemont, la presidenta del Parlament, Carme Forcadell, el conseller d'Afers Estrangers, Relacions Institucionals i Transparència, Raül Romeva, i la consellera de Presidència, Neus Munté, a

La cita va servir per reivindicar els valors universals de pau, justícia i reparació, i el reconeixement a les víctimes

més d'altres representants de forces parlamentàries i de l'Ajuntament de Barcelona, van acudir a aquest acte commemoratiu.

L'espectacle *L'últim assaig* va recordar l'assaig de Pau Casals del 18 de juliol del 1936 al Palau de la Música amb l'Orfeó Gracienc i la soprano Conxita Badia de la *Novena Simfonia* de Beethoven, abans que un emissari de la Generalitat interrompés la música per informar de l'aixecament militar. La peça de Beethoven, sota la batuta de Casals, havia d'inaugurar l'endemà l'Olimpíada Popular de Barcelona, però que es va suspendre a causa del cop d'estat. L'Orquestra Simfònica del Vallès,

dirigida per Rubén Gimeno -juntament amb l'Orfeó Gracienc i la Coral Càrmina- van ser els encarregats d'interpretar ahir, 80 anys després, la mateixa simfonia de Beethoven que assajava Casals i que conté les notes de l'*Himne de l'Alegria*, símbol de la pau i de la construcció europea. Prèviament, l'Orfeó Gracienc i la Coral Càrmina, dirigits en aquest cas per Poire Vallvé, van interpretar *L'emigrant*, amb text de Jacint Verdaguer i música d'Amadeu Vives.

Durant l'acte, diversos testimonis o familiars de víctimes de la guerra, gravats en vídeo, van explicar les represàlies del franquisme, mentre que la Companyia Elèctrica Dharma va versionar, entre d'altres cançons, l'himne republicà. La cita va ser un reconeixement a les víctimes directes o indirectes de la guerra i va servir per reivindicar els valors universals de pau, justícia i reparació.