



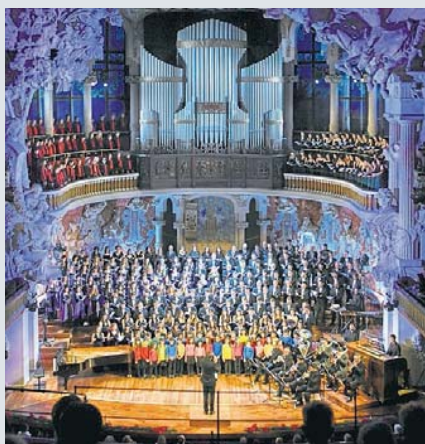
Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

Un Sant Esteve per celebrar 200 anys de 'Santa nit' Ara - 19/12/2018	3
DESEMBRE: AGENDA D'ACTIVITATS 20 Minutos Barcelona Oci.Cat - 19/12/2018	4
"Cantar d'aquesta manera tan sentimental no és fàcil" Ara - 19/12/2018	5



Una imatge del Concert de Sant Esteve al Palau de la Música el 2017. A. BOFILL / PALAU DE LA MÚSICA

Un Sant Esteve per celebrar 200 anys de 'Santa nit'

X.C.
 BARCELONA

Les bèsties del Naixement i els 200 anys de la nadala *Santa nit* seran els grans protagonistes del tradicional Concert de Sant Esteve, que se celebrarà al Palau de la Música el 26 de desembre. Com l'any passat, "el format serà més tradicional", tal com explica el director general del Palau de la Música, Joan Oller. És a dir, els més de 300 cantaires de l'Orfeó Català i del Cor de Cambra no hauran d'estar pendents de complexos moviments escènics. "Prioritzem la música sobre el fil conductor més teatral", diu el subdirector de l'Orfeó, Pablo Larraz. El repertori combinarà nades i cançons catalanes i d'altres països. Hi haurà, per exemple, doble presència de *Santa nit*, una cantada en alemany i l'altra en català i de caire participatiu, i el director de l'Orfeó Català, Simon Halsey, incorporarà també visions australianes i canadenques de la "temàtica animal" nadalenca. Halsey, per cert, ha renovat al capdavant de l'Orfeó Català per a les temporades 2019/20 i 2020/21.

"Sí, és un concert tradicional, que se celebra des del 1913, però que presenta obres noves", diu Oller posant en valor que el Palau de la Música encarrega composicions per al Concert de Sant Esteve. Aquest any hi haurà tres estrenes: *Poema èpic de Nadal*, de Marc Timón; *Mai no arribarà*, de Joan Magrané a partir d'un poema de Màrius Sampere, i *Ave Maris Stella*, de Josep Maria Guix, el compositor convidat de la temporada del Palau. I no hi faltaran arranjaments encarregats per a l'ocasió a Marian Marquez i Marc Timón.

El Concert de Sant Esteve, en el qual també col·labora l'organista Juan de la Rubia, servirà igualment per recuperar *Jesús i sant Joan*, una obra d'Amadeu Vives amb text de Verdaguer que interpretarà el Cor de Cambra dirigit per Xavier Puig. El mateix cor acompanyarà el líder del grup Obeses, Arnau Tordera, en una peça seva: *Les bèsties del Naixement*. "És ideal per a aquest concert tan bestial", diu Puig.

Les entrades estan exhaurides, però el concert es podrà seguir per TV3, Catalunya Ràdio i Catalunya Música. —



19 Diciembre, 2018

@NEM-HI

19-26 DE DESEMBRE: AGENDA D'ACTIVITATS

DIMECRES 19

TEATRE

'NIT DE REIS'

La companyia Els Pirates porta l'obra *Nit de Reis* (*o el que vulgueu*) en una nova versió revisada al Teatre Akadèmia. És la novena comèdia de Shakespeare i una de les més divertides de l'autor. **BARCELONA.** Buenos Aires, 47. A les 20.30h. Preu: 18€. teatreakademia.cat.

DIJOUS 20

CONCERT

MISHIMA

El Concert de Nadal de Mishima és un clàssic de Barcelona. Les entrades per al dia 21 s'han exhaurit i les del dia 20 estan encara a la venda. **BARCELONA.** Sala Apolo. Nou de la Rambla, 113. Dies 20 i 21 a les 21 hores. sala-apollo.com.

DIVENDRES 21

CULTURA

LLIBRES QUE IMPORTEN

La carpa de Consum Responsable de plaça de Catalunya porta a terme una campanya d'intercanvi de llibres entre els dies 21 i 24 de desembre. Cal bescanviar un llibre important per a cada persona que el lliura. Ha d'anar embolicat en paper de regal i amb una dedicatòria. A canvi, et regalen un altre llibre. **BARCELONA.** Plaça de Catalunya.

DISSABTE 22

CONCERT

DE NADAL AMB JOSEP CARRERAS

Recital nadalenc extraordinari a la basílica de Santa Maria del Mar amb el tenor Josep Carreras de protagonista



BARCELONA. Santa Maria del Mar, 21 h. De 16 a 18€. festival-millenni.com.

a 22.30 hores. Gratis. santpaubarcelona.org.

DIUMENGE 23

ESPECTACLE

'LA LLUM DE SANT PAU'

El recinte modernista de Sant Pau es torna a il·luminar per Nadal amb el *mapping La llum de Sant Pau*, amb passis cada 30 minuts. **BARCELONA.** Sant Antoni Maria Claret, 167. De 18

DILLUNS 24

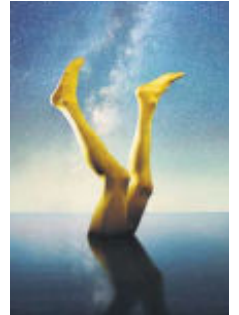
EXPOSICIÓ

A 13 ESTACIONS DE METRO

El projecte expositiu *Umbra* aborda els drets humans, la immigració i la integració amb intervencions de 10 artistes. **BARCELONA.** barcelona.cat/umbral.



A l'esquerra, dalt, el tenor Josep Carreras. Dalt, el grup Mishima. Dalt, a la dreta, cartell de l'espectacle Nit de Reis. FOTOS: ARXIU / LEBERT POLO / DAVID RUANO /



DIMARTS 25

FIRA

DE NADAL A VIA JÚLIA

Està instal·lada fins al 5 de gener entre els carrers Batllori i Mas Duran. **BARCELONA.** De 10 a 21 h. bcn.cat/nadal.

DIMECRES 26

MÚSICA

CONCERT DE SANT ESTEVE

El tradicional Concert de Sant Esteve al Palau aplega els cors de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra de Palau de la Música. **BARCELONA.** A les 19 hores. Entrades exhaurides. palaumusicacat.

ESPECTACLE

FAMILIAR

DÀMARIS GELABERT

La cantant proposa aquest Nadal un concert molt especial inspirat en la seva cançó *M'agrada el Nadal* i amb les veus convidades del grup In Crescendo, guanyadors de la segona edició del concurs de televisió *Oh Happy Day*. **BARCELONA.** Teatre Victòria. Paral·lel, 65. Dia 22 de desembre a les 12 hores i dies 29 i 30 de desembre a les 10 i les 12 hores. Preu: de 10,90 a 17,50 €. teatrevictoria.com.



RECOMANAT A LES XARXES

FOTOGRAFIA La foto de Nancy Borowick que concentra el relat fotogràfic sobre el càncer dels seus pares. Exposició

#EmpremtaFamiliar @DOCfieldBCN @palaurobert **TALLERS INFANTILS** El 22 de desembre, vine a les 12h a la plaça Major

de #NouBarris a veure #MiradesDelVerd! Farem una visita comentada i tallers infantils! No hi faltis! 22/12, 12h: Plaça Major de Nou Barris

[@BCN_Ecologia](http://barcelona.cat/miradesverd) **BIBLIOTEQUES** Darreres places pel taller «Littlebits» a càrrec de

@javierleiva. Amb aquesta activitat es treballaran nocions d'electrònica bàsica amb el *droid inventor kit*. Dissabtes 22 de

desembre, 12 i 26 de gener i 9 de febrer a les 11 h a la #BiblioRahola. Edat: 7 a 13 anys @biblioteques_gi



Dyango

CANTANT. ACTUA DIJOUS AL PALAU DE LA MÚSICA

“Cantar d’aquesta manera tan sentimental no és fàcil”

X.C.
 BARCELONA

Josep Gómez Romero (Barcelona, 1949), Dyango per a l’art, està celebrant 50 anys de gires internacionals amb un *tour* que primer va passar per l’Argentina, el país on va començar a triomfar a finals dels anys 60, i que aquest dijous té una parada al Palau de la Música (21 h). El públic hi trobarà “la veu i l’amistat de Dyango”, tal com diu un músic que acaba de ser recompensat amb un Grammy llatí.

Fa unes setmanes va rebre el Grammy llatí a l’excel·lència musical, que el reconeix com a “exponent clau de la música pop llatinoamericana”. Què significa per a vostè?

Això significa que he estat altres vegades nominat i no me l’han donat. Però bé, mai no és tard quan arriba. A més, aquest Grammy és més important, és per tota una trajectòria, per una vida d’excel·lència musical.

El Grammy llatí arriba ara que aviat farà 50 anys del primer disc, que va triomfar abans a l’Argentina que a Espanya.

Sí. Aquí em va costar bastant triomfar. Jo ja era músic de professió, però en els meus inicis discogràfics això –que en principi semblava que podia ajudar– no em va ajudar gaire, perquè volia fer-ho tot massa ben fet, perquè m’agradava el jazz, que no era comercial. Però bé, el que he fet està ben fet i comercialment s’ha demostrat que era bo perquè he venut molts milions de discos.

El fet de ser músic el perjudicava? Evidentment, m’ha ajudat perquè hi entenc molt més que si no hagués estudiat música, però he rebutjat coses que comercialment a les discogràfiques els hauria anat meravellosament bé.

Fa quatre anys va anunciar que plegava, i de fet va arribar a fer una gira de comiat.

Vaig dir que plegava perquè tenia el nervi ciàtic malament i m’havia d’operar. El primer que feia al sortir a l’escenari era buscar un tamboret o una cadira. Ja no era el mateix. Vaig fer la gira dient que em jubilava, però em van operar i em van deixar nou. Em van operar un dijous i el dissabte hi havia un Barça-Madrid al Camp Nou. I vaig anar al camp. Van fer-ho tan bé que



CELIA ATSET

em van deixar nou. I no m’he ressentit de res. I aleshores vaig pensar: què faig, si el que m’agrada és cantar?

¿Troba a faltar la música quan no la té a prop?

Sempre he de tenir alguna cosa sonant. I de normal ha de ser jazz.

Quin jazz li agrada escoltar a casa?

A mi m’agrada el jazz instrumental. Que cantin al jazz està molt bé, hi ha gent que sap fer-ho, però prefereixo l’instrumental. Prefereixo el Michael Brecker, per exemple.

¿Vostè ha sigut tan romàntic com algunes de les seves cançons?

Sí, he sigut una persona romàntica, però no sé si tant com poden expressar les cançons. Ara que escolto tot el que he fet al llarg dels anys m’adono que cantar d’aquesta manera tan sentimental no és fàcil. És un do com el que té Messi.

Moncho deia que ell ja era romàntic als 14 anys. I el 14 de gener vostè participarà en l’homenatge que es farà a Moncho a L’Auditori. Què ha sigut ell, per a vostè?

Un amic entranyable, una bona persona i un cantant que no ha sigut prou reconegut. Tenia el problema de voler treballar cada dia i a la mateixa sala, i amb això, sí, crees una clientela, però ¿després què passa? Què no et coneix ningú. Ara, crec que el Moncho ha sigut el millor cantant de boleros.

Vostè que sempre defensa Catalunya arreu, ¿com la veu ara?

Difícil. Ens equivoquem sempre. Volem començar la casa per la teulada i això no pot ser. Quan es diu que la unió fa la força, és veritat. No hem de posar-nos a discutir i a barallar-nos entre nosaltres mateixos. Si volem una determinada cosa, ens unim, fem això, intentem aconseguir-ho i després ja discutirem, si cal. ■