

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



► 18 Febrero, 2015

MÚSICA

Un brindis per 35 anys de “pluja fina”

El Taller de Músics tanca els actes de l'aniversari a la seu de Can Fabra

XAVIER CERVANTES
BARCELONA

Lluís Cabrera, president de la Fundació Taller de Músics, somriu quan les etziba. “Hem d'anar cap a un sistema en què els que fan servei públic no es facin els forts davant els debils i els debils davant els forts”, va dir Cabrera ahir a la Sala Enrique Morente de la seu del Taller de Músics al Centre Cultural Can Fabra, al barri de Sant Andreu. Murri de mena, Cabrera s'agafava al faristol mentre dirigia les seves paraules cap al president Artur Mas, l'alcalde Xavier Trias i el conseller Ferran Mascarell. “Mai decep. És un reivindicador nat”, va replicar Trias. “*Es pequeño pero peleón*”, va afegir Mas.

Tot plegat formava part de l'acte de cloenda de les celebracions del 35è aniversari del naixement del Taller de Músics al Raval, un seguit d'activitats que van començar fa un any amb un concert al Palau de la Música. “Allà vam alçar la veu. I em van dir que vaig ser moderat, un *centrista*. Guardiola em va copiar, perquè jo sempre he sigut un *centrista*, sempre he repartit joc perquè m'agrada treballar en xarxa”, va fer broma Cabrera sacsejant significats abans de posar-se més seriós per lloar els músics que han passat pel Taller en aquests 35 anys, tant per les aules del Raval com per les del grau superior de música que s'imparteix a Sant Andreu. “Sense els músics jo seria a Oceania, Transilvània o Mart”, va assegurar. De fet, els músics també van ser protagonistes de l'acte. Concretament l'Original Jazz Orchestra del Taller, dirigida per Davis Pastor, i les veus d'Anna Ferrer, Saphie Wells, Eva Fernández, Antonio Navarro i el *cantaor* Pere Martínez. Abans, però, van venir els parlaments.



Xavier Trias, Lluís Cabrera, Artur Mas i Helena Rakosnik, al Taller de Músics. CÈLIA ATSET

Quan Cabrera parla no és difícil imaginar-lo amb un megàfon. Manté les maneres de la lluita veïnal, com quan als anys 70 es movia per Nou Barris glossant el flamenc a la penya Enrique Morente i participant en tota mena de mobilitzacions. Aquella experiència la va traslladar al Raval l'any 1979. “El Taller va ser la primera entitat privada que va entrar en un barri on manaven la prostitució, la màfia i la droga”, va recordar. I també va reivindicar “la pluja fina”. “La feina de les sales de



Agraïment
“Sense els músics jo seria a Oceania o Transilvània”, va dir Cabrera

concerts, els promotors, les discogràfiques i les escoles no s'ha d'oblidar quan arriba la calamarsada de tres dies”, va dir, per diferenciar la feina de base de la dels grans esdeveniments.

Com que aquí cadascú escombra cap a casa, i encara més en any electoral, Trias va destacar la lluita del Taller per “la cultura, el coneixement, la innovació, la creativitat i el benestar”. “L'aposta per la cultura genera activitat econòmica, i això transforma la ciutat”, va dir l'alcalde. Mas va recordar que el Taller va haver “d'abaixar costos i apujar matrícules” per salvar el projecte. “És el que vam fer a Catalunya i també ens en vam sortir, com vosaltres”, va argumentar Mas. —



▶ 18 Febrero, 2015

Agenda



<<
Pedro Javier González + Horacio Fumero
A Harlem Jazz Club
a les 22.00 h



<<
Andreu Martín i Jaume Ribera
Presenten 'Els bessons congelats' a la Fnac L'Illa, a les 19.00 h

BARCELONA EXPOSICIÓ

Exposició del II Concurs de Fotografia de Mar. Es va celebrar del 12 al 31 de desembre del 2014 i ara es pot veure fins al 8 de març del 2015. Va tenir com a tema central l'estada al port de Barcelona dels vaixells participants en la Barcelona World Race durant els dies previs a la sortida. Al Museu Marítim.

BARCELONA MUSEU

Museu de Cultures del Món. Després de la inauguració al desembre del Museu del Disseny, s'acaba d'inaugurar un altre nou museu: el Museu de Cultures del Món, situat al carrer Montcada, davant per davant del Museu Picasso. El nou equipament inclou art de cultures d'Àfrica, Amèrica, Oceania i Àsia, i vol ocupar a partir d'ara un lloc preeminent en el circuit museístic del barri de la Ribera, juntament amb el Museu Picasso i El Born Centre Cultural. El museu ocupa dos palaus gòtics, el Nadal i el Marquès de Llió, que havien quedat buits després de la marxa de la Col·lecció Barbier-Mueller d'art precolombí i del trasllat del Museu Tèxtil i del Dibuix a l'edifici de les Glòries. L'equipament és fruit de l'acord de l'Ajuntament amb la Fundació Folch, que suposa un préstec en comoditat durant vint anys de prop de 2.400 peces d'art d'Àfrica, Àsia, Amèrica i Oceania. La col·lecció permanent del nou museu es nodreix en bona part d'aquesta col·lecció, però també d'obres del Museu Etnològic, en segon lloc, i d'obres de la Fundació Arqueològica Clos i la Col·lecció Arqueològica Duran Vall-Ilosera. El museu tindrà portes obertes fins al 7 d'abril.

BARCELONA 19.00 CONFERÈNCIA
'Alternatives a l'actual sistema econòmic.'
La sala Verdaguier de l'Ateneu Barcelonès ofereix una nova entrega d'aquest cicle de conferències: *Economia civil, una economia del bé co-*



Una de les sales d'aquesta exposició del MNAC ■ QUIM PUIG

'Nit Casagemas' al MNAC

BARCELONA 18.00

EXPOSICIÓ / PROJECCIÓ

El Museu Nacional d'Art de Catalunya celebra avui una nit especial dedicada a l'artista Carles Casagemas i obrirà de franc l'exposició en un horari especial, des de les 18.00 fins a les 20.00.

Dins aquesta *Nit Casagemas*, a les 20.00 i a la Sala Oval del MNAC es projectarà la pel·lícula d'Aki Kaurismäki *La vie bohème* (1992), amb presentació a càrrec

del professor i crític cinematogràfic Quim Casas. Narrada amb el peculiar sentit de la ironia del realitzador finès, *La vie bohème* explica l'amistat i les desventures de tres artistes arruïnats al París bohemi: Marcel, un escriptor sense feina que es dedica a recollir ampolles buides; Rodolf, un pintor albanès sense papers, i Schanard, un compositor irlandès. Tots tres intenten sobreviure a la seva precària situació econòmica ajudant-se mútuament.

Amb motiu d'aquesta nit monogràfica, les dues cafeteries del museu amplien l'horari d'atenció al públic i també el restaurant Oleum romandrà obert. L'exposició *Carles Casagemas. L'artista sota el mite* estarà oberta encara uns dies, fins al 22 de febrer; amb ella, el MNAC reivindica l'obra d'un dels artistes més singulars que ha donat l'art català, amic íntim de Picasso i Nonell, que es va suïcidar als 20 anys.

REDACCIÓ

mú. L'economia com si la persona tingués importància. A càrrec de Pere Guinjoan, economista.

BARCELONA 19.30 MUSEU

'Disseny per viure.' El Museu del Disseny inaugura aquesta exposició que presenta el disseny com un acte de mediació entre diferents col·lectius. El dissenyador observa i parla amb la gent, detecta un problema i busca una solució. Es produeix una interacció amb els usuaris que esdevé una millora col·lectiva. Més enllà del disseny com a valor afegit i fet diferencial, objecte preciós i peça de museu, l'exposició reflecteix el procés que duu a la creació d'objectes, sistemes i aplicacions, i convida els visitants a preguntar-se quin paper té el disseny en el món d'avui.

BARCELONA 19.45 CONCERT

'Descarga cubana.' L'any 2012 el Jazz Si Club Taller de Músics del barri del Raval de Barcelona va celebrar el vintè aniversari, històricament vinculat al Taller de Músics com a altaveu artístic dels joves músics. Avui, música cubana amb Los Promiscuos del Son i la cantant Telve Reyes.

BARCELONA 20.00 TEATRE

'Noves escenes, noves mirades.' La Pedrera ofereix una nova temporada d'aquest cicle de creació escènica, una proposta que té com a objectiu generar un espai plural que mostri la vitalitat i la diversitat de l'escena actual. Avui, *El caso del espectador*, de María Jerez.

BARCELONA 20.30 FLAMENC

'De Barcelona a Sevilla.' Són tres sessions de música i ball en directe, en un *tablao* a la sala Tarrantos de la plaça Reial, que és, des de fa anys, escenari de joves talents. La força del flamenc s'experimenta quan es viu en directe, en el marc d'un petit *tablao*, a tocar de *cantaoras* i *bailaoras* que posen l'ànima damunt de l'escenari.



La cantant María José Montiel ■ F. VÁZQUEZ MORAGO

La 'mezzo' María José Montiel canta Falla al Palau

BARCELONA 20.00 CONCERT

La madrilenya interpretarà cançons de Falla amb la Classical Concert Chamber Orchestra dirigida per Ashot Tigranyan al Palau de la Música Catalana.



Detall de la portada de l'obra ■ VOLIANA

Una història inquietant que ens aboca a l'horror

BARCELONA 19.00 PRESENTACIÓ

A la llibreria Ona (Gran de Gràcia, 217) es presenta la novel·la de Maria Català *A les fosques*, publicada per l'editorial Voliana.



Agenda



<<
Stéphane Belmondo Trio
Concert a la sala Jamboree a les 20.00 i a les 22.00 h



<<
Fernando Alfaro
El músic d'Albacete actua a la sala Heliogàbal a les 21.30 h

BARCELONA TEATRE

► **Almeria Teatre**, Sant Lluís, 64. *Copi i Ocaña, al purgatori*. Prèvis els dies 20 i 21 de febrer, 20.00. Estrena, el 23 de febrer. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.00, i diumenges, 17.00.

► **Apolo Teatre**, Paral·lel 59. *Cremats*, fins al 8 de març. Horaris: dimecres, dijous i divendres, 20.30; dissabtes, 18.00 i 20.30, i diumenges, 18.00.

► **Aquitània Teatre**, avinguda Sarrià, 31-33. *Tributo Pepe Rubianes*. Horaris: de dijous a dissabtes, 20.15, i diumenges, 17.45. *Orgasmos, la comedia*. Horaris: de dijous a dissabtes, 22.00, i diumenges, 19.30.

► **Biblioteca de Catalunya**, Hospital, 56. *Una giornata particolare*, a partir de l'11 de març. Dir. Oriol Broggi.

► **Círcol Maldà**, C. Pi, 5. Últims dies, *El llarg dinar de Nadal*, amb Cia. La Ruta 40. Horaris: de dijous a dissabte, 20.00, diumenge a les 18.00.

► **Club Capitol, Sala 2**, Rambla, 138. Doble programació: *Animals de companyia*. Horaris: de dimecres a divendres, 20.00; dissabtes, 17.30 i 20.00, i diumenge, 17.30. I David Guapo. Horaris: de dimecres a divendres, 22.00, i diumenges, 19.30.

► **Club Capitol, sala Pepe Rubianes**, Rambla, 138. Doble programació: *APM? El show*. Horaris: de dimecres a divendres, 20.30; dissabtes, 18.00 i 20.30; i diumenges, 18.00. I *Comedy Zoo* amb José Corbacho. Horaris: divendres i dissabtes, 22.30, i diumenges, 20.00. I *Raro, tú!*, amb Albert Boira, dijous, 22.30.

► **Condal**, Av. Paral·lel, 91. *Pels pèls*, de Paul Pörtner, direcció Abel Folk, amb Àlex Casanovas, Mercè Comes, Pep Sais, Pep Planas, Beth Rodergas i Jofre Borràs. Horaris: de dimarts a divendres, 20.30; dissabtes, 17.30 i 21.00, i diumenges, 18.00. I en doble programació, els dissabtes, a les 23.30, *Las noches del Club de la Comedia*.

► **Goya**, Joaquim Costa, 68. Fins a l'1 de març, *Prendre partit*, de Ronald Harwood, dir. Josep Maria Pou, amb Josep Maria Pou, Andrés Herrera, Pepo Blasco, Sandra Monclús, Sergi Torrecilla i Anna Alarcón. Horaris: de dimecres a divendres, 20.30; dissabtes, 18.00 i 21.00, i diumenges, 18.00. I en doble programació, el divendres 20, a les 23.30, Miguel Noguera a *Ultrashow*; i dissabte 21, *Soy un miserable*, amb Miguel Lago, a les 23.30.

► **Gran Teatre del Liceu**, la Rambla, 51-59. Òpera: *Norma*, de Vincenzo Bellini. Dies 11, 12, 14, 15 i 17 de febrer. Semperoper

Ballet, dies 20 i 21 de febrer (dues funcions). El Petit Liceu: *Cantant amb el cor*, dies 7 i 8 de març, a les 12.30, al Foyer del Gran Teatre del Liceu.

► **Guasch Teatre**, Aragó 140. Infantil: *Rapunzel*. Horaris: dissabtes, 12.30, 17.00 i 19.00, i diumenges, 12.30 i 17.00. Adults: *Un muerto muy vivo*. Horaris: dissabtes, 21.00, i diumenges, 19.00.

► **L'Antic Teatre**, Verdaguer i Callís, 12. *Malmenats*, amb la Cia. Mariantonia Oliver. Horaris: de dijous a dissabtes, 21.00, i diumenges, 20.00.

► **La Puntual**, Allada Vermell, 15. *El tresor del pirata*, amb la companyia Marionetes Nòmades. Per a majors de 3 anys. Un espectacle de marionetes per a totes les edats. Horaris: divendres i dissabtes, 18.00, i diumenges, 12.00 i 17.00.

► **La Seca Espai Brossa**, c. Flasaders, 40. *La nau dels bojos*, Sala Brossa, fins al 22 de febrer. Horaris: de dimecres a dissabtes, 21.00, i diumenges, 19.00. *Lucrècia*, Sala Fregoli, del 18 de febrer al 15 de març. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.00, i diumenges, 18.30. Festival Alcool: Josep Pedrals. Sala Palau i Fabre. Del 19 al 21 de febrer, de dijous a dissabte, 21.30.

► **La Villarroel**, carrer Villarroel, 87. Fins al diumenge 1 de març, *El crèdit*, de Jordi Galceran, dir. Sergi Belbel, amb Jordi Boixaderas i Pere Ponce. Horaris: dimecres i dijous, 20.30; divendres, 21.00; dissabtes, 18.00 i 20.30; diumenges, 18.00. I en doble programació, els divendres, a les 23.00, Mònica Pérez i Jordi Ríos a *1.000 merdes de gags*. El dissabte 21, a les 23.00: Raül Pérez a *Amor a primera risa*. I diumenge 22, a les 20.00: Àlex Clavero a *#MiMadreEs TrendingTopic*.

► **Porta 4**, Carrer de l'Església, 4-10 (barri de Gràcia). *iEl año del cerdo*, amb Factoria Los Sánchez, dissabtes de febrer, 18.00. *De capgirat a la terra*, amb La Marciana Companyia, diumenges de febrer, 12.00. *L'home dels coixins*, amb Sotacabina Teatre, diumenges de febrer, 20.30. *Loopoesia 2015*, dissabtes 21 i 28 de febrer, 22.00.

► **Romea**, Hospital, 51. *Fedra*, de Jean Racine, dir. Sergi Belbel, amb Emma Vilarasau, Mercè Sampietro, Lluís Soler; Xavier Ripoll, Jordi Banacolocha, Queralta Casasayas i Gemma Martínez. Horaris: de dimarts a dissabtes, 20.30; i diumenges, 18.00. I en doble programació, fins a l'1 de març, OFF Romea: *El bon lladre*, de Conor McPherson, dir. Xicu Masó, amb Josep Julián. Horaris: divendres i dissabtes, 22.45, i diumenges, 20.30. I cicle Solos: Viggo Mortensen i Rafel Plana.

► **Sala Atrium**, Consell de Cent, 433. Sota Zero, una comèdia de la Cia. La Peleona. Horaris: de dimecres a dissabtes, 21.00, i diumenges, 19.00. Concert de magam: *The Expedition*, dissabte, 21.00. *L'arbre de la vida*, d'Aboon Teatre, diumenge 22, a les 12.00.

► **Sala Beckett** - Gràcia, Alegre de Dalt 55 bis. Fins al 8 de març, *L'efecte*, de Lucy Prebble. Sixto Paz Produccions. Horaris: de dimecres a dissabtes, 21.30, i diumenges, 18.00. Per taquilla inversa. Dies 21, 22 i 28 de febrer i 1 de març, *Ricard de 3r*, de Gerard Guix, dir. Montse Rodríguez. Horaris: dissabtes, 19.00, i diumenges, 21.00.

► **Sala Muntaner**, Muntaner, 4. *L'alè de la vida*, dir. Magda Puyo, fins al 7 de març. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.30, i diumenges, 18.30. I Luis Pardo, a *Paranoid*. Horaris: de dijous a dissabtes, 22.45, (dia 20 de febrer, no hi ha funció) i diumenges, 20.30.

► **SAT! Teatre**, Neopàtria 54. Del 14 al 22 de febrer, teatre familiar amb *Un nou vestit nou*, de Xip Xap. Horaris: dissabte, 17.30, diumenge, 12.00 i 17.30.

► **Tantarantana Teatre**, carrer de les Flors, 22. El Cícló: fins a l'1 de març, Projecte Nisu presenta *Teenage Dream*. Horaris: de dimarts a dissabtes, 21.00, i diumenges, 19.00. Programació infantil: del 7 al 22 de febrer, Engruna Teatre presenta *El molinet màgic*. Horaris: dissabtes, 18.00, i diumenges, 12.00.

► **Teatre Akadèmia**, Buenos Aires, 47.49. 99%, d'Elies Barberà i lan de Toffoli. Del 12 al 22 de febrer. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.30, i diumenges, 18.00.

► **Teatre Borràs**, Pl. Urquinaona, 9. Doble programació: *Dos caras duras en crisis*. Horaris: dijous i divendres, 20.30; dissabtes, 18.00 i 20.30, i diumenges, 18.00. *Gisela y el libro mágico*. Horaris: dissabtes i diumenges, 12.00.

► **Teatre Coliseum**, Gran Via, 595. *Amarcording!*, única funció, diumenge 22, a les 18.00.

► **Teatre del Raval**, Sant Antoni Abad, 12. *La Monyos*, espectacle musical en català. Horaris: dijous, 19.00; divendres i dissabtes, 20.30, i diumenges, 18.00. 3, 2, 1. *Impro*, divendres, 23.00. *Detectives Martínez*, dissabtes, 23.00. 50 sombras de Andreu, diumenges, 20.30. Infantil: *Màgia Júnior*, dissabtes, 17.30, i diumenges, 12.00.

► **Teatre Gaudí Barcelona**, Sant Antoni Maria Claret, 120. *Limbo*, nou espectacle de l'Era de les Impuxibles, amb lletres de Marc Rosich i música de Clara Peya. Del 5 de febrer a l'1 de març. Horaris: de dijous a dissabte, 20.00 i diumenges, 18.00. Prorrogat, fins a l'1 de març *Somriures i llàgrimes*. Basada en la història de la família Von Trapp. Horaris: dissabte, a les 17.00 i diumenge, a les 12.00.

► **Teatre Lliure: Gràcia**, Montseny, 47. *Somni americà*, autoría i direcció d'Oriol Tarrasón, fins a l'1 de març. I *Trau*, de Guillem Albà, dies 17 i 24 de febrer.

► **Teatre Lliure: Montjuïc**, passeig de Santa Madrona, 40-46 / plaça Margarida Xirgu, 1. *El rei Lear*, de W. Shakespeare, dir. Lluís Pasqual. Entrades exhaurides! *Joc de miralls*, d'Annie Baker, dir. Juan Carlos Martel. Fins al 15 de març.

► **Teatre Nacional de Catalunya**, Plaça de les Arts, 1. Sala Gran: *L'art de la comèdia*, d'Eduardo de Filippo. Horaris: dimecres, 20.00, dijous, 17.00, divendres, 20.00, dissabte, 17.00 i 21.30, diumenge, 18.00. Sala Petita: *No feu bromes amb l'amor*, d'Alfred de Musset. Horaris: dijous i divendres, 20.00; dissabtes, 17.00 i 21.30, i diumenges, 18.00. Sala Tallers: *Tirant lo blanc*, de Joanot Martorell. Horaris: dissabte, 20.00 i diumenge,

18.00.

► **Teatre Poliorama**, La Rambla, 115. Minoria Absoluta presenta l'espectacle Polònia, el musical. Horaris: dimecres i dijous, 20.30; divendres, 21.00; dissabtes, 18.00 i 21.00, i diumenges, 18.00.

► **Teatre Principal**, Rambla 27. Sala B-El Latino: *Tot bé, gràcies*. Horaris: dijous i divendres, 21.00; dissabtes, 18.00 i 21.00; i diumenges, 18.00.

► **Teatre Victòria**, Paral·lel, 67-69. Dagoll Dagom presenta *Mar i Cel*. Horaris: dijous, 20.30; divendres, 21.30; dissabtes, 17.30 i 21.30, i diumenges, 18.00.

► **Teatreneu**, Terol, 26 (Gràcia). Sala cafè-teatre: monòlegs, màgia, teatre. Sala Xavier Fàbregas: *The Big Van Theory*, 21.00.

► **Versus Teatre**, Castillejos, 179. Titelles: *Carabassa*, de Títorearte. Diumenges, 12.00. Estrena, el 16 de febrer, *Cloaca*, de Maria Goos, dir. Oscar Molina, amb Miquel Sitjar, Pep Papell, Xavi Casan, Ramon Godino i Konstantina Titkova. Horaris: de dijous a dissabtes, 20.30, i diumenges, 18.00. En català. Estrena, el 24 de febrer, *Vintage*, teatre musical, dir. Daniel Anglès. Horaris: dimarts i dimecres, 20.30. En català.



▶ 18 Febrero, 2015

AGENDA

Si voleu publicar una activitat en aquesta pàgina o a l'agenda digital de La Vanguardia, entreu i creeu el vostre compte a: www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciutat

Nit Casagemas. De 18 a 20 h, entrada a l'exposició *Casagemas, l'artista sota el mite*, i de 20 a 22 h, projecció de la pel·lícula *La vie de bohème*, d'Aki Kaurismäki. Activitats gratuïtes. Mnac. Palau Nacional de Montjuïc.

Diabetis i Escola. Conferència a càrrec de Sara Casals, dietista. Associació de Diabètics de Catalunya. Balmes, 47, entr. 2a (18 hores).

Com s'està construint la hisenda catalana. Conferència a càrrec de Joan Iglesias, autor del llibre *Una hisenda a la catalana*. Fundació CatDem. Casp, 80 (19 h).

Economia civil, una economia del bé comú. L'economia com si la persona tingués importància. Conferència de Pere Guinjoan, economista. Ateneu Barcelonès. Canuda, 6 (19 h).

Club de cinema. Núria Vidal parla de *Febrer, un mes de premis*, ja que en aquest mes es donen premis cinematogràfics com els Oscar, Goya, Gaudí, Feroz, Sant Jordi o Fotogramas. Llibreria Jaimés. València, 318 (19 h).

Atrévete. Presentació d'aquest llibre de narrativa eròtica de Mariel Ruggeri. Casa del Llibre. Passeig de Gràcia, 62 (19 hores).

II Jornades d'Arqueologia (i 2): L'impacte del Ral·li Dakar en el Patrimoni de l'Humanitat. La professora Rosario Orellana aborda l'impacte del Dakar en el patrimoni a Llatinoamèrica. Casa Amèrica Catalunya. Còrsega, 299, entresòl (19.30 hores).

Canvi cultural a Catalunya. Debat amb Alberto Castellon, especialista en màrqueting, Roger Guasch, director general del Liceu, i Jofre Llombart, sots-director d'*El món a RAC1*. Societat Econòmica Barcelonesa d'Amics del País. Basea, 8, 1er 1a (19.30 hores).

Trobada amb un autor. Trobada amb Maylis de Kerangal, autora de *Reparar els vius*. Traducció simultània. Institut Francès. Moia, 8 (19.30 h).

L'ITALIANA IN ALGERI
XXXIII Temporada Amics de l'Òpera de Sabadell
Teatre La Faràndula
21 hores

■ L'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell presenta a La Faràndula un títol curiós del repertori rossinià, una òpera còmica de joventut titulada *'L'italiana in Algeri'*, amb la qual el compositor es reafirmaria com a mestre en el tractament de les veus. L'obra es veurà també els dies 20 i 22 i després sortirà de gira amb Òpera a Catalunya

Veus fresques a Sabadell

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Aquest cop l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell que presideix Mirna Lacambra se l'ha jugada. Sense sortir

Obra de joventut de Rossini amb llibret del també italià Angelo Anelli i estrenada al teatre San Benedetto de Venècia el 1813, *L'italiana in Algeri* narra la història d'Isabella, una italiana, efectivament, que marxa a Algèria per aconseguir la lli-

Començant per la mezzosoprano de brillant coloratura Laura Vila, en el paper d'Isabella; el baix-baríton Toni Marsol, com l'impactant Mustafà, o Joan Ribalta com a Lindoro, un tenor lleuger que està fent una espectacular carrera a Ale-



DR. XAVIER GONDOLBEU

Daza, Marsol, Vila, Agurto, Mattioli, Aguilari i Ribalta en una escena

del repertori belcantista, s'ha atrevit a programar un títol operístic no tan conegut per al gran públic però que suposa una declaració d'intencions del compositor Gioacchino Rossini en el tractament de les veus. Parlem de *L'italiana in Algeri*, una òpera còmica en dos actes que es va representar per última vegada al Liceu fa més de trenta anys, a la temporada 1982-83.

bertat del seu estimat, Lindoro, esclau del poderós Mustafà.

Aquesta producció d'Amics de l'Òpera de Sabadell per a Òpera a Catalunya que s'estrena avui a La Faràndula compta amb direcció musical de Santiago Serrate (dirigeix el cor Daniel Gil de Tejada), amb direcció escènica de Carles Ortiz, i amb un elenc de magnífiques i fresques veus catalanes.

manya. Així mateix canten el baríton Carles Daza (Taddeo), la soprano peruana guardonada al Viñas 2014 Ximena Agurto (Elvira), el baix-baríton Xavier Aguilari (Haly) i la mezzosoprano brasilera Carla Mattioli (Zulma).

L'obra es veurà a Sabadell també el divendres 20 i el diumenge 22. Després surt de gira per teatres de Catalunya: el 24 al Fortuny de Reus; el 4 de març al Kursaal de Manresa, i el 6 de març a Sant Cugat. ●

Jazz. Jam session a càrrec dels alumnes i mestres del grau superior del Taller de Músics. 4 euros. JazzSí Club. Requesens, 2 (19.45 h).

Tenemos internet, Dios no ha muerto. Nuevas tecnologías desde la mirada de un psicoanalista. Presentació d'aquest llibre de Jorge Schwartzman, a càrrec de Roberto Goldstein, Raúl Vaimberg, Mauricio Santín i l'autor. La Casa de la Paraula. Rosselló, 154 (20 hores).

Música per l'ànima. Tahadi són tres músics (Nacho Peres, tabla, Ravid Goldschmidt, hang, i Victor Carol, didgeridoo) gens convencionals que practiquen l'art d'extreure els sons orgànics dels seus instruments. Centre cívic Urgell. Comte d'Urgell, 145-147 (20 hores).

Lucrècia. Representació d'aquesta obra de Joan Ramis, dirigida per Sergi Mari. 15 euros. Teatre La Seca Espai Brossa. Flaxaders, 40 (de dimecres a dissabtes, 20 hores, diumenges, 18.30 hores).

De Vivaldi i Mozart a Sarasate. El llegendari violinista Ashot Tigranyan actua amb la seva orquestra, la Classical Concert Chamber Orchestra. Palau de la Música Catalana (20 hores). De 20 a 60 euros.

Què són els aliments funcionals? Xerrada a càrrec de Iolanda Roma, dietista i nutricionista. Centre cívic El Sortidor. Plaça del Sortidor, 12 (20 hores).

Música descriptiva a través del quartet de corda. Concert del Quartet Aloma. Centre cultural Albareda. Albareda, 22 (20.30 h). Gratuït.

Yexxa Lara e Lina Lomanto. Concert d'aquestes dues joves intèrprets i compositores que s'expressen a través de la improvisació basada en la música americana. 6 euros. Sala Fènix. Riereta, 31 (21 hores).

BSW Balboaneu. Jam gratuïta i oberta a tothom dedicada al ball balboa. Bar del Teatreneu. Terol, 26 (de 21.30 a 23.45 hores). Cal consumir.



► 17 Febrero, 2015

María José Montiel vuelve a Barcelona con la Classical Concert Chamber

La mezzosoprano madrileña María José Montiel regresará al Palau de la Música Catalana, tras cinco años sin actuar en la capital catalana, en un concierto junto con la Classical Concert Chamber Orchestra, dirigida por el violinista Ashot Tigranyan. Montiel y la orquesta interpretarán “Siete canciones populares españolas”, de Manuel de Falla, que se suman en el programa a algunas piezas de Vivaldi, Mozart y Sarasate.



► 17 Febrero, 2015



Thierry Huillet y Clara Cernat. S.E.

El Dúo Cernat Huillet trae a la DPH un recital de piano y violín

La Sociedad Oscense de Conciertos organiza la cita, que comenzará a las 20 horas

D.A.

HUESCA.- La Sociedad Oscense de Conciertos reúne hoy al Dúo Cernat Huillet, una formación de violín y piano proveniente de Rumania que actuará, a las 20

horas, en el salón de actos de la Diputación Provincial de Huesca (DPH).

Durante las últimas temporadas, este dúo musical, compuesto por Clara Cernat y Thierry Huillet, ha sido acogido en grandes auditorios del planeta, como la Ópera de Hanoi (2010), el Teatro de la Moneda de Bruselas (2009), el Palau de la Música, Teatro Liceu y Auditorio de Barcelona (2009 y 2011), el National Center of Performing Arts de Pekín (2011 y 2012), el Palacio

Foz de Lisboa (2009), el Teatro Coliseo de Buenos Aires (2009), la sala Cecilia Meireles de Río de Janeiro (2010), la Sociedad Filarmónica de Lima (2012) o el Auditorio Pau Casals, en Tokio (2009).

En su concierto de esta tarde, se podrán escuchar como platos principales las *Cuatro piezas románticas op. 75*, de Antonin Drovak y la *I Sonata para violín y piano*, de Gabriel Fauré.

Asimismo, y tras un descanso de diez minutos, el dúo afronta-

rá el tramo final de su actuación con la *Balada*, de Ciprián Porumbescu, *La danza macabra*, de Camille Saint-Saëns, *Cantabile*, de Niccolò Paganini, y la *Rapsodia húngara*, de Franz Liszt.

Nacida en Rumanía, Clara Cernat estudió violín con el reconocido profesor Stephan Gheorghui en Bucarest, donde se graduó en 1995. Realizó sus primeros conciertos a los quince años, y desde entonces, ha acompañado como solista a las orquestas más importantes de su país. Actualmente es profesora en el Conservatorio Nacional de la Región y en el Centro de Estudios Musicales Superiores de Toulouse.

Por su parte, Thierry Huillet tiene un largo recorrido profesional, que le ha llevado a tocar el piano en numerosas orquestas y a ganar diversos premios. En el año 2000, fue seleccionado por el Consejo de Europa como intérprete de la versión oficial del *Himno Europeo*.

Huillet es un pedagogo buscado, que ha sido invitado regularmente a dar clases magistrales en Francia, España, EEUU o Malasia, y también ejerce como docente en Toulouse en la actualidad.

Además de dar varios recitales por todo el mundo, el dúo se ha presentado a famosos certámenes internacionales como el Festival Cruces, en China, o el Festival Enesco, en Bucarest. Laureados con grandes premios internacionales, son una pareja que comparte el escenario y también sus vidas.

▶ 17 Febrero, 2015

Mariona Carulla | Presidenta de l'Orfeó Català, entitat que gestiona el Palau de la Música Catalana

«Amb el cas Millet em vaig sentir enganyada com tota la gent que estima el Palau»

LAURA BAÑÓN

Després de l'escàndol Millet, de la trama que s'enriquí de forma fraudulenta a través de la gestió del Palau de la Música Catalana, Mariona Carulla Font ha retornat a l'auditori de referència de Catalunya la dignitat perduda. Nascuda a Barcelona el 1944, aquesta economista ha posat ordre en els comptes i ha reformat els estatuts per garantir una gestió eficaç i transparent. És la presidenta de l'Orfeó Català, l'associació propietària del Palau de la Música Catalana. Avui, a les 20 hores, impartirà la conferència «L'Orfeó Català, l'ànima del Palau de la Música Catalana», dins el cicle de tertúlies de l'Ateu de Maó.

Arribà a la presidència en un moment convuls i agafà les regnes d'una institució ferida. Va ser fàcil?

– A la meua família sempre hi ha hagut un vincle amb l'Orfeó Català. Tant la mare com el pare van formar part de la directiva. Jo era la vicepresidenta quan esclatà el cas Millet. El 2009 em van demanar que agafés la presidència interina. Llavors vam haver de modificar els estatuts per convocar eleccions a la presidència, que no estaven contemplades. El 2010 vaig ser elegida presidenta i el 2014 vaig revalidar el mandat.

Quan el cas Millet detonà, com encaixà l'escàndol?

– Em vaig sentir enganyada, com tota la gent que estima una institució com el Palau de la Música Catalana. Quan vaig accedir a la presidència interina em vaig proposar fer totes les accions possibles per retornar a la institució l'esplendor que havia tingut des de la seva fundació. Tant a nivell de cors, que s'havien descuidat, com en la projecció cultural de la institució.

Com és possible que el Palau de la Música s'hagués convertit en un niu de corruptes?

– Hi havia un nucli infranquejable de tres persones: el president Fèlix Millet, el director Jordi Montull i la seva filla com a directora financera. Actuaven fent pinya, funcionaven en secretisme i enganyaven les auditories i a tots. Es van apropiat de 30 milions d'euros de l'associació, la fundació i el consorci. Vam denunciar els fets davant



VINCULACIÓ AMB MENORCA. Mariona Carulla, a la seva casa del carrer Sant Cristòfol de Ciutadella, el lloc on descansa, sigui a l'hivern o a l'estiu. ● FOTO KIKI TRIAY

la justícia, demanant el retorn dels diners amb totes les conseqüències penals que això comporta. La instrucció del cas està tancada, pendent de judici, que esperem que es celebri entre enguany i l'any que ve.

Com ha canviat la gestió del Palau de la Música d'ençà vostè arribà?

– A partir de l'1 de gener del 2012 la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana concentra la gestió i les activitats del Palau i dels seus cors. El nou model permet simplificar la gestió, optimitzar els recursos i fer-la més transparent. Aquest model manté la representació de l'Orfeó Català, de les administracions públiques i hi incorpora els mecenes. La reorganització era necessària per evitar el frau perquè abans hi havia tres òrgans de gestió que ara s'han concentrat en un. Però del que em sent més satisfeta és d'haver retornat als cors la seva importància perquè són l'ànima del Palau de la Música. L'originalitat és tenir un edifici meravellós, que és Patrimo-

“

LES FRASES

Em vaig proposar retornar l'esplendor del Palau i els valors fundacionals: l'excel·lència, la participació, el compromís social i la catalanitat.

La cultura a l'Illa està patint les retallades en les subvencions, això fa mal perquè atura iniciatives d'anys que és difícil tornar a arrencar.

ni de la Humanitat, amb uns cors que tenen un gran nivell. Es potencien mútuament.

El Palau de la Música es va veure perjudicat en la seva imatge, ha recuperat la dignitat?

– S'ha creat un equip professional molt bò i cohesionat, que treballa amb il·lusió. Amb menys personal es du una gestió molt professional. Fa 4 anys, per primera vegada es va fer un pla estratègic i que s'està complint any a any. S'ha volgut tornar als valors originals que va tenir el Palau en el moment de la fundació, el 1908, i que eren: l'excel·lència, la participació, el compromís social i la catalanitat.

Quins projectes té en marxa?

– Primer, que el cor recuperi l'esplendor: 180 infants i joves donen vida als cinc cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, el nostre planter. Segon, el projecte Clavé XXI, que fomenta la inclusió social de 500 infants i joves a través de la música. Tercer, el Centre de Documentació de l'Orfeó Català, que està pràcticament digitalitzat.

S'ha sanejat la situació econòmica del Palau?

– Gestionam un pressupost d'11 milions d'euros anuals. Les subvencions públiques s'han reduït a la meitat, però en canvi hem potenciat les altres fonts de finançament: les visites arquitectòniques al Palau, la venda d'entrades, el lloguer de l'auditori i el mecenatge.

Vostè, amb Joaquim Coello, coneixedors de Menorca, van impulsar l'actuació de la Capella Davidica al Palau, veurem altres actuacions menorquines?

– Han actuat Joan Pons, la Capella Davidica o Lluís Sintès. El Palau és una institució oberta i plural. Sempre estarem encantats de difondre la qualitat i nivell de la música i els músics de Menorca.

Com veu el panorama cultural a l'Illa?

– És una societat molt preparada, amb moltes iniciatives, que està patint les retallades en les subvencions, això fa mal perquè atura iniciatives d'anys que és difícil tornar a arrencar.



El ascensor

Mariona Carulla

presidenta del Orfeó Català



Preside el Orfeó Català, entidad propietaria del Palau de la Música Catalana. Su vínculo con la Isla arranca desde 1977, como destino de veraneo. Tiene una casa en Ciutadella.



Hoy, a las 20 horas, protagonizará la tertulia del Ateneu de Maó sobre la proyección cultural del Palau de la Música.

Toni Piris Seguí

Jubilado activo y voluntario



Es el coordinador del Aula de Informática de l'Esplai de Ciutadella, entidad en la que es un activo voluntario.



Asimismo, imparte cursos de mecanografía a los mayores del centro de jubilados. También destaca por su trayectoria como actor *amateur*.

Ana Pastor

Periodista



La presentadora del programa «El objetivo» de La Sexta, se refirió, con poca precisión, a las obras de la carretera el pasado domingo. Confundió el presupuesto, habló de dobles rotondas, en lugar de doble nivel, y calificó de «demenial» el proyecto. Poco objetiva.



► 17 Febrero, 2015

HOY EN MENORCA

►► MAÓ

TERTULIA DEL ATENEU. «L'Orfeó Català, l'ànima del Palau de la Música Catalana», a cargo de Mariona Carulla, presidenta del Orfeó Català. A las 20 horas, en el Ateneu de Maó.

DARRER DIMARTS. Salida del cortejo fúnebre de Camestortes desde el Orfeón Mahonés a las 18.30



horas, con el velatorio y lectura del testamento en el Teatre Principal (19 horas) y encendido de la hoguera, quema de Camestortes y llegada de S'Àvia Corema, en la Plaça Constitució, a partir de las 20 h.

MUSEU DE CIÈNCIES NATURALS. De 17 a 19 horas, en el Ateneu de Maó.

MUSEO DE MENORCA. Visita a los fondos museísticos, de martes a domingo, de 9.30 a 14 horas.

MERCADO. De 9 a 14 horas, en la Plaça Explanada.

►► ES CASTELL

DARRER DIMARTS. A las 13 horas, tradicional celebración inglesa de carnaval en la capilla de Santa Margarita; y por la tarde, a las 20 horas, pasacalles de Camesstortes con la música de José y sus Muchachos, y lectura del testamento en el salón de pleos.

►► CIUTADELLA

DARRER DIMARTS. Merienda de pan con sobrasada, en el Cercle Artístic, a las 17 horas.

EXPOCAIXA. «Parlem de drogues», de 10 a 14 y de 17 a 21 horas, de lunes a domingo. En la Plaça des Pins. Hasta el día 22.



►► ALAIOR

DARRER DIMARTS. A partir de las 19 horas, salida del Ayuntamiento de la comitiva fúnebre de Camesstortes y posterior lectura del testamento de Bernat Figueola en Sa Plaça.

►► FERRERIES

DARRER DIMARTS. *Torrada de sobrasada y botifarró* en Cas Vesins (13 horas) y *torrada* del Club de Jubilats en el Restaurant Ets Arcs de Es Mercadal, de 11 a 17.30 horas.

CENTRO DE GEOLOGÍA DE MENORCA. Visitas diarias, de martes a sábado, de 10 a 14 horas.

MUSEU DE CIÈNCIES NATURALS DE MENORCA. En la finca Binissuès, en la carretera de Ets Alocs. Concertar visitas.

►► ES MIGJORN GRAN

DARRER DIMARTS. Rua Infantil de Carnaval, con la Banda de Cornetes i Tambors, a las 18 horas, y luego, concurso de disfraces con Sa Xaranga en el bar La Palmera.

►► SANT LLUÍS

DARRER DIMARTS. A las 17.45 horas, baile de Blau i Negre, amenizado por Joan Reynés y con la actuación del Grup Vocal Instrumental del Club de Jubilats de Sant Lluís. Y a las 20.30 horas, entierro de Camesstortes. En la Sala Polivalente Albert Camus.



Envíe los datos de la actividad que organice y la publicaremos en esta sección: agenda@menorca.info.



Está viendo: Criticas

CRÍTICA: VÍCTOR PABLO PÉREZ AL FRENTE DE LA SINFÓNICA DEL VALLÉS

© 13 de febrero de 2015



UN MAESTRO DE VERDAD

Por **Albert Ferrer Flamarich**

Pàrt: Cantus in memory of Benjamin Britten. Shostakovich: Concierto para piano y trompeta núm. 1, en do menor, op.35. Tchaikovsky: Sinfonía núm.6, en Si menor, op. 74, "Patética", Natalia Sokolovskaia, piano. Carlos Megías, trompeta. Orquesta Sinfónica del Vallés. Víctor Pablo Pérez, director. Palau de la Música Catalana. 7-2-15.

Las visitas de **Víctor Pablo Pérez** a la OSV son garantía de un trabajo que va mucho más allá del buen oficio y la experiencia. Como escribió un crítico catalán ya retirado y referente mío, Víctor Pablo es de aquellos concertadores que hay que escuchar con los ojos porque su gesto informa de lo que pasa, pasará o debería pasar propiciando reflexiones aleccionadoras. Sin batuta, con un gesto entendedor como pocos, es un artista fiel que defiende su propuesta con argumentos sólidos, poco discutibles y unos resultados que merecen más que admiración.

La lectura expresiva y apasionada de una sinfonía que entiende muy bien como la *Patética* fue otra muestra. Construida de inicio a fin con tensión y apuntando a la fatalidad, equilibró los elementos expositivo y expansivo presentando la neurosis sin histeria. El oleaje romántico y el dominio orquestal tenía, por ejemplo, en los segundos planos la riqueza textural y la densidad sonora de los auténticos maestros. Además dotó al segundo tema y climax del *Adagio lamentoso* con tensión acumulativa y contrastó el emocionalmente bipolar segundo movimiento, entre la dulzura melódica del vals y el obstinado opresivo de la sección central.

Solo el tercer movimiento lo planteó desde un presente desafectado y no con la afirmación obsesiva del cataclismo. Apuntaba más hacia el *Scherzo* de la *Cuarta sinfonía* que hacia la huida sarcástica e inexorable de la tragedia. Son opciones. Y la suya, sin caer en giros circenses, fue aplaudida prematuramente por la motricidad y el potencial cautivador.

Previamente la sección de cuerdas y la ganadora del Concurso Ricard Viñas 2013, Natalia Sokolovskaia, abordaron el *Concierto para piano y trompeta núm. 1* de Shostakóvich. Falto de mayor vuelo idiomático, dejó momentos memorables como el bellísimo tema de la trompeta y las

Publicidad

www.zenobiamusica.com
CURSOS CANTO CORAL 2015
ZENOBIA
Ensemble Plus Ultra Peter Phillips
Un Réquiem de Iberia Victoria y Vivanco
25-31 julio 19-23 agosto

Classical Concert
Chamber Orchestra
Tour España
Febrero 13th - Marzo 4th

Fundación Josep Carreras
CONTRA LA LEUCEMIA

EL ARGONAUTA
la librería de la música
5% de descuento para los
suscriptores de CODALARIO

SENTIDO COMÚN
internet
Desarrollo web y
Apps Móviles.

Acceso a Codalario Premium

usuario:

Nuevo usuario

Libro
Anuario de Codalario
Precio 15.60 €

[Comprar ahora](#)

Libro
dos anuarios a un precio especial
Precio 20 €

[Comprar ahora](#)

Buscador

Buscar texto
OK

Newsletter

introduzca su e-mail
OK
☐ Acepto las condiciones especificas en el aviso legal

Tweets por @Codalario



cuerdas con sordina en el Lento. Con ellos, **Carlos Megias**, aíl de la formación, asumía rol de solista. Su bis, *Adiós a Granada* en versión para trompeta también de Shostakóvich, convenció por la falta de manierismos, la afinación perfecta (incluso en los "floreos" con gradaciones dinámicas) y una línea melódica bien modelada. La pianista participó con parecida discreción y contención que en el Concierto. Por eso se la espera en una obra de exigencia diferente.

Pärt, otro horizonte

A pesar de que el repertorio de la orquesta sufre una cierta limitación también incluye hallazgos como el *Cantus in Memory of Benjamin Britten* de Arvo Pärt. Una obra que, en el contexto, podía entenderse como un reverso del adagio de la *Patética*. Aplaudida pero poco entendida por el público, se abastece de principios sencillos de consonancia y una escala descendente que transita por las notas de un acorde desplegado en un crescendo acumulativo que llega a ser estéticamente puro, no emotivo. En casos así las notas en el programa son indispensables para abrir horizontes y explicar a los asistentes ideas básicas como la búsqueda de la atemporalidad, el ascetismo implícito y la filiación distante con tentativas de compositores precedentes como Sibelius.

Por cierto, estamos en el año Sibelius y Nielsen (también es aniversario de Morera), ¿la OSV los programará la próxima temporada? Esperemos que entonces también mantengan los vínculos con entidades sin ánimo de lucro como el proyecto del Cor Clavé XXI, dedicado a la integración social de niños con familias desestructuradas, destinatarios de éste concierto.

Foto: JuanMa Pelaez

✎ Autor: Albert Ferrer Flamarich

Compartir

Twitter

0 Comentarios

Insertar comentario

Nombre y Apellidos: *

E-mail: *

Título:

Comentario: *

Para confirmar que usted es una persona y evitar sistemas de spam, conteste la siguiente pregunta:
Escriba el siguiente número a 4

enviar comentario

* campos obligatorios

Aviso: el comentario no será publicado hasta que no sea validado.

<< volver

| IMPRIMIR |



**codalario.com**
La Revista de Música Clásica

UNIVERSO BARROCO

Portada **Críticas** Noticias Opinión Entrevistas Grabaciones Libros Acerca de Codalario Premios Codalario Codalario Premium Artículos

facebook.com/sinfonicadegalicia

Está viendo: Críticas

CRÍTICA: DAVID ALEGRET DEBUTA EN EL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA CON UN RECITAL CENTRADO EN SCHUMANN, SABATÉ Y TOLDRÁ

© 17 de febrero de 2015



LUZ (SÓLO) MEDITERRÁNEA

Por Silvia Pujalte
12/2/2015. Palau de la Música Catalana. Obras de Schumann, Sabaté y Toldrà. David Alegret y Rubén Fernández Aguirre.

Hay recitales de los que decimos que han sido irregulares, porque no todos los grupos de canciones han estado a la misma altura; de otros decimos que han ido de menos a más, quizá el cantante comienza algo tenso y unas pocas canciones después ya se ha relajado y canta sin tropiezos. Del recital del pasado jueves en el Palau podríamos decir que fue irregular y fue de menos a más pero sería más preciso decir que, extrañamente, fue como si hubiéramos asistido a dos recitales diferentes. Y diría que la culpa fue del atril.

Había escuchado a **David Alegret** por primera vez cantando canción hace un par de años en un recital compartido con otros cantantes y la impresión fue buena, demostró ser un tenor expresivo y muy musical. El interés por escucharlo en su debut en el Palau de la Música Catalana con un recital completo era grande y *Dichterliebe*, el ciclo con el que comenzó, es un imán para muchísimos aficionados entre los que me incluyo. Pero, ay! el *Dichterliebe* de Alegret y Fernández Aguirre no funcionó como lo podría haber hecho. Por parte del cantante fue disciplinado pero poco expresivo: el fraseo era correcto y los reguladores estaban donde tocaban pero parecían más fruto de las indicaciones de la partitura (que, evidentemente, están allí por algo) que de la necesidad expresiva del intérprete. Tampoco le vio temeridad de exponer los acordes en las primeras y las segundas

Publicidad



Acceso a Codalario Premium

usuario:

Nuevo usuario

**Libro**
Anuario de Codalario
Precio
15.60 €
Comprar ahora

**Dos anuarios a un precio especial**
Precio
20 €
Comprar ahora

Buscador

Buscar texto
OK

Newsletter

introduzca su e-mail
OK

☐ Acepto las condiciones especificadas en el aviso legal

Tweets por @Codalario



un intérprete. Tampoco la voz terminó de responder, los agudos sonaron forzados y los graves poco audibles. La visión musical del ciclo por parte del pianista fue muy diferente a la de Alegret, mucho más enérgica, histriónica en algunos momentos, y en general los dos artistas no se entendieron. Pero cuando se entendieron, y esto pasó en *Hör'ich das Liedchen klingen*, la interpretación de ambos fue redonda; merecerá la pena volver a escuchar a David Alegret cantando este ciclo más adelante, porque la canción mencionada y otros buenos detalles aquí y allá hacen pensar que sólo es cuestión de tiempo que su interpretación alcance un nivel alto.

La segunda parte del recital comenzó con tres canciones de Jordi Sabatés sobre poemas de J. Sebastián Pons; desconozco si era un estreno porque que el programa de mano no hablaba de ellas pero para mí sí eran nuevas y muy atractivas en una primera audición; para el cantante son exigentes, con algunas frases muy largas y agudos en pianissimo, que David Alegret interpretó con valentía y resolvió con corrección.

Después de esta obra llegaron las canciones de Toldrà y comenzaba el segundo concierto, quizás sea el momento de hablar del atril. A veces los cantantes tienen el atril con las partituras cerca en el escenario y ni lo miran; a veces, como fue el caso de David Alegret con las canciones de Schumann y Sabatés, lo utilizan. Y cuando un cantante necesita la partitura, dejando de lado que esto interrumpe la comunicación con el público, puede indicar que las obras no están suficientemente interiorizadas, y si no están suficientemente interiorizadas será difícil comunicarlas con la expresividad que demanden. Para las canciones de Toldrà ya no había ni rastro del atril en el escenario y el cantante se transformó; quizá no hay una relación directa pero el detalle llamaba la atención.

La interpretación que hizo David Alegret de las canciones de Toldrà fue excelente. La voz se liberó y sonó luminosa, segura en toda su extensión, los agudos bien timbrados y emitidos con facilidad. El tenor cantó con mucha expresividad y con todos los matices que no habíamos oído antes; además ahora sí hubo buen entendimiento con **Rubén Fernández Aguirre**. *Festeig*, la primera de las canciones que interpretaron, es una gran canción con poema de Joan Maragall que lució espléndida, como lo hizo la encantadora *Camins de fada*. Pero seguramente los dos momentos más emotivos de la noche fueron la *Cançó del comiat*, como la anterior con poema de Tomás Garcés, y, ya como propina, una espléndida versión de *El cant dels ocells*. Por este camino David Alegret puede ser un muy buen cantante de lied.

Fotografía: Joan Tomàs / Fidelio Artist

Autor: Sílvia Pujalte

Compartir

Twitter

0 Comentarios

Insertar comentario

Nombre y Apellidos: *

E-mail: *

Título:

Comentario: *

Para confirmar que usted es una persona y evitar sistemas de spam, conteste la siguiente pregunta:

Escriba el siguiente número a 3

enviar comentario

* campos obligatorios

Aviso: el comentario no será publicado hasta que no sea validado.

<< volver

IMPRIMIR

REVISTA MUSICAL CATALANA

Crítica

David Alegret, liederisme de gran contrast formal

Redacció on 17 febrer, 2015 / 0 comments



Un instant d'aquest recital de David Alegret al Palau de la Música. ©

www.facebook.com/david.alegret

INTÈRPRETS CATALANS. David Alegret, tenor. Rubén Fernández Aguirre, piano. Obres de: Robert Schumann, Eduard Toldrà i Jordi Sabatés. **PALAU DE LA MÚSICA. 12 DE FEBRER DE 2015.**

Per Jaume Comellas

David Alegret tenia davant seu un repte important en fer front a un recital de lied al Palau. Va haver d'omplir l'hemicicle en solitari –piano ajudant-hi–, en un gènere en el qual no li consta gaire historial i, a més, amb un cicle com a plat fort –*Dichterliebe* o *Amor de poeta* de Robert Schumann– molt compromès. I segurament va ser aquesta circumstància la que el va portar a canviar l'ordre del programa, tot passant el cicle de Schumann a la primera part i reservant per a la segona la part més agraïda i segurament més dominada. Per altra part, dos mons estilístics i dues concepcions sense complicitats formals entre si.

Dichterliebe és, amb *Liederkreis*, ambdós sobre poemes de Heinrich Heine, el cicle més representatiu de lied que va escriure Schumann. I també el que té una identificació més plena amb el moment i amb la biografia pròpia de l'autor. Va ser escrit l'any 1840, en una època de gran intensitat creativa liederística, a redós del seu matrimoni amb Clara Wieck, que s'havia produït amb prou feines un any abans.

Territori plenament romàntic, història d'un recorregut que comença en la il·lusionada descoberta de l'amor per l'estimada, que continua per la constatació de la manca de correspondència i que clou el final tràgic. És significatiu que el romanticisme fos en aquest aspecte tan unívocament masculí. Tanmateix, aquesta història tòpica no es manifesta amb trets intensament tràgics; hi ha en els poemes, escollits entre un recull molt més extens, un alè més nostàlgic i fins i tot oníric que no intensament dramàtic. El procés es desenrotlla en una progressió amb un cert rerefons d'assumpció amable, i fins i tot el relat de l'adéu darrer no és punyent; no és esquinçat. Alegret, en aquest sentit, crec que ho va entendre bé i per això la seva versió va ser més lírica que no tràgica; més equilibrada que no contrastada. Tanmateix aquesta visió, potser portada més del compte a les últimes conseqüències, va restar-li força i color. El difícil equilibri entre els dos pols que acabem d'esmentar va decantar-se més pel primer, pel lirisme, sense deixar d'oferir, però, un segell propi.

Amb Toldrà, que va ocupar gairebé totalment la primera part del programa, David Alegret va mostrar-se més còmode. És un músic que coneix bé, n'ha interpretat i enregistrat l'òpera *El giravolt de maig*, i, en definitiva, hi té una natural familiaritat i identificació; components que es van fer ben palesos. *Canticel*, *Maig* i *Festeig* –Carner, Catasús i Maragall, respectivament– van constituir moments cimers d'unes versions totes d'una gran exactitud interpretativa. Són obres molt agraïdes per a l'oïda, però no fàcils per a l'interpret, car contenen un joc d'inflexions molt subtils, a vegades fins i tot evanescents, les quals cal atendre amb gran finor.

Les inicials tres cançons de Jordi Sabatés sobre poemes de Josep Sebastià Pons van situar l'apartat sorprenent del programa. Músic de trajectòria molt fincada en el pop, la cançó i el jazz, aquí es manifesta en una parcel·la per a nosaltres desconeguda, per bé que mostrada amb una justa conseqüència formal als dictats dels bells poemes. La fidelitat als continguts que exigeixen aquests comporta també una submissió estilística que el compositor accepta de manera intel·ligent.

A part queda la figura del pianista acompanyant. Rubén Fernández Aguirre és un especialista amb un considerable renom. La seva presència es va fer notar molt

en el cicle de Schumann, probablement més del compte, malgrat la importància que el compositor atorga a l'instrument. Potser va superar més del compte la volumetria –probablement la tapa estava massa oberta–, però va agombolar molt bé la línia de cant.

  0 Like  3 Tweet  2

Revista Musical Catalana © 2013 All Rights Reserved

Outspoken theme by Wpshower