



Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

El lied aconseguix tenir veu pròpia a L'Auditori
Ara - 18/10/2017

3

La fusió més virtuosa
La Vanguardia - Catalán - 18/10/2017

4



MÚSICA

El lied aconseguirà tenir veu pròpia a L'Auditori

Comença un cicle de recitals dins la temporada de cambra

XAVIER CERVANTES
BARCELONA

Schubert lied és el títol d'un nou cicle de L'Auditori de Barcelona realitzat conjuntament amb la Schubertiada de Vilabertran i el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), que depèn del ministeri espanyol de Cultura. L'objectiu és contribuir a normalitzar la presència de la cançó lírica alemanya a la ciutat aprofitant l'experiència de la Schubertiada i del cicle de lied que organitza el CNDM al Teatro de la Zarzuela de Madrid. I és que Barcelona no és una ciutat prou permeable al lied, tot i que en els últims anys han sorgit iniciatives com el festival LIFE Victòria i malgrat que grans estrelles com Jonas Kaufmann i Matthias Goerne han fet programes schubertians al Palau de la Música i el Liceu.

El cicle, que es farà a la sala 2 de L'Auditori, consta de quatre concerts per temporada durant tres anys, i el propòsit és que tingui continuïtat. "Es una novetat en la temporada de cambra, i volem que el lied formi part del discurs habitual de la música del país", diu el director de programació de L'Auditori, Robert Brufau. Tot plegat començarà el 25 d'octubre amb el tenor turc Ilker Arcayürek, guanyador del concurs de lied de Stuttgart del 2016, i el pianista britànic Simon Lepper. El repertori, com en tot el cicle, serà només de cançons de Schubert. Com recorda el coordinador de la Schubertiada de Vilabertran, Víctor Medem, "Schubert va compondre 600 lieds", dels quals se n'han seleccionat uns 250 per al cicle seguint tres criteris: "Les obres mestres més populars, altres cançons conegudes i finalment d'altres no tan conegudes". "Es tracta de presentar programes equilibrats interpretats per gent formada en el lied", diu Medem, que assumeix l'encàrrec de "revitalitzar el lied a Barcelona" i fer-ho en "escenaris de prestigi".

Fidelitzar els intèrprets

"La proposta té un contingut determinat pel programa i no pels noms, tot i que tots són intèrprets de molta qualitat", assegura Medem. És a dir, es vol seguir el model de Vilabertran i la Zarzuela, que van aconseguir fidelitzar cantants joves que amb els anys han esdevingut pràcticament fixos tant al festival català com al cicle madrileny. "Hem d'agafar-los joves, que són més barats", fa broma el director del CNDM, Antonio Moral. Fora bromes, el que diu Moral té sentit. El cicle de L'Auditori té un pressupost de 22.000 euros per temporada, una quantitat insuficient per contractar una figura com Kaufmann,



La soprano suïssa Franziska Heinzen tancarà la primera temporada del cicle *Schubert lied* de L'Auditori. L'AUDITORI

però assenyada per poder comptar amb joves intèrprets de nivell internacional i avesats al repertori schubertià. L'objectiu no és tant aconseguir una esplendor esporàdica com esperonar l'afició pel lied. En aquest sentit, Medem considera que L'Auditori és "el lloc ideal per fer-ho", tant per "l'acústica de la sala 2 com per l'aposta pel talent jove". Conscients del tarannà divulgador del cicle, les entrades per als concerts costen 20 euros i es mantenen els descomptes per a menors de 35 anys.

Un altre dels talents amb experiència liderística que passaran per L'Auditori és el baríton alemany Samuel Hasselhorn, que actuarà el 20 de desembre amb la pianista Renate Rohlfing. I el mateix es pot dir dels protagonistes dels altres dos concerts: el baríton barceloní Josep Ramon Olivé, que cantarà amb el pianista Francisco Poyato l'11 de febrer, i la soprano suïssa Franziska Heinzen, que el 14 de març interpretarà lieds de Schubert centrats en poemes de Goethe al costat del pianista britanico-polonès Benjamin Mead.

"El que crearà arrelament serà que la gent s'estimi el lied. Crear aquest clima farà que vinguin més persones als concerts", diu el pianista Francisco Poyato, professor de lied a l'Esmuc, una escola superior de música que des de la seva fundació va incloure la cançó lírica en el programa de la música de cambra i que, a més, ofereix un màster per a cantants i pianistes. "D'aquest petit laboratori de l'Esmuc n'ha sortit gent com Josep Ramon Olivé i Xavier Sabata", recorda Poyato, que valora positivament la proposta del cicle *Schubert lied*. "Els lieds són les obres més íntimes dels compositors. No és música escrita per a sales de concert, però fem la gosadia de portar-la aquí per crear un ambient íntim i pròxim", explica el pianista.

Per a Jordi Roch, president de l'Associació Franz Schubert, que organitza la Schubertiada de Vilabertran, el cicle és "una oportunitat per aprofundir en el lied i en la poesia". "Hem de mirar de fer-ho bé", afegeix Roch, que recorda que tanta importància té el cantant com el pianista. —



18 Octubre, 2017



FESTIVAL DE JAZZ

L'arpista colombià i la pianista japonesa en una imatge recent

La pianista Hiromi torna al Festival de Jazz de Barcelona amb l'arpista Edmar Castañeda

La fusió més virtuosa

E. LINÉS
 Barcelona

La passada edició del Festival Internacional de Jazz de Barcelona la pianista japonesa Hiromi va deixar l'aficionat que es va acostar a la Palau de la Música bastant impactat per la seva exhibició instrumental i per la seva intensa manera de viure la música sobre l'escenari.

En aquella inoblidable ocasió la intèrpret i compositora es va

presentar al capdavant del seu anomenat The Trio Project, mentre que aquesta nit, en el seu retorn a la cita jazzística barcelonina (sala Barts, 21 h) ho farà en format individual, tot i que amb una variant una mica insòlita: l'acompanyament instrumental de l'arpista colombià Edmar Castañeda.

"El vaig conèixer al Festival de Jazz de Mont-real de l'any passat i de seguida vaig tenir la sensació que estàvem parlant el mateix llenguatge musical i que compartíem el mateix nivell d'entrega i

apassionament. Aquella trobada es va acabar convertint en una possibilitat i voluntat real de col·laborar i de treballar conjuntament i vam posar fil a l'agulla. Vaig escriure unes quantes peces per al projecte", explica la que al seu dia va ser nena prodigi i que ara, amb 38 anys, està considerada una de les solistes més prestigioses de l'escena internacional, especialment la jazzística.

Però per què jazz i no música clàssica, per exemple? "La veritat és que no em va passar mai pel cap convertir-me en una pianista de jazz; de fet, em considero únicament una pianista que toca música. Exactament això. El que passa és que m'encanta la improvisació i crec que aquesta és l'essència de la música de jazz. I lligat d'alguna manera a això –prosegueix– vaig tenir la fortuna que a casa meva, malgrat que ningú a la meua família no tingués cap vincle musical, tingués com el meu primer professor de piano una persona que adorava tota mena d'estils musicals". I encara que ella s'autosituï d'alguna manera dins del camp estilístic del jazz, qualssevol dels seus concerts són frondoses exhibicions d'aquell estil però també el progressiu, la música clàssica o músiques de fusió, en què conflueixen en aquest cas l'arpa tradicional amb el tumbao afroamericà.

La seva complicitat amb l'arpista llatinoamericà és la prova més espectacular d'aquesta simbiosi sonora, una trobada que, a més, li ha permès satisfer "almenys de moment" les seves "ganes d'aprendre" i, el que és més important, "continuar tocant amb el cor, més que amb les orelles". Ja fos abans en format trio o ara juntament amb Edmar Castañeda o en solitari, sempre es tracta de buscar una cosa nova, ja siguin noves aventures sonores, ja siguin nous paisatges musicals. Compondre i, sobretot, tocar música per mi és una gran aventura. Això comporta un indubtable risc però mai un perill, perquè sempre cal pensar que com més gran és el risc que prens més gran és la recompensa que en pots obtenir".●



VENDA D'ENTRADES A
entradasdevanguardia.com
 15 % DESCOMpte CLUB VANGUARDIA

Catalunya Música

Programa: Assaig General

Emissió: 16-10-2017

Entrevista a Marta Grassot, responsable del CEDOC, sobre l'exposició dedicada a la **senyera de l'Orfeó Català**, amb motiu de la seva restauració.

Enllaç:

<http://www.ccma.cat/catradio/alcarta/assaig-general/reportatges/audio/978291/#>

The screenshot shows a web browser window displaying the CCMA website. The address bar shows the URL: <http://www.ccma.cat/catradio/alcarta/assaig-general/reportatges/audio/978291/#>. The page features a navigation bar with the 'alacarta' logo and search options. The main content area includes a large image of an exhibition space with the title "La senyera de l'Orfeó Català. Símbol de la seva identitat" és la nova exposició del CEDOC. Below the title, there is a date (16/10/2017) and social media sharing icons. A description of the exhibition is provided, mentioning its production by the Centre de Documentació de l'Orfeó Català. The right sidebar contains a video player, a search bar, and a list of related audio content.

alacarta BUSCA ÀUDIOS I VÍDEOS: Per hora a hora Per programes Per col·leccions Cerca un àudio

ASSAIG GENERAL TOTS ELS ÀUDIOS WEB DEL PROGRAMA

"La senyera de l'Orfeó Català. Símbol de la seva identitat" és la nova exposició del CEDOC

16/10/2017 f t g v e 1 INSERIX

Descobrim l'exposició "La senyera de l'Orfeó Català. Símbol de la seva identitat" produïda pel Centre de Documentació de l'Orfeó Català.

MÉS ÀUDIOS DEL PROGRAMA

TRIOMFA SEMPRE QUE FAS ARRÓS brillante sabroz

PODCAST SEGUEIX-NOS f t ARA FEM