



# Recull de Premsa



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

# Taula de contingut

La importància del so i les paraules El Punt Avui - 14/03/2018	3
El tenor Mark Padmore fa enlairar el Cor de Cambra del Palau Ara - 14/03/2018	4
El defensor del text La Vanguardia - Catalán - 14/03/2018	5
«El secreto está en las palabras» La Razón Cataluña - 14/03/2018	6
LA FINESTRA Diari de Girona - 14/03/2018	7



14 Marzo, 2018

# La importància del so i les paraules

El Cor de Cambra del Palau s'alia avui amb el tenor londinenc Mark Padmore

**Aleix Bonet-Ragel**  
 BARCELONA

El londinenc Mark Padmore actua avui al Palau de la Música (20.30 h) acompanyat, per primera vegada, del Cor de Cambra del Palau. Una col·laboració que portarà a escena un repertori de Franz Schubert en la primera part i de Benjamin Britten en la segona. Una combinació de dos músics que segons el mateix Mark Padmore tenen molt en comú, ja que "Britten coneixia molt bé les peces de Schubert". No és la primera vegada que Mark

Padmore actua al Palau de la Música, i és que ja ho va fer durant el cicle dedicat a tres obres (amb *lieder* de *Die schöne Müllerin*, *Schwanengesang* i *Winterreise*) de Schubert entre el 2014 i el 2017. En aquest sentit, el director artístic dels cors de l'Orfeó Català, Simon Halsey, ha volgut destacar la importància de "la relació dels cors amb els grans cantants" perquè amb el pas del temps "no es noti el canvi generacional de músics".

Una de les particularitats que ha mencionat Mark Padmore del concert que oferirà el Palau de la Música és "la rellevància de les paraules", ja que fins ara no havia "reflexionat sobre els sentiments que



**Mark Padmore, Simon Halsey i Julius Drake**, ahir al Palau de la Música ■ CEDIDA

transmeten més enllà de les notes". A més, el tenor hi ha afegit que "han volgut mostrar les tres dimensions del concert; la natura, l'amor i la vida" i ha ressaltat la curiositat que totes les peces dels grans autors, com són Schubert i Schumann, provenen de poesies, és a dir, el paper fonamental que prenen les paraules juntament amb els silencis musicals. Així doncs, el concert està marcat per la gran comunió que han trobat els directors de l'acte entre els participants del Cor Català i els solistes com Mark Padmore. Amb la solitud de Padmore i el piano de Julius Drake, arriba la relació màgica de les paraules, el so i el temps. ■



## El tenor Mark Padmore fa enlairar el Cor de Cambra del Palau

ANTONI RIBAS TUR  
 BARCELONA

Els integrants del Cor de Cambra del Palau tenen una cita important aquesta nit: col·laboraran per primera vegada amb el tenor Mark Padmore interpretant un lied de Schubert, *Nachthelle*. L'actuació de Padmore està inclosa dins el cicle *Palau Grans Veus* i tot apunta que serà sucosa, ja que els assajos han sigut intensos: "Mai havia vist el cor tan emocionat i tan actiu", afirma el director artístic dels cors de l'Orfeó Català, Simon Halsey. El protagonista de la vetllada també s'ha pres la preparació com una experiència perquè els cantaires adquireixin nous matisos: "Els primers deu anys de la meua carrera els vaig passar en cors professionals i vaig aprendre molt. Ens hem concentrat a transmetre l'amor per les paraules, perquè massa sovint la gent només es concentra en el so i, si no dius res, només et quedes en el nivell dels sons", afirma Padmore. "Els cantants treballem amb les paraules, no només amb les notes -subratlla-. Hem de pensar en les paraules i això fa que l'experiència del concert sigui diferent, fa que el públic hi hagi de parar atenció".

Com diu el director general del Palau de la Música, Joan Ollé, Padmore és un dels cantants "més estimats" de la institució: "En el futur, la col·laboració regular del Palau de la Música amb Mark Padmore es veurà amb interès i enveja", diu el director. Per al pianista Julius Drake, col·laborador habitual de Padmore, el recital d'aquesta nit també és una experiència excepcional: "Mai havia treballat amb un cantant i un cor. M'ha permès descobrir l'amplificació d'una cançó a través del conjunt de veus, que la multipliquen. I sempre amb el piano". A més de *Nachthelle*, Padmore interpretarà vuit lieds més de Schubert i sis peces de Benjamin Britten a la segona part. "Britten era el millor pianista per interpretar Schubert", conclou Drake. —



Mark Padmore cantarà amb el Cor de Cambra. RICHARD TERMINE





14 Marzo, 2018

## L'AGENDA

*El tenor Mark Padmore s'afegeix al Cor de Cambra al Palau de la Música*

# El defensor del text

**ALBA JUANOLA** Barcelona

“A la música coral té molta importància el significat de les paraules. La música no ho és tot en aquests repertoris”, ha defensat Mark Padmore en la seva nova visita al Palau de la Música. Després de l'èxit de les seves tres últimes actuacions, el tenor britànic torna aquesta nit a la sala barcelonina en un concert que forma part del cicle Palau Grans Veus i en què col·labora per primera vegada amb el Cor de Cambra. Els acompanya el reconegut pianista i estret col·laborador seu, Julius Drake.

El programa, format per obres del compositor vienès Franz Schubert a la primera part del concert i del britànic Benjamin Britten a la segona, estarà interpretat majoritàriament per Padmore i Drake. El Cor se'ls unirà al final de la primera part, a l'obra de Schubert *Nachthelle* amb lletra del poeta Johann Gabriel Seidl que parla sobre la desbordant llum vital. El més destacat de Britten és la interpretació de la sèrie *Winter words* amb poemes de Thomas Hardy que es va estrenar el 1953.

Padmore, que va assajar ahir el repertori sencer amb el Cor, va remarcar la importància de transmetre el significat del text



**MARK PADMORE + COR CAMBRA**  
 PALAU DE LA MÚSICA. 20.30 HORES

al públic, i Drake va explicar que, “quan treballo amb artistes com Padmore, en primer lloc analitzem la música, però sempre acabem discutint sobre el text perquè els compositors van pensar primer la lletra i després el so”.

Joan Oller, director general del Palau, ha incidit en el potencial i la professionalitat del Cor i ha anunciat que la intenció és que figures de renom continuïn col·laborant amb les corals de la institució.●



14 Marzo, 2018

**Carlos Sala - Barcelona**

Después de dos días de no dormir, los ojos de Tita Pujalt estaban cubiertos por una tinta roja que le hacían parecer una bestia desesperada y salvaje. Lo era. Estaba tan cansada que sus pupilas palpitaban con nervio, incluso daban calor, proyectaban una especie de luz terrorífica, como si transmitiese a los demás sus pesadillas. Si la mirabas fijamente, quedabas hasta petrificado, atrapado por imágenes inenarrables. Y ella lo sabía, hacía dos días que no dormía por ello.

Aquella noche tenía que ir al Palau de la Música a ver al genial tenor inglés Mark Padmore junto al pianista Paul Lewis para escuchar su interpretación de «La bella molinera», de Schubert. Hacía cuatro meses que tenía las entradas, cuatro largos meses que había esperado ese día con ansiedad y maravillosas expectativas, pero no se atrevía a salir de casa con aquellos ojos. Llamó a Norma Carrasco, una vieja amiga, para cancelar su cita y ofrecerle las entradas. Su amiga la escuchó estupefacta y se negó en redondo. «¿Qué quieres, que contagie a todos esta especie de pesadilla infame!», exclamó Tita entre lágrimas, pero tuvo que parar porque empezó a sentir un escozor en el iris.

Al escucharla, su amiga se rió durante casi tres horas. Siempre le hacía gracia el melodrama y convertir una conjuntivitis en algo demoníaco y criminal le parecían el colmo de lo lírico. Su risa desarmó tanto a Tita que no tuvo fuerzas para discutir y decidió acompañarla.

Salieron de casa de noche, pero

Tita se negó a marcharse sin sus gafas de sol. Su amiga aplaudió su insólito comportamiento, le encantaba vivir in situ un cuento macabro. Llegaron pronto al Palau. La platea estaba llena de un público homogéneo y expectante. Cuando comenzó el concierto y apareció Padmore, hubo una especie de suspiro inicial colectivo, después de un silencio reverencial. A continuación empezó una belleza calma, de brillante melancolía, de atardecer. Tita se alegró tanto de que su amiga la hubiese convencido de dejarse de tonterías que de pronto sintió tanto amor y agradecimiento que empezaron a llorarle los ojos. Las lágrimas empezaron a escocer sus moteados ojos y el

dolor le obligó a sacarse las gafas y morderse los labios para evitar un grito.

Su amiga, preocupada, se tropezó por primera vez con sus ojos esarlatas y el Palau desapareció de su vista, petrificada ante inenarrables imágenes. A partir de aquí se inició un rápido contagio que convirtió a la platea en 1.000 personas petrificadas de ojos de tormenta roja. Y, sin embargo, Padmore parecía indemne, como si la música y las palabras le protegiesen de cualquier mal, hasta que de su voz surgió cálida y desesperada «Das Wild, das ich jage, das ist der Tod» (la pieza que yo cazo es la muerte) y el rojo desapareció de la platea. Tita sintió que se le humedecían de

nuevo los ojos, pero sin dolor y se abrazó a su amiga antes incluso de que acabase el concierto. Aquella noche Tita durmió como un angelito.

Las historias del tenor Mark Padmore y el Palau de la Música son legendarias, siempre ocurre algo memorable. «Cuando se escriba la historia del Palau se mirará con envidia y admiración la fuerte relación que ha tenido el coliseo modernista con Padmore, uno de los grandes referentes de cantantes del lieder», ratificaba ayer Joan Oller, director general del Palau, en la presentación del siguiente capítulo de esta historia de amor.

Esta noche, el Palau de la Música acogerá a Padmore junto al

pianista Julius Drake y el Cor de Cambra en un concierto con un programa protagonizado por canciones de Britten y Schubert. «Britten fue uno de los mejores pianistas de la obra de Schubert y hay mucho del compositor alemán en su propia obra. Así que juntarlos en un programa tiene mucho sentido porque casan muy bien», señaló ayer Padmore, sin duda uno de los liederistas más reconocidos del mundo.

**Juntos y sin director**

Para el tenor, la clave en este tipo de repertorio es centrarse en la poesía de lo que se canta. «El secreto está en las palabras. No queremos que el público sólo escuche una música bonita, sino que entienda unas palabras que emocionan tanto o más y que hablan de la naturaleza, de la vida y la muerte. Existe un mensaje que tenemos que transmitir y ese es nuestro gran objetivo», comentó Padmore.

Después de dos días de ensayos, la relación entre el tenor y el Cor de Cambra es excelente, incluso interpretarán conjuntamente un tema. «Después de la universidad, estuve diez años en el mundo coral, así que entiendo muy bien sus dinámicas. Aquí no habrá director, así que todos compartiremos la responsabilidad en busca de hacer música juntos y comunicar el mensaje que pretendemos», concluyó.



RICARDO RIOS

# «El secreto está en las palabras»

El tenor Mark Padmore y el Cor de Cambra cantan en el Palau canciones de Britten y Schubert

RICHARD TERMINE



Arriba, el Cor de Cambra del Palau con Simon Halsey y sobre estas líneas, el tenor Mark Padmore



14 Marzo, 2018

## LA FINESTRA

POLICIA MUNICIPAL DE GIRONA



### MOBILITAT

#### LA POLICIA DE GIRONA SEGUEIX RECORDANT ALS CICLISTES QUE HAN D'ANAR PELS CARRILS BICI

▶ Al Facebook de la Policia Municipal de Girona s'hi ha reactivat la campanya per tal que els usuaris de la bicicleta vagin per als llocs pensats expressament per a ells. Adjunten una imatge on es pot veure un ciclista circulant per la vorera de la plaça Marquès

de Camps i on queda molt visible el carril bici per on hauria de transitar. La policia recorda: «Els vianants per la vorera, les bicicletes pel carril bici. Respecta la normativa i circula per on toca. #siguescívic». La publicació ha rebut una allau de comentaris vinculats a les bicicletes, a l'incivisme i al perill d'anar per la calçada.

### CULTURA

#### QUIN PARTICIPANT DEL CONCURS INTERNACIONAL DE MÚSICA MARIA CANALS TOCARÀ A GIRONA?

▶ La Casa de Cultura acull aquest divendres al vespre el concert d'un dels participants del Concurs Internacional de Música Maria Canals. Aquesta serà la sisena vegada que un jove pianista internacional toqui a Girona directament des del Palau de la Música, gràcies al mecenatge de la Confraria de

Sant Jordi. L'enigma és... qui serà? En el concurs hi participen joves talents del piano d'entre 18 i 30 anys procedents de tot el món. En aquesta edició han estat seleccionats 93 pianistes de 34 nacionalitats. El Concurs realitza les seves proves eliminatòries al Palau de la Música Catalana.

### TELECOMUNICACIONS

#### JOEL JOAN ES RAPA ELS CABELLS PER A UNA CAMPANYA PUBLICITÀRIA

▶ L'actor, guionista i director Joel Joan és el protagonista de la nova campanya de Parlem, l'operadora de telecomunicacions de Catalunya. A l'espot de la campanya, centrat en el canvi, Joel Joan apareix en un primer pla rapant-se els cabells mentre explica que «el senyens diu que no canviïs mai però arriba un moment en què t'has de llançar» perquè «el canvi ens millora».