



Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

RATTLE POR PARTIDA DOBLE El Mundo de Catalunya - 13/06/2018	3
TOP 3 CLÀSSICA Time Out Barcelona - 14/06/2018	4
LA GRAN METROPOLIS del MEDITERRÀNEO Hogares - 01/05/2018	5
Perandones: "Granados dio un empujón brutal a la hispanofilia en Nueva York" La Nueva España - 13/06/2018	11
Noelia Rodiles estrenará en España el concierto para piano y orquesta de Julián Orbón La Voz de Avilés-el Comercio - 12/06/2018	12
JAMES RHODES T Magazine - 01/06/2018	13

**Clásica. Petit Palau****RATTLE
POR
PARTIDA
DOBLE**POR JOSÉ LUIS VIDAL
BARCELONA

No es frecuente que un director de orquesta sinfónica dirija masas corales y cuando ese director es el de la Filarmónica de Berlín, sir Simon Rattle, el hecho se convierte en un acontecimiento. Rattle corona sus dieciséis fecundos años al frente de la Filarmónica con una gira europea que ha acabado precisamente en Barcelona. Sin duda se debe a los buenos oficios del excelente director del Orfeo, Simon Halsey, que encontrara tiempo –45 inolvidables minutos– para dirigir un programa de piezas breves pero muy significativas a unos cantantes extraordinariamente motivados, por la excelencia y la empatía de un director egregio y músico humanísimo. Un concierto que quedará en los anales del Orfeo.

Tras un descanso no demasiado largo Rattle empuñó la batuta –con la que por cierto había dirigido el concierto coral– para dirigir en la gran sala del Palau a sus filarmónicos berlineses un programa significativo del sello que ha impreso a la orquesta: fidelidad a la tradición –Brahms en la segunda parte– presencia de la gran música del siglo XX, Lutoslawski, y apertura a la música absolutamente actual. Precisamente el concierto comenzó por una apabullante versión de *Tanz auf dem Vulkan* (Danza sobre el volcán), una obra de Jörg Widmann escrita para esta gira de despedida y estrenada el

pasado 27 de mayo en la Philharmonie. Es una obra breve pero de una intensidad brutal, que pide la presencia de una orquesta nutridísima de la que el compositor obtiene los más encontrados efectos, con unos guiños de humor al principio y al final: la orquesta empieza sola y al cabo de unos compases que afectan improvisación jazzística entra el director que corta radicalmente ese discurso, y de manera inversa sucede al final, cuando el director abandona el podio súbitamente y la orquesta procede como al principio.

Estrenada en 1983 por la Orquesta Sinfónica de Chicago, la *Tercera sinfonía* de Witold Lutoslawski es de una originalidad sorprendente y exige de la orquesta una flexibilidad técnica y conceptual que constituyen un auténtico reto del que los filarmónicos berlineses, quienes, dirigidos con autoridad y pasión combinada de rigor por Rattle, salieron triunfantes. Esa pasión, rigurosamente contenida o expandida, caracterizó, por fin, la gran versión de la *Primera sinfonía* de Brahms que concluyó el concierto. Rattle decidió tocarla con una orquesta de plantilla superabundante, pero ni la suntuosidad y majestad de las imponentes cuerdas (¡excelso su sonido, excelso el de toda la orquesta!), ni la sonoridad de las maderas, por lo menos dobladas, ni el empaste de los potentes metales, ni la precisión y vehemencia del timbal hicieron que la versión fuera solamente épica. El profundo lirismo y el religioso *cantabile* de Brahms fueron magistralmente vertidos por ese director que ahora pasa a simbolizar una de las etapas más gloriosas de la Filarmónica de Berlín: Sir Simon Rattle.

Intérpretes: Orfeo Català, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana y Cor Jove de l'Orfeo Català. **Director:** Simon Rattle. **Obras:** Casals, Lotti, Purcell y Vaughan Williams. **Escenario:** Palau de la Música Catalana. Petit Palau, 8 de junio de 2018.

Intérpretes: Orquesta Filarmónica de Berlín. **Director:** Simon Rattle. **Obras:** Jörg Widmann, Lutoslawski y Brahms. **Escenario:** Palau de la Música Catalana, 8 de junio de 2018. ★★★★★

TOP 3 CLÀSSICA

Recitals, concerts, òpera... *Pere Andreu Jariod* tria el millor de la setmana



IGOR CORTADELLAS

↑ Fantasia

L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) recupera el film de Walt Disney del 1940 i el projecta en pantalla gran i música en directe. Peces de Beethoven, Stravinsky, Mussorgski o Dukas (amb l'icònic exèrcit d'escombres de *L'aprenent de bruixot*), entre d'altres, dirigides per Arturo Bosovich.

→ L'Auditori. NitBus: N0, N11. M: Marina. Dijous 21 i divendres 22. 20 h. 10-48 €.



IGOR CORTADELLAS

↑ Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

El mestre Josep Pons dirigeix un programa format pel *Concert per a piano i orquestra núm. 2* de Johannes Brahms (amb el francès François-Frédéric Guy com a solista), i el poema simfònic *Així parlà Zarathustra*, de Richard Strauss.

→ Gran Teatre del Liceu. NitBus: N9, N12, N1. M: Liceu. Dv. 15. 20 h. 10-173 €.



↑ Banda Simfònica de Badalona

Concert solidari a favor de l'Obra Social Sant Joan de Déu. Celdoni Fonoll i Lloï Bertran, com a caps de cartell, acompanyats d'un bon nombre d'intèrprets convidats i dirigits per Manel Barea. La presentació anirà a càrrec del periodista Marcel Gorgori.

→ Palau de la Música. NitBus: N8, N28. M: Urquinaona. Dt. 19. 21 h. 20-100 €.

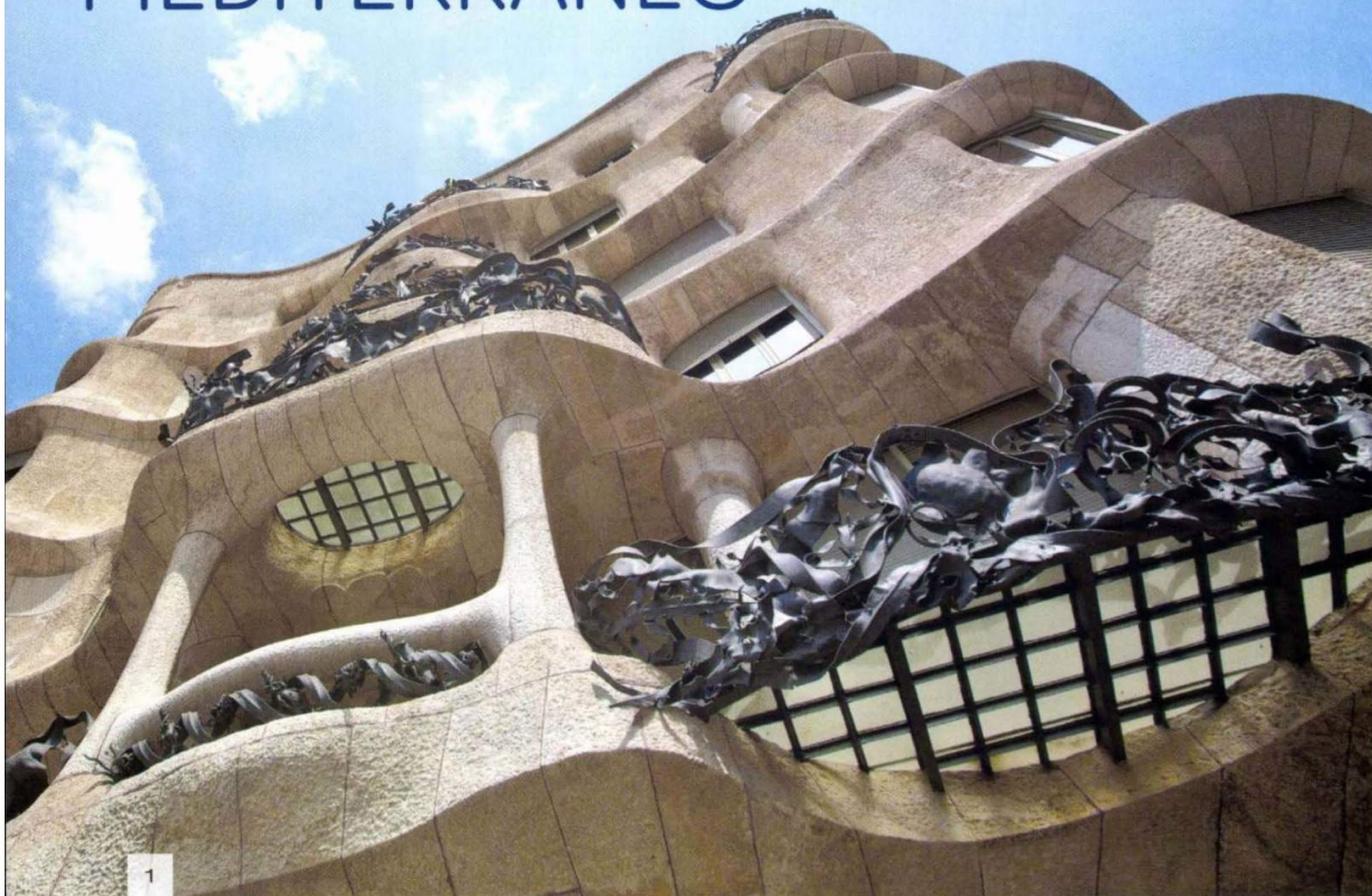
MÉS INFO A TIMEOUT.CAT/CONCERTS



► 1 Mayo, 2018

ESPECIAL BARCELONA

LA GRAN METRÓPOLIS del MEDITERRÁNEO



Barcelona ejerce su vocación de gran metrópolis del Mediterráneo desde hace siglos. Con una ubicación privilegiada, la capital catalana puede presumir, entre otras cosas, de poseer un clima templado, durante todo el año, además de una interesante oferta sociocultural, con un destacado legado modernista, y una gastronomía reconocida por su diversidad y calidad. Además, la Ciudad Condal se ha convertido en un gran paraíso del shopping.

A pesar de recibir turistas procedentes de todo el mundo, esta urbe moderna y cosmopolita, se ha consolidado como uno de los principales destinos del turismo europeo. Además, Barcelona es una ciudad con planes adecuados para todos los gustos y necesidades; una ciudad que ofrece un amplio abanico de propuestas para disfrutar en cada momento.





GAUDÍ y sus contemporáneos



3

Una fantástica opción para conocer la ciudad es visitar sus lugares más interesantes en familia. Los edificios modernistas, por ejemplo, son un regalo para la imaginación: están llenos de detalles y símbolos que convertirán nuestra visita en una auténtica aventura y dejarán especialmente fascinados a los más pequeños. Las obras del genial arquitecto Antoni Gaudí son un buena muestra de ello.

El **Barcelona Walking Tours Modernisme**, de la mano de Barcelona Turisme, nos brinda una excelente ocasión para disfrutar de una visita guiada por el Passeig de Gràcia y el Quadrat d' Or. En nuestro recorrido encontraremos edificios tan singulares como **La Pedrera**, uno de los máximos exponentes de la herencia de Gaudí. Su espectacular fachada, de formas onduladas, y los hierros forjados y retorcidos que decoran los balcones, nos invitarán a sumergirnos en sus increíbles interiores. En la **Casa Batlló**, donde la luz, el color y las formas orgánicas se fusionan armónicamente con materiales como la madera, el hierro, el vidrio o la cerámica, exploraremos un universo mágico y original de la mano del mismísimo Antoni Gaudí con su visita teatralizada. Sin duda, una verdadera inspiración



4



5



6



7



8

para los sentidos. En el impresionante templo de la **Sagrada Família**, auténtico símbolo de la Ciudad Condal, descubriremos los secretos que se ocultan en todos sus recovecos. El **Palau Güell**, obra de juventud de Antoni Gaudí, fue construido en 1890 para convertirse en la residencia privada del mecenas del prolífico arquitecto, el Conde Güell. En este palacete insólito y atrevido, fruto del amor del conde por la ostentación y donde los más pequeños se podrán disfrazar de la familia Güell, ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

1. LA PEDRERA. ©Pixabay
2. LAS RAMBLAS Y PUERTO DE BARCELONA. ©Pixabay
3. HOSPITAL DE LA SANTA CREU I SANT PAU. Espai d'imatge. ©Turisme de Barcelona
4. CASA VICENS. ©Turisme de Barcelona
5. CASA BATLLÓ. ©Pixabay
6. CASA AMATLLER I CASA BATLLÓ. Espai d'imatge. ©Turisme de Barcelona
7. PALAU GÜELL. Antonio Lajusticia. ©Turisme de Barcelona
8. BASÍLICA DE LA SAGRADA FAMÍLIA. ©Pixabay



► 1 Mayo, 2018

ESPECIAL BARCELONA

En la **Casa Vicens**, primera obra Gaudí, podremos conocer la figura de este maestro creador desde diferentes puntos de vista. Inspirándose en la naturaleza y utilizando elementos como la forja, cerámica, pintura... su artifice dio forma a esta increíble muestra de ingenio y originalidad.

Los contemporáneos de Gaudí también ofrecen un sinfín de posibilidades para disfrutar en familia, como visitar una sala de pacientes de los años 20 en el **Recinto Modernista del Hospital de Sant Pau**, proyectado por el arquitecto Lluís Domènech i Montaner y declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO por su singularidad constructiva y belleza artística.

Declarado también Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, de visita obligatoria es también el **Park Güell**. Se trata de otro maravilloso ejemplo del genio del modernismo de gran riqueza simbólica, que nos invita a pasear por un enorme jardín lleno de detalles peculiares, entre dragones de piedra y bosques de *trencadís*. A la hora de comer, el barrio de **Gràcia** se convierte en una magnífica opción: sin duda nos sorprenderá su carácter de barrio toda la vida, su extensa oferta de restaurantes de todos los lugares del mundo y la combinación de tiendas artesanas y de diseño.

Otra visita interesante es recorrer las estancias nobles de la **Casa Amatller**, un edificio de Josep Puig i Cadafalch, en el cual podremos revivir la atmósfera de la Barcelona burguesa que combina la arquitectura modernista, basada en el uso de las artes tradicionales, con un estilo neogótico y un insólito acabado escalonado inspirado en las casas de los Países Bajos. Además, esta junto con la Casa Batlló de Gaudí y la **Casa Lleó Morera** de Domènech i Muntaner, integran la famosa "Manzana de la Discordia", sin duda, un verdadero museo modernista al aire libre.

En el **Palau de la Música Catalana**, también de Puig i Cadafalch, nos sumergiremos en una caja de música gigante. Con una magnífica fachada que combina escultura, mosaico, vitral y forja, se trata de la única sala de conciertos declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO.

Aconsejamos, asimismo, visitar la solemne **Santa Maria del Mar**, donde no solo nos rodearemos de la paz y la serenidad que desprende esta iglesia gótica, sino que descubriremos la catedral del mar cuyas vidrieras iluminan como un caleidoscopio. Podemos hacer un alto en el camino para disfrutar del carácter más moderno de la Ciudad Condal y tomar algo, comer o cenar en el popular barrio de el **Born**, un barrio que, sin duda, fusiona maravillosamente el encanto medieval con los bares y restaurantes más "in" de Barcelona.

Y por supuesto, en nuestro recorrido bien merece la pena acercarse a el **Gran Teatre del Liceu**, localizado en La Rambla, donde podremos hacernos una idea de como vivía la burguesía catalana del siglo XIX. El Liceu ha sido un punto de confluencia vital para la expansión de las expresiones artísticas, sociales y políticas de la ciudad durante todas sus accidentadas etapas, de las cuales ha resurgido cada vez con mayor esplendor.



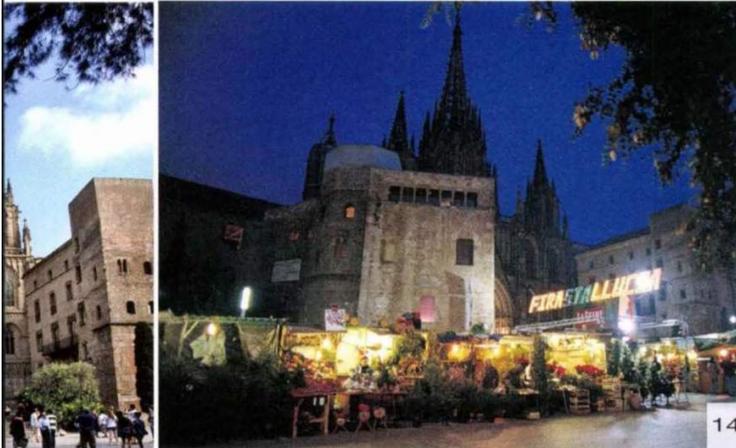


► 1 Mayo, 2018

La gran metrópolis del mediterráneo

LOS SABORES de la tierra

A los apasionados de la cocina autóctona les recomendamos, por ejemplo, aprovechar el fin de semana para ir abriendo boca con un **Barcelona Walking Tours Gourmet**. Se trata de un agradable paseo guiado que les permitirá saborear nuestra magnífica ciudad a través de una ruta gastronómica por Ciutat Vella que incluye descubrir el encanto del **Mercado de la Boquería**, acercarse a algunos de los establecimientos tradicionales más emblemáticos de la capital catalana, deleitarte con los mejores dulces en las famosas chocolaterías del carrer Petritxol y degustar productos típicos de la cultura culinaria local.



TRAZOS de historia

Una vez finalizado este interesante paseo *gourmet* –y a través del **Barcelona Walking Tours Gòtic**, una visita guiada por el casco antiguo de la ciudad– nos dejaremos seducir por algunas de las joyas arquitectónicas del **Barri Gòtic**, como la **Catedral**, en la Plaça Nova, el conjunto de edificios de la **Plaça del Rei**, los edificios civiles y políticos de la **Plaça Sant Jaume**, y el encanto medieval de los alrededores de la **Plaça del Pi**. Desde allí, se encontrarán cerca de la arteria comercial del **Portal de l'Àngel**, ideal para realizar algunas compras y recuperar fuerzas en alguno de los restaurantes de la zona. Otra idea es visitar el norte de la ciudad con el **Barcelona Bus Turístic**: podremos descansar mientras admiramos desde el asiento edificios tan significativos como el **Monestir de Pedralbes** o el estadio del Fútbol Club Barcelona. Como colofón, ¿qué tal cenar en el **Port Vell** disfrutando de la brisa del mar? Podemos terminar la noche allí mismo, en el **Maremàgnum**, una zona de ocio llena de locales y diversión.

- 9. PARK GÜELL. ©Pixabay
- 10. BASÍLICA DE SANTA MARIA DEL MAR. Espai d'Imatge. ©Turisme de Barcelona
- 11. CATEDRAL DE BARCELONA. Antonio Lajusticia. ©Turisme de Barcelona
- 12. PASSEIG DEL BORN. A Contraluz. ©Turisme de Barcelona
- 13. MERCAT DE LA BOQUERIA. Espai d'Imatge. ©Turisme de Barcelona
- 14. FIRA SANTA LLÚCIA. AVINGUDA DE LA CATEDRAL. Jordi Trullàs. ©Turisme de Barcelona
- 15. Antonio Lajusticia. ©Turisme de Barcelona
- 16. PORT VELL. PANORÀMICA DE LA RAMBLA DE MAR I MAREMÀGNUM. Espai d'Imatge. ©Turisme de Barcelona



ESPECIAL BARCELONA

¿Y SI NOS VAMOS de museos?



17. FUNDACIÓ JOAN MIRÓ. Espai d'imatge. ©Turisme de Barcelona
18. MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA (MNAC). A Contraluz. ©Turisme de Barcelona
19. PLAÇA DE CATALUNYA. Espai d'imatge. ©Turisme de Barcelona

Si lo que deseamos es saber un poco más de la cultura de nuestra ciudad, podemos tomar la ruta sur (roja) del **Barcelona Bus Turístic** que nos llevará hasta la montaña de Montjuïc. Cuando alcancemos la Avinguda Maria Cristina veremos recortarse la imponente silueta del Palau Nacional al fondo, sede principal del **Museu Nacional d'Art de Catalunya**, uno de los museos más destacados de la capital catalana. No se trata del único museo que acoge esta montaña tan querida por los barceloneses; a sus alrededores también encontraremos la **Fundació Miró** o el **CaixaForum**, entre otros. Un poco más arriba se sitúa el **Pavelló Mies Van der Rohe**, la contribución que dejó el artista de la Bauhaus a la ciudad, el **Poble Espanyol**, con su variada arquitectura, y la **Anella Olímpica**, con algunos de los escenarios más emblemáticos de los Juegos Olímpicos de 1992: el **Palau Sant Jordi**, el **Estadi Lluís Companys** o las **piscinas Picornell**; edificios que el mundo entero tuvo ocasión de admirar con motivo de aquella fecha tan importante e inolvidable.

Podremos disfrutar de la brisa marina y comer junto a **La Barceloneta**, saboreando un sabrosa paella o un delicioso pescado fresco, subir al **Mirador de Colom**, admirando, a 60 metros de altura, las espectaculares vistas sobre la ciudad, y recorrer la **Plaza Catalunya** y la famosa **Rambla**, alquilando, por ejemplo, unas bicicletas, y acabar el día con una cena junto al Mediterráneo, en la **Vila Olímpica**, donde la oferta gastronómica es amplia y variada. Otra opción es realizar un encantador paseo en las célebres **Golondrinas**, las típicas embarcaciones del puerto.

Barcelona está organizada en diez distritos, un mosaico –un "trecadís"– de diez piezas que juntas conforman un fresco vivo, palpitante y armónico. Desde las faldas del Tibidabo hasta el mar mediterráneo se despliegan diez Barcelonas diferentes que deberemos descubrir para comprender una ciudad con dos mil años de historia, abierta al mundo, en la que conviven conocimiento, diversión, cultura, creatividad, tradición y vanguardia.

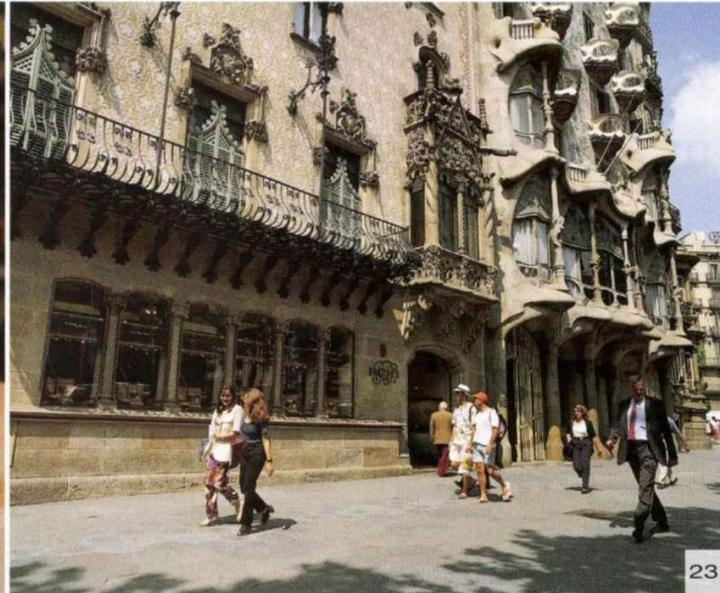


► 1 Mayo, 2018

La gran metrópolis del mediterráneo



22



23



24



25

PARAÍSO del shopping

Barcelona es una ciudad que invita a ir de compras. La capital catalana nos permite elegir entre una gran variedad de propuestas de *shopping* –que incluye desde tiendas tradicionales con todo tipo de productos hasta establecimientos de diseño y moda o centros comerciales– que forman parte de su identidad y singularidad y de los variados y pintorescos entornos de esta gran metrópolis mediterránea.

www.barcelonaturisme.com

20. PALAU SANT JORDI. Espai d'imatge. ©Turisme de Barcelona

21. PORT OLÍMPIC. Espai d'imatge. ©Turisme de Barcelona

22. ©Turisme de Barcelona

23. PASSEIG DE GRÀCIA. Espai d'imatge. ©Turisme de Barcelona

24. BOTIGUES AL BARRI DE LA RIBERA. Espai d'imatge. ©Turisme de Barcelona

25. BOTIGUES AL BARRI DE LA RIBERA. Espai d'imatge. ©Turisme de Barcelona



13 Junio, 2018

Perandones: "Granados dio un empujón brutal a la hispanofilia en Nueva York"

La profesora de Musicología de la Universidad rescata al maestro catalán para presentarlo fuera del canon nacionalista

David ORIHUELA
Miriam Perandones tuvo la suerte, el empeño, la capacidad y los conocimientos necesarios para analizar el epistolario de uno de los grandes compositores españoles, Enrique Granados, y eso le ha dado un conocimiento enciclopédico de su vida y su obra. Un conocimiento que ayer expuso en el RIDEA en la conferencia "¿Es Enrique Granados un gran maestro? Revisitando al compositor en los 150 años de su nacimiento".

La ponencia se enmarcaba en el ciclo "Escenas musicales entre los siglos XIX y XX" organizado por la asociación "La Castalia" y sirvió para repasar sus composiciones más conocidas pero también algunas rarezas como las colaboraciones de Granados con las cupletistas de principios de siglo.

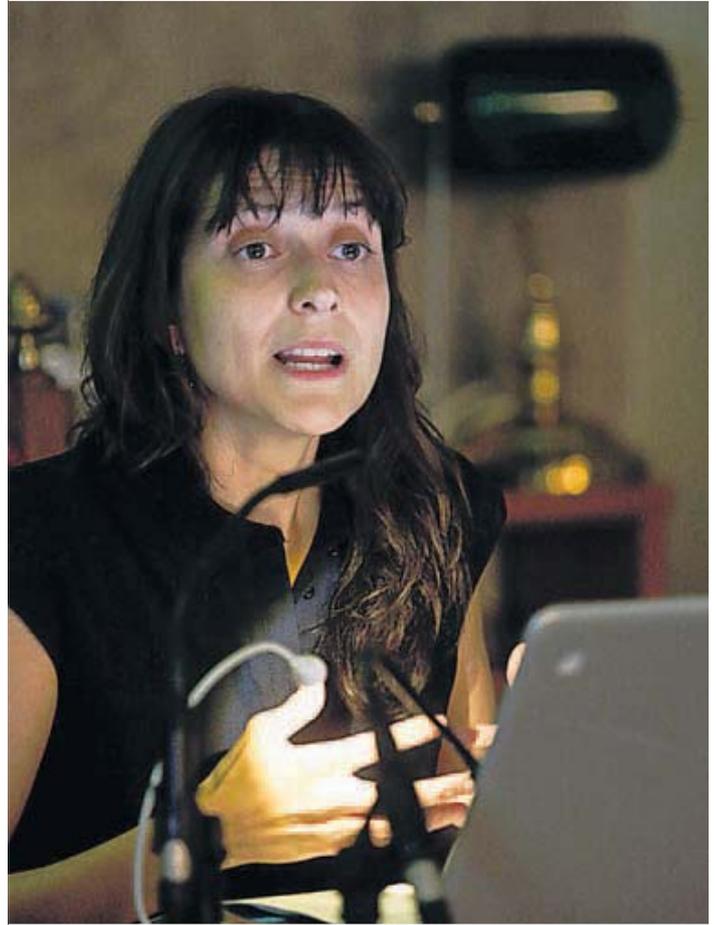
"Granados perteneció para bien y para mal al canon nacionalista español que encabezaban Albéniz y Falla". Ese fue el punto de partida de la experta para luego matizar que se trata de "un

compositor poliédrico que trabaja muchos estilos convirtiéndose en un catalizador de todo lo que culturalmente ocurre en su entorno".

Coincidir en el tiempo con Falla y Albéniz le hizo ser también "el menos conocido" hasta el punto de que su primera biografía se publicó en Estados Unidos en 2006 y no se tradujo al español hasta diez años después, en el centenario de su muerte. Una muerte trágica justo en el momento en el que el compositor había llegado a lo más alto.

Granados había triunfado en el Metropolitan de Nueva York con sus "Goyescas" hasta el punto de que su presencia en la gran manzana, en 1916, fue "un empujón brutal a la hispanofilia en Nueva York" y que según la experta "Granados suscita más interés en Estados Unidos que en España". El barco en el que atravesaba el Canal de la Mancha fue bombardeado por un submarino alemán.

Pero la conferencia no se centró en la muerte sino en la vida. El 11 de marzo de 1911 Granados estre-



Miriam Perandones, durante su conferencia en el RIDEA. | LUISMA MURIAS

El catalán triunfó en Madrid con el estreno de dos zarzuelas y dos piezas de música de cámara

nó esas "Goyescas" en el Palau de la Música de Cataluña e incluye en el programa la obra "Azulejos" que Albéniz había dejado incon-

clusa y que él acabó. Ocupaba así el sitio de Albéniz.

Pero no se quedó solo en ese folclorismo unido al patrimonio histórico, bases del canon del nacionalismo, sino que, como explicó Perandones, Granados también compuso "zarzuela o música de cámara", que estrenó con gran éxito en Madrid. Un viaje por la partitura vital de uno de los músicos más importantes y desconocidos de nuestra historia.



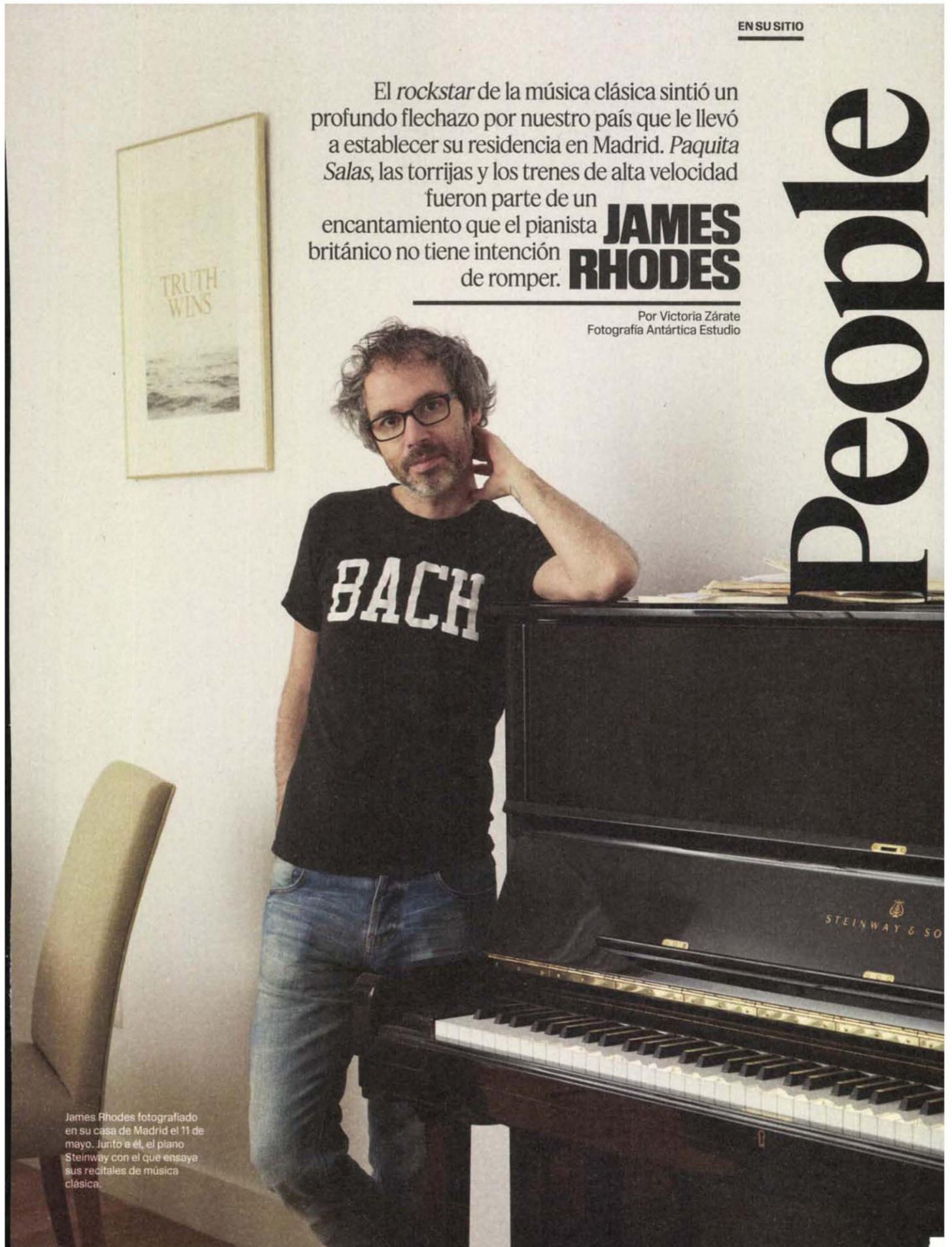
► 1 Junio, 2018

EN SU SITIO

El *rockstar* de la música clásica sintió un profundo flechazo por nuestro país que le llevó a establecer su residencia en Madrid. *Paquita Salas*, las torrijas y los trenes de alta velocidad fueron parte de un encantamiento que el pianista británico no tiene intención de romper. **JAMES RHODES**

Por Victoria Zárata
Fotografía Antártica Estudio

People



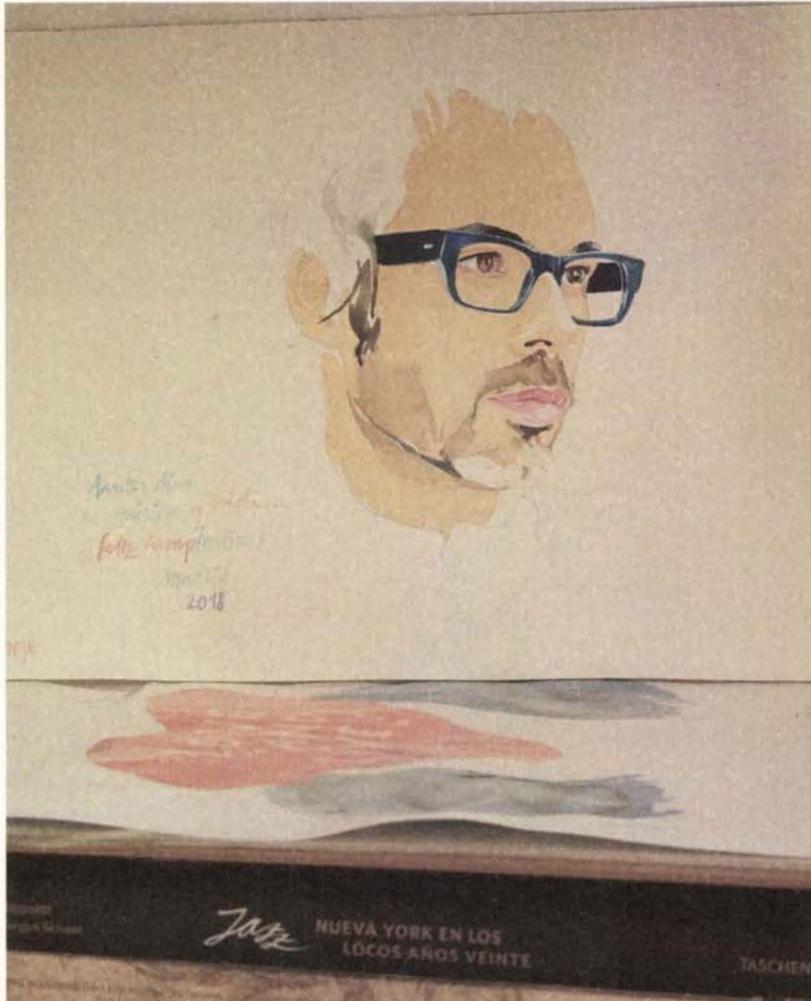
James Rhodes fotografiado en su casa de Madrid el 11 de mayo. Junto a él, el piano Steinway con el que ensaya sus recitales de música clásica.



► 1 Junio, 2018

EN SU SITIO

PEOPLE SPAIN



Un retrato en acuarela de Rhodes hecho por un amigo reposa sobre un libro de jazz.

MADRID AMANECE con otro atípico día de mayo. No conseguimos acostumbrarnos a la destemplanza que provoca el entretiempos ni a su cielo tintado de claroscuros. Eso de que el calor no termine de asentarse viene siendo un tema de conversación tan recurrente como el independentismo catalán o la última gala de *Operación Triunfo*. Pero el músico y escritor James Rhodes (Londres, 1975) hace caso omiso a nuestra *impotencia* climática. Vive un idilio constante con Madrid desde que se mudara aquí en verano del 2017. Una de esas historias de amor cuyos amantes se mantienen fieles y se cuidan uno del otro. Él la retrata con su cámara durante largos paseos, mientras la ciudad agasaja al artista con trenes de alta velocidad, deliciosas torrijas y una dosis de cultura estimulante.

Nos hemos citado en su piso del barrio de Salamanca donde reside junto a su novia, la actriz argentina Micaela Breque. "Sé que la zona es un poco pija, pero es un barrio tranquilo y seguro, y en realidad vivo más arriba, digamos que en el *cheapest* Salamanca",

bromea. Llegamos diez minutos más tarde, pero no parece importarle. "Me gusta cuando quedo con alguien a las ocho y se presenta a las ocho y media. No me molesta, aquí se vive más relajadamente y eso me fascina". El terreno se presenta accesible y no percibimos esa desconfianza que en repetidas ocasiones ha declarado sentir hacia la prensa. Antes de comenzar la entrevista, me ausento unos minutos para ir al baño y al regresar, recuerdo cómo el artista narraba en *Fugas* (2017) –su último libro– un desagradable episodio vivido en su piso de Londres. Un periodista, mientras lo entrevistaba, pidió usar su lavabo con la verdadera intención de averiguar qué medicamentos tenía. Comentamos el desagradable incidente, pero todo queda en una anécdota sopesada con humor antes de encender la grabadora.

Todo invita a la calma y su casa parece una proyección de las calles que la rodean. Paredes blancas, madera brillante en el suelo y luz natural que entra por un patio interior. Un impecable piano Steinway, su bien máspreciado, corona la estancia central junto a un *setlist* que Kurt Cobain escribió para un concierto y que adquirió en una tienda de Londres. Su camiseta, en honor a su gran héroe, el compositor Johann S. Bach que escuchó por primera vez con siete años; y una

casa repleta de música, respiran la esencia del libro que desnudó su pasado por primera vez, *Instrumental* (2015). Para quienes no lo conozcan, esta desgarradora autobiografía –y un *bestseller* en nuestro país– relató los abusos sexuales que sufrió el pianista británico durante su infancia, los trastornos físicos y mentales que conllevaron y el poder que ejerció la música clásica para sanarle. Tras el paréntesis que supuso su segundo libro, una guía optimista para aprender a tocar el piano, recurrió de nuevo a la primera persona para tejer el argumento de *Fugas o la ansiedad de sentirse vivo*, publicado el año pasado por Blackie Books.

Tras el duro documento sobre tu vida que supuso *Instrumental*, tu primer libro, en este último arrojas un poco más de luz sobre el modo de administrar la realidad que te ha tocado vivir.

Podríamos definirlo así. Mientras que el primero trataba sobre quién era yo, *Fugas* es más sobre cómo soy. Es mi presente, no mi pasado. Habla sobre mi enfrentamiento hacia el mundo en el que vivimos. La tristeza, el trabajo, la ansiedad, el estrés, Donald Trump... Este libro es una especie de mapa en el que lidio con todo lo que me hace enloquecer.

Trata temas que siguen siendo tabú para la sociedad. ¿Por qué nos cuesta tanto hablar de asuntos como el suicidio o la tristeza?

Aunque está mejorando la comunicación sobre algunos trastornos mentales, hay muchos que se mantienen en silencio. En la prensa, por



‘Es obvio que hablo de muchas cosas íntimas en mis libros, pero no me abro al cien por cien.’

ejemplo, se establecen normas de cómo abordar el suicidio. Fue el caso de Robin Williams. Recuerdo que no podías hablar de cómo se había quitado la vida por si alguien quisiera imitarle. Y eso me parece bien, hay que ser responsable con lo que se dice, pero tampoco hay que callarse.

“Mi mayor miedo es morirme, que alguien encuentre mi portátil y que entre en él. Nadie puede conocerme, ni consultar mi historial de Internet, ni leer mis notas... los borradores de mi correo, mis verdaderos pensamientos”. Este párrafo de tu último libro genera cierta duda: ¿no han sido tus libros una manera mucho más profunda de desnudar tu alma?

[Ríe] Esta reflexión no iba muy serio, pero sí es verdad que yo tengo el poder de elegir lo que muestro y lo que no. Es obvio que hablo de muchas cosas íntimas en mis libros, pero no me abro al cien por cien. Guardo ciertas cosas en privado.

Cada capítulo de *Fugas* arranca con una máxima existencial que luego interpretas de forma cínica. ¿Esto es una crítica a ese falso positivismo que invade la sociedad?

Sí, y sobre todo en EEUU. Ojalá las personas fuera más honestas consigo mismas. La vida que muestran en Instagram o Twitter no es la real. Si te haces 37 *selfies* y escoges el mejor, añades un filtro y encuadras la foto, te aseguro que esa persona no eres tú. No es tu realidad. Creo que es escalofriante lo que está sucediendo, y sobre todo, muy peligroso.

No obstante, tus libros siempre terminan con una sonrisa y un mensaje esperanzador.

Mi vida ha sido muy dura, pero lo son todas en general, y también tienen cosas buenas. Mírame. Vivo en Madrid, en un precioso piso, viajo a ciudades maravillosas para dar conciertos en salas increíbles. Es importante ser consciente no sólo de las cosas malas, sino también de todo lo bueno que nos rodea.



Los techos altos, el suelo de madera y la abundante luz natural definen la casa madrileña de Rhodes.

Has confesado que la música te salvó la vida. ¿Qué te resulta más terapéutico, tocar el piano o escribir?

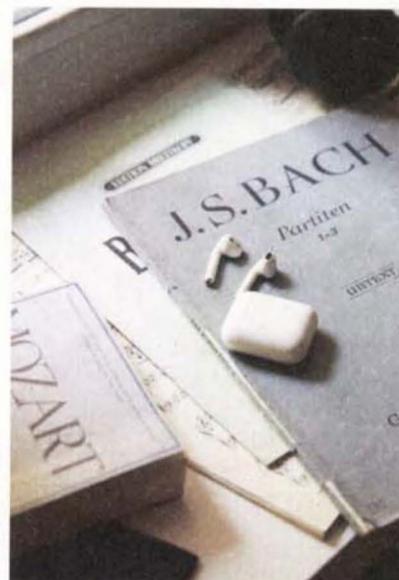
Difícil decisión. Son siempre procesos creativos al fin y al cabo. **En más de una ocasión has recalado que la palabra violación es más adecuada para describir el horror que sufriste en tu infancia que la de abuso sexual. ¿Cómo recibiste la sentencia del caso de “La Manada” [polémico caso judicial sobre un delito sexual en grupo por su calificación de abuso, menos penado que la violación] tomada en nuestro país?**

Es algo catastrófico. ¿Cómo va a hablar la gente de suicidio cuando la justicia emiten un veredicto así? Lo único bueno que podemos extraer de todo esto es que, en apenas unas horas, miles de personas se movilizaron como símbolo de protesta. Eso quiere decir que algo está cambiando y la gente no se queda cruzada de brazos, pero aún queda mucho por hacer. Y los medios tenéis una gran responsabilidad sacándolo a la luz.

En *Fugas* hablas mucho de la desconfianza, en concreto, hacia los periodistas. ¿Qué ha sido lo más doloroso que han dicho de ti en una entrevista?



Dcha: auriculares inalámbricos de Apple sobre partituras de Bach, uno de los héroes musicales de Rhodes. Página anterior: el piano Steinway es el rincón favorito de la casa.



'Instrumental se estudia en las universidades y se manda a los presos durante su rehabilitación [...] Es increíble.'

Ese recelo es sobre todo hacia la prensa inglesa, aunque he de decir que lo más terrible fue escrito por un periodista de aquí. "A Rhodes lo violaron repetidamente durante su infancia y Bach lo salvó, pero ni siquiera esa experiencia límite lo convirtió en un músico excepcional", fueron sus palabras. Un comentario innecesario y muy doloroso del que no recibí ninguna disculpa hasta que lo puse en mi cuenta de Twitter y la gente manifestó su desprecio. Por ello me cuesta abrirme a la prensa, sobre todo en mi país. Salvo este caso, aquí me tratan siempre bien.

La prueba es que todos tus libros, traducidos a 15 idiomas, han sido récord de ventas en nuestro país. ¿A qué se debe esta gran empatía que siente por ti el público español?

No sabría decirte. Creo que la editorial que publica mis libros tiene mucho que ver. Blackie Books crea libros maravillosos, con bellas portadas y preciosas ilustraciones... pero no deja de sorprenderme el interés que despierto. *Instrumental* se estudia en las universidades y se manda a los presos para que durante su rehabilitación, les ayude a entender las irremediables consecuencias que supone ejecutar una violación. Es increíble.

ATRÁS QUEDAN los difíciles comienzos de Rhodes en una industria musical tan elitista como la clásica. Entre los 18 y 28 años amasó una fructífera carrera como hombre de negocios, acompañada de grandes sumas de dinero y el nacimiento de su único hijo. Pero seguía faltando una pieza en ese puzle de apariencia plena. Ansiaba conseguir su sueño de adolescente: dedicarse a la música. Decidió dejar su trabajo y aprender de cerca el oficio de agente de músicos visitando a Franco Panozzo. El fundador de Artists Management Company no lo tenía tan claro: le pidió que interpretara a Chopin en un teclado Yamaha, y disipó cualquier duda. Su talento encajaba más en la piel de un concertista de piano. *Razor Blades, Little Pills and Big Pianos* publicado en 2009 fue el primero de una extensa discografía seguida de giras cada vez más concurridas por todo el mundo, y que recará en Madrid el 13 de julio dentro del festival Noches del Botánico. El pelo revuelto y sus gafas de pasta le aportaban cierta apariencia de *hipster* despistado. Algo totalmente alejado de la imagen conservadora que solía imbuir a la música clásica. Ser el primer pianista clásico en firmar un contrato con una multinacional como Warner Records,

acostumbrada a fichar estrellas del rock, no resultó tan descabellado.

Consolidado como un pianista de éxito en todo el mundo, ¿por qué decides mudarte concretamente a Madrid?

Si has estado alguna vez en Londres, es fácil entenderlo. Es una ciudad sucia, cara y el tiempo es horrible. Después del *brexit* no me lo pensé dos veces. Siempre quise vivir en España, pero estaba entre Barcelona y Madrid. Escogí finalmente la última porque mi novia vive aquí. Y con vuestros maravillosos trenes, tan limpios, rápidos y puntuales, puedo estar enseguida en Barcelona, Sevilla, Zaragoza, Vitoria... Viajo mucho por el país y al final apenas paso más de una semana seguida en mi casa.

¿Qué te enamoró de tu actual apartamento?

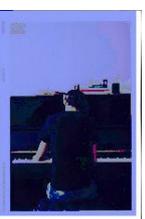
Es amplio, silencioso y tiene luz. Cuenta con dos habitaciones y dos baños, que era todo lo que necesitaba. Lo alquilé amueblado porque no sabía si me tendría que mudar de nuevo a los pocos meses, cuando conociera mejor la ciudad.

¿Cuál es tu rincón favorito?

Mi Steinway, por supuesto. También me gusta sentarme en mi sofá y ver series españolas, estoy fascinado con *Paquita Salas* [comedia sobre una representante artística interpretada por el actor Brays Efe]. Me encantan los Javis [Javier Calvo y Javier Ambrossi, productores y directores de series y películas] y me muero de ganas por ver su segunda temporada.

¿Cómo llevan tus vecinos tus largas jornadas de ensayo?

Eso es lo mejor de todo. Practico varias horas al día y nunca se quejan. Si llaman a mi



► 1 Junio, 2018

EN SU SITIO

James Rhodes, el 11 de mayo, ensayando al piano, objeto al que dedica la mayor parte de su tiempo.

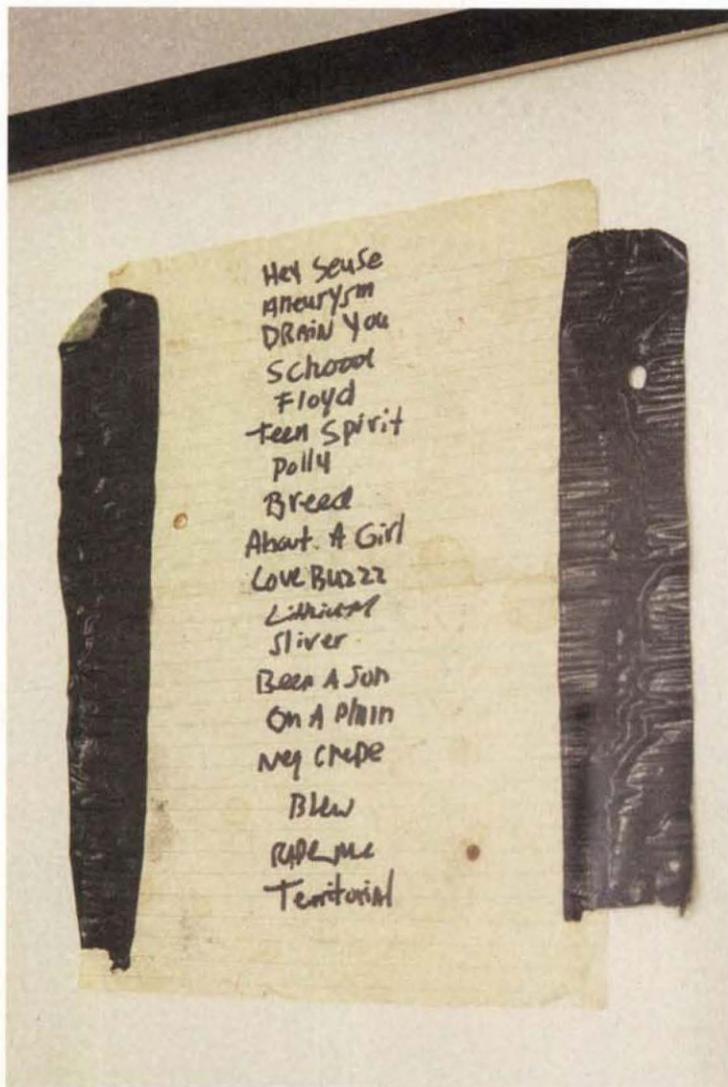
PEOPLE SPAIN



44 T SPAIN: THE NEW YORK TIMES STYLE MAGAZINE



► 1 Junio, 2018



Setlist original del grupo Nirvana escrito a de puño y letra por el propio Kurt Cobain y que Rhodes compró en una tienda de Londres.

'Pensamos que la música clásica sólo puede ser apreciada por unos pocos, y eso es erróneo'.

puerta es para traerme galletas o torrijas y darme las gracias por tocar. Es toda una leyenda tu devoción por las torrijas. ¿Qué más te gusta de nuestro país?

Además de la comida diría que los trenes, la gente, vuestra cultura... Los teatros que tenéis, me encanta Kamikaze [espacio artístico alternativo del centro de Madrid], por ejemplo. Las cosas sencillas, el tiempo, la gente. Soy muy feliz aquí. Siento que he encontrado mi verdadero hogar.

Sé que te gusta mucho hacer listas. ¿Qué cinco cosas no pueden faltar en tu maleta?

Una cámara digital. Tengo una pequeña que es perfecta para mis viajes. Un buen reproductor de música, no el de mi teléfono. Mi portátil donde escribo, pastillas para dormir y libros. Confieso que cuando viajo leo en un Kindle, es fácil y cómodo. Me gustan las biografías, Acabo de terminar *Heavier than Heaven: Kurt Cobain* de Charles R. Cross, os la recomiendo.

Ve que todo es electrónico... Eres muy milenial.

[Ríe] ¿Pero cómo evitarlo?

¿Y sus tres lugares favoritos del mundo para tocar?

Eso es más difícil. Elegiría la Filarmónica de Elba en Hamburgo, el proyecto cultural más caro de Alemania, ha costado 800 millones de

euros construirlo. Nunca he tocado en un sitio así, es como un milagro, mágico. El Palau de la Música Catalana también es muy especial. Y este año tocaré en el Teatro Colón de Buenos Aires que me gusta mucho.

Siempre ha interpretado la música de grandes compositores, ¿has pensado alguna vez en componer sus propias canciones?

Aún no, quizás algún día. Me gustaría intentarlo.

Tienes un hijo de 15 años. ¿Qué relación mantiene con la música, va a seguir tus pasos?

No, quiere ser director de cine. Escribe guiones y vive en EEUU, algo que se me hace bastante duro, pero vendrá este verano a verme a Madrid.

En el 2016 formaste parte de la cantera de artistas que congregó el Sónar Barcelona. ¿Cómo es tocar música clásica en un festival dedicado a la electrónica?

Fue maravilloso y conecté mucho con el público. Pensamos que la música clásica sólo puede ser apreciada por unos pocos, y eso es erróneo.

¿Siempre escuchas música clásica o íntimas con otros géneros?

El 90 por cierto sí, pero también me gustan Kendrick Lamar, Rufus Wainwright, David Bowie, Bob Dylan...

Con Rufus compartes cartel en la próxima edición de Noches del Botánico en Madrid.

Sí, de hecho le dije a la organización que si me daba unos pases VIP tocaría yo también [ríe]. Actuó el 13 de julio y soy el único músico de clásica del festival, algo que me encanta. Tocaré mi repertorio de siempre con Bach, Chopin, Rachmaninov... Es una buena oportunidad para el público que quiera desconectar escuchando música maravillosa y al aire libre. Y en el centro de Madrid. Va a ser muy divertido. ▀

REVISTA MUSICAL CATALANA WEB

12-06-2018

CRÍTICA - CONCERTS

UN DESPLEGAMENT DE SEDUCCIÓ VOCAL

PALAU GRANS VEUS. Olga Peretyatko, soprano. Gilio Zappa, piano. Obres de Fauré, Liszt, Rossini, Donizetti, Bellini, Chopin, Txaikovski i Rachmàninov. **PALAU DE LA MÚSICA. 31 DE MAIG DE 2017.**

Per Mercedes Conde Pons

La soprano russa Olga Peretyatko carrega amb el pes feixuc de ser considerada una espècie de “germana petita” de la “gran” soprano Anna Netrebko. És difícil assumir aquest rol, sobretot quan no l’has buscat. No tenen especialment veus semblants, però sí que totes dues, de procedència similar, posseeixen un do especial pel que fa als mitjans vocals, amb un registre central-greu molt ben resolt, de gran ressonància i molt característic de les veus russes. Al marge d’això, i d’un potencial de seducció –val a dir-ho, molt treballat– més enllà del pròpiament musical, costa trobar similituds entre totes dues cantants.

Peretyatko debutava al Palau de la Música Catalana amb un recital en solitari i, pel que es va veure, semblava més fascinada amb aquest debut i amb l’entorn privilegiat de la sala ella que no el públic assistent. Conscient, potser, d’aquest fet, la soprano va demostrar després del primer bloc de cançons de Gabriel Fauré una voluntat evident per posar-se el públic a la butxaca. I de ben segur que ho va aconseguir, ja que abans inclús de començar a cantar les cançons de Franz Liszt programades, la soprano va anunciar públicament que aquestes peces les havia escollides expressament per a aquest recital i que durant l’estudi havia descobert com de commovedores li resultava interpretar-les. Amb el públic ja predisposat, la soprano va oferir una versió extremadament

endolcida de la cançó *O quand je dors*, certament no pas mancada d'emotivitat, però fins a un cert punt impostada. El gest d'eixugar-se la llagrimeta amb complaença al final feia dubtar de la seva sincera emoció. Tanmateix, la soprano va oferir versions d'aquesta i dues cançons més de Liszt plenes de matisos interpretatius de discutible adequació estilística, però que van fer les delícies d'una –gran– part del públic: *rubatos* interminables, *nuances* i *sfumature* que van demostrar, com a mínim, que la soprano domina tècnicament el seu instrument i sap posar-lo al servei de l'expressió, que no és poc.



© Antoni Bofill

Després d'un interludi rossinià al piano sense cap interès especial, *Une caresse à ma femme* que va revelar el caràcter de mer acompanyant del pianista Giulio Zappa, la soprano va abordar dues àries d'òpera de Gioachino Rossini, un

registre en el qual es troba certament més còmoda. La primera, “All’ombra amena” d’*Il viaggio a Reims*, que té originalment acompanyament exclusiu d’arpa, va resultar una ària poc lluïda per monòtona, malgrat les demostracions de línia de cant de la soprano. Amb un “Bel raggio lusinghier” de *Semiramide*, Peretyatko va poder desplegar, per fi, el seu impressionant instrument canor, amb *colorature* –lleugerament engolats els trinats– i registre de gran amplitud.

La segona part començava amb canvi de vestuari i dues àries d’òpera de gran lluïment: “Oh luce di quest’anima” de *Linda di Chamounix* de Donizetti i “Casta diva” de la *Norma* de Bellini. Una tendència general al llarg del concert va ser la d’alentir els tempos fins a límits exagerats, amb el consegüent cansament de l’audiència. Amb l’ària de *Norma*, a més, va abusar dels pianíssims i d’una tendència a cantar gairebé a *bocca chiusa* que va deslluïr l’emissió. Tot i això, la cantant va lluir una excelsa *messa di voce* al final.

Giulio Zappa, novament en solitari, va escollir unes *Masurques* de Chopin (op. 67, núm. 3 i 4) de poca complexitat per servir d’interludi propiciatori del descans de la soprano. La recta final del concert va ser un *crescendo* continuat de qualitat interpretativa, gràcies en part a la interpretació de cançons en rus de Txaikovski i Rachmàinov, que, pel fet de ser la llengua materna de la cantant, li devien resultar més afins també emocionalment.

Com passa sovint en recitals de circumstància realitzats per cantants poc donats a aquest format, la soprano russa va donar el millor de si mateixa un cop acabat el programa oficial, en la tanda de bisos. La *villanelle* titulada *J’ai vu passer l’irondelle* de Dell’Acqua, una cançó oriental de Rimski-Kórsakov i, per acabar, l’ària de Juliette “Je veux vivre” de *Roméo et Juliette* de Massenet van ser del millor d’un recital que va demostrar, també, com d’important és la no dependència del faristol per a l’interpret, cosa que en el cas de Peretyatko va frenar en gran mesura la naturalitat del seu acompliment artístic.