

# Recull de Premsa



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ



► 11 Mayo, 2016



Homenaje a los que dieron su vida por España en la plaza de la Lealtad

BELÉN DÍAZ

## Más de 300 actos en toda España para celebrar el Día de las Fuerzas Armadas

► Los Reyes presidirán el 28 de mayo el desfile militar y la recepción en el Palacio Real

ALMUDENA MARTÍNEZ-FORNÉS  
 MADRID

Sus Majestades los Reyes presidirán el próximo 28 de mayo en Madrid el acto principal de los más de 300 que se han organizado este año en toda España para celebrar el Día de las Fuerzas Armadas. Don Felipe y Doña Letizia presidirán en la plaza de la Lealtad el homenaje a los que dieron su vida por España y el desfile militar, en el que la patrulla Águila pintará en el cielo los colores de la bandera.

En la parada, que transcurrirá entre el paseo del Prado y la plaza de Colón, desfilarán entre 500 y 600 efectivos de un batallón mixto compuesto por compañías de los Ejércitos de Tierra, del Aire, la Armada, la Guardia Real y la Guardia Civil.

En principio, no está prevista la asistencia de la Princesa de Asturias y la Infanta Sofía, que sí suelen acudir al desfile de la Fiesta Nacional (12 de octubre), pero a día de ayer tampoco estaba descartada del todo su presencia. Como es habitual, los Reyes ofrecerán tras el desfile una recepción a los militares en el Palacio Real.

El próximo 28 de mayo será el pri-

mer Día de las Fuerzas Armadas que se celebre con un Gobierno en funciones, pero esta circunstancia no ha restado brillo a los actos previstos. Don Felipe y Doña Letizia estarán acompañados por el ministro de Defensa en funciones, Pedro Morenés; el jefe del Estado Mayor de la Defensa (Jemad), almirante Fernando García Sánchez, y los jefes de los Ejércitos y de la Guardia Civil. No es costumbre, sin embargo, que el presidente del Gobierno asista a esta celebración.

- Recorrido del Desfile
- Tribuna Real



### Principales citas

#### Izado de bandera

A las 10.30 horas del sábado 28 de mayo tendrá lugar el izado solemne de la bandera en la plaza de Colón de Madrid. Con sus 294 metros cuadrados, se trata de la bandera de España más grande.

#### Desfile y arriado

A las 12.30 horas del 28 de mayo, los Reyes presidirán el homenaje a los que dieron su vida por España y el desfile en el que participarán entre 500 y 600 militares. La parada empezará en el paseo del Prado y terminará en Colón.

#### Carrera solidaria

El 5 de junio a las 9 horas tendrá lugar la III carrera solidaria «Corre con todas tus fuerzas», que transcurre por el paseo de la Castellana de Madrid, desde el paseo de Recoletos a la plaza de Castilla. Con ella termina la semana de las Fuerzas Armadas.

Una vez más, Defensa ha tenido que realizar un enorme esfuerzo por dar visibilidad a las Fuerzas Armadas ante la sociedad española con un presupuesto muy reducido. De hecho, no hay acto civil o militar que haya simbolizado mejor la crisis económica -y los recortes presupuestarios- que el Día de las Fuerzas Armadas.

#### Presupuesto: 136.000 euros

En apenas cinco años, el presupuesto de esta celebración ha pasado de 1,3 millones de euros que destinó en 2011 la socialista Carme Chacón en su último año como ministra de Defensa a los 136.000 euros actuales, una cantidad algo inferior aún a los 140.000 euros destinados en 2015. No obstante, el récord lo tiene el exministro, también socialista, José Antonio Alonso, que llegó a gastar 3,6 millones en 2007, cuando llevó la celebración a la ciudad de León.

Con este presupuesto austero, las Fuerzas Armadas han organizado en esta ocasión un total de 306 actos (274 el año pasado) que se celebrarán en toda España entre mediados de mayo y principios de junio. La comunidad autónoma con más actos es Andalucía (68), seguida de Galicia (41), Madrid (30), Castilla y León (26), Canarias (18) Cataluña (17), Aragón (16), Castilla-La Mancha, Melilla y Murcia (15), Extremadura y Baleares (9), la Comunidad Valenciana (8) País Vasco (6), Ceuta (4), Cantabria (3) y Asturias, Navarra y La Rioja (2). Entre los actos celebrados en Cataluña figuran un concierto el 27 de mayo en el Palau de la Música y un homenaje a los caídos en Figueras (Gerona).

Defensa ha creado una página web ([www.diadelasfuerzasarmadas.es](http://www.diadelasfuerzasarmadas.es)) con información detallada sobre los actos, que son muy diversos, ya que incluyen desfiles, izados y arriados de bandera, jornadas de puertas abiertas, juras de civiles, exposiciones, conferencias, conciertos, concursos, visitas a bordo de buques, torneos, exhibiciones y actividades deportivas, entre otros.

#### «Son de todos los españoles»

El objetivo de esta celebración es que «los españoles sientan y conozcan» lo que hacen las Fuerzas Armadas, que «son de todos los españoles», explicó ayer el jefe de Estado Mayor de la Defensa, almirante general Fernando García Sánchez, durante la presentación de los actos, según informa Efe.

El jefe de Estado Mayor de la Defensa agregó que este año se ha querido impulsar la presencia de las Fuerzas Armadas en las redes sociales y, para ello, se han creado dos etiquetas específicas (#graciasMilitares y #DIFAS16), en las que se volcarán vídeos, conferencias y actividades.

Según Defensa, el Día de las Fuerzas Armadas, que se remonta a 1978, «es el día de vivir y conocer el trabajo diario de los militares, saber cómo organizan su tiempo, así como las misiones y tareas que realizan. Se trata de conocer su labor, que no es nada más que un buen servicio a España y a los españoles».



## Canto coral

### Aniversario y despedida

*Obras de J. Vila. Orfeó Català. O. Camera Musicae. M. Mathéu, G. Coma-Alabert, J. Cabero, J.-R. Olivé. Dirección: J. Vila. Lugar: Palau de la Música. Barcelona. Fecha: 8 de mayo.*

PABLO MELÉNDEZ-HADDAD

El Palau de la Música y su Ciclo Coral comenzaron el domingo las celebraciones del 125º aniversario del Orfeó Català, efeméride que no contó con apoyo institucional ya que incluso el president Puigdemont prefirió ir al «derby» Barça-Espanyol. La velada tuvo además un carácter agri-dulce, ya que marcaba la despedida como titular del Orfeó y del Cor de Cambra del Palau del maestro Josep Vila, de cuyas composiciones se nutría el programa. Atrás quedaban casi dos décadas de un trabajo que ha tenido sus altibajos, pero que ha contado con el apoyo constante de los miembros del Orfeó, y este detalle no es baladí. En el concierto del domingo el maestro contó con la colaboración de 47 profesores de la Orquesta Camara Musicae, cuatro solistas y 95 «cantaires» del Orfeó que revisaron, con entusiasmo y pericia, dos obras suyas, su «Te Deum» (2000) escrito para Flix y orquestado dos años más tarde, y el estreno absoluto de «Veni Creator Spiritus», un canto al amor y a la superación del ser humano dedicado al Orfeó sobre poemas de creadores universales como San Juan de la Cruz, Whitman, Dante o Ramon Llull; obras estéticamente eclécticas y de orquestación colorista y efectista, con sentido del espectáculo y con mucho de experimentales.

El «Te Deum» se mostró consistente y con sustrato, de sabores casi ravelianos y de múltiples inspiraciones, con líneas melódicas novedosas y funcionales desde el punto de vista dramático. Gemma Coma-Alabert mostró una voz madura, ahora con un «vibrato» interesante que le brindó dramatismo en el «Te Deum». En «Veni Creator Spiritus» el maestro jugó a ser Dios comenzando con unos primeros compases de puro caos sonoro para evolucionar hacia una belleza cambiante y ecléctica; en la obra, como forma, no faltó de nada, con arias con coro, un gran cuarteto e incluso un recitado a modo de melodrama. Marta Mathéu exhibió una voz hermosa, potente y dúctil y Josep-Ramon Olivé un timbre atractivo, aunque no siempre cómodamente apoyado y, por lo mismo, lastrado por una dirección, del propio compositor, sin medias tintas. La parte de la *mezzo* es muy exigente en el grave, y se hizo inaudible bajo el peso orquestal. Por último, el tenor Joan Cabero compareció con su voz tan timbrada como siempre pero algo corto de «fiato».



▶ 11 Mayo, 2016

La política catalana, bajo la capa del independentismo, experimenta variaciones diversas que confluirán seguramente en un cambio profundo en su sistema de partidos. Uno de los cambios más visibles es que Convergència (CDC) se está esfumando, parece en fase de desaparición, a la vista de todos. El que fue durante tantos años el partido central, el famoso *pal de pallar* que vertebraba la política catalana, ya hace un tiempo ocupa otro lugar, más secundario y marginal, desde hace años no es lo que fue. Pero es que ahora, en este curso, tras el último ciclo electoral, corre serio peligro de que le suceda como a UCD o el PCE/PSUC: una vez se desploman, aunque sigan existiendo, nunca volverán a ser como antes, sólo quedan unos cargos y carguillos que simplemente se limitan a administrar.

Cuando un partido dice que quiere refundarse es que está muy mal y Artur Mas ya hace muchos meses que empezó a utilizar este término. Pero lo peor ahora es que no saben si refundarse o cambiar de nombre, si son independentistas o soberanistas, si su líder es Mas o Puigdemont. Van deshojando la margarita ante un público desconcertado: refundación o el cambio de nombre, independentismo o soberanismo, es como averiguar el sexo de los ángeles, no se sabe muy bien que significa. Pero los nombres propios, las personas de carne y hueso que deben liderar, ya es otra cosa, son más fáciles de entender, son los que dan confianza.

Y quizás es en los nombres donde la confusión es mayor. Cada vez es más claro algo que parecía mentira que fuera oscuro: Artur Mas no puede pilotar ningún cambio. La

## Hay un espacio vacío

FRANCESC DE CARRERAS

**Cuando un partido dice que quiere refundarse es que está muy mal. Pero lo peor para Convergència es que ahora no sabe si refundarse o cambiar de nombre. Y, en todo caso, Mas tampoco puede pilotar ningún cambio**

razón es obvia: él ha sido y sigue siendo una parte del problema. Es hombre inteligente y capaz para unas cosas pero negado para otras. Entre lo segundo, el olfato político. No lo tiene, le falta instinto, le sobran racionalismo y neuronas pero no sabe ver cómo imperceptiblemente crece la hierba bajo sus pies.

Es lo que ha demostrado en estos años. No supo ver que su radicalismo con el nuevo Estatut provocaba el crecimiento de ERC; que con su apuesta a favor del concierto económico fomentaba el independentismo y que en su empeño en celebrar una consulta ilegal disparaba las expectativas de la CUP y En Comú Podem. El corrimiento de las fuerzas políticas catalanas hacia la izquierda es en buena parte causado por la torpeza de Artur Mas. Se estudia los temas, es un magnífico parlamentario, habla bien inglés y francés, pero es un mal político. Le falta olfato, le sobra arrogancia.

Quizás Puigdemont, desconocido hasta fin de año excepto en Girona, pueda coger las riendas, no lo sé, seguramente nadie lo sabe. Porque los otros dos candidatos que parecen trabajar la sucesión bajo mano, los señores Jordi Turull y Germá Gordó, demuestran el bajo nivel en el que está el partido. Quizás son eficaces parlamentarios y conocedores de las interioridades de CDC pe-

ro, francamente, no tienen ningún relieve público, ni creo que lleguen a tenerlo. Quizás son listos, pero no son líderes con autoridad para enderezar las cosas. Turull y Gordó, vayan por la calle y pregunten, coméntenlo con los amigos, ¿quién los conoce?

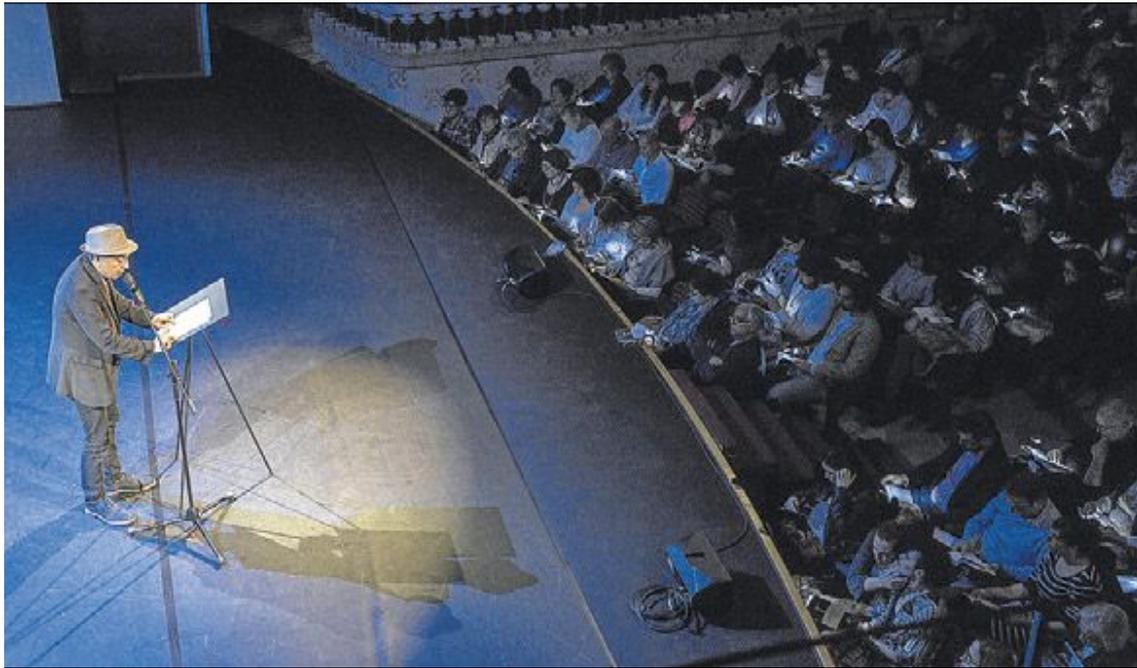
Realmente, CDC ha cometido muchos errores en quince años. Quiso hacerse independentista para que no los absorbiera ERC cuando muy buena parte de sus votantes no lo eran ni lo serían: ERC los ha absorbido. La sensación de partido corrupto le ha hecho un gran daño, primero violando el templo sagrado del Palau de la Música (por ciertos jueces de Cataluña, ¿cómo va la cosa?), después por el escándalo de los Pujol. Ciertamente, no estaríamos hablando así de CDC si el gran patriarca aún fuera el que fue.

Pero tercero, y esto es nuevo y muy relevante, porque sus escarceos con el independentismo, la convocatoria de manifestaciones masivas, el bombardeo mediático sobre quién la dice más gorda, han sido el caldo de cultivo de la aparición y éxito electoral de un populismo de izquierdas, de la CUP a Colau y sus confluencias podemitas, que han asustado tremendamente al tradicional votante centrista convergente. Ya no les votará nunca más, ya no se fía, hasta ahí llegó. La renuncia de CDC a su tradición deja votantes huérfanos. Como dice un conocido bolero, "cuando un partido se va, deja un espacio vacío...". Todo un reto para otros partidos.

**Francesc de Carreras** profesor de Derecho Constitucional.



▶ 11 Mayo, 2016

||  CARLOS MONTAÑÉS

## VERSOS CONTRA EL DESARRELAMENT AL PALAU DE LA MÚSICA

**Barcelona** ◦ La 32a edició del Festival Internacional de Poesia de Barcelona es va convertir ahir a la nit en un crit contra les persecucions, la violència i el desarrelament. La presència de l'iranià Mohsen Emadi, la libanesa Joumana Haddad, l'armènia Violet Grigoryan i l'índia d'ètnia naga Easterine Kire (als quals van acompanyar a l'escenari els *locals* Mireia Calafell i Francisco Brines) va connectar la vetllada poètica amb una actualitat marcada per l'exili forçós de centenars de milers de famílies. La companyia de dansa Malpelo va firmar la direcció artística del muntatge.



## CRÍTICA DE MÚSICA CLÀSSICA

## Un humanista

---

**Sir Andras Schiff**

**Lloc i data:** Palau 100 Piano.  
Palau de la Música Catalana  
(4/V/2016)

---

**JORGE DE PERSIA**

Gran recital de piano, d'una solidesa extraordinària en la concepció i programació i per descomptat en la realització. El pianista hongarès, sir de la corona britànica, és un cavaller del piano, i, a més, pel que sembla, pel seu rebuig del nacionalisme de matisos feixistes del seu país, d'idees humanistes. I tal com es van encadenant aquestes paraules, em porten a pensar que difícilment algú amb cap altre pensament hauria pogut donar vida a un programa en què la idea de llibertat dominava la concepció. Haydn a Londres mirava a la nova forma de vida instaurada per la burgesia industrial i comercial, i revela un humor més directe i menys cortesà en la seva *Sonata núm. 60 en do major*.

En la mateixa tonalitat resplendeix el transgressor Mozart en la seva *Sonata núm. 16*, i què es pot dir de la *Sonata núm. 30* de Beethoven, que ja busca la transcendència amb el seu florilegi contrapuntístic, aliè a la compleença del tema, tan present en la resta de la seva obra i en la de

Schubert; aquest revela tensió i profunditat de llenguatge en la seva *Sonata en do menor*. Així va ser el programa, amb pauses molt breus entre obra i obra i sense parar i amb propines d'agraïment veritable a un públic formidable. En certs moments el silenci era el millor company de la bellesa del so de Schiff, del seu fraseig, juganer, adequat en Haydn, encara que el gran mestre ja insinuava maneres de Schubert, o ple de color al començament de la sonata de Mozart, de fraseig exquisit, elegant, i un toc ple de flexibilitat, àgil en el rondó i delicat i íntim en l'andante.

La penúltima sonata de Beethoven juga amb elements formals, i Andras Schiff, que és un especialista en Bach, en va fer una versió clara, transparent i que va realçar la perspectiva tècnica, tot i que potser se'n va sentir la part més emotiva, que li confereix més unitat expressiva.

Finalment la tensió i la profunditat van marcar el començament de la *Sonata D. 958* de Schubert, que va deixar veure en el seu desenvolupament un intens joc de dinàmiques i de varietat de registres expressius que en deixen clar el caràcter tràgic, de final pressentit. Sens dubte Andras Schiff es troba entre els grans pianistes dels nostres dies.●



► 1 Mayo, 2016

## DECORACIÓN

Fotografía Restaurante CANA DE AZÚCAR

Este mes rendimos homenaje a nuestra ciudad, Barcelona. Esta fascinante metrópolis llena de contrastes fusiona, de forma acertada, historia, cultura, ocio, gastronomía y buen clima, convirtiéndose en uno de los lugares más visitados del mundo, durante todo el año. Dentro de nuestro apartado de interiorismos, contamos con una casa de montaña, localizada en el Pirineo de Girona, realizada íntegramente en madera. Presentamos, también, una antigua vivienda de los años 50 ubicada en el centro de Madrid que se ha transformado en un hogar cálido y acogedor para una familia apasionada por la lectura. Y, por último, mostramos una espectacular vivienda unifamiliar, situada en una exclusiva urbanización de Marbella, que presume de una arquitectura de vanguardia que combina con interiores de estilo ecléctico. En el Dossier analizamos los pavimentos de parquets. Y en la sección Informe abordamos una serie de pequeñas reformas que pueden ayudarnos a renovar la imagen de nuestro hogar.



► 1 Mayo, 2016

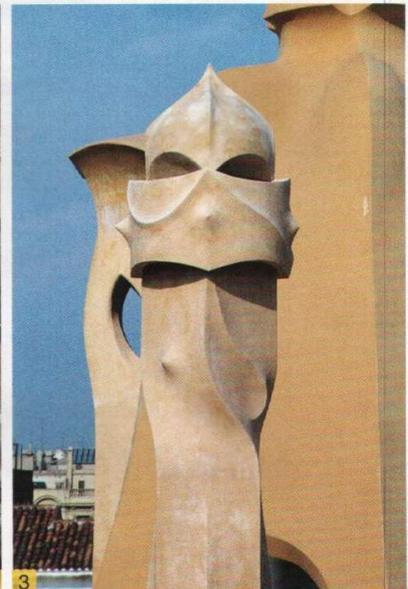
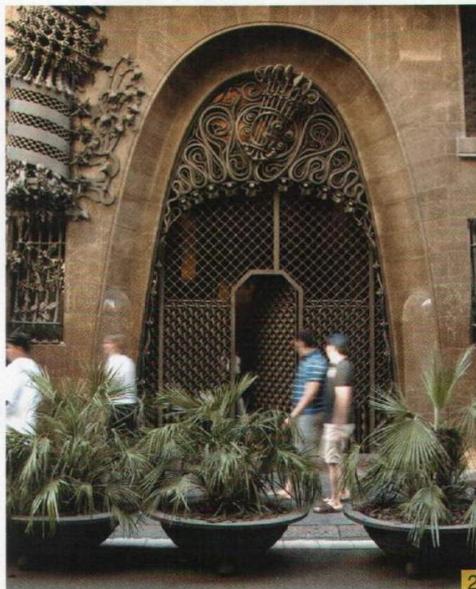
## ESPECIAL BARCELONA

# LA CIUDAD DE LOS PRODIGIOS

*La urbe catalana está organizada en diez distritos, un mosaico de diez piezas que juntas conforman un fresco vivo, palpitante y armónico. Desde las faldas del Tibidabo hasta el mar Mediterráneo se despliegan diez Barcelonas diferentes que deberemos descubrir para comprender una urbe con dos mil años de historia, abierta al mundo, en la que conviven conocimiento, diversión, cultura, creatividad, tradición y vanguardia. Con las rutas temáticas, que a continuación proponemos, podremos seguir la pista de la capital catalana desde sus tiempos de colonia romana hasta la actualidad. Todas las Barcelonas que integran esta fabulosa metrópolis, nos esperan.*

BARCELONA ES UNA CIUDAD MODERNA Y COSMOPOLITA, QUE COMBINA A LA PERFECCIÓN HISTORIA, CULTURA Y OCIO Y QUE SE HA CONVERTIDO, EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS, EN UN DESTINO TURÍSTICO PREDILECTO. SU AGRADABLE CLIMA, SU GASTRONOMÍA MEDITERRÁNEA Y SU AMPLIA OFERTA DE LOCALES COMERCIALES INTEGRAN SU EXTENSA LISTA DE ATRACTIVOS.

INFORMACIÓN Y FOTOGRAFÍA: TURISME DE BARCELONA





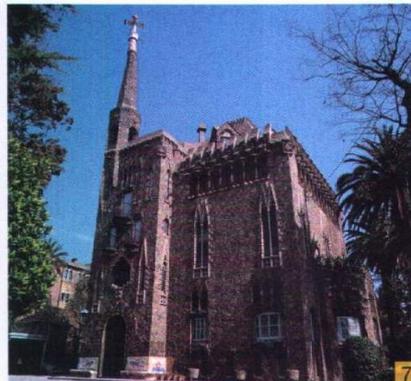
► 1 Mayo, 2016

## DESCUBRIR EL MODERNISMO

Detrás de las centenarias fachadas modernistas del Eixample encontramos el nombre de las familias de la burguesía barcelonesa, así como de los arquitectos más relevantes del momento. Un buen ejemplo son las tres casas de la denominada "manzana de la discordia", localizadas en el elegante Passeig de Gràcia. En él, Lluís Domènech i Montaner, Josep Puig i Cadafalch y Antoni Gaudí, construyeron una casa para las familias Lleó Morera, Amatller y Batlló respectivamente.

Si bien es en el distrito del Eixample, y más concretamente en la zona conocida como el "Quadrat d'Or", donde se localizan la mayor concentración de edificios modernistas, una buena muestra de ellos también se pueden hallar en otros muchos lugares de Barcelona. Así, por ejemplo, en Ciutat Vella podemos apreciar el incomparable Palau de la Música, y en el Parc de la Ciutadella, el edificio del Museu de Ciències Naturals i Zoologia, por citar solo un par. El Hospital de la Santa Creu i Sant Pau es, por su parte, una de las nueve obras maestras del Modernismo declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

1. PLAÇA DE CATALUNYA. ©JORGE CUETO
2. PALAU GÜELL. ©ESPAI D'IMATGE
3. CASA MILÀ. "LA PEDRERA" ©TURISME DE BARCELONA
4. CASA AMATLLER Y CASA BATLLÓ. ©ESPAI D'IMATGE
5. CASA VICENS. ©JORDI TRULLÀS
6. PARK GÜELL. ©TURISME DE BARCELONA
7. CASA BELLESGUARD. ©JORDI TRULLÀS
8. PALAU DE LA MÚSICA CATALANA. ©ESPAI D'IMATGE



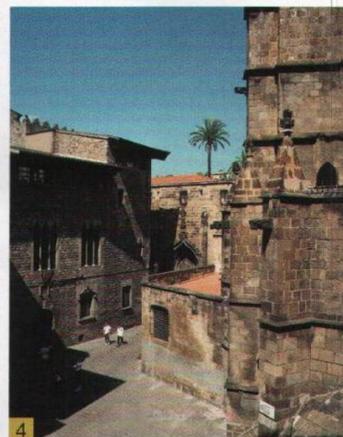
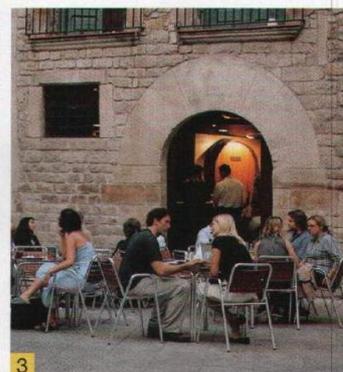
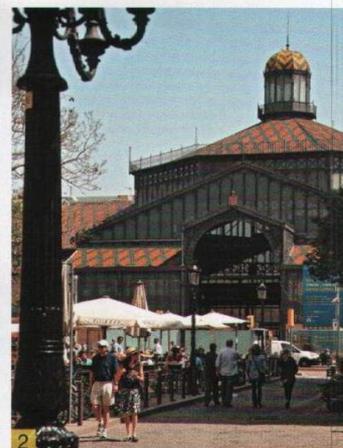
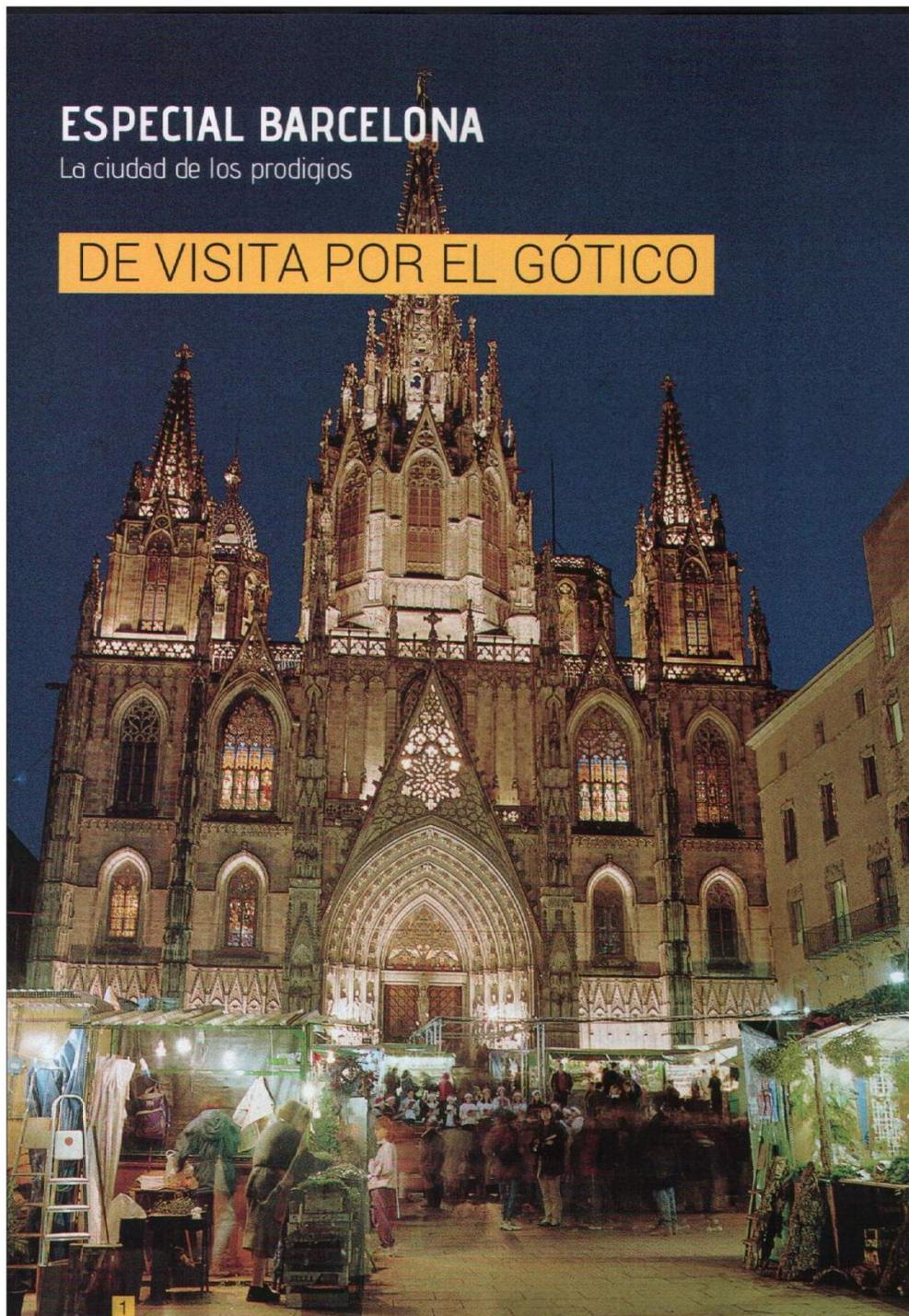


► 1 Mayo, 2016

## ESPECIAL BARCELONA

La ciudad de los prodigios

### DE VISITA POR EL GÓTICO

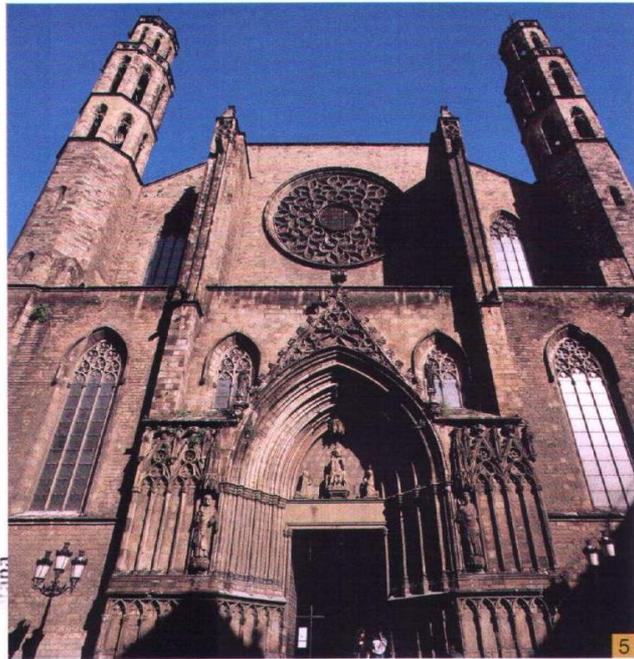
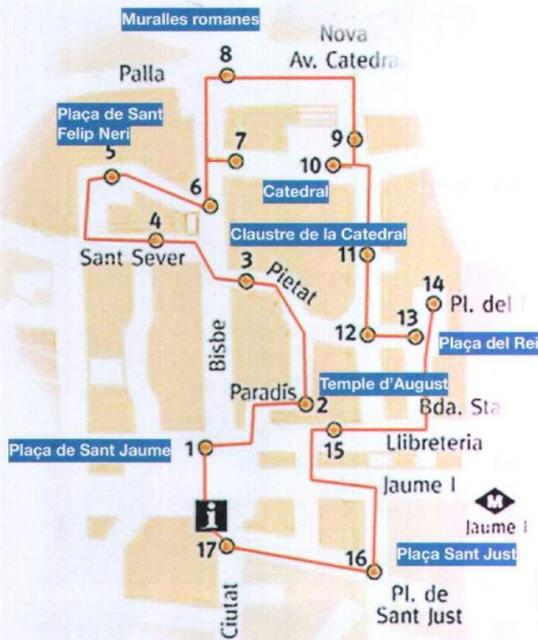


Aquellos que deseen conocer los acontecimientos históricos acontecidos en lo más profundo de la metrópolis catalana, no deben perderse esta excursión a pie, llena de magia y cultura. Esta visita guiada por el encantador Barrio Gótico nos revelará detalles de la Barcelona romana hasta la medieval. El paseo comienza en la misma plaza Sant Jaume, sede del gobierno local y autonómico desde antaño. La ruta continúa por las estrechas calles que conducen a la plaza del Rey, centro histórico del poder condal y real de la ciudad, que conserva bajo sus pies, los restos de la antigua Barcino y de la ciudad medieval. Finalmente, la imponente Catedral, situada junto a las murallas romanas de las cuales quedan hoy día destacados vestigios.

1. CATEDRAL DE BARCELONA. MERCAT DE SANTA LLÚCIA ©JORDI TRULLÀS
2. MERCAT DEL BORN. ©A CONTRALUZ
3. TERRASSA AL BARRI DE LA RIBERA. ©ESPAI D'IMATGE
4. BARRI GÒTIC. ©ESPAI D'IMATGE
5. BASÍLICA DE SANTA MARIA DEL MAR. ©ESPAI D'IMATGE
6. BARRI DE LA RIBERA. ©ESPAI D'IMATGE
7. PLAÇA REIAL. ©ESPAI D'IMATGE



► 1 Mayo, 2016



## EXPERIENCIAS SINGULARES

La capital catalana se puede conocer de muy diversas formas. Aquellos que prefieran las emociones fuertes podrán, por ejemplo, disfrutar de un **fascinante vuelo guiado en helicóptero** mientras contemplan las maravillosas panorámicas sobre Barcelona. El itinerario recorre la costa y el centro de la ciudad sobrevolando, entre otros puntos, el puerto comercial, el World Trade Center, el Fórum y edificios tan impresionantes como la Torre Agbar, la Sagrada Família o el Camp Nou.

Otra opción es, por ejemplo, **descubrir Barcelona a bordo de un velero**. En nuestro recorrido conoceremos la historia de la urbe desde su nacimiento como Barcino, durante la época de los romanos, pasando por la oscura Edad Media, la Edad Moderna, los años de la Revolución Industrial, hasta la democracia y el renacimiento de la cultura. En este agradable paseo se visitará el Museo Marítimo y se acabará con un chapuzón frente al Hotel W.



► 1 Mayo, 2016

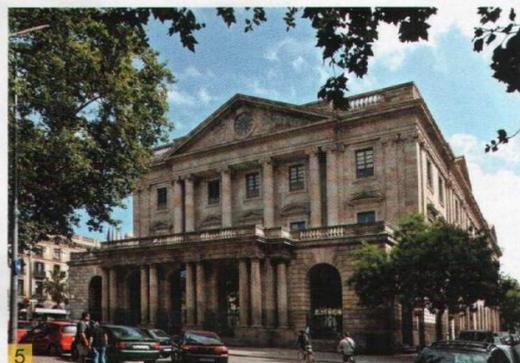
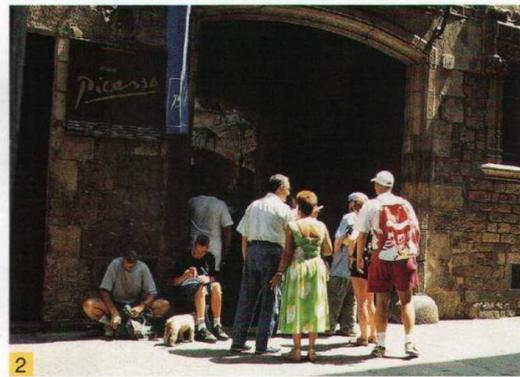
## ESPECIAL BARCELONA

La ciudad de los prodigios

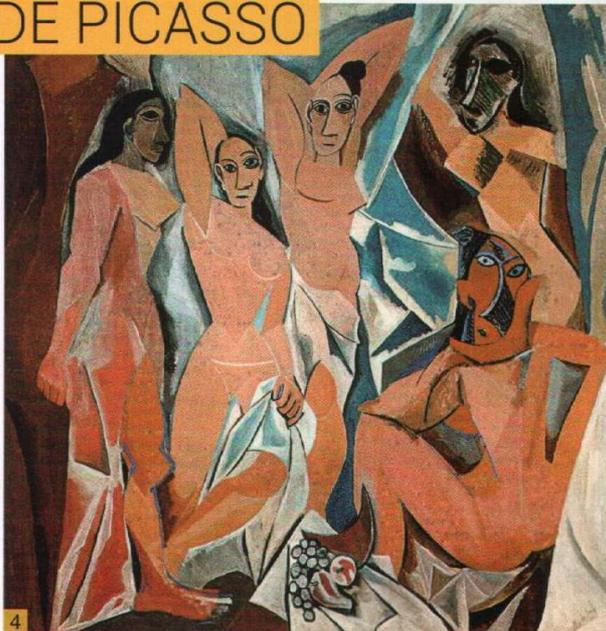


Durante este interesante itinerario, tendremos la oportunidad de sumergirnos en la Barcelona bohemia de finales del siglo XIX y principios de XX, en la que vivió Picasso durante su juventud. En nuestro recorrido visitaremos lugares y espacios tan singulares como el emblemático Els Quatre Gats, los frisos del Colegio de Arquitectos, única obra de Picasso al aire libre, o la Lonja de Mar, la escuela de arte donde estudió el pintor malagueño. Incluso podremos pasear por la calle Avinyó, que sirvió de inspiración al artista y dio nombre a su conocida obra "Les Femmes d'Alger". El recorrido acaba con una visita guiada al Museo Picasso.

1. RESTAURANT ELS QUATRE GATS. ©ESPAI D'IMATGE
2. MUSEU PICASSO. ©ESPAI D'IMATGE
3. MUSEU PICASSO. ©ESPAI D'IMATGE
4. "LES DEMOISELLES D'AVIGNON. PICASSO
5. LLOTJA DE BARCELONA. ©A CONTRALUZ



## TRAS LAS HUELLAS DE PICASSO





## ALGUNOS RINCONES de interés...

A continuación citamos algunos de los lugares más interesantes por descubrir, en la capital catalana, durante los últimos años:

- 1. Sant Pau.** El recinto modernista de Sant Pau, de Domènech i Montaner, ofrece un recorrido por la historia de la arquitectura modernista catalana. Este impresionante conjunto de edificios fue, hasta hace poco, un hospital en activo y actualmente está destinado a ser un espacio cultural. Recientemente, ha abierto un nuevo centro de información y patrimonio para visitas culturales y turísticas en la renovada Sala Sant Salvador, de 1.400 m<sup>2</sup>.
- 2. La Casa Vicens.** La primera construcción importante de Gaudí (1883-1888) está siendo transformada en un museo que ofrecerá algunas de las mejores obras del genial arquitecto.
- 3. La Casa de Les Punxes.** Esta joya modernista se abre al público por primera vez, en homenaje a su artífice, el arquitecto Puig i Cadafalch, que la construyó a petición de la familia Terrades, a comienzos del siglo XX.
- 4. La Casa Amatller.** Proyectada por Puig i Cadafalch, ahora, gracias a las importantes reformas que se han llevado a cabo para convertirla en un museo, puede visitarse en grupos restringidos.
- 5. Disseny Hub Barcelona.** Acoge, en 25.000 m<sup>2</sup>, el Museo de las Artes Decorativas, el de Cerámica, el Textil y el de Artes Gráficas.
- 6. Encants Barcelona.** Los 280 puestos de este singular mercado de segunda mano ofrecen una amplia oferta comercial con tiendas de antigüedades, coleccionables y todo tipo de curiosidades.
- 7. Open Camp Barcelona.** El área del anillo olímpico de Montjuïc, sede de los principales triunfos deportivos de los Juegos Olímpicos de Barcelona 92, acoge el primer parque de ocio del mundo dedicado al deporte. El Open Camp Barcelona reúne al mundo del deporte y lo último en alta tecnología y realidad virtual.

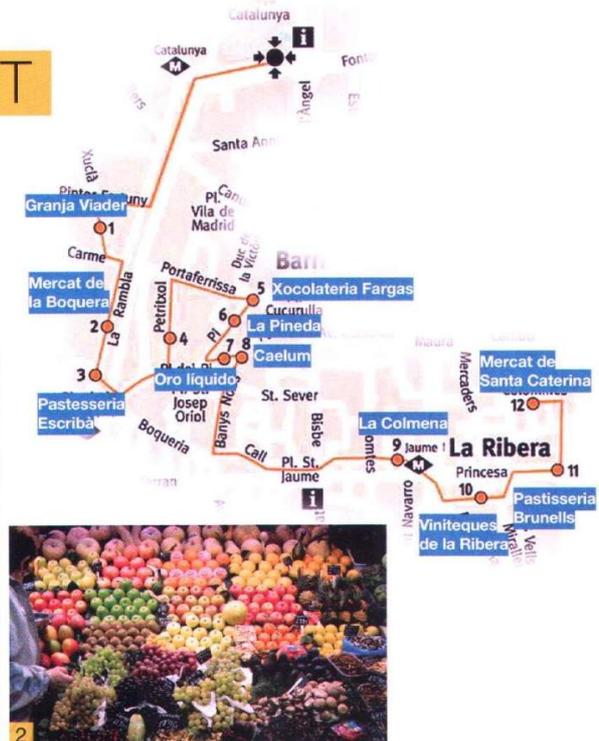


1. HOSPITAL DE LA SANTA CREU I SANT PAU. ©ESPAI D'IMATGE - 2. CASA VICENS. ©TURISME DE BARCELONA - 3. CASA AMATLLER. ©ESPAI D'IMATGE

## LA RUTA GOURMET

Aquellos que desean vivir una auténtica experiencia *gourmet* que combine los placeres de la buena mesa con la historia, no deben perderse esta ruta guiada. En este interesante recorrido tendremos la oportunidad de descubrir, de la mano de un experto, establecimientos emblemáticos de la gastronomía de la urbe y de degustar algunos de sus productos. De ese modo, visitaremos, por ejemplo, el pintoresco Mercado de Santa Caterina. También, nos acercaremos a la dulce calle Petritxol e iniciaremos un recorrido por diferentes establecimientos del Barrio Gótico en los que saborearemos todo tipo de *delicatessen* locales.

1. TURISME DE BARCELONA
  2. MERCAT DE LA BOQUERIA
- ©ESPAI D'IMATGE





## ESPECIAL BARCELONA

# UN PASEO POR SUS MERCADOS

EN LOS MERCADOS BARCELONESES ES POSIBLE DISFRUTAR DE UN AMBIENTE VIVO Y ALEGRE EN EL QUE SE MEZCLAN LOS RECLAMOS DE LOS COMERCIANTES Y EL TRAJÍN DEL DÍA A DÍA. POCAS CIUDADES DEL MUNDO DISPONEN DE UNA RED DE 43 MERCADOS MUNICIPALES QUE CONFORMAN UN PATRIMONIO ÚNICO DIGNO DE CONSERVAR.

### LA BOQUERÍA



Inaugurado en 1840 y localizado en el corazón de La Rambla, el que es el mercado de alimentación más antiguo y completo de Barcelona ofrece todo tipo de productos en sus paradas llenas de encanto y emblemáticos locales y bares de tapas como el bar Pinotxo o El Quim de la Boquería.

**La Rambla, 91. Plaza de la Boquería**  
[www.boqueria.info](http://www.boqueria.info)

### SANTA CATERINA

Caracterizado por su tejado ondulado y colorista, fue reformado en 2005 por Enric Miralles y Benedetta Tagliabue. Actualmente, la modernidad nos recibe desde fuera y nos da paso a un mercado tradicional con paradas de alimentación y restaurantes muy selectos.

**Avinguda de Francesc Cambó, 16**  
[www.mercatsantacaterina.com](http://www.mercatsantacaterina.com)



Mercat de Santa Caterina. ©Alejandra Ribas

Aquellos que lo desean pueden realizar diferentes rutas por los mercados de la ciudad.  
Más información en: [www.mercatsbcn.com](http://www.mercatsbcn.com)

### EL NINOT



Tras su última reforma (2009-2015), se ha conservado su estructura metálica y se han mejorado sus espacios. El remodelado Ninot cuenta con 48 paradas de alimentos, buenas barras de degustación, como la de la Bacaladería Pello, la de la pescadería Medusa 73 o la de la carnicería y charcutería The Res, y 33 puestos exteriores, que se encuentran integrados en la nueva fachada del edificio.



**C/ Mallorca, 133. [www.mercatdelninot.com](http://www.mercatdelninot.com)**

### OTROS MERCADOS de la ciudad

- \* Mercado de La Concepción. C/Aragó, 311 bis. [www.laconcepcio.com](http://www.laconcepcio.com)
- \* Mercado de Sant Antoni. C/ Comte d'Urgell, 1. [www.mercatdesantantoni.com](http://www.mercatdesantantoni.com)
- \* Mercado de Sarrià. Passeig de la Reina Elisenda de Montcada, 8. [www.mercatsarria.com](http://www.mercatsarria.com)
- \* Mercado de la Llibertat. Plaça de la Llibertat, 27. [www.mercatllibertat.com](http://www.mercatllibertat.com)
- \* Mercado de Galvany. C/ Santaló, 65. [www.mercatgalvany.es](http://www.mercatgalvany.es)
- \* Mercado de las Corts. Travessera de Les Corts, 21. [www.mercatdelescorts.cat](http://www.mercatdelescorts.cat)
- \* Mercado de Sants. C/ de Sant Jordi, 6. [www.mercatsbcn.com](http://www.mercatsbcn.com)

# REVISTA MUSICAL CATALANA

Crítica

## Josep Vila: el present d'una gran obra

Redacció on 11 maig, 2016 / Comments closed



© Antoni Bofill

**CICLE CORAL OREFÉO CATALÀ. Concert del 125è aniversari de l'Orfeó Català.** Orquestra Camera Musicae. Orfeó Català. Marta Mathéu, soprano. Gemma Coma-Alabert, mezzosoprano. Joan Cabero, tenor. Josep-Ramon Olivé, baríton. Dir.: Josep Vila i Casañas. Obres de Josep Vila i Casañas. **PALAU DE LA MÚSICA. 8 DE MAIG DE 2016.**

Per Jaume Comellas

No resulta fàcil davant d'un concert de les característiques del que ens ocupa de destriar què és crònica i què és crítica. El fet que damunt, o paral·lelament, s'hi situés el comiat al capdavant de l'Orfeó Català de qui l'ha comandat ni més ni menys que divuit anys, esdevé molt més que un component afegit; oimés quan hi ha comiats de diverses característiques, i aquesta, per força, no era precisament de les més grates per al protagonista. I això, no podia ser altrament, espessia l'ambient d'una càrrega difícil de catalogar: limitar-la a l'emotiva és reduir l'abast qualificatiu.

Però bé, cal parlar de música, perquè per damunt de tot, se'n va viure molta i de qualitat. Deslliurats dels tipus de prejudicis exposats, el concert va tenir una notable envergadura i gruix musical. I a la base d'aquesta realitat, dues composicions esplèndides de Josep Vila. La primera –*Te Deum*, ja estrenada– i la segona, estrena, *Veni Creator Spiritus*, encàrrec de l'Orfeó Català per al 125è aniversari.

*Te Deum*, com indica el títol, és un cant d'acció de gràcies al Senyor, i és composta per a cor i mezzosoprano amb una durada d'uns vint minuts, mentre que la segona té un caràcter d'oratori, en el qual el compositor lliga textos bíblics amb altres de profans en una crida còsmica a la salvació de l'univers.

Amb el substrat comú religió, en conjunt les dues obres conflueixen també en una imatge de potència creativa extraordinària. La relativa durada de la primera no li impedeix acollir una gran varietat de recursos expressius, que es desfermen generosament en els cinquanta minuts de l'extraordinari *Veni Creator Spiritus*. El compositor atorga al cor els textos bíblics en llatí i a les veus solistes els profans en la llengua original en un aplec que inclou sant Joan de la Creu, Walt Whitman, Christine de Pisan, Ramon Llull i Friedrich Hölderlin; damunt del conjunt literari confegeix un riquíssim joc de contrastos d'una gran autenticitat, riquesa i, hi insisteixo, potència. Vila domina amb mestratge els recursos de la composició coral, i basant-s'hi construeix un discurs ric en contingut autènticament musical.



© Antoni Bofill

Aquest domini de l'escriptura coral, a més, dóna a la seva obra una gran fluïdesa: la seva escriptura, per emprar un exemple prosaic, juga a favor dels cantants – cor i solistes— i fa que tot transiti de manera natural, sense enganys artificials: contrastos, tensions, exultació, reflexió, joia, misticisme..., tot se succeeix a través d'un discurs coherent, ben articulat, ben "progressat" si se'ns permet l'expressió, en el qual tot esdevé conseqüència natural, insisteixo en el concepte, d'acord amb un pla prefixat lúcidament. I amb aquesta explicació no voldria fer la impressió que és una obra cerebral, només d'ofici. Quedar-se en aquesta imatge seria reduccionista, perquè, i això és el més important, tot està al servei d'un cosmos profundament creatiu, o sigui poètic, o sigui transmissor de transcendència. Magnífic, el regal que Josep Vila ha ofert a l'Orfeó Català i, naturalment, al repertori coral català.

La interpretació va estar a l'alçària de les circumstàncies, amb un cor que no necessitava ser estimulat, i quatre veus solistes amb la grata sorpresa del recuperat tenor Joan Cabero, al costat de Gemma Coma-Alabert, especialment feliç en el *Te Deum*, el jove i cada dia més consolidat Josep Ramon-Olivé i Marta Mathéu, una cantant que sempre dóna un quelcom de plus, de misteri, en el sentit més satisfactori de l'expressió.

Molt bones prestacions, finalment, de la jove Orquestra Camera Musicae tot afrontant determinats moments compromesos.



Like  0

Tweet