

# Recull de Premsa





## MÚSICA

# David Alegret es posa al servei de Schumann al Palau de la Música

El tenor barceloní interpreta el cicle 'Dichterliebe' complet

XAVIER CERVANTES  
 BARCELONA

“Em feia molta il·lusió cantar el *Dichterliebe* de Schumann”, diu el tenor David Alegret (Barcelona, 1972) sobre un dels cims del Romanticisme. “El vaig treballar molt amb el meu mestre Kurt Widmer quan estudiava a Basilea, però el cicle sencer no l’ havia cantat mai”, afegeix. Finalment, Alegret ha pogut cantar les cançons que Schumann va compondre el 1840 a partir de setze textos del poeta Heinrich Heine. Ho va fer el 3 de febrer a Bilbao amb el pianista Rubén Fernández Aguirre, i ho farà dijous al Palau de la Música (20.30 h) dins del cicle dedicat als intèrprets catalans.

“Vam assajar per primera vegada a Itàlia, perquè jo estava fent l’òpera *Il turco in Italia* a Treviso i Ferrara. El Rubén va venir tres dies a Treviso abans del concert a Bilbao”, explica Alegret, un tenor conegut sobretot pels seus rols en òperes de Rossini, però també amb una àmplia experiència en oratoris barrocs i lied.

Al Palau de la Música s’enfronta al *Dichterliebe* [Amor de poeta] conscient que és una oportunitat que no es pot deixar passar. “Aquí hi ha gent molt vàlida per cantar lied, però es confia més en els cantants alemanys. Ho entenc, perquè el lied no és altra cosa que recitar poesia, i en la poesia és molt important la llengua, la paraula. Però aquí hi ha cantants que hem estudiat alemany i que tenim una coneixença musical d’aquest repertori. Crec que es podria aprofitar per crear un circuit més estable d’aquest tipus de concert”, diu Alegret. De fet, això és el que promou el festival Life Victoria,



El tenor David Alegret davant del Palau de la Música, on dijous interpreta un programa de lied. PERE TORDERA

“una iniciativa fantàstica” que fa “una feina admirable”. “Hi ha molt públic que estima el lied, però no té l’oportunitat d’escutar-lo. Es tracta de trobar la manera de combinar figures com Jonas Kaufmann, que canten molt bé aquest repertori, i espais per als cantants d’aquí”, proposa Alegret.

### Les cançons de Jordi Sabatés

El programa d’Alegret al Palau es completa amb cançons de Toldrà –“el liederista per excel·lència del repertori català”– sobre poemes de Maragall, Carner, Catasús i Garcés, i tres cançons de Jordi Sabatés a partir de poesies de Josep Sebastià Pons. “És gairebé un recital de poesia, amb la música al servei de la paraula”, diu Alegret, que va voler posar les composicions de Sabatés perquè és “un compositor actual” més vinculat al jazz i a la Nova Can-

çó, però amb el cicle *Cantinela* escrit per a cantants clàssic. “Aquestes cançons de Sabatés són un caramel, i la poesia de Sebastià Pons té molta profunditat”, assegura el tenor.

Alegret, que considera que la seva veu de tenor líric lleuger ha guanyat “serenitat” des que va debutar fa onze anys, tornarà al Palau de la Música per cantar *La creació* de Haydn amb la Simfònica del Vallès, Maria Hinojosa i Enric Martínez-Castignani el 21 de març (un dia abans ho farà al Teatre de la Faràndula de Sabadell). “Al desembre la vaig fer en una versió de petit format amb l’Orquestra del Montsalvat”, recorda. I al maig tornarà al Liceu per interpretar *Così fan tutte*, de Mozart. “Forma part dels rols mozartians que estic començant a fer”, diu Alegret. —



## L'Orfeó Català aprova la modificació dels estatuts

L'assemblea extraordinària de socis de l'Orfeó Català que es va reunir ahir va aprovar la modificació dels estatuts proposada el 8 de gener per la junta directiva que presideix Mariona Carulla. L'objectiu de la modificació era "adaptar els estatuts als nous temps, fomentar una ges-

tió més moderna i àgil" i "optimitzar el funcionament de l'organització" per garantir una millor "estabilitat de l'entitat". El canvi dels estatuts es va aprovar per 350 vots a favor del total de 365 socis presents i representats, amb deu vots en contra i cinc en blanc.



► 11 Febrero, 2015

# ¿Cómo está el 'caso Palau'?

La Audiencia de Barcelona debe decidir sobre un recurso que afecta al procesamiento de un ex alto cargo de CDC

GERMÁN GONZÁLEZ BARCELONA

De todos los presuntos casos de corrupción en los que están involucrados cargos y ex dirigentes de CDC –entre ellos algunos tan ilustres como uno de sus fundadores y presidente durante muchos años Jordi Pujol– el que afecta de forma más directa a Artur Mas es el caso Palau como se demostró en su comparecencia en el Parlament del pasado lunes. Mas matizó que su partido no tiene la sede embargada, como le repitieron la mayoría de portavoces de grupos parlamentarios, sino que CDC se había limitado a «acreditar ante el juez» su patrimonio por si tenía que hacer frente a posibles responsabilidades económicas subsidiarias en caso de que acabe en condena. Lo cierto es que en julio de 2012 el partido hizo frente a una fianza de casi 3,3 millones de euros impuesta por el Juzgado de Instrucción número 31 de Barcelona –y confirmada por la Audiencia de Barcelona al rechazar un recurso de CDC– con la escritura del edificio de la calle Còrsega de Barcelona como aval.

El otro punto de la comparecencia relacionado con el caso Palau que inquietó a Mas fue tener que admitir que por una cuestión «estética» ordenó la devolución de los 630.000 euros que la fundación del Palau de la Música donó a la Fundación Trias Fargas, de órbita convergente, aunque el presidente recordó que fue una entrega legal. En concreto, Mas afirmó que quedan dos años para cumplir los ocho plazos de entrega, iniciados en 2010, establecidos en un acuerdo entre las dos entidades.

El llamado caso Palau implica directamente a CDC en una presunta financiación irregular a través de aportaciones por adjudicación de obra pública. En este sentido, en su escrito presentado en octubre de 2013 el fiscal Emilio Sánchez Ulled concluye que Convergència recibió presuntamente 6,6 millones de euros en comisiones ilegales de la constructora Ferrovial a cambio de proyectos públicos de gran envergadura.



Millet y Montull el día que salieron de la cárcel con el abogado Jordi Pina. SANTI COGOLLUDO

dura como la Ciutat de la Justicia o la línea 9 del metro además de otras de carácter municipal, que se adjudicaron durante el último Gobierno de Jordi Pujol. El Ministerio Público considera que la constructora camufló estas presuntas comisiones,

## El juicio podría celebrarse como muy pronto a finales del próximo año

que cifró en un 4% de la obra conseguida, como donaciones al Palau de la Música, por lo que los ex responsables de esta institución, Fèlix Millet y Jordi Montull supuestamente se llevaron una parte, alrededor de un 1,5%, como intermediarios.

La Fiscalía destaca que no exis-

ten irregularidades en los concursos públicos, aunque destacan que la presunta financiación de CDC llegó por tres vías: 3,7 millones a través de dinero en efectivo entregado a los ex tesoreros; facturas falsas de empresas y convenios de colaboración «aparentes» con la Fundación Trias Fargas.

Además de este reproche económico, del que debería responder directamente CDC en caso de condena como bien apuntó Artur Mas, el fiscal reclama siete años y medio de prisión para el ex tesorero del partido, Daniel Osácar, por ser el intermediario en la recepción de este dinero. Osácar está acusado de los delitos de tráfico de influencias y blanqueo y también debería pagar una multa de 20 millones de euros. Pese a que la Fiscalía también pidió 18 meses de prisión para otro «destacado militante y parlamentario» de CDC, Jaume Camps, por tráfico de influencias el

juzgado decidió exculparlo en septiembre pasado tras considerar que el delito había prescrito.

Las defensas de los procesados y la acusación popular, que representan a la Federación de Asociaciones de Vecinos de Barcelona, recurrieron

## El fiscal cree que Convergència recibió 6,6 millones de financiación irregular

ron el primer auto del juzgado que cerraba la investigación a mediados de 2013. Un año después la Audiencia de Barcelona estimó el recurso de la acusación popular y reabrió la investigación para que se imputase a nueve empresarios de la construcción que supuestamente cargaron a la entidad cultural facturas por obras realizadas en la vivienda de Millet en L'Ametlla del Vallès.

En su decisión del pasado septiembre, el juez archivó el procedimiento contra estos empresarios y contra Camps, defendido por el abogado Enrique Cancelo, por considerar que habían prescrito los delitos de los que eran acusados. Por eso, la Fiscalía presentó un recurso contra esta decisión a la Sección 21 de la Audiencia de Barcelona que está pendiente de resolución y que de momento detiene el fin de una investigación que va camino de los seis años. El escrito del Ministerio Público entró en esta Sección a mediados de noviembre pasado y se espera una decisión en las próximas semanas. Según varias fuentes, tras conocerse la resolución el juez de instrucción debería volver a finalizar la investigación con otro auto, permitir que todas las partes presenten sus escritos y dar traslado a la Audiencia de Barcelona para señalar el juicio, que por su complejidad duraría varias semanas. Fuentes judiciales afirmaron a este diario que los procesados no se sentarían en el banquillo hasta finales de 2016 como muy pronto, siempre y cuando la investigación acabase en breve.

El procedimiento judicial todavía podría demorarse más tiempo en cerrarse ya que algunos de los 17 acusados han presentado recursos para que se archive la causa contra ellos y tanto el juzgado como la Audiencia de Barcelona deberán pronunciarse sobre esta petición. Pese a esto, la Sección 21 rechazó en su resolución del verano pasado todas las apelaciones presentadas por los imputados tras la decisión del juez de abrir una vista oral contra 17 personas por este caso. En el epicentro de la trama están los ex responsables del Palau que se enfrentan a más de 27 años de cárcel por desviar más de 30 millones de euros del Palau y del Consorcio para realizar obras en sus casas, viajes o pagar empleados domésticos o la boda de las hijas de Millet, entre otros gastos.



► 11 Febrero, 2015

## ¿Por qué el 'caso Palau' sigue paralizado?

FUERON ALGUNAS las preguntas que los partidos de la oposición –con mayor o menor dureza– lanzaron el lunes al presidente Mas durante su comparecencia en el Parlament sobre la supuesta financiación irregular de CDC a través de las presuntas irregularidades cometidas en el Palau de la Música por el que fuera su cabeza visible, Fèlix Millet. La resolución de este procedimiento judicial, que al parecer va para largo, es de vital importancia para garantizar la transparencia –de la que tanto se llenó la boca el presidente Mas durante sus explicaciones en la comisión de investigación parlamentaria-política.

Pero un recurso de la Fiscalía ha detenido la investigación, que ya llevaba seis años

de recorrido judicial. Y aún más: podría seguir demorándose si la justicia tampoco es diligente con los recursos presentados por algunos de los acusados por la causa.

Tanta espera lleva a la indignación ya que se trata de un juicio esperado política y socialmente para clarificar la envergadura de las operaciones del llamado 3% y que pueden aclarar de una vez por todas hasta qué punto se concedieron favores en las adjudicaciones de obra pública a cambio de aportaciones dinerarias que se justificaban con facturas falsas o convenios de colaboración aparentes y que iban a engrosar los caudales de la formación política. Que, dicho sea de paso, el presidente Mas destapó que no está embargada.

► 11 Febrero, 2015



# La dispersión de la oposición facilitó que Mas no explicara la herencia

El PSC dice ahora que no descarta pedir una nueva comparecencia

PERE RÍOS  
 Barcelona

El líder del PSC, Miquel Iceta, fue el primero que preguntó a Artur Mas el pasado lunes sobre la herencia que le dejó su padre procedente de una cuenta en un banco de Liechtenstein, pero las explicaciones que reclamaron los grupos de la oposición sobre esta y otras cuestiones fueron muy genéricas y dejaron muchos cabos sueltos. La comparecencia del presidente de la Generalitat en la Comisión de Investigación del caso Pujol no disipó las sombras de duda que se han generado durante años y que afectan al propio líder nacionalista y a la financiación de la Generalitat.

Seguramente por eso, el PSC anunció ayer que no descarta solicitar una nueva comparecencia de Mas después de que declare en la comisión la familia Pujol a partir del próximo día 23. El PP mantiene su petición de dimisión del presidente y Ciudadanos dijo que la reclamará si la justicia demuestra que mintió o la comisión de investigación concluye que no dijo la verdad.

**» Procedencia y firma.** Mas admitió ser beneficiario de la cuenta que su padre, Artur Mas Barbet, tenía en el banco LGT, pero no se le preguntó si tiene firma autorizada para disponer de esa cuenta. Aclaró que no cobró "un solo euro" y que él y sus hermanos decidieron que la única here-



Artur Mas, durante su comparecencia del pasado lunes en la comisión de investigación. / ALBERT GARCIA

dería sería la madre. Sin embargo, cuando fallezca esta es razonable pensar que los hermanos heredarán un dinero ya blanqueado. No se le preguntó a Mas si piensa aceptar la parte que le corresponda de aquella cuenta, ni por la procedencia del dinero que amasó su padre. Tampoco le recordó ningún grupo que la justicia archivó el caso por prescripción, no porque no hubiera delito. En algún momento las explicaciones recordaron las que

ofreció Jordi Pujol sobre la herencia de su padre.

**» ¿Cuándo lo supo?** Mas confesó que supo de la existencia de la cuenta "desde finales de los 80", antes de ser consejero del Gobierno de Jordi Pujol. Sin embargo, cuando se descubrió que la Audiencia Nacional estaba investigando el caso en 2008 confesó que fue entonces cuando se enteró. No se le preguntó sobre esa contradicción.

**» El cajero de CDC.** Mas dijo que confiaba plenamente en Daniel Osácar, el que fue tesorero del partido entre 2005 y 2010, pero dejó caer que si hay condena por el caso Palau ordenará la devolución de los 6,6 millones que el juez cree que fueron a parar a las arcas de CDC por el pago de comisiones. La oposición no interrogó sobre ese confesión encubierta de posible culpabilidad, ni porqué fue relevado Osácar al frente de la caja.



## El debat sobre la transparència ► Les indagacions

**A**rtur Mas és llest, molt llest, fins i tot més del que a vegades pugui aparentar. I habilit, molt habilit. Per això dilluns se'n va sortir perfectament en la comissió Pujol. En va sortir indemne per mèrit propi i per la poca pericia de la majoria dels seus adversaris. **Mas** va guanyar, per la seva vàlua i per incomparaixença del rival. És tan llest i tan habilit que l'únic encert que se li pot atribuir a l'oposició és que dubtés que el president de la Generalitat no sabés tot el que presumptament es coïa al voltant seu quan era conseller de Política Territorial, d'Economia o quan va ser nomenat conseller en cap.

És cert que no existeix cap causa en contra seu per cap presumpció irregularitat. Una altra cosa és Convergència. El partit del qual ell

### Mirador

NEUS  
Tomàs



### Professional, molt professional

és el màxim dirigent. ¿Com a president no s'ha interessat mai per les donacions a la fundació convergent? ¿Quan s'han publicat informacions sobre presumpcives comissions irregulars cobrades per **Jordi Pujol Ferrusola** a compte d'un abogat a Tarragona o per terrenys a l'Hospitalet tampoc li ha entrat el dubte? ¿Al veure les anotacions que van aparèixer a les agendas de **Jordi Montull** –mà dreta de **Félix Millet**–, incloent-hi les mencions a algun dels actuals membres del Govern, no va sospitar res? Al capdavall, l'únic tresorer d'un partit que apareix en aquesta agenda és **Daniel Osácar**, el llavors gestor dels comptes de Convergència. ¿No li va estraranyar que empreses que es dedicaven a la bustiada de la propaganda electoral de CiU enviesin les seves fac-

Mas va sortir indemne de la 'comissió Pujol' per la seva vàlua i la poca perícia de l'oposició

tures a **Millet** en lloc de dirigir-les a la seu del partit?

Si va tenir dubtes o si va cridar a capítol algun dels presumpcives delinqüents, vinculats o no a CDC, a la família Pujol o a altres, únicament ell ho sap. Igual que només ell sap si alguna vegada va retreure al seu pare que tingüés diners a Liechtenstein. Si fos així formaria part dels secrets de família. De fet tots en tenim, malgrat que no sempre es calculen en milions.

En qualsevol cas, que serveixi

com a mostra de la seva astúcia que el president en la seva compareixença només va posar la mà al foc per ell i per la seva dona. Vist des de fora, es diria que va fer bé perquè si no el risc de cremada podria ser elevat.

L'octubre del 2012, en una entrevista amb EL PERIÓDICO, directament se li va preguntar a **Mas** si posava la mà al foc per **Oriol Pujol**. I la seva resposta va ser: «Sí, l'hi poso. Si l'expressió és aquesta, l'hi poso. Si la pregunta fos, que jo crec que és la que hauria de ser, 'Vostè coneix tot el que hi ha darrere d'aquest cas?'. La resposta seria que no. Ni en aquest, ni en molts altres. Ara bé, coneixent **Oriol Pujol**, ¿posa la mà al foc per ell? Sí». Potser ara la resposta seria una altra de bastant diferent.

**Mas**, sempre professional, molt professional.



El debat d'un sector econòmic clau (2)

# L'ajuntament vol «propostes i no queixes» en l'audiència de turisme

Recasens busca l'aval ciutadà per reclamar un altre ús de la taxa turística i una part de l'IVA

La regidora demana que ningú oblidí que la ciutat està «gestionant un èxit, no un fracàs»

■ PATRICIA CASTÁN  
BARCELONA

Sobre el paper, li ha tocat ballar amb la més letja. O sigui, enfocar-se al caureig dels ciutadans que pateixen en alguns barris els efectes secundaris de l'èxit turístic de Barcelona a l'audiència pública que ha acceptat convocar l'Ajuntament de Barcelona el dia 24. Però Sònia Recasens, ponent principal com a regidora d'Economia, ho vol veure com una «oportunitat». Fa una lectura positiva del que es preveu una intensa reunió amb la ciutadania a la qual l'alcalde Xavier Trias no assistirà. Si que tindrà a prop, presidint l'acte, el regidor de Presidència, Joaquim Forn. ¿Què espero? Que la gent no vinguï amb una llista de queixes, sinó de propostes i aportacions».

Recasens va explicar ahir a aquest diari que està previst organitzar el debat intentant que els assistents (tothom qui ho vulgui, com va avançar EL PERIÓDICO) presentin documentació i preguntes per escrit (que es podran llegir allà) per ser més operatius. I malgrat que la convocatòria -a petició de la FAVB, el Consell de Joventut, sindicats i ecologistes- corre el risc d'afinejar només veus crítiques i que pateixen les molèsties derivades de l'afluència turística, la regidora diu que «està segura que el diagnòstic és compartit».

Per això, l'ajuntament vol treure importància a la característica d'extraordinària de la mesura, amb l'argument que si es fan audiències públiques per parlar de pressupostos, també es pot debatre el futur model turístic de la ciutat.

**COMPlicitat** // Una trobada popular que se celebrarà a les set de la tarda a l'auditori de la biblioteca Jaume Fuster de Lleseps, i per a la qual els veïns preparen l'artilleria oficial, en forma de decàleg de peticions. A aquestes, no obstant, s'hi sumaran moltes altres veus individuals. La titular d'Economia, Empresa i Ocupació manté que fins fa molt poc a la ciutat es respirava «indiferència» sobre la qüestió del turisme; després van arribar les queixes i ara és moment de «buscar complicitat». De fet, busca l'aval ciutadà per reivindicar la utilització de la taxa turística

## problema de mobilitat a Ciutat Vella



Quatre autocars aturats al carril bus de la Via Laietana, ahir al migdia.

## Autocars 'okupes' a la Via Laietana

El panorama de la plaça de Ramon Berenguer demanava a crits una actuació. El carril de baixada de la Via Laietana més a prop de la vorera s'omplia d'autocars de turistes a la recerca d'un forat a la raquítica parada habilitada en aquest racó, situat a tocar de l'antiga muralla de Bárbaro. L'ajuntament va dir prou i el 4 de novembre del 2014 va posar en marxa la reordenació d'aquests vehicles, que sobretot carreguen turistes però també escolars i jubilats. El problema és que aquest tipus de transport va amb el temps molt just. I és així com massa sovint ara ocupa el carril bus de pujada, la qual cosa genera un considerable tap circulatori.

Passa a la página següent

**Sense la parada de Ramon Berenguer**, els conductors ara fan servir el carril bus a l'alçada del Palau

d'ús exclusiu per a autocars que portin persones amb mobilitat reduïda o grups escolars fins a batxillerat. Els conductors que vulguin utilitzar aquesta parada l'han de reservar prèviament.

A través d'un portaveu, l'ajuntament ahir assegurava que no tenia constància que hi hagi cap proble-

ma a la Via Laietana amb els autocars. I va precisar que la Guàrdia Urbana té ordres de multar qualsevol conductor que no respecti els baixadors establerts.

Aquest projecte de reordenació respon a la voluntat municipal que els autocars circulin pel perímetre de les zones més visitades. El cas més extrem és el de la Sagrada Família. Des de mitjans del 2012, els vehicles que traslladen turistes a la basílica tenen prohibit entrar en un perímetre de nou illes de cases, el que envolta el temple. Això va obligar a incrementar les voreres perquè la riuada de forasters no incomodés la vida dels natius. CARLOS MÁRQUEZ DANIEL ■



## La FAVB demanarà la revisió de la nova ordenança de terrasses de BCN

► El decàleg que la FAVB presentarà a l'audiència pública del dia 24 inclou la petició d'una revisió de l'ordenança de terrasses, «començant per reduir-ne l'extensió en aquelles zones que suporten més pressió turística». La federació veïnal demanarà també una regulació fiscalitzadora de les noves plataformes digitals anomenades «d'economia col·laborativa» i establirà l'obligatorietat d'assumir una taxa turística sobre les contractacions portades a terme.

► Els veïns sol·licitaran també el reconeixement del *bed and breakfast* «com a modalitat reservada a acollir hostes a la pròpia vivenda familiar, degudament registrada».

Ve de la pàgina anterior

no com marca el Govern (en promoció), sinó a la mesura de Barcelona; i per redoblar la seva croada per esgarrapar al Govern central una part de l'IVA que genera el turisme.

La «responsabilitat de gestionar» un àmbit que suma més de 27 milions de visitants a l'any fa imprescindible el suport ciutadà. I l'ajuntament ho ha après a crits els últims mesos. Trias acumula iniciatives palliatives (canvis en l'accés al parc Güell i la Sagrada Família, suposat trasllat dels autocars turístics de la Via Laietana i altres), com també un modest pla de descentralització del turisme a les zones saturades per portar-lo a altres barris a base de reclams culturals i lúdics. Però també ha matat a canonades el conflicte dels pisos turístics, prohibint-los en general fins i tot en districtes als quals no arriba ni un viatger, mentre que les places hoteleres només s'acosten al centre.

**PLA ESTRATÈGIC** // Si ahir eren els veïns els que explicaven a aquest diari les reivindicacions que portaran a l'audiència, avui Recasens els reclama concreció i innovació en les propostes consensuades per poder-les integrar en el pacte estratègic de Turisme 2015-2020, com passarà amb el fruit del pacte local en marxa entre els grans sectors implicats.

«Que no oblidin que estem gestionant un èxit. ¿Què passaria si fos un fracàs?», argumenta, recordant els teòrics 125.000 llocs de treball relacionats i que aquest motor no només és vacacional, sinó de negocis. El dia 24 necessitarà més coses que xifres. ■



# Agenda



&lt;&lt;

**Michael Rose & Etana**

Concert de 'reggae' a la sala Apolo a les 20.30 h



&lt;&lt;

**Pistola**

El projecte en solitari de Roger Pistola Mascaró, a Heliogàbal, a les 21.30 h

**BARCELONA  
MUSEU**

'Retrat d'Enric Prat de la Riba'. El Museu d'Història de Catalunya presenta la restauració del Retrat d'Enric Prat de la Riba d'Ismael Smith en el marc del programa *El Museu presenta...* És una peça singularíssima per les seves característiques artístiques i per la història que arrossega. L'obra, que havia restat desapareguda fins a l'any 2011, es podrà visitar fins al 3 de maig i després passarà a formar part de l'exposició permanent del museu. El retrat que Ismael Smith i Marí (Barcelona, 1886 - White Plains, Nova York, 1972) va fer a Prat de la Riba és una de les seves obres destacades.

**BARCELONA  
MUSEU**

**Museu de Cultures del Món.** Després de la inauguració al desembre del Museu del Disseny, s'acaba d'inaugurar un altre nou museu: el Museu de Cultures del Món, situat al carrer Montcada, davant per davant del Museu Picasso. El nou equipament inclou art de cultures d'Africa, Amèrica, Oceania i Àsia, i vol ocupar a partir d'ara un lloc preeminent en el circuit museístic del barri de la Ribera, juntament amb el Museu Picasso i El Born Centre Cultural. El museu ocupa dos palau gòtics, el Nadal i el Marquès de Llió, que havien quedat buits després de la marxa de la Col·lecció Barbier-Mueller d'art precolombí i del trasllat del Museu Tèxtil i del Dhub a l'edifici de les Glòries. L'equipament és fruit de l'accord de l'Ajuntament amb la Fundació Folch, que suposa un préstec en comodat durant vint anys de prop de 2.400 peces d'art d'Africa, Àsia, Amèrica i Oceania. La col·lecció permanent del nou museu es nodeix en bona part d'aquesta col·lecció, però també d'obres del Museu Etnològic, en segon lloc, i d'obres de la Fundació Arqueològica Clos i la Col·lecció Arqueològica Duran Vall-llosera. El museu tindrà portes obertes fins al 7 d'abril.



L'exposició de L'Auditori documenta veus enregistrades per la Mediterrània ■ L'AUDITORI

## Veus en exposició

**BARCELONA  
EXPOSICIÓ**

El Museu de la Música ofereix l'exposició *Veus de la Mediterrània*, que se centra en l'estudi de la veu, un dels patrimonis immaterials més importants de la humanitat. Es tracta de la gran exposició d'aquesta temporada i està instal·lada a l'espai exterior d'accés de L'Auditori del carrer Lepant; es podrà veure fins al 26 de juliol.

L'exposició proposa un recorregut no lineal per set espais dife-

rents. Els primers espais fan descobrir l'artifici de la veu, la varietat de llengües i la continuïtat històrica amb propostes interactives i lúdiques.

La part central de l'exposició presenta la veu com a creadora de situacions socials; és en aquest punt on el discurs pren forma i convida el visitant a la reflexió. L'espai dedicat als mercats ofereix una immersió sonora d'alt impacte sensorial; un homenatge a la ciutat ensorrada d'Alep obre

la porta a una crítica reflexiva sobre els conflictes i les paradoxes del Mediterrani actual.

Per acabar, el visitant pot enregistrar la seva veu com a signatura sonora que se sumarà a les veus que vagin deixant la resta de visitants. Els enregistraments audiovisuals de l'exposició són el resultat d'un laboriós treball de camp original i actual, i inclou audiovisuals extrets de més de vuitanta hores.

**REDACCIÓ**


Una sala de l'exposició ■ EL CARME

**L'obra de Perico Pastor, a El Carme**

**BADALONA  
EXPOSICIÓ**

El centre cultural El Carme presenta l'exposició *Els Pericos de Perico*, una retrospectiva de l'obra de Perico Pastor.



El músic Miguel Fernández ■ ARXIU

**Miguel Fernández presenta 'Afrik-Blues'**

**BARCELONA  
20.00 / 22.00 CONCERT**

El saxofonista navarrés Miguel Fernández presenta a la sala Jamboree el seu nou treball jazzístic, *Afrik-Blues*.

**BARCELONA  
11.00 PRESENTACIÓ**

'Les fronteres del periodisme internacional'. Martí Anglada, Toni Cruanyes, Jordi Pérez Colomé i Sergi Vicente presenten el llibre *Cinc mirades del periodisme internacional*, del periodista Joan Solé, en el debat obert *Les fronteres del periodisme internacional*, que es durà a terme a l'Auditori de la Facultat Blanquerna de Comunicació i Relacions Internacionals. Joan Solé serà el moderador del debat, en què els periodistes discutiran sobre la seva professió. El llibre recull entrevistes en profunditat a cinc perfils diferents i emblemàtics del periodisme d'internacional català.

**BARCELONA  
19.00 PRESENTACIÓ**

'La profecía del mundo Oyrún'. A l'àmbit cultural d'El Corte Inglés de Portal de l'Àngel es presenta aquesta novel·la fantàstica de Marta Sternecker. L'Ayla, una noia de 17 anys, hereta un estrany penjoll que la trasllada al món Oyrún. En arribar, és nombrada l'escoltada per la profecia i portadora del penjoll dels quatre elements, encarregada de derrotar els set mags foscos.

**BARCELONA  
19.45 CONCERT**

'Descarga cubana'. L'any 2012 el Jazz Sí Club Taller de Músics del barri del Raval de Barcelona va celebrar el vintè aniversari, històricament vinculat al Taller de Músics com a altaveu artístic dels joves músics. Avui, música cubana amb Los Promiscuos del Son i la cantant Telva Reyes.

**BARCELONA  
20.30 FLAMENC**

'Camelándote'. Són tres sessions de música i ball en directe, en un *tablao* a la sala Tarantos de la plaça Reial, que és, des de fa anys, escenari de joves talents. La força del flamenc s'experimenta quan es viu en directe, en el marc d'un petit *tablao*, a tocar de *cantaoras* i *bailaoras* que posen l'ànima damunt de l'escenari.





# Apoyo masivo al cambio de estatutos del Palau de la Música

**CULTURA/** La junta que preside Mariona Carulla ha logrado que dos terceras partes de los socios de la institución voten a favor de la reforma de los estatutos.

T. Díaz. Barcelona

Luz verde para la reforma de los estatutos de la Associació Orfeó Català. La junta de la entidad que preside Mariona Carulla ha obtenido el visto bueno de la mayoría de los socios para tirar adelante los cambios que proponía en los estatutos de la organización, vinculada a la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana (OC-PMC).

Un total de 350 socios –de los 365 presentes ayer– votaron a favor de la modificación, mientras que diez socios se manifestaron en contra y cinco personas votaron en blanco. Con este resultado, Carulla ha logrado el apoyo de más de dos terceras partes de los votos –lo que equivale a 244 papeletas– que son necesarios, según informó ayer el Palau de la Música.

Pese al masivo apoyo a la reforma estatutaria, no hubo una alta participación. La institución catalana tiene 1.903 socios en total.

La votación de ayer, celebrada por la tarde en una asamblea extraordinaria en el recinto del Palau de la Música, es la segunda que convoca Carulla con el fin de cambiar los estatutos.

La primera votación se celebró a principios del año pasado, pero la junta no logró el apoyo que necesitaba (ver EXPANSIÓN Catalunya del 20 de marzo). En esa ocasión no se logró por pocos votos el



De izquierda a derecha, Joan Vallvé, secretario de la Associació Orfeó Català; Alex Robles, vicepresidente de la entidad; Mariona Carulla, presidenta, y Joan Oller, director, ayer durante la asamblea extraordinaria.

apoyo necesario para reformar los estatutos, según comentaron entonces fuentes del Palau. En ese momento, la entidad que dirige Joan Oller tenía 1.699 socios.

## Ganar agilidad

El cambio de los estatutos busca una gestión más ágil de la Associació Orfeó Català, según la junta de Carulla, que es miembro de la familia propietaria de Agrolimen.

Entre los cambios que se quieren impulsar está la mejora del proceso de participación en la asamblea y las elecciones, garantizar una mejor estabilidad de la entidad, opti-

## ELECCIONES

Esta es la **tercera votación** en menos de un año en el Palau de la Música. En marzo de 2014 se propuso el cambio de los estatutos y en julio se celebraron las elecciones a la presidencia, que ganó Mariona Carulla frente a Pablo Duran.

mizar el funcionamiento de la institución y eliminar ambigüedades. Entre las medidas para mejorar la participación está establecer una jornada electoral para escoger a la junta directiva, que no figuraba en los anteriores estatutos.

También la introducción de la posibilidad de establecer un sistema de voto electrónico y tramitar información electoral por e-mail; así como la necesidad única de la fotocopia del DNI para delegar el voto y no una certificación notarial, y un mínimo del 25% de los socios para pedir una votación secreta, entre otras medidas.

► 11 Febrero, 2015



elena Ramón.



## Luz verde a la reforma de estatutos del Palau

La Associació Orfeó Català podrá cambiar los estatutos como proponía su presidenta, Mariona Carulla. Ayer se celebró una asamblea extraordinaria para someter por segunda vez a votación de los socios la reforma de los estatutos. De los 365 socios presentes, 350 votaron a favor. P7



## Les candidatures a la presidència de l'Orfeó Català necessitaran el suport de cent socis

► L'Associació Orfeó Català va aprovar ahir en assemblea extraordinària (per 350 vots a favor del total de 365 socis presents) una modificació parcial dels seus estatuts amb què es pretén garantir una "millor estabilitat de l'entitat", "facilitar" el seu funcionament i millorar el procés i la participació en les eleccions. Així, s'ha establert una jornada electoral per escollir junta directiva i caldrà el suport de 100 socis per presentar candidatura. Entre les necessitats preemptòries hi havia la de "reforçar les atribucions de la junta" per a la presentació de querelles. D'altra banda, ingressar a l'Orfeó ja no requerirà la firma de dos socis. / **M. Chavarría**



# Sortir



■ MÚSICA

## Maria Joao Pires

La pianista portuguesa és la convidada d'avui del cicle Ibercamera del Palau de la Música. Pires celebra enguany els seus 20 anys de relació amb aquesta programació, que li ha permès donar-se a conèixer al gran públic. Presenta a Barcelona el projecte *Partitura*, organitzat en col·laboració amb l'escola Musique Chapelle de Brussel·les i pensat per ajudar els joves intèrprets.

**Palau de la Música, 4. Avui a les 20.30 h. Preu: de 21 a 90 euros.**

■ ESCENA

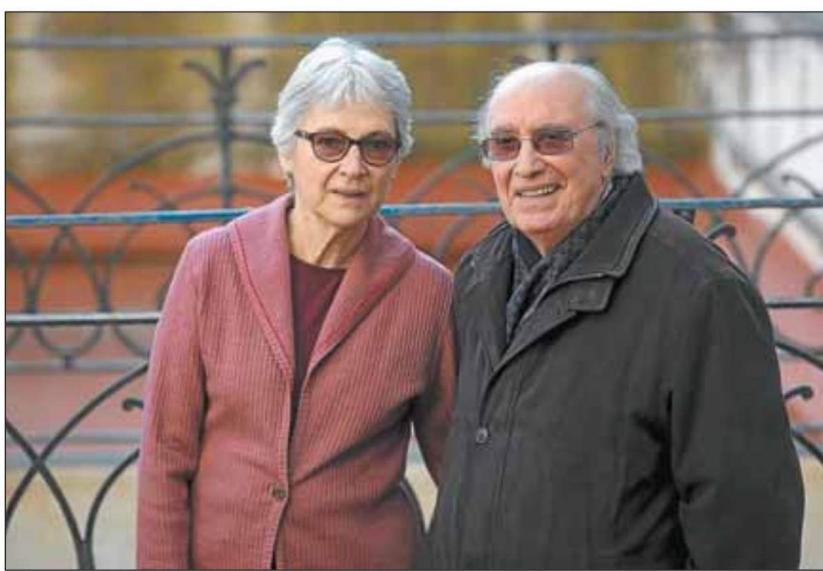
## 'El Circo de los Horrores'

La nova temporada de l'espectacle arriba a Barcelona després d'un any de gira per Itàlia i més de 250.000 espectadors. En sis anys de representació, aquest muntatge de circ contemporani ha atret 2.000.000 d'espectadors a Espanya, Llatinoamèrica i a Miami (Estats Units). **Port Vell. Avui estrena a les 20.30 hores. Preu: de 15 a 42 euros.**

[www.circodeloshorrores.com](http://www.circodeloshorrores.com).

## 'Joc de Miralls'

L'èxit d'Annie Baker arriba de la mà de Juan Carlos Martel Bayod a l'Espai Lliure. **Plaça Margarida Xirgu, 1. (21.00 hores). Preu: 22 euros.**



El filòleg mallorquí Joan Veny, amb la presidenta d'Òmnium Cultural, Muriel Casal. FOTO: ALEJANDRO GARCÍA/EFE

**LLENGUA** ■ EL GUARDÓ QUE ATORGA ÒMNIUM CULTURAL ESTÀ DOTAT AMB 15.000 EUROS

## El lingüista Joan Veny, Premi d'Honor de les Lletres Catalanes

L'estudiós mallorquí, professor de la UB durant més de quatre dècades, és continuador de la ingent obra de Joan Coromines i ha dedicat la seva recerca sobretot a l'etimologia

EFE

El lingüista mallorquí Joan Veny ha estat guardonat amb el 47è Premi d'Honor de les Lletres Catalanes per l'«excel·lència de la seva obra científica» i per la seva «dedicació amorosa a la llengua catalana», segons va donar a conèixer ahir la presidenta d'Òmnium Cultural, Muriel Casal. Òmnium és l'entitat que atorga el guardó.

Filòleg, savi, estudiós, Veny és continuador de l'ingent obra de Joan Coromines, de quiahir es va declarar «admirador», i tambéva destacar que el recentment mort Antoni Maria Badia i Margarit va ser el seu «mestre, mentor i amic». «Siavui sóc aquí és gràcies a la seva amistat i al seu mestratge», va assenyalar tan bon punt va començar el seu discurs.

Nascut a Campos (Mallorca) el 1932 i professor de la Universitat de Barcelona durant més de quatre dècades, Veny va mostrar la seva «profunda satisfacció» pel reconeixement d'un jurat que va ser «condescendent i generós» amb la seva persona.

Va assenyalar que en aquesta llarga trajectòria professional s'ha dedicat a la llengua des de diverses facetes, sense oblidar mai el seu contacte directe, ni les influències d'altres idiomes com l'anglès o el francès, i ha mostrat un especial interès per l'estudi de l'etimologia de les paraules.

Deixeble de Coromines, la seva obra magna és l'*Atlas lingüístic del domini català*, que elabora al

costat de Lídia Pons, de manera que coneix a la perfecció la situació de la llengua als diferents territoris on es parla.

Segons el seu parer, la llengua passa per «moments difícils» però espera que «en un futur més o menys pròxim a llibertat puguem viure una llengua en tota la seva normalitat». En opinió de Joan Veny, a Catalunya existeixen

«problemes, però possibilitats», mentre que en altres punts de la Península com València o a les Illes Balears, senzillament «les coses no pinten bé».

Tot i que resident a Barcelona des de fa molts anys, Veny segueix l'actualitat mallorquina i creu que si hi ha un canvi de govern a les illes també es modifiquarà la política lingüística, ja que la societat que ell va deixar quan es va traslladar a la capital catalana és molt diferent de l'actual. «En aquell moment els qui s'interessaven per la llengua catalana a Mallorca cabien en un tramvia», assegurà.

L'APUNT

### Competència imperialista

■ Sobre si la llengua s'empobreix en el seu ús quotidià, Joan Veny expressà preocupació, perquè «tenim els repatans de l'Administració que continuen amb la seva llei i la defensen, i després tenim casos especials d'individus que no utilitzen la llengua com cal». D'altra banda, no ha defugit que la immigració, «vulgus o no vulgis, és un problema, perquè treballem per a l'assimilació de la gent, però costa molt, especialment quan existeix la competència imperialista del castellà». Per aquest motiu, creu que els mitjans de comunicació en català són fonamentals i, preferentment, l'escola, que «té un paper extraordinari», així com l'«actitud dels mateixos parlants, que ha de ser oberta i dirigir-se en català aquí i allà». Sobre com s'ha d'enseñyar, considerà que mai no ha de ser «ex cathedra», sinó amb respecte als alumnes.

El professor Lluís Duran i Solà va ser qui llegí ahir el text de presentació del premiat, escrit pel periodista Joaquim María Puyal, que no va poder arribar a Barcelona a temps des de Bilbao, des d'on diumenge va retransmetre el Barça per a Catalunya Ràdio. Puyal subratllà la feina de Veny, la seva «dimensió científica, el seu do singular per la docència, la seva passió per la llengua».

El Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, que està dotat amb 15.000 euros i un guardó d'Ernest Altés, es liurà en un acte al Palau de la Música el pròxim dia 8 de juny. Aquest any comptava amb un jurat format per l'escriptora vallenca i professora de Literatura de la URV Margarida Arizeta, Fina Birulés, Margarida Casaburta, Lluís Duran, Ramon Pla Arxé, Joaquim M. Puyal, Carles Solà, Anna Sallés i Joan Mas.



# El filòleg mallorquí Joan Veny rep el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes

► Òmnium reconeix «la dedicació amorosa a la llengua catalana» del director de l'Atles Lingüístic del Domini Català, iniciat per Badia i Margarit

AGÈNCIES | BARCELONA

■ El lingüista mallorquí Joan Veny va ser reconegut ahir amb el 47è Premi d'Honor de les Lletres Catalanes per l'«excel·lència de la seva obra científica» i per la seva «dedicació amorosa a la llengua catalana», en paraules de Muriel Casals, presidenta d'Òmnium Cultural, promotores del guardó.

Catedràtic de Filologia Catalana de la Universitat de Barcelona i membre de l'Institut d'Estudis Catalans, Veny ha fet recerca en el camp de la dialectologia, l'edició de textos i la història de la llengua i ha dedicat una atenció especial a l'etimologia. A més de ser responsable de la part catalana de diverses recerques internacionals sobre geolingüística, Joan Veny dirigeix l'*Atles Lingüístic del Domini Català* (ALDC) juntament amb Lídia Pons, que va iniciar el recentment desaparegut Antoni Maria Badia i Margarit. El filòleg va rebre la Creu de Sant Jordi el 1997 i el Premi Ramon Llull del Govern de les Illes Balears el 2009.

Veny és continuador de l'ingent obra de Joan Coromines, de qui ahir es va declarar «admirador»; a Badia i Margarit el va definir de «mestre, mentor i amic». «Si avui sóc aquí és gràcies a la seva amistat i al seu mestratge», va deixar clar tan bon punt va començar el seu discurs. Nascut a Campos (Mallorca) el 1932 i professor de la Universitat de Barcelona durant



EFE/ALEJANDRO GARCÍA

**Joan Veny, ahir a la seu d'Òmnium Cultural, a Barcelona**

més de quatre dècades, Veny va mostrar la seva «profunda satisfacció» pel reconeixement d'un jurat «condescendent i generós» amb la seva persona. Per a Veny, la llengua catalana viu «moments difícils» però espera que «en un futur més o menys proper de llibertat puguem viure una llengua en tota la seva normalitat». Per a Veny, a Catalunya existeixen «problemes, però possibilitats», mentre que en altres punts de la península com València o a les Illes Balears «les coses no pinten bé».

Tot i que viu a Barcelona des de fa molts anys, segueix l'actualitat mallorquina i creu que si hi ha un canvi de govern a les Illes també es modificarà la política lingüística, ja que la societat que va deixar quan

es va traslladar a la capital catalana és molt diferent de l'actual. «En aquell moment els que s'interessaven per la llengua catalana a Mallorca cabien en un tramvia». Per a Veny, quan es parla de llengua, la immigració, «vulguis o no vulguis, és un problema; treballarem perquè assimilin el català però costa molt quan existeix la competència imperialista del castellà». «Estem lluitant amb coratge a base de mitjans de comunicació, d'escola i de l'actitud dels catalanoparlants».

El Premi d'Honor de les Lletres Catalanes està dotat amb 15.000 euros i un guardó d'Ernest Altés. L'acte de lliurament tindrà lloc al Palau de la Música Catalana el dilluns 8 de juny.



## Mas summaríssim

**P**er ser infidel s'ha de tenir molta memòria. Com més mentides dius, més memòria has de tenir. I quan ho has embolicat tot tant que ja no distingeixes entre la veritat i la mentida, només queda una sortida: tenir sempre a punt una dada certa i cenyir-t'hi et demanin el que et demanin. «Carinyo, però com podia ser jo al Majestic aquell dia si tenia la targeta caduca-da?», per exemple. I d'aquí no et mous. Després de trenta anys de carrera Artur Mas té massa coses per recordar. En algunes, com el cas Palau, ha tornat els diners per poder dir-ho sempre. En altres, les ombres reals i les inventades es barregen i l'únic que queda clar és que només els pringats no hem tingut pares amb compte a Liechtenstein. Per tant, al final, la qüestió és: te'l creus o no te'l creus? Ell ho fa molt bé: sap ser enèrgic sense ser mai agressiu; sap mostrar un punt d'emotivitat sense perdre mai l'autocontrol; sap ser dur sense ser agre, i sap expressar-se clar i convençut. Compres?



► 10 Febrero, 2015

# Artur Mas niega cualquier relación de los gobiernos de CiU con la corrupción de Pujol

Considera que la situación del expresident es “estrictamente personal y no va más allá del ámbito familiar” | El president revela que la Agencia Tributaria catalana abrió diligencias tras la confesión

## AGENCIAS

| BARCELONA | El President de la Generalitat, Artur Mas, declaró ayer que el caso del expresident Jordi Pujol es “estrictamente personal” y “no va más allá” del ámbito familiar, por lo que no le afecta ni a él, ni a su Govern, ni a la Convergència Democrática de Catalunya (CDC).

Mas compareció ayer durante cinco horas en la comisión de investigación del fraude y evasión fiscal y prácticas de corrupción política, creada en el Parlament de Catalunya a partir del caso del expresident Jordi Pujol, del que se desvinculó por completo, aseverando que no conocía el fraude fiscal confeso del expresident ni las presuntas prácticas corruptas de su hijo Oriol Pujol.

Además, el President de la Generalitat negó que Jordi Pujol le encargara “parar” a sus hijos y tampoco le consta que se lo pidiera a otras personas.

En la primera comparecencia de un President de la Generalitat en una comisión de investigación, Mas matizó que Pujol no ha dejado de ser su “padre político”, pese a la “decepción” que tuvo cuando conoció que había ocultado fondos en el extranjero, pocas horas antes de que se hiciera público, según su versión.

En toda su argumentación, Mas mantuvo que no sabía nada de los fondos ocultos de Jordi Pujol hasta que él se lo dijo el pasado 25 de julio, en una reunión que mantuvieron a las 8 de la mañana, horas antes de que se hiciera público el comunicado de confesión.

Mas relató que en aquel momento no se opuso a que lo hiciera público, pese a los perjuicios que intuía que le acarrearía, y sólo le pidió a Pujol que lo comunicara por la tarde, ya que por la mañana se celebraba la reunión de CDC en la que se designaba al sucesor de Oriol Pujol al frente del partido, Josep Rull.

“Me puedo equivocar, porque no conozco el origen, pero mi apuesta rotunda es que esto es privado. Y no tiene que ver ni conmigo, ni con CDC, ni con CiU, ni con el Govern que previso”, sentenció.

Reveló por primera vez que la Agencia Tributaria de Catalunya abrió diligencias al conocer la confesión de presunto fraude fiscal de Jordi Pujol.

LAS FRASES DEL PRESIDENT			
«El caso Jordi Pujol es estrictamente personal y no va más allá del ámbito familiar»	«No tiene nada que ver con CDC ni con CiU ni con el Govern ni conmigo»	«Nunca fuimos testaferros de nada. Ningún miembro de la familia»	«Puedo ser imputado por poner las urnas el 9 de noviembre pero no por corrupción»

ANDREU DALMAU/EFE



El President de la Generalitat, Artur Mas, durante su comparecencia ayer ante la comisión de investigación del Parlament sobre el fraude.

## Se desvincula también de las tramas Palau e ITV

■ Artur Mas calificó igualmente de “pulcra y correcta” la actuación del Govern en el caso de las concesiones de las ITV, caso por el que está imputado el exdiputado del Parlament y exsecretario general de CDC Oriol Pujol, y subrayó que, cuando se le pide que intervenga en una deslocalización, él presupone que quien se lo solicita actúa con “buena fe” y que no busca el “aprovechamiento personal”.

Ante las preguntas de los grupos, Mas reconoció que su padre –ya fallecido– tuvo una causa judicial abierta hace

tiempo que después se archivó por su cuenta en el extranjero, en Liechtenstein, aunque subrayó que el único beneficiario de esos fondos cuando se regularizaron fue su madre.

En este sentido, aseguró que no recibió “ni un céntimo de euro” de dichos fondos y ase-

### CUENTAS EXTRANJERAS

Mas aseguró que ni él ni su mujer han sido “titulares” de “ninguna” cuenta “fuera de Catalunya”.

guró que “nunca”, ni él ni su mujer, han sido “titulares” de “ninguna” cuenta “fuera de Catalunya”.

El President de la Generalitat y líder de CDC explicó asimismo que ordenará que se devuelva todo el dinero si se demuestra alguna irregularidad en el caso Palau, aunque está convencido de que no será así.

Mas manifestó que puede ser imputado por cumplir el “mandato electoral y haber puesto las urnas” el 9-N por el proceso soberanista, pero no por corrupción.

## CIU

### “Intención de desgaste”

■ La portavoz de CiU en la comisión, Meritxell Borràs, recordó que el President de la Generalitat, Artur Mas, “no está acusado de nada” y que si se le ha hecho comparecer es sólo por la voluntad “de desgastarlo” y de erosionar la figura de la presidencia de la Generalitat. Borràs tuvo reproches para casi todos los partidos: a Oriol Amorós le recriminó que ERC cite a Mas a la comisión, mientras que a Àlicia Sánchez-Camacho le recordó los presuntos casos de corrupción que afectan al PP.

**GALARDONES LENGUA**

# El filólogo balear Joan Veny, Premi de les Lletres Catalanes

Òmnium Cultural distingue al codirector del Atles Lingüístic Català

**AGENCIAS**

| BARCELONA | Òmnium Cultural concedió ayer el 47 Premi d'Honor de les Lletres Catalanes al filólogo balear Joan Veny (Mallorca, 1932) por su "compromiso con la lengua" y la excelencia de su obra científica basada, sobre todo, en la etimología. Catedrático de Filología Catalana de la Universitat de Barcelona y miembro del Institut d'Estudis Catalans, Veny se ha dedicado a la investigación en el campo de la dialectología, la edición de textos y la historia de la lengua. Además de ser responsable de la parte catalana de diversas investigaciones internacionales sobre geolingüística, Veny dirige el Atles Lingüístic del Domini Català junto con Lídia Pons. El filólogo recibió la Creu de Sant Jordi en 1997 y el Premi Ramon Llull del gobierno balear en el 2009, entre otros galardones.

El Premi de les Lletres Catalanes, que Òmnium otorga des-



ACN

**El filólogo mallorquín Joan Veny, ayer en la sede de Òmnium.**

de 1969, está dotado con 15.000 euros. El acto de entrega tendrá lugar en el Palau de la Música Catalana el próximo 8 de junio.

El galardonado dijo sentirse "francamente emocionado" y expresó su gratitud al jurado.

Veny se mostró "preocupado" por el uso cotidiano de la lengua catalana y por su futuro. "Estamos atravesando momentos difíciles, aunque espero que tengamos un futuro más o menos próximo de libertad que nos per-

**BIOGRAFÍA****Catedrático de Filología**

■ Joan Veny i Clar (Campos, Mallorca, 1932), catedrático de Filología Catalana de la UB.

**Investigador**

■ Dialectología, edición de textos e historia de la lengua. Junto con Lídia Pons, dirige el Atles Lingüístic del Domini Català.

**Profesor en Lleida**

■ Impartió clases de francés en el IES Mèrius Torres de Lleida entre 1960 y 1963, y recibió la medalla del instituto en 2004.

mita vivir la lengua con toda normalidad", afirmó. El filólogo añadió que la inmigración es un problema en el terreno lingüístico al existir una "lengua imperialista", como el castellano, que compite con el catalán.



Iceta, durante su intervención en la comisión del Parlament.

# Iceta: “¿Puede asegurar que CDC no se lucró a través del Palau de la Música?”

**Miquel Iceta**

PRIMER SECRETARIO



| BARCELONA | El primer secretario del PSC, Miquel Iceta, reclamó al President de la Generalitat, Artur Mas, que disipe todas las dudas sobre su actuación en presuntas “irregularidades o corrupciones” perpetradas al amparo de la Generalitat o de CDC. En su intervención en la comisión de investigación parlamentaria sobre fraude, la evasión fiscal y la corrupción, pidió al jefe del Ejecutivo catalán que responda los interrogantes del caso Pujol, de las ITV, de la cuenta de su padre en Liechtenstein y del caso Palau. “Su comparecencia debe-

ria servir para tranquilizar a la opinión pública y disipar cualquier duda sobre sus actuaciones”, subrayó Iceta, que preguntó a Mas si conocía la existencia de cuentas de su familia en el extranjero y si puede corroborar que CDC no se lucró a través del Palau de la Música. Tras destacar la “estrecha relación” con la familia del expresident Jordi Pujol y el exsecretario de Presidencia Lluís Prenafeta, también le preguntó sobre si alguna vez tuvo constancia de posibles irregularidades cometidas por alguno de ellos. Iceta remarcó que sus preguntas se desprenden de instrucciones judiciales y aseguró que su objetivo no es “extender una sensación generalizada de sospecha”.