

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



L'agenda

www.elpuntavui.cat/agenda

BARCELONA 11.30 TALLER

'Pangeica'. Durant l'estiu, el Museu Blau protagonitza aquest espai de descoberta autònoma assistida per un educador. Al juliol, de dimarts a divendres, a les 11.30; diumenges, dues sessions: a les 11.30 i a les 12.30.

BARCELONA 19.45 CONCERT

'Jam session de jazz'. L'any 2012 el Jazz Si Club Taller de Músics del barri del Raval de Barcelona va celebrar el vintè aniversari, històricament vinculat al Taller de Músics com a altaveu artístic dels joves músics. Avui se celebra una *jam session* de jazz a càrrec d'alumnes i mestres del grau superior del Taller de Músics. Carrer Requesens, 3-5.

BARCELONA 20.30 / 21.30 / 22.30 FLAMENC

'Pilar Rodríguez e Inés Rubio'. Són tres sessions de música i ball en directe, en un entarimat a la sala Tarantos de la plaça Reial, que és, des de fa anys, escenari de joves talents. La força del flamenc s'experimenta quan es viu en un petit *tablaó*.

BARCELONA 20.30 SOPAR / CONFERÈNCIA

'Sopars amb estrelles'. Fins a l'octubre se celebra la dotzena edició de *Sopars amb estrelles* a l'Observatori Fabra, la proposta que combina l'activitat gastronòmica amb la científica.

BARCELONA 20.30 TEATRE

'Et vindré a tapar'. La companyia Espai En Construcció presenta aquest espectacle a La Seca-Espai Brossa. Esperar sense esperança és l'acte més heroic que hi ha. 1940. Quan el Joan no torna, la Maria decideix anar-lo a buscar. *Et vindré a tapar* mostra el viatge que fan tres amigues per trobar el marit d'una d'elles que ha desaparegut.

BARCELONA 20.30 CONCERT

Furkan Aktakka i Nancy Bueno. La Sala de Llevant de la Biblioteca de Catalunya (c/Hospital, 56) ofereix el concert *Entre Orient i Occident: cançó turca*, un recital de cançó turca del tenor



Joan Chamorro i Andrea Motis ■ LLUÍS SERRAT

Andrea Motis i Joan Chamorro, al Grec

BARCELONA 20.00/22.00 CONCERT

El quintet de Joan Chamorro i Andrea Motis transformat en sextet amb la incorporació del saxofonista Pablo Arias expandeix el seu radi d'acció amb l'adhesió d'una Young Jazz Band. A Jamboree.



Actuació de Zebra Hunt ■ ARXIU

Zebra Hunt es presenta a Heliogàbal

BARCELONA 21.30 CONCERT

El grup de Seattle Zebra Hunt, format l'any 2012 i posseïdor d'una peculiar sensibilitat per les melodies de pop minimalista, arriba a la sala de Gràcia Heliogàbal.

Furkan Aktakka i la pianista Nancy Bueno que presenta una panoràmica del gènere. La primera part del concert estarà dedicada a la cançó folklòrica per a veu i guitarra i la segona part, a la cançó de càmera per a veu i piano, amb obres que van des del període otomà fins a l'actualitat.

BARCELONA 21.00 CONCERT

'Nits màgiques a la casa Batlló'. Un any més ha tornat la cita estival de les *Nits màgiques a la casa Batlló*, que arriba a la cinquena edició amb una novetat destacada: per primera i única vegada l'escenari nocturn de la casa Batlló és el Terrat del Drac. Fins al 26 de setem-

bre, cada setmana de dimecres a dissabte es podrà realitzar la visita. Avui, Aires de Rumba.



BARCELONA
21.30 ÒPERA /
FLAMENC

‘Ópera y flamenco: historia de un amor’. El Palau de la Música ofereix una representació de l'espectacle *Ópera y flamenco, historia de un amor*, amb coreografia de Rafael Amargo i els *baïlaores* Eli Ayala i Iván Alcalá.

BARCELONA
22.00 DANSA

La companyia de dansa La Veronal, fundada el 2005, porta a l'escenari del Teatre Grec *Vorònia*, un espectacle que explora conceptes com la moral humana i la religió.

SABADELL
19.30 ESPECTACLES
‘Estiu a la fresca’. Arri-

ba l'estiu amb la programació al Jardí de l'Espai Cultura, un clàssic de la programació estiuenca de Sabadell. La programació abraça tot el mes de juliol i inclou tres grans blocs temàtics: dimarts d'espectacles, dissabtes de cinema i els concerts del XVI Festival Internacional de Música de Jovenuts Musicals de Sabadell. Avui hi té lloc l'acte inaugural a càrrec de l'Orquestra Fireluche.

VIC
20.30 CONCERT
Jove Orquestra Nacional de Catalunya Alevins. Dins el cicle *Clàssica Jove*, el teatre L'Atlàntida ofereix un concert de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya Alevins.



Entrevista **DAVID HERNÁNDEZ Y MIGUEL MARÍN**
SOCIOS DE GLASS SUR

“La especialización y la búsqueda de la excelencia son la base de nuestro trabajo”

Glass Sur Fire Control es una empresa especializada en el mundo de los sistemas cortafuegos elaborados en vidrio. Hablamos con sus responsables, David Hernández y Miguel Marín.

¿Por qué apuestan por el vidrio como cortafuegos?

En Glass Sur trabajamos desde la especialización y el conocimiento del producto que ofrecemos. Los dos socios fundadores (David Hernández y Miguel Marín) somos profesionales de este sector, con una dilatada trayectoria que avala nuestro trabajo. Conocemos bien el sistema de vidrio cortafuegos y creemos que estos es una ventaja importante frente a otras empresas. Por este motivo, en Glass Sur somos especialistas. Podríamos decir que en España, en este momento, somos el único fabricante especializado que trabaja este sistema. Desde luego, hay otras empresas que tienen sistemas cortafuegos en su cartera de productos, pero no de forma única. Este factor diferencial nos convierte en líderes en el sector de la construcción y es el que nos ha hecho ser referentes dentro y fuera de España.

¿Qué ventajas funcionales aporta frente a otros materiales?

Primero, la seguridad, y además, la calidad, el diseño, la eficiencia energética, la durabilidad, el respeto con el medioambiente. El vidrio permite construcciones donde los espacios son diáfanos, claros, luminosos sin perder la seguridad para las personas. Es un sistema único que ofrece una alta resistencia y que nos permite establecer diferentes zonas de seguridad, tanto en construcción vertical (puerta, ventanas, paneles fijos) como en horizontal (suelos y techos).

El vidrio es un material que se adapta a un concepto de construcción más acorde con nuestro modo de entender el urbanismo en la actualidad. El acabado de las construcciones es espectacular sin perder la seguridad estanca, necesaria en cada zona.

Seleccionaron dos proveedores fijos de acero y vidrio en su inicio ¿cuál es el motivo de esa elección?

Cuando empezamos teníamos claro que uno de nuestros principales compromisos era asegurar la excelencia en nuestro trabajo, así que buscamos siempre los mejores fabricantes para cada proyecto. En la actualidad hemos incluido el aluminio para los sistemas, donde contamos con proveedores también de referencia internacional.



A partir de esa calidad en los materiales, ¿qué valor añadido aporta Glass Sur?

Trabajamos siempre la innovación. Así, en nuestro último catálogo acabamos de incorporar sistemas nuevos como el aluminio. Son más ligeros, versátiles y totalmente personalizables a cada espacio. Por supuesto, con la certificación y un acabado impecable. Siempre encontramos la mejor solución a cada proyecto: puertas, ventanas, suelos, lucernarios. Por supuesto, todos nuestros productos cuentan con la más alta certificación de seguridad y la homologación necesaria en cada caso.

¿A qué perfil responden sus clientes?

Ser el referente en el sector de vidrio cortafuegos nos lleva a trabajar con las grandes construcciones que requieren unos estándares de calidad y seguridad elevados. Obras públicas, administraciones, hoteles, aeropuertos. Estos proyectos necesitan cumplir unos estándares de seguridad que sólo un especialista como Glass Sur puede ofrecer.

Pero tenemos también una cartera de clientes que buscan calidad y seguridad en sus proyectos y algunos arquitectos nos llaman para clientes particulares con proyectos únicos.

¿Cuáles son las principales ventajas competitivas de la empresa?

La especialización y la búsqueda de la excelencia en nuestro trabajo. Estos dos factores nos permiten alcanzar un grado de calidad muy elevado. Trabajamos cada proyecto de forma única aportando soluciones constructivas para respetar la filosofía del arquitecto. Podemos adaptarnos para que el proyecto se realice según estaba proyectado y en el tiempo previsto. Estos son muy importantes ya que cumplimos plazos y ayu-

damos a evitar costes extras en la construcción.

¿Pueden citar algunos proyectos significativos en los que hayan participado?

En la actualidad tenemos obras en España, Francia, Bélgica y ahora Suiza.

En España hemos realizado infinidad de proyectos en estos momentos estamos realizando el Palau de la música, Museo de la catedral, Hospital de Sant Pau y por ejemplo en Madrid estamos realizando el Museo de las colecciones Reales.

En Francia concretamente trabajamos siempre en París y hemos finalizado una gran obra la mas grande que Glass Sur ha ejecutado. El éxito de haberla finalizado bien nos ha permitido adjudicarnos nuevos proyectos. En Bélgica hemos realizado el museo Eastmann y en un Suiza acaban de adjudicarnos un hotel en la ciudad de Ginebra. El esfuerzo por parte de todo el equipo esta teniendo su recompensa y son los clientes los que nos la dan. Por ello les agradecemos totalmente su confianza y a muchos de ellos se la pudimos dar en CONSTRUMAT donde nuestro stand fue masivamente visitado.

Después de cinco años en marcha ¿cuáles son los retos de futuro de la compañía?

En estos momentos abordamos dos grandes objetivos. El primero, que ya iniciamos el año pasado, es el proceso de internacionalización. Ya estamos realizando obras en Europa, y nuestra apuesta en este punto es consolidar los mercados y abrir nuevos mercados tanto en Europa como en Sudamérica.

El otro objetivo ha sido la apertura de instalaciones propias. Acabamos de instalarnos en una nave de más de 800 m² en Hospitalet de Llobregat donde tenemos nuestro centro de fabricación y oficinas dando así mayor asistencia a todos nuestros clientes.



www.glasssur.es



Entrevista **DAVID HERNÁNDEZ Y MIGUEL MARÍN**
SOCIOS DE GLASS SUR

“La especialización y la búsqueda de la excelencia son la base de nuestro trabajo”

Glass Sur Fire Control es una empresa especializada en el mundo de los sistemas cortafuegos elaborados en vidrio. Hablamos con sus responsables, David Hernández y Miguel Marín.

¿Por qué apuestan por el vidrio como cortafuegos?

En Glass Sur trabajamos desde la especialización y el conocimiento del producto que ofrecemos. Los dos socios fundadores (David Hernández y Miguel Marín) somos profesionales de este sector, con una dilatada trayectoria que avala nuestro trabajo. Conocemos bien el sistema de vidrio cortafuegos y creemos que estos es una ventaja importante frente a otras empresas. Por este motivo, en Glass Sur somos especialistas. Podríamos decir que en España, en este momento, somos el único fabricante especializado que trabaja este sistema. Desde luego, hay otras empresas que tienen sistemas cortafuegos en su cartera de productos, pero no de forma única. Este factor diferencial nos convierte en líderes en el sector de la construcción y es el que nos ha hecho ser referentes dentro y fuera de España.

¿Qué ventajas funcionales aporta frente a otros materiales?

Primero, la seguridad, y además, la calidad, el diseño, la eficiencia energética, la durabilidad, el respeto con el medioambiente. El vidrio permite construcciones donde los espacios son diáfanos, claros, luminosos sin perder la seguridad para las personas. Es un sistema único que ofrece una alta resistencia y que nos permite establecer diferentes zonas de seguridad, tanto en construcción vertical (puerta, ventanas, paneles fijos) como en horizontal (suelos y techos).

El vidrio es un material que se adapta a un concepto de construcción más acorde con nuestro modo de entender el urbanismo en la actualidad. El acabado de las construcciones es espectacular sin perder la seguridad estanca, necesaria en cada zona.

Seleccionaron dos proveedores fijos de acero y vidrio en su inicio ¿cuál es el motivo de esa elección?

Cuando empezamos teníamos claro que uno de nuestros principales compromisos era asegurar la excelencia en nuestro trabajo, así que buscamos siempre los mejores fabricantes para cada proyecto. En la actualidad hemos incluido el aluminio para los sistemas, donde contamos con proveedores también de referencia internacional.



A partir de esa calidad en los materiales, ¿qué valor añadido aporta Glass Sur?

Trabajamos siempre la innovación. Así, en nuestro último catálogo acabamos de incorporar sistemas nuevos como el aluminio. Son más ligeros, versátiles y totalmente personalizables a cada espacio. Por supuesto, con la certificación y un acabado impecable. Siempre encontramos la mejor solución a cada proyecto: puertas, ventanas, suelos, lucernarios. Por supuesto, todos nuestros productos cuentan con la más alta certificación de seguridad y la homologación necesaria en cada caso.

¿A qué perfil responden sus clientes?

Ser el referente en el sector de vidrio cortafuegos nos lleva a trabajar con las grandes construcciones que requieren unos estándares de calidad y seguridad elevados. Obras públicas, administraciones, hoteles, aeropuertos. Estos proyectos necesitan cumplir unos estándares de seguridad que sólo un especialista como Glass Sur puede ofrecer.

Pero tenemos también una cartera de clientes que buscan calidad y seguridad en sus proyectos y algunos arquitectos nos llaman para clientes particulares con proyectos únicos.

¿Cuáles son las principales ventajas competitivas de la empresa?

La especialización y la búsqueda de la excelencia en nuestro trabajo. Estos dos factores nos permiten alcanzar un grado de calidad muy elevado. Trabajamos cada proyecto de forma única aportando soluciones constructivas para respetar la filosofía del arquitecto. Podemos adaptarnos para que el proyecto se realice según estaba proyectado y en el tiempo previsto. Estos son muy importantes ya que cumplimos plazos y ayu-

damos a evitar costes extras en la construcción.

¿Pueden citar algunos proyectos significativos en los que hayan participado?

En la actualidad tenemos obras en España, Francia, Bélgica y ahora Suiza.

En España hemos realizado infinidad de proyectos en estos momentos estamos realizando el Palau de la música, Museo de la catedral, Hospital de Sant Pau y por ejemplo en Madrid estamos realizando el Museo de las colecciones Reales.

En Francia concretamente trabajamos siempre en París y hemos finalizado una gran obra la mas grande que Glass Sur ha ejecutado. El éxito de haberla finalizado bien nos ha permitido adjudicarnos nuevos proyectos. En Bélgica hemos realizado el museo Eastmann y en un Suiza acaban de adjudicarnos un hotel en la ciudad de Ginebra. El esfuerzo por parte de todo el equipo esta teniendo su recompensa y son los clientes los que nos la dan. Por ello les agradecemos totalmente su confianza y a muchos de ellos se la pudimos dar en CONSTRUMAT donde nuestro stand fue masivamente visitado.

Después de cinco años en marcha ¿cuáles son los retos de futuro de la compañía?

En estos momentos abordamos dos grandes objetivos. El primero, que ya iniciamos el año pasado, es el proceso de internacionalización. Ya estamos realizando obras en Europa, y nuestra apuesta en este punto es consolidar los mercados y abrir nuevos mercados tanto en Europa como en Sudamérica.

El otro objetivo ha sido la apertura de instalaciones propias. Acabamos de instalarnos en una nave de más de 800 m² en Hospitalet de Llobregat donde tenemos nuestro centro de fabricación y oficinas dando así mayor asistencia a todos nuestros clientes.



www.glasssur.es

► 30 Junio, 2015

UN DOBLE ITINERARI ► A partir de la cantata «D'una vella i encerclada terra», on Espriu, a través d'un itinerari, defensa la unitat de la llengua als Països Catalans, la mostra que avui s'inaugura a la capital del Bages basteix un Arbre de la Vida. L'exposició, del 2013, va rebre el reconeixement de l'Any Espriu com a millor mostra, no institucional, de sala

Manresa reuneix Espriu i la càbala

► La biblioteca del Casino inaugura avui l'exposició «País d'Espriu, pont de llengua», que incideix en la relació del poeta de Sinera amb la tradició cabalística ► La mostra la signa l'estudiós Josep Camprubí

S.PAZ | MANRESA

■ Màrius Torres (1910-1942), Bartomeu Rosselló-Pòrcel (1913-1938) i Salvador Espriu (1913-1985), tres noms de la malmesa generació del 36, són tres poetes que coneix molt bé l'estudiós manresà Josep Camprubí. A Màrius Torres el va portar a la capital del Bages en una exposició a la Plana de l'Om, el 2010, on es remarcava la relació d'amistat que va mantenir amb el metge manresà Josep Saló; Rosselló-Pòrcel va visitar la Creueta de Navarcles, el 2013, i el Casal de l'Església de Manresa, el 2014. I avui, el vestíbul de la biblioteca del Casino rebrà *País d'Espriu, pont de Llengua. Tomb cabalístic per una vella i encerclada terra*, que s'inaugura a les 7 de la tarda i que es podrà visitar fins al 14 d'agost.

La mostra, realitzada i coordinada per Camprubí, neix a partir d'una idea de Rosa Delor, una de les màximes expertes en el poeta i autora de *La càbala i Espriu*, un assaig amb el qual, ara ja, subratlla el manresà, «ningú podrà discutir que l'obra poètica d'Espriu no està estructurada a partir de la càbala». És per això que la mostra que avui arriba a Manresa –i que es va inaugurar el 2013 al Col·legi Major Universitari Ramon Llull, antiga Residència d'Estudiants de Barcelona a la Catalunya republicana–, aporta una «visió nova i profunda de l'obra d'Espriu» que pot predisposar a la «sorpresa» els profans en l'estudi del poeta.

Camprubí va escollir, a propos-



Salvador Espriu (1913-1984) en una imatge del 1980

ta de Delor, una «obra petita» d'Espriu, *D'una vella i encerclada terra*, una cantata escènica amb música de Manuel Valls, on es proposa un itinerari lingüístic i nacional pels Països Catalans i alhora un «itinerari cabalístic». És, subratlla Camprubí, «un exemple paradigmàtic

de la relació literària i vital d'Espriu amb la càbala. Amb el pretext «d'un recorregut per la nostra geografia, Espriu basteix una estructura esotèrica, un Arbre sefiritic, Arbre de la Vida, del Coneixement». La mostra consta de 32 plafons –32 és el nombre de vies



D'UNA VELLA I ENGERCLADA TERRA

► 1980. El llibre neix de l'encàrrec que el 1973 el músic Manuel Vall va fer a Salvador Espriu: un text per a un espectacle en un acte de dotze episodis. Finalment en van ser deu (lligat amb la interpretació cabalística). Es va estrenar el 1979 al Palau de la Música i va ser publicada per l'editorial Àmbit el 1980, amb il·lustracions de Josep M. Subirachs, en una edició commemorativa del centenari del Centre Excursionista de Catalunya.

del coneixement o de la saviesa per als cabalistes– que acompanyaran el visitant per l'itinerari que proposa l'obra. Un viatge «de la foscor a la llum» i un «un recorregut iniciàtic des de Barcelona, la ciutat prostituïda, fins a l'Alguer, la llum i la unitat de la nostra llengua».



► 30 Junio, 2015

Cicle Coral al Palau



Invitacions per al Palau de la Música

L'ORFEÓ CATALÀ sorteja quatre invitacions per al concert *Magnificat*, de Bach, que es farà a la Sala de Concerts, el dia 19 de juliol a les 18.00 h.

TV3 “Els Matins 30-6-2015 connexió en directe assaig de My Favorite Things del Cor Infantil de l’Orfeó Català.

<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/els-matins/el-cor-infantil-de-lorfeo-catala-fa-un-concert-espectacle-amb-cancons-de-pel·lícules/video/5536237/>

