



Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

Oblit i deteriorament de tres casals empordanesos amb molta història Setmanari de l'Alt Emporda - 08/01/2019	3
A la venta las últimas entradas para el gran concierto de la Strauss Festival Ballet Ensemble Diario de Ferrol - 08/01/2019	6



A MÉS A MÉS

L'oblit amenaça de ruïna tres casals carregats d'història

■ Vinculats a Maria Gay, Àurea
de Sarrà i Ribas de Conill. ► **213**



8 Enero, 2019

LLARS DE PERSONATGES CÈLBRES ► La geografia de l'Alt Empordà és plena de masos i cases pairals abandonats. Tots tenen la seva història, sovint oblidada.

Oblit i deteriorament de tres casals empordanesos amb molta història

► La ruïna total amenaça l'Observatori de Ribas de Conill a Cabanes, la casa d'Àurea de Sarrà a Arenys i el Molí de la Torre de Maria Gay al Far

Genís Mención

CABANES



■ El pas del temps i la modernitat aboca les cases antigues a l'obsolescència, l'oblit i, en alguns casos, la ruïna total. Per sort, alguns d'aquest immobles amb història, com la Torre d'en Reig a Vilabertran, la Casagran de Llers o Can Garida de Figueres, s'han pogut reciclar per donar-los nous usos mentre d'altres romanen en una espera incerta com les cases Fages del carrer Monturiol o la casa Nouvilas del carrer Nou de Figueres.

La situació es complica quan es tracta de masos, sovint aïllats del nucli urbà. Aportem tres exemples de l'oblit en què han caigut de tres espais emblemàtics amb històries humanes que visqueren altres temps gloriosos.

Parlem de la masia de l'astrònom Antoni Ribas de Conill, ubicada a Cabanes i que allotjava un dels observatoris més rellevants del país. També recordem la història de la ballarina Àurea de Sarrà i el seu malaguanyat casal d'Arenys d'Empordà i, finalment, el famós Molí de la Torre del Far

El mas de Can Ribas va ser un referent de l'astronomia catalana del primer terç del segle XX

Tot i l'abandó, encara es poden veure l'estructura de pedra medieval i les restes de l'observatori

d'Empordà, referent per a la família Pichot i els inicis del pintor Salvador Dalí.

Són tres casos evidents d'un patrimoni privat que ha caigut en desgràcia, quan no en estat ruïnós, pels efectes del pas del temps i espolis constants.

L'Observatori de la Muga

Antoni Ribas de Conill (Cabanes 1880-1935) va néixer a Can Ribas, un mas d'origen medieval situat en una zona fèrtil propera a la Muga. Fugint de la família va viatjar a Mèxic el 1903. Durant una dècada va treballar i viatjar per tot el continent americà fent valer els seus do de gent. A Mèxic es va entusiasmar per l'astronomia i diuen que va entrar en contacte amb la maçoneria. El 1919, ja tornat a Cabanes, va construir un obser-

vatori astronòmic al mateix mas, amb cúpula giratòria i telescopi. Els seus estudis amb dibuixos de Mart i la Lluna van aparèixer durant anys en revistes i llibres especialitzats fins a la seva mort.

Va ser un difusor de l'astronomia. Eren habituals les visites de científics al seu mas, com també dels nens de les escoles de la comarca. Als anys 20 va intentar recollir fons per fer un observatori públic al Parc Bosc de Figueres, sense èxit. Des de la Diputació de Girona, Carles Rahola i Llorens va fer gestions infructuoses per tal de garantir la continuïtat de l'observatori i la seva funció divulgativa. Amic dels astrònoms Josep Comas Solà i Camille Flammarion, va ser soci fundador de la Sociedad Astronómica de España y América amb seu a Barcelona, i membre de les de França i de Bèlgica.

Personatge propi de novel·la, anava sempre en cavall i encara avui se n'expliquen nombroses anècdotes tal com el repte a duel de pistola amb el seu cunyat militar. En no acudir a aquest a la cita, el mateix Ribas el va empaitar al Casino Sport de Figueres tractant-lo de covard davant els companys de partida de póquer.



Mas Ribas, prop de Cabanes, amb l'estructura de pedra i la petita torre de la cúpula de l'observatori astronòmic.

D'Amèrica va portar l'addicció a la morfina, a més d'una vida molt alternativa. El seu matrimoni amb Salvadora de Ros, sense fills ni hereus, els va portar a gaudir d'una vida de viatges i luxes. El 1929 va fer nombroses conferències en un congrés científic de la Exposició Universal.

Tot i l'abandó, encara es poden

veure l'estructura de pedra medieval del mas i les restes de l'observatori astronòmic. El telescopi va ser venut a Barcelona en acabar la guerra civil, i avui es manté restaurat a l'Agrupació Astronòmica de Sabadell, junt amb bona part de la seva biblioteca. El mas està enrunat, molt allunyat de la història pletòrica que protagonitzar.



Placa a Verona amb els noms de Maria Gay i Giovanni Zenatello.

La casa de la mezzosoprano Maria Gay, filla dels Pichot, i espai d'inspiració de Salvador Dalí

G. M. EL FAR D'EMPORDÀ

■ El Molí de la Torre és un casal neoclàssic majestuós, bastit l'any 1853. Va ser un molí fariner i es va generar la pròpia electricitat fins al 1950. Al llarg del temps ha tingut diversos propietaris, la més notòria va ser la mezzosoprano Maria Pichot i Gironès (Barcelona 1879 - New York 1943), coneguda internacionalment com a Maria Gay.

En els seus estudis a l'Ateneu Barcelonès va conèixer el seu primer marit, Joan Gay Planella, de qui va adoptar el nom artístic en casar-s'hi. Entre 1902 i 1908 actuaria com a solista a La Monnaie de Brussel·les, l'Òpera Comique de París, l'Scala de

Milà, el Teatro Real de Madrid, al Teatro Nacional de l'Havana, la Royal Opera House de Londres, el Teatro Colón de Buenos Aires i el Palau de la Música de Barcelona. El 1908 fixaria la seva residència a Nova York, on actuaria assíduament a la Metropolitan Opera House. El 1913 es casaria amb el seu segon marit, l'empresari i tenor Giovanni Zenatello. Aquell mateix any va actuar en la inauguració del Festival Arena de Verona, organitzat pel mateix Zenatello, en el recinte de l'amfiteatre romà. Encara avui, és l'òpera a l'aire lliure més prestigiosa del món.

Maria Gay va ser la propietària del Molí de la Torre entre 1906 i

1926, tot i que pel seu èxit internacional hi va viure molt poc. De la cura del mas se'n va ocupar el seu germà Pepito Pichot, conegut botànic i creador de jardins (junt amb Joaquim Cusi i Marià Pujolar van ser els promotors del Parc Bosc). Les parets del Molí guarden el record del pas del petit Salvador Dalí Domènech, que va ser font de la seva inspiració, segons ell mateix.

Aquest mas ha viscut diversos projectes, com el del Museu d'Art Naïf, fins portar-lo a l'estat actual. Amb el canvi de propietat sembla que s'albira un bri d'esperança malgrat el seu estat d'abandonament.



GENÍS MENCIÓN



AGENCIES



El Molí de la Torre, entre el Far i Sant Pau de la Calçada, el promotor del qual va ser el Marquès de la Torre, l'any 1853.



A la venta las últimas entradas para el gran concierto de la Strauss Festival Ballet Ensemble

Es la producción más exitosa de Europa que llegará al Auditorio ferrolano este viernes

REDACCIÓN FERROL

Los amantes de la música clásica tienen una cita ineludible este viernes para poder presenciar en la ciudad la Strauss Festival Orchestra, con su gran concierto de Año Nuevo, "Strauss Festival Ballet Ensemble", que se podrá presenciar en el Auditorio de Ferrol este viernes a las 20.30 horas.

El espectáculo, inspirado en la tradicional cita musical que cada uno de enero se celebra en Viena y tras el éxito de pasadas ediciones, regresa a Galicia, y en este caso a Ferrol, con una más que recomendable selección de los mejores vals, polcas y marchas de Johann Strauss.

Con más de cinco millones de espectadores a sus espaldas el concierto lleva el sello inconfundible de la Strauss Festival Orchestra, que suma ya una trayectoria de 29 años recorriendo los principales auditorios europeos, entre los que destacan el "Musikverein" de Viena, el "Het Concertgebouw" de Ámsterdam, la "Philharmonie" de Berlín, el "Musikhalle" de Hamburgo, el Auditorium "Parco della Musica" de Roma, el "Gran Teatre del Liceu" y el Palau de la Música en Barcelona, el Teatro Real y el Auditorio Nacional de Música de Madrid, entre otros espacios. Un hecho que avala el éxito de esta compañía.

Igualmente destacable es el ballet que incluye el espectáculo, que incluye estilizadas coreografías y luminosos vestuarios, restituyendo así el aspecto esencial de aquellas composiciones musicales concebidas para acompañar la danza.

La Strauss Festival Orchestra interpretará en el Auditorio de Caranza los títulos más conocidos de Johann Strauss, el que



La Strauss Festival Orchestra en una actuación durante su gira pasada en Galicia | ARCHIVO

Interpretarán las piezas más importantes de Johann Strauss cerrando el show con la tradicional Marcha Radetzky

para muchos es el rey del vals, como "Sangre vienesa", "Voces de primavera", "Vals del Empera-

dor", "Champagne" o fragmentos de su brillante opereta "El Murciélago". No faltará tampoco su vals más célebre de todos, "En el Bello Danubio azul", ni tampoco la afamada "Marcha Radetzky" que, acompañada por las palmas del público, suele cerrar la velada, al igual que ocurre cada año con el tradicional concierto de Viena.

El espectáculo constituye uno de los momentos culminantes de la temporada musical de NK Producciones Artísticas, no sólo por el extraordinario clima festivo

que rodea a este espectacular programa sino también por la enorme participación de un público que, año tras año, acude entusiasmado a este tipo de conciertos, que constituyen la mejor forma de festejar la llegada del nuevo año. Cabe destacar también la gran calidad de los artistas que componen el cuerpo de músicos y de baile, grandes profesores y solistas con la mayor calificación musical y profesional.

Las entradas para el concierto se venden desde los 25 euros. ●

El arte de la repetición bien temperada en el Palau de la Música

 docenotas.com/144511/arte-la-repeticion-bien-temperada-palau-la-musica/

January 8, 2019

Joan Estrany - 08/01/2019

Víkingur Ólafsson abre en Barcelona el Ciclo Philip Glass con un monográfico dedicado a la obra pianística del minimalista norteamericano, el 15 de enero.



Casi cuatro décadas después de que Philip Glass convirtiera el minimalismo en una etiqueta *mainstream*, vuelve a estar en candelero gracias, en buena medida, a la exploración de su obra practicada por el joven pianista islandés Víkingur Ólafsson. Tras Björk y el impronunciable volcán Eyjafjallajökull, que tuvo en vilo a los aeropuertos de medio continente en 2010, Ólafsson es probablemente uno de los fenómenos sonoros *made in Iceland* que más han sacudido el planeta en la presente década. El joven intérprete dará cuenta de su particular aproximación al minimalismo pianístico el próximo 15 de enero en el Palau de la Música de Barcelona (20:00 horas) con un programa todo Glass, que integran una selección de sus *Études* y *Opening*.

Nacido en Reykjavík en 1984, antes de sumergirse en las secuencias mántricas de Glass, Víkingur Ólafsson se dio a conocer como pianista interpretando principalmente a Brahms, Chopin y Schubert. Su particular acercamiento a la música minimalista, denostada en no pocos sectores de la música clásica, le valió irónicamente su primer contrato con el prestigioso sello Deutsche Grammophon. En 2016 grababa así para la discográfica alemana un disco dedicado íntegramente a Philip Glass, en el que se incluyen algunos de los estudios que interpretará en Barcelona. El año pasado lanzó asimismo un segundo registro con obras para teclado de Johann Sebastian Bach.

Tanto sus registros fonográficos como su intensa actividad concertística (en la presente temporada tiene previsto actuar con las orquestas de Radio France, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca o la Filarmónica de Londres, entre otras; sin olvidar un tour de recitales que le llevarán a la Philharmonie de Berlín, el Royal Albert Hall de Londres, el Suntory Hall de Tokio o el Laieszhalle de Hamburgo) le han valido calificativos superlativos y algunos críticos no han vacilado a la hora de bautizarle como el nuevo Glenn Gould. Amén de su actividad interpretativa

sigue interesándose por los creadores contemporáneos, más allá de su devoción por Philip Glass. A fecha de hoy ha estrenado ya seis conciertos para piano de diversos compositores coetáneos.

No será la única ocasión en que los asiduos al Palau podrán indagar en la obra del compositor norteamericano, ya que el recital se inscribe en el ciclo monográfico Philip Glass. A este primer concierto le seguirán en mayo: Iveta Apkalna (11 de mayo con obras de Bach y Glass para órgano), el propio Philip Glass con el Orfeó Català (21 de mayo), Suzanne Vega y el Collegium Vocale Gent (27 de mayo) y el Ensemble BCN216 dirigido por Francesc Prat (29 de mayo con obras de Glass y Guix). A lo largo de estas cinco citas neófitos e incondicionales de Glass podrán introducirse o profundizar en las diversas vertientes de uno de los exponentes decisivos y más consagrados del llamado minimalismo musical.

www.docenotas.com - ISSN 2174-8837