



Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

l'ascensor Segre Catala - 30/05/2017	7
«Al vent, la cara al vent...» Regió 7 - 30/05/2017	8
Nostalgia y cariño tras la última canción cara 'al viento' de Raimon Córdoba - 30/05/2017	9
RAIMON SE HA IDO, PERO QUEDA Levante el Mercantil Valenciano - 30/05/2017	10
gente Canarias 7 - 30/05/2017	11
Raimon culmina su largo adiós en el Palau de la Música La Verdad de Cartagena - 29/05/2017	12
Raimon culmina su largo adiós en el Palau de la Música Ideal Almería - 29/05/2017	13
El cantautor Raimon se despedía ayer en el Palau de la Música Catalana. Cadena Cope - LA LINTERNA - 29/05/2017	14
Despedida y cierre con la despedida de Raimon que ponía punto y final a su carrera en un concierto en el Palau de la Música. BTV - BTV NOTICIES VESPRE - 29/05/2017	15
Último recital de Raimon, que anoche se despidió definitivamente de su público tras 50 años en activo. TVE1 - TELEDIARIO 1 - 29/05/2017	16
Anoche, el cantautor Raimon se despidió de los escenarios en el Palau de la Música de Barcelona. ETB 2 - TELEBERRI 1 - 29/05/2017	17
Raimon se despide de los escenarios con el último de sus conciertos en el Palau de la Música Catalana. TVE1 - INFORMATIU COMUNITAT VALENCIANA - 29/05/2017	18
El cantautor Raimon ofreció ayer el ultimo concierto de su carrera en el Palau de la Música. TV3 - TN MIGDIA - 29/05/2017	19
Raimon se ha despedido de los escenarios con el último de sus recitales en el Palau de la Música. TVE1 - INFORMATIU MIGDIA - 29/05/2017	20
El cantautor Raimon cerró ayer en el Palau de la Música el ciclo de 12 recitales con los que se despide de los escenarios. BTV - BTV NOTICIES MIGDIA - 29/05/2017	21
El colaborador Toni Puntí habla del ultimo concierto de Raimon en el Palau de la Música, con el que culmina una serie de 12 recitales con los que se despide de los escenarios. TV3 - ELS MATINS (MAGAZINE) - 29/05/2017	22
Raimon se ha despedido de los escenarios con un concierto en el Palau de la Música. RNE-1 - LAS MAÑANAS BARCELONA - 29/05/2017	23
Raimon se ha despedido de los escenarios con un último concierto en el Palau de la Música.	24

Raimon se despidi de los escenarios con un último concierto en el Palau de la Música. 8TV - 8 AL DIA Cap de Setmana - 28/05/2017	25
Raimon se despidi de los escenarios con un último concierto en el Palau de la Música. BTV - BTV NOTICIES VESPRE - 28/05/2017	26
Raimon ofreció anoche su último concierto en directo en el Palau de la Música Catalana para cerrar 50 años de carrera. Catalunya Radio - EL MATI DE CATALUNYA RADIO (INFORMATIVO) - 29/05/2017	27
El cantautor Raimon se despidió anoche de los escenarios con un concierto en el Palau de la Música de Barcelona. Cadena Ser - HOY POR HOY (INFORMATIVO) - 29/05/2017	28
Raimon se despidió ayer de los escenarios después de 55 años con el último de sus 12 recitales de despedida en el Palau de la Música. TV3 - ELS MATINS (INFORMATIVO) - 29/05/2017	29
Raimon ofrece en el Palau de la Música el último concierto de su carrera. TV3 - TN VESPRE - 28/05/2017	30
Raimon se despidió ayer de los escenarios después de 55 años con el último de sus 12 recitales de despedida en el Palau de la Música. TV3 - 3/24 (MATI) - 29/05/2017	31
Raimón ofrece el último de sus conciertos de despedida de los escenarios esta noche en el Palau de la Música Catalana. Catalunya Radio - INFORMATIU MIGDIA - 28/05/2017	32
La trobadora Feliu El Temps - 30/05/2017	33
Honarar el valor del lied català Ara - 30/05/2017	37
El fiscal Emilio Sánchez Ulled cree que la investigación del caso Palau ha permitido destapar un sistema que utilizaba los símbolos del catalanismo para encubrir la corrupción. RAC 1 - NO HO SE - 29/05/2017	38
En el juicio del caso Palau, el Fiscal Anticorrupción continúa presentando sus conclusiones, ayer se mostró contundente al denunciar este desfalco. RNE-1 - LAS MAÑANAS (INFORMATIVO) - 30/05/2017	39
Informes del Fiscal Anticorrupción en el juicio por el saqueo del Palau de la Música de Barcelona. Onda Cero - MAS DE UNO (INFORMATIVO) - 30/05/2017	40
El fiscal sobre el cas Palau: «la bandera justificava qualsevol abús amb la cartera» Regió 7 - 30/05/2017	41
‘La bandera justifica atropellaments amb la cartera’, diu el fiscal del cas Palau Diari de Tarragona - 30/05/2017	42
“Sembla que la bandera justifica quasi qualsevol abús amb la cartera” Segre Catala - 30/05/2017	43
El fiscal culpa les institucions d’afavorir l’espoli del Palau	44

El fiscal, sobre el cas Palau: «La bandera justificava qualsevol abús amb la cartera» Diari de Girona - 30/05/2017	45
El fiscal atribuye a un 'círculo sociopolítico complaciente' el expolio del Palau de la Música La Mañana Diari de Ponent - 30/05/2017	46
El fiscal denuncia que en el cas Palau es va robar per una «bandera» 20 Minutos Barcelona - 30/05/2017	47
El fiscal del cas Palau: " La bandera justificava l'abús amb la cartera" La Vanguardia - Catalán - 30/05/2017	48
La bandera y la cartera, símbolos de una era ABC - 30/05/2017	50
CIFRAN LA CANTIDAD DEL SAQUEO EN 22 MILLONES La Razón Cataluña - 30/05/2017	51
El fiscal: «Parece que la bandera justifica el atropello a la cartera» La Razón Cataluña - 30/05/2017	52
El fiscal del Palau ve un círculo sociopolítico de expolio tras «la bandera» ABC - 30/05/2017	53
Ulled: «La bandera justifica casi cualquier atropello con la cartera» El Mundo de Catalunya - 30/05/2017	54
El atropello a la cartera que se cubre con la bandera El Mundo de Catalunya - 30/05/2017	55
El fiscal del cas Palau sosté que “la bandera” va excusar l’espoli Ara - 30/05/2017	56
El fiscal critica “el servilismo institucional” ante el expolio del Palau El País - 30/05/2017	57
LAS CARAS DE LA NOTICIA La Razón - 30/05/2017	58
El fiscal, sobre CiU: «La bandera justifica cualquier atropello con la cartera» La Razón - 30/05/2017	59
Esta semana finaliza la última fase del caso Palau de la Música de Cataluña con la presentación de conclusiones de las partes. Cadena Ser - HORA 25 (INFORMATIVO) - 29/05/2017	60
Hoy el juicio del Caso Palau ha entrado en la fase final. TVE1 - TELEDIARIO 2 - 29/05/2017	61
Hoy ha entrado en su fase final el juicio por el Caso Palau. RNE-1 - 24 HORAS (INFORMATIVO) - 29/05/2017	62
El caso Palau entra en su fase final. ANTENA 3 - NOTICIAS 2 - 29/05/2017	63
El fiscal del caso Palau ha dicho que el expolio del Palau de la Música "se ha convertido en un símbolo de la unión entre la cartera y la bandera del nacionalismo".	64

El Juicio del Caso Palau quedará visto para sentencia este mes y hoy el fiscal ha leído su informe final. BTV - BTV NOTICIES VESPRE - 29/05/2017	65
En el alegato final del fiscal del caso Palau ha descrito como patético el nulo funcionamiento de los controles en el Palau y ha dicho que con la bandera catalán se intentó tapar la corrupción. LA SEXTA - LA SEXTA NOTICIAS 2ª EDICION - 29/05/2017	66
El Juicio del saqueo del Palau entra esta semana en su recta final, en la de las conclusiones. CUATRO - NOTICIAS CUATRO 2 - 29/05/2017	67
El juicio por el caso Palau llega a la recta final. La2 - VESPRE A LA 2 - 29/05/2017	68
El fiscal anticorrupción del Caso Palau presenta sus conclusiones finales con el lema "la bandera justifica cualquier abuso con la cartera". Cadena Cope - MEDIODIA COPE BARCELONA 14:20-15:00 - 29/05/2017	69
En el juicio del caso Palau, la fiscalía ha comenzado hoy a presentar su informe final. TVE1 - TELEDIARIO 1 - 29/05/2017	70
El fiscal del caso Palau, en su informe final, ha dicho que "la bandera justifica casi cualquier atropello con la cartera". TELE 5 - INFORMATIVOS T5 15.00 - 29/05/2017	71
El fiscal del "caso Palau" Emilio Sánchez Ulled ha presentado hoy las conclusiones en el juicio. TV3 - TN MIGDIA - 29/05/2017	72
Recta final del juicio por el expolio del Palau de la música de Barcelona nos llaman hoy la atención declaraciones del fiscal, que ha querido ser contundente al referirse al momento político en el ANTENA 3 - NOTICIAS 1 - 29/05/2017	73
El fiscal del caso Palau ha presentado sus conclusiones en el juicio por el caso Palau disparando contra todos los actores implicados con su habitual ironía. Cadena Ser - HORA 14 CATALUNYA - 29/05/2017	74
El fiscal del Caso Palau ha presentado su informe definitivo y en su introducción hablaba de un círculo socio político demasiado complaciente con las actividades irregulares que se llevaban a cabo RNE-1 - EDICION MIGDIA - 29/05/2017	75
El fiscal de caso Palau acusa a Felix Millet y Jordi Montull de envolverse en la bandera para justificar el expolio de la entidad en sus conclusiones finales y acusa de serviles a los cargos RAC 1 - 14/15 - 29/05/2017	76
El fiscal Emilio Sánchez Ulled denuncia la complicidad de parte de la sociedad catalana en el expolio del Palau de la Música y el uso que algunos han hecho del catalanismo para cometer abusos TVE1 - INFORMATIU MIGDIA - 29/05/2017	77
El fiscal del caso Palau ha cargado contra los organismos de control públicos que no detectaron el expolio en el Palau de la Música. Onda Cero - NOTICIAS MEDIODIA CATALUNYA - 29/05/2017	78
El juicio del caso Palau llega a su fin y el fiscal exponía hoy sus conclusiones. Onda Cero - NOTICIAS MEDIODIA - 29/05/2017	79
El juicio por el caso Palau entra en su fase final con la presentación de conclusiones de las partes.	80

- El fiscal del "Caso Palau" Emilio Sánchez Ulled ha expuesto hoy el informe final, en el que ha señalado a las partes que considera responsables del caso. 81
BTV - BTV NOTICIES MIGDIA - 29/05/2017
- El Juicio del saqueo del Palau entra esta semana en su recta final, en la de las conclusiones. 82
CUATRO - NOTICIAS CUATRO 1 - 29/05/2017
- El fiscal del caso Palau acusa a Fèlix Millet y Jordi Montull de utilizar su catalanismo para enriquecerse. 83
Catalunya Radio - INFORMATIU MIGDIA - 29/05/2017
- Las partes en el juicio por el caso Palau presentan hoy sus informes definitivos. 84
RNE-1 - LAS MAÑANAS BARCELONA - 29/05/2017

l'ascensor



Jordi Pàmias

Aquest poeta de la Segarra va rebre ahir el XVII Premi Jaume Fuster que atorga l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana.



Manuel Heredia

Director de la fàbrica de San Miguel de Lleida, empresa que fa 60 anys amb el repte de mantenir producció i l'extensió de la cultura cervesera.



Raimon

El cantautor de Xàtiva ha abaixat el teló d'una llarga carrera artística i reivindicativa amb els últims 12 concerts al Palau de la Música de Barcelona.



Xavier Novell

El bisbe de Solsona ha de rectificar els seus postulats homòfobs, contraris a les lleis civils i a l'obertura de l'Església que impulsa el papa.

PINZELLADES
Enric Badia

enricbadia@regio7.cat

«Al vent, la cara al vent...»

Al vent, la cara al vent...», Raimon se'n va tal com va arribar, després d'una llarga carrera, mig segle més tard d'haver compost i cantat una d'aquestes cançons proclama que s'han estès a totes les llars del país. Se'n va cantant «Al vent, la cara al vent...», carregat d'edat i ple d'energia, escoltant l'aplaudiment infinit del Palau de la Música, i amb aquella juve-

nil i engrescadora voluntat de canviar el món des de l'essència, «buscant la llum, buscant la pau, buscant a Déu», com diu la lletra de la cançó. Raimon fa dècades que canta, i dècades que canta aquesta mateixa cançó. Persisteix buscant respostes. Com a poble, també busquem. Continuem fent un viatge cap a una destinació que ens sembla coneguda, tot i que hi

anem una mica a les palpentes. El cantant de Xàtiva, que és poc d'un procés concret i molt d'un horitzó global, va sentir en el darrer Palau els cants per la independència de Catalunya, perquè les seves lletres i les seves músiques han pres transcendència més enllà del món del propi autor. I l'auditori se sentia satisfet de tornar a cantar «Al vent, la cara al vent...», com fa dècades i dècades que canta, i de tornar a dir que som gent que ens sentim part del país, de la llengua, d'una història i una manera de ser. Ahir, mentre Raimon ja cantava en passat, els partits es reunien, amb la cara la vent. Persistint, cantant...



REACCIONES TRAS LA DESPEDIDA DEL EMBLEMÁTICO CANTANTE

Nostalgia y cariño tras la última canción cara 'al viento' de Raimon

► Sectores de la cultura, la política y la sociedad le rinden tributo tras su adiós

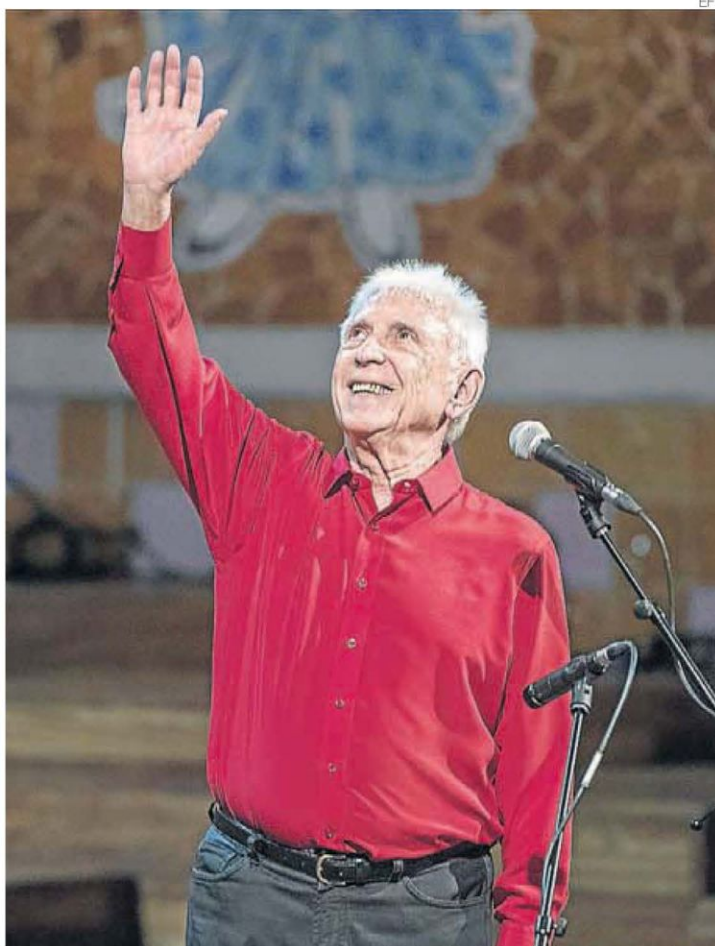
► El cantautor puso final a su carrera con un emotivo recital en el Palau de la Música

EFE/REDACCIÓN
cultura@cordoba.elperiodico.com
BARCELONA

Las redes sociales y los medios de comunicación recogían ayer el tributo de personalidades de la sociedad, la política, la cultura y el espectáculo tras el adiós de Ramón Pelegrero Sanchís Raimon, un día después de su último concierto, cuando puso punto y final a su carrera en los escenarios con el último de sus *Doce recitales de despedida*, programados durante el mes de mayo en el Palau de la Música, en un concierto que finalizó con su icónico tema *Al vent* coreado por el público puesto en pie.

«Me da cierta cosa hacerlo, pero debo acabar igual que comencé», dijo Raimon antes de arrancar con la primera estrofa de *Al vent*, canción que compuso en 1959 y que se convertiría en un himno por la libertad de muchas generaciones, especialmente durante el franquismo.

Sus últimas palabras fueron para dar las gracias por estos doce recitales «a todos vosotros, que lo habéis hecho posible», y «como dicen en Valencia, hasta aquí ha llegado la riada», para terminar con un «buenas noches y hasta siempre», saludó un Raimon



►► El cantautor, símbolo de toda una época, saluda tras su última canción.

conmovido, pero que quiso contener las emociones hasta el último momento.

Raimon ofreció un último y largo recital de más de 30 canciones durante dos horas largas que tuvo su clímax en la parte final cuando, después de abandonar el escenario, volvió para cantar los himnos que todo el público esperaba.

Fue en la tanda de *bises* en la que interpretó *Veles e vents*, del

Su canción 'Al Vent', compuesta en 1959, se convirtió en un himno contra el franquismo

poeta Ausiàs March, *He mirat aquesta terra*, de Salvador Espriu, para continuar con *Jo vinc d'un silenci*, *Diguem no* y su último *Al vent*, que en todos los casos acabaron con el público aplaudiendo a rabiar y puesto en pie.

Vestido con pantalón negro y una camisa de un rojo encendido y acompañado de cuatro músicos, Raimon evidenció que se encuentra aún en buena forma y con una excelente voz, pese a lo cual ha decidido que, a sus 76 años, es un momento adecuado para retirarse «dejando un buen recuerdo» al público.

Para ello, en lugar de hacer un único gran concierto, decidió ofrecer en el Palau de la Música doce recitales todos los fines de semana de mayo -de viernes a domingo-, de un carácter más íntimo, por los que han pasado más de 23.000 personas.

Al iniciar su actuación final ya advirtió al público de que sería el último concierto y bromeó diciendo que la estructura del mismo sería de «tres canciones y luego unos cuantos besos», causando las risas de los asistentes.

El cantautor de Játiva inició su última actuación con algunos temas de su último álbum, *Rel·lotge d'emocions* (2011), entre ellos *A l'estiu quan són les nou*, *Si miraves l'aigua*, *Punxa de temps* y *Mentre s'acost la nit*, que fue desgranando en el mismo orden en el que aparecen en el disco. Luego pasó a una de sus primeras canciones *Som*, tema compuesto en 1961, que «escribí hace dos o tres siglos», volvió a bromear el cantautor, para después seguir con *No el coneixia de res* y *El País Basc*. Por supuesto, los poetas valencianos medievales estuvieron representados con canciones como *Així com cell qui es veu prop de la mort*. ≡



30 Mayo, 2017

RAIMON SE HA IDO, PERO QUEDA



EL MIRADOR
Julián García Candau

Raimon ha pasado a ser historia, y aunque se convierta a partir de ahora en el ciudadano **Ramón Pelegrero Sánchez**, el cantante que hizo vibrar multitudes de gentes progresistas en este país nunca desaparecerá. Cuando las nuevas generaciones estudien lo vivido durante medio siglo con el franquismo y casi dos decenios con el siglo actual, tendrán ante ellas imágenes *D'un temps, d'un país* que hemos vivido apasionadamente. Y ello lanzando en teatros y universidades los gritos de *Al vent*, y sobre todo, del *Diguem no*. Raimon ha dicho adiós en el escenario del Palau de la Música de Barcelona, y al cabo de más de medio siglo en la lucha por las ideas, el idioma y la libertades, hay momentos en que, sorprendentemente, muchos de sus himnos, como tales hay que considerarlos, no han perdido actualidad.

Raimon es la memoria de la València en que nació como artista. Aunque mejor diría que antes que cantante fue poeta. En sus primeros meses de alumno de la Facultad de Filosofía y Letras componía *llibrets de versos*. València tenía tranvías, en Casa Amadeo, Ramonet, Pele, leía versos. En Casa Pedro, lugar de encuentros entre los intelectuales valencianos, predicadores en favor de la lengua, nació como cantante con la complacencia, apoyo y admiración de **Joan Fuster**, quien por entonces pasaba del *Combustible per a falles* a analizar bares de la avenida del Oeste. Y al fondo, **Vicent Andrés i Estellés** escribía casi a escondidas sus mejores páginas y diariamente publicaba para lectores de periódico versos más o menos humorísticos y sentimentales, que tenían la virtud de enganchar a los lectores al idioma de sus mayores, que había pervivido en la calle, pero no en las escuelas.

Raimon contaba que la inspiración de *Al vent* le llegó yen-

do de paquete en la moto que conducía su amigo, compañero y paisano **José Luis García**, Cote. En la universidad ya había quien hablaba inglés y Ramón optó por viajar un verano a Londres a fregar platos y comunicarse con un idioma nuevo. Salió de València y le acompañó hasta Vila-real, en un tren en que los vagones de tercera aún tenían asientos de madera, insufribles para largas distancias. A la vuelta se fundió más con lo que ha sido su bagaje permanente. **Ausiàs March**, **Roís de Corella** y todo el ámbito cultural de aquella València que había estado sumida en el olvido y, peor aún, en la indiferencia. Rescató para su repertorio a poetas que ni siquiera habían figurado en los libros de Bachillerato. En Xàtiva sí los ponía en conocimiento **Ángel Lacalle**. Sobre la marcha me cantó *Al vent*, cántico que en las tardes de la cafetería de Filosofía en la Complutense hice de introductor. Tiempos después fue un símbolo. Y lo ha sido al cabo de más de cincuenta años. Por eso, en su despedida, el público entusiasmado la cantó.

Raimon padeció censuras y persecuciones, pero en todas sus actuaciones, incluso en Madrid, sus seguidores superaban el miedo a la detención que podía sobrevenirles tras el recital. Encender los mecheros o cerillas era una forma de enaltecer y solidarizarse con lo que estaba ocurriendo en el escenario. En las puertas del teatro Fígaro, recuerdo que casi hubo que plantearse la retirada. Las aceras de la calle Doctor Cortezo estaban llenas de aquellas infamantes *lecheras* de la Policía Nacional. Y pese a ello, a voz en grito y en pie se cantaba *Diguem no*.

Raimon tuvo que salir a toda prisa por una puerta trasera del edificio de la Facultad de Económicas de la Complutense tras el multitudinario recital, acto que significó manifestación política porque los estudiantes así lo magnificaron por su gran avenida. Lo que hoy se mira con ojos de sonrisa fue en otros tiempos mirada de preocupación. La historia de Raimon no es solo el efecto que produjo en miles de españoles, incluidos quienes aún veían cierto reparo en la lengua que utilizaba, sino su actitud de ciudadano

Raimon es la memoria de la València en que nació como artista. Aunque mejor diría que antes que cantante fue poeta. Ha dicho adiós a los escenarios tras años de liderazgo. Tal vez nació para ello

comprometido con su tierra, con su cultura. Después de ganar el Festival de Mediterráneo con *Se'n va anar* tuvo la oportunidad de sobrepasar la línea roja que se había trazado. Al otro lado había más fama y, sobre todo, más dinero. Habría caído mejor entre quienes lo veían como individuo perseguible de oficio. No renunció a sus creencias fundamentales y en ellas se mantuvo hasta el final. Tuvo también, es cierto, la fortuna de que su esposa, **Analissa**, fuera la mejor compañera, esa parte fundamental que también está detrás de las bambalinas.

Raimon es el retrato nostálgico en el que nos sumimos quienes vivimos aquella época. Hasta recordamos las quince pesetas del comedor del SEU, los bailes con tocadiscos en los bajos que en la calle Comedias tenía la organización sindical falangista. La plaza Emilio Castellar aún tenía semisótanos con tiendas de floristas y en su plataforma los niños podían jugar a la pelota. Y los tranvías con jardinería cruzaban por delante del Ateneo Mercantil.

Raimon ha dicho adiós a los escenarios tras años de liderazgo. Tal vez nació para ello. En la facultad, sus compañeros ya le encomendaban la misión de pactar con **Francisco Alcayde Villar** los capítulos que entrarían en el examen de Filosofía. Solía ser el que decidía Pele.





► **FRAN PEREA.** EL ACTOR ASUME «CON MUCHA NORMALIDAD» SU PASO A LA DIRECCIÓN TEATRAL CON 'SOUVENIR'.

► **RAIMON.** EL CANTAUTOR DIO EL ÚLTIMO CONCIERTO DE SU CARRERA ACLAMADO POR UN PALAU DE LA MÚSICA EN PIE.



Raimon culmina su largo adiós en el Palau de la Música

■ R. C.

BARCELONA. Raimon puso el broche a su carrera con el concierto que ofreció ayer en un abarrotado Palau de la Música Catalana. Era el último de una serie de doce actuaciones con las que este icono de la canción protesta ha querido dar un largo adiós a su público. La última oportunidad de disfrutar en vivo de la madurez vocal de una figura legendaria de la música en catalán. Entre las canciones que cantó incluyó el tema 'El país vasc' en homenaje a las víctimas del incendio del barrio bilbaíno de Zorroza.



El cantante Raimon.

Un concierto memorable para una retirada que llegó tras mucha reflexión y en el que no faltó ninguno de los temas legendarios del cantante, que optó por retirarse en plenitud. «Es mejor dejar un buen recuerdo a que piensen después qué mal estaba», había dicho el artista, que se baja de los escenarios a unos meses de cumplir 77 años. Prefiere hacerlo «ahora que me encuentro bien de voz», para «dejar un buen recuerdo y 'finire in bellezza', como dicen los italianos».

Una edad que pasa factura en un oficio exigente que requiere viajar y re-

nunciar a la rutina y el confort. «Las cosas que antes te gustaban ahora te molestan, como que la almohada no sea la adecuada», dijo en noviembre del año pasado al anunciar su retirada.

Ha preferido despedirse de los escenarios en conciertos generosos y de pequeño formato como los que ha ofrecido en el Palau de la Música que llenar un par de veces un gran auditorio: «Siempre que pude huí de los grandes espacios», había admitido.

Raimon Pelegrero Sanchis, nacido en Játiva el 2 de diciembre de 1940, se retira como uno de los mitos de la 'Nova Cançó' y de la canción protesta en catalán durante los años del franquismo, cuando temas como 'Jo vinc d'un silenci', 'Diguem no' o su legendaria 'Al vent' fueron la bandera de la contestación en la dictadura. Había debutado en 1961.

29 Mayo, 2017

Raimon culmina su largo adiós en el Palau de la Música

:: R. C.

BARCELONA. Raimon puso el broche a su carrera con el concierto que ofreció ayer en un abarrotado Palau de la Música Catalana. Era el último de una serie de doce actuaciones con las que este icono de la canción protesta ha querido dar un largo adiós a su público. La última oportunidad de disfrutar en vivo de la madurez vocal de una figura legendaria de la canción en catalán. Entre las canciones que cantó incluyó el tema 'El País Basc' en homenaje a las víctimas del incendio del barrio bilbaíno de Zorroza.



Raimon.

Un concierto memorable para una retirada que llegó tras mucha reflexión y en el que no faltó ninguno de los temas legendarios del cantante de Játiva que optó por retirarse en plenitud. «Es mejor dejar un buen recuerdo a que piensen después qué mal estaba», había dicho el cantante, que se baja de los escenarios y deja la carretera a unos meses de cumplir 77 años. Prefiere hacerlo «ahora que me encuentro bien de voz», para «dejar un buen recuerdo y 'finire in bellezza', como dicen los italianos».

Una edad que pasa factura en un oficio exigente

que requiere viajar y renunciar a la rutina y el confort. «Las cosas que antes te gustaban ahora te molestan, como que la almohada no sea la adecuada», dijo en noviembre del año pasado al anunciar su despedida. Ha preferido despedirse de los escenarios en conciertos generosos y de pequeño formato como los que ha ofrecido en Palau de la Música que llenar un par de veces un gran espacio como el Palau Sant Jordi. «Siempre que pude huí de los grandes espacios», había admitido.

Raimon Pelegrero Sanchis, nacido en Játiva el dos de diciembre de 1940, se retira como uno de los mitos de la 'Nova Cançó' y de la canción protesta en catalán durante los años del franquismo, cuando temas como 'Jo vinc d'un silenci', 'Diguem no' o su legendaria 'Al vent' fueron la bandera de la contestació en la dictadura. Había debutado en 1961.



El cantautor Raimon se despedía ayer en el Palau de la Música Catalana.

El cantautor Raimon se despedía ayer en el Palau de la Música Catalana.



Despedida y cierre con la despedida de Raimon que ponía punto y final a su carrera en un concierto en el Palau de la Música.

Despedida y cierre con la despedida de Raimon que ponía punto y final a su carrera en un concierto en el Palau de la Música.



Último recital de Raimon, que anoche se despidió definitivamente de su público tras 50 años en activo.

Último recital de Raimon, que anoche se despidió definitivamente de su público tras 50 años en activo. El público que llenaba el Palau de la Música le dijo adiós a lo grande con constantes aplausos y coreando las canciones más emblemáticas del cantautor de Játiva.



Anoche, el cantautor Raimoh se despidió de los escenarios en el Palau de la Música de Barcelona.

Anoche, el cantautor Raimoh se despidió de los escenarios en el Palau de la Música de Barcelona.



Raimon se despide de los escenarios con el último de sus conciertos en el Palau de la Música Catalana.

Raimon se despide de los escenarios con el último de sus conciertos en el Palau de la Música Catalana.



El cantautor Raimon ofreció ayer el ultimo concierto de su carrera en el Palau de la Música.

El cantautor Raimon ofreció ayer el ultimo concierto de su carrera en el Palau de la Música. Fue el 12º de un ciclo con el que se ha despedido este mes de mayo de su público después de 55 años.



Raimon se ha despedido de los escenarios con el último de sus recitales en el Palau de la Música.

Raimon se ha despedido de los escenarios con el último de sus recitales en el Palau de la Música.



El cantautor Raimon cerró ayer en el Palau de la Música el ciclo de 12 recitales con los que se despide de los escenarios.

El cantautor Raimon cerró ayer en el Palau de la Música el ciclo de 12 recitales con los que se despide de los escenarios.



El colaborador Toni Puntí habla del ultimo concierto de Raimon en el Palau de la Música, con el que culmina una serie de 12 recitales con los que se despide de los escenarios.

El colaborador Toni Puntí habla del ultimo concierto de Raimon en el Palau de la Música, con el que culmina una serie de 12 recitales con los que se despide de los escenarios. Decl. Raimon.



Raimon se ha despedido de los escenarios con un concierto en el Palau de la Música.

Raimon se ha despedido de los escenarios con un concierto en el Palau de la Música.



Raimon se ha despedido de los escenarios con un último concierto en el Palau de la Música.

Raimon se ha despedido de los escenarios con un último concierto en el Palau de la Música.

8TV

PAÍS : Spain
PROGRAMA : 8 AL DIA Cap de Setmana
DURADA : 136



► diumenge, 28 de maig de

> [Feu clic aquí per veure /escoltar l'alerta](#)

Raimon se despide de los escenarios con un último concierto en el Palau de la Música.

Raimon se despide de los escenarios con un último concierto en el Palau de la Música.



► diumenge, 28 de maig de

> [Feu clic aquí per veure /escoltar l'alerta](#)

Raimon se despide de los escenarios con un último concierto en el Palau de la Música.

Raimon se despide de los escenarios con un último concierto en el Palau de la Música.



Raimon ofreció anoche su último concierto en directo en el Palau de la Música Catalana para cerrar 50 años de carrera.

Raimon ofreció anoche su último concierto en directo en el Palau de la Música Catalana para cerrar 50 años de carrera. Decl. Raimon.



El cantautor Raimon se despidió anoche de los escenarios con un concierto en el Palau de la Música de Barcelona.

El cantautor Raimon se despidió anoche de los escenarios con un concierto en el Palau de la Música de Barcelona.



Raimon se despidió ayer de los escenarios después de 55 años con el último de sus 12 recitales de despedida en el Palau de la Música.

Raimon se despidió ayer de los escenarios después de 55 años con el último de sus 12 recitales de despedida en el Palau de la Música. Decl. Raimon.

TV3

PAÍS : Spain
PROGRAMA : TN VESPRE
DURADA : 198



► diumenge, 28 de maig de

[> Feu clic aquí per veure /escoltar l'alerta](#)

Raimon ofereix en el Palau de la Música el últim concert de la seva carrera.

Raimon ofereix en el Palau de la Música el últim concert de la seva carrera. El cor infantil del Orfeó Català ha interpretat un par de temes del cantautor valenciano.



Raimon se despidió ayer de los escenarios después de 55 años con el último de sus 12 recitales de despedida en el Palau de la Música.

Raimon se despidió ayer de los escenarios después de 55 años con el último de sus 12 recitales de despedida en el Palau de la Música.



► diumenge, 28 de maig de

> [Feu clic aquí per veure /escoltar l'alerta](#)

Raimón ofrece el último de sus conciertos de despedida de los escenarios esta noche en el Palau de la Música Catalana.

Raimón ofrece el último de sus conciertos de despedida de los escenarios esta noche en el Palau de la Música Catalana.



PERFILS

La trobadora Feliu

La Núria Feliu (Barcelona, 1941) és com una trobadora del segle XX: com les poetesses occitanes de l'XI i el XII, ha interpretat cançons romàntiques, d'amor cortès i cançons patriòtiques. Li escauria un nom com Ermessenda de Rocasants si no fos que el seu 'swing' té la marca inconfusible del segle XX.

Per Àlex Milian

És filla del mercat de Sants i néta del sereno d'Hostafrancs. Tot i el seu activisme més local a favor del "poble" de Sants, la veritat és que Núria Feliu va néixer a Gràcia —"era una clínica de la Caixa", s'excusa— i va gravar el seu primer disc a l'Orfeó Gracienc. Però qualsevol que la conegui sap que la Feliu és patrimoni material de tots els parlants de la seva llengua i patrimoni immaterial de l'iTunes. Cinquanta discs de jazz, cuplets, boleros i estàndards ho demostren.

Quan la Feliu fa memòria de la seva vida, ho fa cançó rere cançó. No és descartable que improvisi de manera espontània —té prou capacitat i repertori per fer-ho— però totes les cançons quadren amb les gravacions i els anys que esmenta.

La Núria Feliu es va posar davant del micròfon per la voluntat d'uns quants patricis que impulsaven una discogràfica i Els Setze Jutges. La Feliu, que ha reivindicat sempre el seu origen obrer, sí que reconeix que aquelles aventures musicals van començar gràcies a l'empenta de burgesos. No té gens de recança en recordar que van ser els Espar Tíco, en Josep Maria Macip i altres els que nodrien aquell projecte, com "altres burgesos —Gallina Blanca, el Floïd, etc.— donaven diners per a allò i per a Enciclopèdia

Catalana i per a tot el que podien". Només insisteix que, "quan vam començar la Nova Cançó... no teníem ni equips de so", i encara es demana "d'on sortia tot".

La Núria Feliu era de teatre, de teatre experimental. Havia estrenat Pedroló i Brossa. Fins i tot un Arnold Wesker al Palau de la Música. Tot *amateur*, perquè bona part de la cultura era *amateur*. I això, per a la Núria Feliu, volia dir atendre a la parada del Mercat de Sants, com havia vist fer a sa mare tota la vida. Per sort, en l'endèmic món cultural barceloní del moment, va córrer la brama que aquella noia cantava, i que ho feia molt bé, tota mena de cançons d'aquí i d'allà.

Massa jutge

Era l'any 1964 i Els Setze Jutges ja havien començat a fer discos i concerts. La cúpula d'Edigsa —la discogràfica per antonomàsia del moviment— tenia clar que els cantautors eren una de les noves espècies que calia regar al jardí musical català. Però també eren conscients que impulsar únicament les versions catalanes de George Brassens o Woody Guthrie seria com plantar un botànic només amb cactus. Calia afegir-hi alguna floreta, i millor si era delicada, entre tanta aspror.

"Per tenir un país mínimament normalitzat havíem de tocar totes les branques", diu la Núria Feliu.

Diuen que el mestre Antoni Ros Marbà va ser el primer a reclamar una audició amb la desconeguda actriu que havia aixecat rumors. La Núria Feliu se'n va anar a la seu d'Edigsa, com recorda: "El Ros Marbà va seure al piano, va començar a tocar i jo: 'Tintarella di luna, tintarella color latte...'". Feliu començava amb un èxit de Mina, l'estrella italiana que trencava prejudicis i vestia la seva potentíssima veu amb matisos jazzístics, la mateixa que un any abans havia gravat un EP de tres cançons en català.

Assegura la Feliu que allà les decisions es prenen ràpid. "La fitxem ja, a gravar!", va cridar algú. I el mes de gener del 1965 estava enregistrant quatre temes a l'Orfeó Gracienc: "Dos que m'escriven —un d'en Lleó Borrell i un altre d'en Ros Marbà— i dos que són traduccions: 'Josuè va conquerir Jericó' i 'Tu parles molt'".

La resposta va ser prou bona com per fer de reclam per a una actuació al Palau de la Música, un concert compartit amb un Joan Manuel Serrat encara desconegut i un malhumorat Raimon. "És aquella foto —recorda la Feliu— que estic amb tots dos, un a cada banda. Ja no es parlaven. Al Raimon li va sortir un gra al nas amb en Serrat, perquè en Serrat, amb les cançons d'amor, tenia aquell èxit brutal". Una mítica instantània de



JUAN MIGUEL MORALES



PERFILS

Les mil cares de Nùria Feliu provenen de la formació teatral de la cantant. A la dreta, a la terrassa de la seva casa, al barri de Sants.



DOMÈNEC UMBERT

→ l'Oriol Maspons on tots tres estan asseguts en un sofà i cadascú mira cap a una banda.

L'estil de la Nùria va ser xocant des de bon començament: més teatral, més lúdic, gens reivindicatiu i més ballable. Entre tanta guitarra, brollava el *swing* i les lletres extemporàniament alegres dels musicals de Broadway. Però en català. El ritme era el mitjà i la llengua era el missatge. Nùria Feliu diu que va atacar aquell primer concert amb el "People" del musical *Funny Girl* traduït per Josep Maria Andreu: "Viure, amb la gent vull viure / que la gent més feliç vol a tothom / Són com nens, que els cal companyia. Com si fossin ocells volant, / ells tenen tot el món, / tot el món, / com els nens, / el tenen...".

La Feliu és ben bé això. Amistosa, oberta i riallera. L'Enric Majó, un dels seus millors amics, explica que no es va adonar del moment que passava a ser íntim d'aquella dona, perquè ella s'havia obert des del primer moment: "És tan fàcil, la Nùria. Des del primer moment et tracta com si fossis un amic. Però ho fa cada dia. Surt al carrer i, si algú la para, el tracta com si el conegués de tota la vida.



Amb aquest tracte és molt fàcil consolidar una veritable amistat sense ni adonar-te'n". Evidentment, després vindran els moments que els amics hi han de ser. "I ella hi ha estat sempre", diu Majó.

Des d'aquell 1965, és cert que la Nùria hi ha estat sempre. Aquell primer any no

només va enregistrar dos EP, va recórrer el país d'envelat en envelat i va obrir una finestra nova al català.

"Anàvem a les festes majors, on la gent popular sopava, reia i després veia l'espectacle: una que ensenyava el que podia —perquè es tapava per aquí men-



tre procurava deixar veure per allà—; un que feia jocs de mans i, al final, una noia que cantava ‘anirem tots cap al cel...’ Era diferent. Demostràvem que en català es podia cantar tot, i amb unes lletres d’una qualitat molt gran: d’en Picas, en Sarsanedas, en Josep Maria Andreu...”

Els Setze Jutges anaven a centres excursionistes i a entitats cíviques —després omplirien estadis i remourien consciències— però Núria Feliu traduïa els èxits internacionals de la ràdio a l’idioma de la festa popular.

En un any l’èxit havia estat ràpid. Tres EP en un any. Fins on es podia forçar aquella màquina? “L’Albert Mallofré —recorda la Feliu— de *La Vanguardia* va dir: ‘S’ha de fer un pas més. Aquesta noia té *swing*. Presentem-li al Tete’”. En Tete Montoliu ja era una estrella internacional, sobretot perquè el jazz no era gens nacional a l’Espanya dels cinquanta i seixanta. Montoliu havia impressionat Lionel Hampton; havia triomfat a Cannes i havia treballat amb Chet Baker. Però deien que tenia l’humor de l’home del sac.

“El Tete —explica Feliu— no tenia res a veure amb la cançó. Ell tocava on podia. ‘Que vingui!’, va dir amb veu seca, perquè el Tete era malcarat. Va obrir el piano. ‘Segueix-me’, va dir. I va començar amb el ‘Misty’: ‘Tot és gris / ho és el temps, ho és el cor, tan indecís...’ ‘D’acord, va, d’acord. Gravarem un *long play*’, va dir en Tete”.

I van gravar un LP que encara desperta força interès. El vinil es paga a 100 euros en webs de col·leccionistes. Però al Japó i als Estats Units es ven encara la impagable barreja —ara en dirien fusió?— d’aquell disc.

La Feliu, que conserva una gran amistat amb en Joan Manuel Serrat, abandona tota modèstia: “Després el Joan [Manuel Serrat] s’hi va afegir una mica i el Tete va tocar algunes cançons del Joan, però va entrar al món de la cançó per mi”.

Un concert i tres LP

L’ego de Núria Feliu creix i es reivindica, especialment, amb un concert i tres discos. El primer va ser el concert amb en Tete a Nova York a començament del 1966.

“Vam arribar a Nova York —rememora Feliu— i la diferència d’horaris em tenia marejada. De sobte, totes les pintures de Sert del Rockefeller Center... Tot enlluernador. Llavors va venir l’ambaixador espanyol des de Washington, perquè



era la nit dedicada al comerç de Barcelona, que organitzaven els propietaris de la Puig. Era un concert al Waldorf Astoria. Vaig cantar estàndards que ells coneixien perfectament i va ser un èxit. Va tocar també en Tete. I jo vaig acabar amb el ‘Cant dels ocells’. Tot en català. L’emprenyada de l’ambaixador va ser històrica”.

El següent gran èxit de la Núria Feliu va ser el disc de cuplets catalans, *El cuplet a Barcelona*, que tenia cançons tradicionals “no picants, com els castellans”. És a dir, “El vestir d’en Pasqual”, “Les caramelles” o “La Marieta de l’ull viu”. Van estrenar el disc al Molino i, segons Feliu “es va retransmetre en directe per la SER

seves àvies”. Assegura Núria Feliu amb hipèrbole de gran estrella que “van enviar tantes flors que no cabien al Molino i en vam deixar moltes al monument a la Raquel Meller”.

El disc dedicat a la Mistinguett —la més famosa de les actrius de cafè concert— es va poder gravar gràcies a la intermediació de Maurice Chevalier. Feliu assegura que, quan ja estava tot preparat per gravar el disc (s’havien traduït les cançons, s’havien preparat els arranjaments, etc.) algú va pensar de demanar-ne els drets i, des de París, arribà un no rotund. “Per sort —explica la Feliu— la meua veïna era la companya del Samitier i el Samitier era íntim amic del Chevalier. El Maurice Chevalier va anar i va explicar que les lletres estaven molt ben cuidades i que es mereixia una gravació. I van acceptar”.

L’altre *boom* va ser el dels boleros, enregistrat el 1975 amb Los Guacamayos. La llegenda, feta mite per la Teresa Pàmies és que en Julio Cortázar va escoltar el disc —que li va passar la mateixa Pàmies— i va quedar trasbalsat de l’emoció.

Aquest punt d’indissimulada teatralitat que envolta les coses —la vida i l’obra— de la Núria Feliu és el que, a voltes, li ha donat una imatge de *tieti* que ella odia.

El seu amic Enric Majó ho accepta i ho nega: “Ella en feia broma i, en part, ho va propiciar. Però la Feliu no és així: és una dona avançadíssima, divertida i amb unes idees de la vida gens carques”. •

Núria Feliu traduïa els èxits internacionals de la ràdio a l’idioma de la festa popular i demostrava que en català es podia cantar tot i amb qualitat

amb Joaquín Prat i Antonio Losada”. Prat anava traduïnt al castellà el que anaven presentant. “Van venir cotxes antics des de plaça de Sant Jaume-Rambla-Paralel i hi havia gent que plorava perquè havien sentit cançons que els cantaven les

MÚSICA

Honorar el valor del lied català

David Alegret i Daniel Blanch presenten el disc 'Impressions de natura'

XAVIER CERVANTES
BARCELONA

El tenor David Alegret i el pianista Daniel Blanch no s'estan de transmetre meravelles de Joan Lamote de Grignon (1872-1949), Francesc Montserrat (1879-1950) i Francesc Pujol (1878-1945). Parlen amb entusiasme d'aquell moment quan una sèrie de compositors influenciats per la tradició germànica van forjar el lied català. "En les peces de Joan Lamote ja sents que és música catalana", diu Alegret. I així és pot comprovar a *Impressions de natura* (Columna Música, 2017), el disc que presenten aquest dijous al Petit Palau (20.30 h), en un programa que també inclou cançons de Schubert i Beethoven amb la natura com a temàtica poètica. És una manera d'establir un lligam entre "els pares del lied" i els compositors catalans que van posar música a poemes de Verdàgner, Carner, Sagarra i Apel·les Mestres, entre d'altres.

L'origen del disc va ser un recital a l'Associació Joan Manent, de la qual Blanch és el president. "Vam fer un programa que es titulava *Impressions de natura*, i vam pensar que seria bona idea fer-ne un disc, perquè hi havia peces que no es coneixien", diu Alegret. Tant en aquell concert com en el disc hi ha cançons prou conegudes d'Eudard Toldrà i Ricard Lamote de Grignon, però també altres que han recuperat de l'oblit. "A l'arxiu de l'Associació de Mestres Directors hi vaig trobar manuscrits de Francesc Montserrat, i al Centre de Documentació de l'Orfeó Català vaig fer recerca en el fons de Francesc Pujol. De seguida



El pianista Daniel Blanch i el tenor David Alegret al Palau de la Música. CÈLIA ATSET

vaig pensar en el David, perquè la seva veu, tan càlida i expressiva, és perfecta per a la cançó catalana", explica Blanch, que no dubta a assenyalar que en aquest repertori hi ha "una simbiosi brutal entre la poesia i la música, comparable a la que hi ha en Schubert".

Un dels atractius del projecte és el redescobriment de poetes com Josep Maria Navarro, autor d'*Impressions de natura* i *Les estacions*. "Són poemes magnífics, d'una intensitat molt gran -diu Alegret-. En totes les peces que hem enregistrat es nota que els compositors tenien molt en compte la paraula, perquè en el lied és important que la paraula s'entengui. Si en una cançó de Toldrà la veu està molt ben col·locada però no t'assabentes del que t'es-

Patrimoni
Alegret i
Blanch
recuperen els
orígens del
lied català

tan dient, no té cap sentit". A més del valor musical i poètic, també és important la perspectiva històrica que aporta el disc. "Joan Lamote, Montserrat i Pujol són més modernistes, mentre que Ricard Lamote i Toldrà són noucentistes, dels anys 20 i 30, i ja fan una cançó més evolucionada. Toldrà, per exemple, sabia com fer evolucionar la melodia de manera que certs girs ens fessin sentir la terra, la catalanitat", diu Blanch. La Guerra Civil va estroncar aquell lied català que, com recorda Blanch, no estava tan allunyat de la Nova Cançó. "Per exemple, les cançons de Joan Lamote són d'un melodisme que les canten Llach o Serrat i triomfen", diu Blanch. —



El fiscal Emilio Sánchez Ulled cree que la investigación del caso Palau ha permitido destapar un sistema que utilizaba los símbolos del catalanismo para encubrir la corrupción.

El fiscal Emilio Sánchez Ulled cree que la investigación del caso Palau ha permitido destapar un sistema que utilizaba los símbolos del catalanismo para encubrir la corrupción. Acusa de serviles a los cargos intermedios que no denunciaron la actuación de sus superiores y considera patético el papel de los organismos de control. Decl. Emilio Sánchez Ulled.



En el juicio del caso Palau, el Fiscal Anticorrupción continúa presentando sus conclusiones, ayer se mostró contundente al denunciar este desfalco.

En el juicio del caso Palau, el Fiscal Anticorrupción continúa presentando sus conclusiones, ayer se mostró contundente al denunciar este desfalco.



Informes del Fiscal Anticorrupción en el juicio por el saqueo del Palau de la Música de Barcelona.

Informes del Fiscal Anticorrupción en el juicio por el saqueo del Palau de la Música de Barcelona. Emilio Sánchez Ullé se centrará hoy en la supuesta financiación ilícita de CDC mediante el cobro de comisiones de la constructora Ferrovial a través de la entidad cultural. Decl.



El fiscal sobre el cas Palau: «la bandera justificava qualsevol abús amb la cartera»

► Va ser molt dur amb Fèlix Millet i Jordi Montull i va considerar que van actuar amb prepotència perquè se sentien «intocables» ► També lamenta el «patètic paper» dels organismes de control

ACN BARCELONA

El fiscal Emilio Sánchez Ulled va assegurar que «la bandera justifica qualsevol abús amb la cartera» en referència a l'espoli del Palau de la Música perpetrat per Fèlix Millet i Jordi Montull i el suposat finançament irregular de CDC. Ho va dir al principi de la presentació del seu llarg informe final sobre el judici del cas Palau.

Segons el fiscal, aquest abús amb la cartera va ser possible gràcies a «un cercle sociopolític determinat, amb una dinàmica satisfeta, complaent». El fiscal va ser molt dur amb Millet i Montull, però també va criticar el «patètic paper» dels organismes de control de les entitats i la «indolència» dels responsables bancaris que no van detectar irregularitats en les importants retirades de diners en efectiu.

Des de l'inici, el fiscal ja va remarcar la «curiositat» que el judici del cas Palau «dins de l'objecte del delicte», la Ciutat de la Justícia, obra per la qual Ferrovial hauria pagat una comissió irregular a CDC per obtenir l'adjudicació. En la primera part del informe, Ulled va remarcar que la seva acusació es basa no només en la confessió de Millet i Montull, sinó també en

proves, que es veuen «reforçades, perfilades i detallades» pel reconeixement dels fets per part dels principals acusats. Així, va citar les proves pericials, testificals i documentals, com les agendes i anotacions que Millet feia fer a les secretàries. En tot cas, va dir que durant deu «nefastos anys» alguns dels acusats van actuar amb «prepotència» perquè se sentien «intocables», cosa que considera «trista» i que fa certa «por».

«No ha sigut capaç de veure res»

Als organismes públics de control, com la Intervenció de la Generalitat, els va atribuir un «paper patètic» perquè «no ha sigut capaç de veure res», ni tant sols «quantitats inusitades de diners que sortien en forma de xec». «No van veure 7 milions d'euros en xecs en nou anys, o ho van veure i els va semblar el més normal del món, com factures de mailing que permetien enviar cartes a tots els habitants del planeta», va criticar.

També va criticar el «servilisme inaudit» de «càrrecs subalterns que recullen les engrunes que Millet i Montull volguessin deixar», com l'exdirectora general de la Fundació, Rosa Garicano, de qui va recordar que cobrava més de



Emilio Sánchez Ulled, ahir, sortint de la Ciutat de la Justícia

200.000 euros anuals de la Fundació i l'Orfeó i suposadament no hauria vist els moviments comptables irregulars entre ambdues entitats.

El fiscal va repassar tot el cas, excepte la part de CDC, que deixa per a avui. Així, va relatar com Millet i Montull van desviar fons de diverses maneres: amb sortides descomunals d'efectiu a través de xecs, amb pagaments de factures particulars de viatges, casaments i obres als seus domicilis, o amb falses factures pagades a empreses de la seva propietat per serveis inexistents.

També va recordar que es van atribuir de forma fraudulenta uns bons que no figuraven als estatuts de l'entitat però que haurien falsificat un llibre d'actes per justificar-los. En aquest sentit va dir que tots dos van dissenyar «a mida» l'estructura econòmica financera del Palau per tal de poder estar en tots els òrgans de govern i poder manejar la multitud de comptes de

les tres entitats, Consorci, Fundació i Orfeó. De fet, segons Ulled, aquell «galimaties» només l'entenien ells i el seu entorn més immediat.

Com a exemple il·lustratiu de la «poca vergonya» que tenien, Ulled va assenyalar una testimoni que l'any 2013 va explicar que el 2010 Millet va deixar dit al seu estanc habitual que a partir d'aleshores aniria a comprar-li el tabac un empleat domèstic seu, però que preparessin canvi perquè hi aniria amb bitllets de 500 euros. En aquest sentit, va retreure als dos acusats que ni en la confessió inicial del setembre del 2009 ni en la feta a l'inici del judici hagin aclarit el destí final de tots els diners, ja que encara falta justificar uns 9,5 milions dels 22,5 oficialment desviats, dels quals 2,4 segur que procedien de fons públics.

Com a sortides irregulars de diners, el fiscal també va citar els donats a la Fundació Trias Fargas per un conveni sospitós, els que va re-

LES FRASES

«Durant deu nefastos anys alguns dels acusats van actuar amb prepotència perquè se sentien intocables, cosa trista i que fa certa por»

«Cal criticar el servilisme inaudit de càrrecs subalterns que recullen les engrunes que Millet i Montull volguessin deixar»

«No van veure 7 milions d'euros en xecs en nou anys, o ho van veure i els va semblar el més normal del món»

bre Esteve Escuer per a la campanya municipal a l'Ametlla del Vallès, o els rebuts el 2000 per Àngel Colom per pagar deutes del PI, i que es van justificar el 2004 amb un fals conveni. També va esmentar el frau fiscal que van cometre i com el van intentar tancar davant de les inspeccions d'Hisenda.

El fiscal també va intentar desmentir l'intent de la defensa de Ferrovial sobre el suposat trencament de la cadena de custòdia d'uns arxius informàtics decomissats al Palau. El fiscal va admetre que no es va anotar correctament en el seu moment, i que hi va haver problemes tècnics per fer-ne còpies, però va dir que els Mossos d'Esquadra en van confirmar el contingut i les dades contingudes estan corroborades per altres documents.

Avui, el fiscal té previst acabar el seu informe final amb l'apartat referent al suposat finançament irregular de CDC a través de Ferrovial.

TRIBUNALS ■ EL MINISTERI PÚBLIC EXPOSA ELS INFORMES FINALS DEL JUDICI

‘La bandera justifica atropellaments amb la cartera’, diu el fiscal del cas Palau

Sánchez Ulled argumenta que l'espoli no es pot entendre sense l'existència d'un 'cercle sociopolític complaent'

EFE

El fiscal Anticorrupció Emilio Sánchez Ulled ha denunciat que el saqueig del Palau de la Música no pot entendre's sense l'existència d'un «cercle sociopolític» amb una «dinàmica complaent», en el qual «la bandera justifica gairebé qualsevol atropellament amb la cartera». «Ara tothom a esquinçar-se les vestidures, però s'havien d'haver esquinçat moltíssim abans», diu el fiscal en la introducció dels seus informes finals del judici per l'espoli del Palau de la Música, en què acusa CDC de lucrar-se a través del saqueig de la institució.

El fiscal va centrar ahir la seva exposició sobre el milionari espoli del Palau perpetrat pels seus exresponsables Fèlix Millet i Jordi Montull, a criticar el «complaent» entorn sociopolític que segons el seu parer el va propiciar. Avui dedicarà els seus informes al presumpte pagament de comissions de la constructora Ferrovial a CDC a través de l'entitat, a canvi de l'adjudicació d'obra pública.

«Hi ha coses que cal dir-les en veu alta perquè, si no, no s'entén



L'expresident del Palau de la Música Fèlix Millet, en sortir ahir de la Ciutat de la Justícia. FOTO: QUIQUE GARCÍA/EFE

res del que va passar al Palau de la Música durant deu anys», va dir en referència a una «fotografia social demolidora, que influeix, explica i clarifica» els fets que el fiscal creu acreditats. Recorda el fiscal algunes de les declaracions del judici, en les quals, segons el seu parer, «queda clara la prepotència de molta gent que es creia intocable». «És evident, trist i estremeix», afegí.

«No trobo cap explicació al patètic paper dels organismes de control en tot aquest assump-

te», assenyala el fiscal, que denuncia que la intervenció general, dependent de la Generalitat, no va ser «capaç de veure res quan quantitats inusitades de diners sortien en forma de xecs d'una institució pública». Va carregar també contra l'empresa que supervisava els comptes del Palau (Gabinet Tècnic d'Auditoria), que, segons ell, «va prescindir totalment i absolutament de tots aquells elements d'especial risc». Va dir que estava «totalment estupefacte davant el grau d'indo-

lència de les entitats bancàries», que no van deixar constància de xecs al portador de fins a 300.000 euros cobrats per finestreta al banc, «contravenint la normativa antiblanqueig».

Sánchez Ulled utilitzà també la seva habitual ironia per al·ludir als 12,5 milions de les antigues pessetes que Fèlix Millet va pagar l'any 2000 al dirigent de CDC Àngel Colom, amb fons de l'Orfeó Català, perquè eixugués els deutes del seu extint Partit per la Independència (PI). So-

bre Àngel Colom, el fiscal assenyala que «devia creure's un artista o un intel·lectual» quan va dir «mecenes» a Fèlix Millet per demanar-li diners per al seu fracassat partit. També va criticar el paper de la Fundació del Palau de la Música, que no reclama a Colom els diners que va rebre de Millet ni acusa CDC de lucrar-se a través de l'espoli. «Ell sabrà si ha tornat o no els diners, si el perjudicat no ho reclama, qui és la Fiscalia per fer-ho?», es va preguntar.

L'APUNT

Al lloc del delictes

■ El fiscal Anticorrupció Emilio Sánchez Ulled ironitzà ahir, en la seva primera exposició sobre l'espoli del Palau de la Música, sobre l'«inaudit» fet que el judici pel saqueig de l'entitat cultural s'estigui celebrant «al lloc del delictes», en referència a la Ciutat de la Justícia, una de les grans obres que presumptament va aconseguir adjudicar-se la constructora Ferrovial a canvi de comissions pagades a CDC a través del Palau. La trama principal de suposat finançament il·legal de CDC es va produir a través del Palau amb el cobrament de 6,6 milions d'euros en comissions il·legals de Ferrovial a canvi de concessions d'obres públiques, que el fiscal preveu detallar avui.

CAS PALAU CONCLUSIONS

"Sembla que la bandera justifica quasi qualsevol abús amb la cartera"

El fiscal conclou que Millet i Montull van espoliar al Palau 22 milions || Ulled dóna per confirmada la desviació de diners del Palau per a actes electorals de CiU

AGÈNCIES

| BARCELONA | El fiscal anticorrupció lleidatà Emilio Sánchez Ulled va concloure ahir en el seu informe, al final del judici del *cas Palau de la Música*, que en la trama de l'espoli de la institució hi havia un cercle sociopolític molt determinat amb una dinàmica complaent en què "sembla que la bandera justifica gairebé qualsevol abús amb la cartera". Ulled va qualificar els deu anys, del 1999 al 2009, que inclou l'escrit d'acusació, de nefastos en la gestió del Palau, i que mostren una fotografia social i política concreta: "I és una fotografia social demolidora."

Administracions públiques

Va al·ludir literalment al "pàtetic paper" de les administracions públiques que havien de controlar la institució, espoliada pel llavors president, Fèlix Millet, i pel seu número dos, Jordi Montull, sobre el qual va dir: "Ha quedat plasmada la prepotència de molta gent que es creia intocable."

Va posar èmfasi que les administracions públiques no van detectar les irregularitats de Millet i Montull en una dècada d'espoli proveït al Palau: "No han estat capaços de veure res. Quantitats inusitades de diners que sortien en forma de xecs d'una institució pública" i també va carregar



Emilio Sánchez Ulled, el fiscal lleidatà del 'cas Palau', ahir, donant a conèixer les conclusions.

contra l'empresa que auditava el Palau de la Música

Va al·ludir a les confessions en judici de Millet, Montull i de la filla d'aquest i llavors directora del Palau, Gemma Montull, que van assegurar en el judici que CDC va cobrar comissions de Ferrovial a través de la institució i que van admetre en part l'espoli del Palau, encara que

no el suposat frau a Hisenda. En aquest sentit, el fiscal va deixar clar que no només les confessions acrediten la trama delictiva, sinó que aquestes declaracions corroboren les proves practicades en el judici, que per a ell confirmen tant l'espoli com un finançament il·legal de CDC.

Segons els càlculs del fiscal, el total de diners desviat de mane-

ra criminal van ser els més de 22 milions, dels quals 3.741.898,83 euros presumptament van ser comissions il·lícites cobrades per Convergència. Va destacar que Millet va desviar almenys 13.000 euros per finançar la campanya municipal de CiU l'any 2007 a l'Ametlla del Vallès, on resideix l'expresident del Palau.

30 Mayo, 2017



#CATALUNYALLIBERTAT

El fiscal culpa les institucions d'afavorir l'espoli del Palau

■ Assegura que Millet i Montull es van apropiar de 22,7 milions d'euros gràcies a "un cercle sociopolític complaent" ■ Manté que la confessió dels acusats arrodoneix un ampli ventall de proves documentals

Mayte Piulachs
BARCELONA

El fiscal anticorrupció Emilio Sánchez Ulled reprendrà avui el seu informe final en la part centrada a demostrar que Convergència Democràtica de Catalunya (CDC) es va finançar il·legalment i va cobrar 6,6 milions d'euros de Ferrovial a través del Palau de la Música. Ahir, en el judici a l'Audiència de Barcelona, Sánchez Ulled va desbrossar, durant quatre hores, els mecanismes usats pels màxims dirigents de l'ens cultural, Fèlix Millet i Jordi Montull, per buidar les arques i embutxacar-se 22,7 milions d'euros de diners privats i públics entre els anys 2000 i 2010. Amb un to força crític, el fiscal va afirmar que els lladres confessos van poder executar aquests delictes perquè estaven envoltats d'"un cercle sociopolític complaent" i també de treballadors i altres professionals que es van aprofitar de les "engrunes" del saqueig.

En la seva introducció, el representant del ministeri públic va qualificar de "patètic" el paper dels organismes de control sobre els dirigents del Palau de la Música. Sánchez Ulled va mostrar incredulitat amb relació al fet que la Intervenció de la Generalitat no hagués sospitat del volum de xecs cobrats a finestreta, sabent que la Generalitat donava subvencions a l'associació del Palau. Fins a l'any 2002, l'interventor de l'Ajuntament de Barcelona havia d'aprovar les despeses del Palau, però després es va canviar el sistema i els comptes de l'ens eren auditats de manera anual per la Generalitat.

Amb tot, el fiscal va admetre que Millet i Montull, ajudats després per la seva filla, Gemma Montull, van idear tres institucions per gestionar el Palau –la fundació, l'associació i el consorci (aquest últim ens, públic)–, fet que els va per-



El fiscal del cas Palau, Emilio Sánchez Ulled, ahir en l'exposició del seu informe final, en el judici a l'Audiència de Barcelona ■ ACN

"Si Millet era un mecenes, Àngel Colom es creia un artista"

El fiscal va fer gala del seu humor àcid per recordar les explicacions que Àngel Colom va donar en el judici per haver anat a demanar diners l'any 2000 a Fèlix Millet per eixugar els deutes que tenia amb el Partit Independent, i que després es va fer militant de Convergència. "El senyor Colom va dir que va recórrer a

Millet perquè tothom deia que era un mecenes. O el senyor Colom no es mira el diccionari o es creu un artista", va etzibar Sánchez Ulled, que també va assegurar que el president del Palau "es creia intocable". Tot i les difícils respostes de Colom, el fiscal va assegurar que va declarar "amb franquesa" en explicar

que, després de la reunió, Millet li va donar un xec amb 12,5 milions i un rebut, que no recordava. El conveni d'una fundació de Colom i el Palau es va crear després, el 2004, per justificar els diners.

Sánchez Ulled també va assegurar que els pagaments el 2007 de Millet al dirigent de CDC a l'Ametlla del Vallès

Esteve Escuer recorden una època de "cacics". Hi va afegir que no ha acusat Escuer perquè no podia provar que ell sabés que rebia milions d'euros del Palau i no pas de la butxaca de Millet. De la responsabilitat penal de dos ex-directius de Ferrovial i de l'ex-tresorer de CDC Daniel Osàcar, el fiscal en parlà avui.

metre tenir més opacitat en la gestió. El fiscal, però, també va retreure a la companyia auditora Gabinet Tècnic d'Auditoria que tampoc detectés el "cúmulo d'irregularitats", com ara el fet que Millet i els dos Montull ocupessin tots els càrrecs de direcció en els tres ens.

Així, la falta de control i una gestió opaca van permetre el saqueig. Les apor-

tacions de subvencions o d'inversions privades eren desviades a uns comptes no comptabilitzats de l'associació, i els acusats feien anar conserges i secretàries a cobrar xecs al portador. Sánchez Ulled va ser també molt crític amb els directores de les sucursals bancàries que permetien aquests cobraments, que infringien la normativa contra el blanqueig de ca-

pitals. Especialment, el director de la sucursal de Catalunya Caixa a Via Laietana, on el compte acabat en 5875 va ser el "forat negre" del qual els acusats es van "fer un fart" de treure diners sense justificar. Precisament, un control de l'Agència Tributària el 2007 sobre la gran quantitat de bitllets que sortien de l'ens va fer saltar l'alarma de l'espoli.

El fiscal també va aclarir que l'espoli del Palau no està només demostrat per la confessió del 2009 i la que van fer durant el judici els principals acusats, sinó també pel "munt de papers trobats" i pel testimoni de les secretàries de Millet i Montull, que ho anotaven tot seguint les seves ordres.

Per evidenciar-ho d'una manera més rotunda,

Les frases

"En l'espoli del Palau, la bandera ha justificat qualsevol atropellament amb la cartera. Van ser deu anys nefastos"

"El paper dels ens de control ha estat patètic. La Intervenció de la Generalitat no va veure res del munt de xecs al portador"

"Esteve Escuer, de CDC, seria acusat si tingués clar que sabia que els diners rebuts no eren de Millet"

Emilio Sánchez Ulled
FISCAL ANTICORRUPCIÓ

Sánchez Ulled va mostrar a la pantalla documents inclosos en la causa i fins i tot va elaborar gràfics, amb xifres sostretes i destacades amb color. Per exemple, va detallar que Millet i Montull van fer obres als seus habitatges a compte del Palau per valor de 2,5 milions d'euros i del Consorci, per uns 900.000 euros, com ara l'espectacular auditori a casa de Millet. També va xifrar el cobrament d'incentius "no legals", els viatges exòtics, i el reintegrament d'efectiu. De tots aquests milions, el fiscal va admetre que n'hi ha 9,7 que no se sap on han anat a parar, però que han de ser retornats pels saquejadors, i "sense perdonar-los cap centí", referint-se al fet que les defenses han aportat pericials que indiquen que fins a uns 2,5 milions eren pagaments en negre a col·laboradors.

Amb els atenuants de confessió i de reparació del dany, més l'aplicació d'un delictes continuat i no de diversos, el fiscal va justificar que rebaixa a la meitat la petició de les penes de presó per a Millet (14 anys i 6 mesos) i Montull (10 anys i 10 mesos), a més de valorar que el primer es va quedar el 80% dels diners sostrets i la seva mà dreta, el 20%. També va reduir al màxim la pena per a Gemma Montull perquè no entri a un penal. A Rosa Garicano, la va considerar còmplice per haver "consentit" l'espoli, i als dos lletrats, amb Raimon Bergós, per haver ajudat a falsificar factures. ■



El fiscal, sobre el cas Palau: «La bandera justificava qualsevol abús amb la cartera»

► Va ser molt dur amb Fèlix Millet i Jordi Montull i va considerar que van actuar amb prepotència perquè se sentien «intocables» ► També lamenta el «patètic paper» dels organismes de control

ACN/DdG BARCELONA

■ El fiscal Emilio Sánchez Ulled va assegurar que «la bandera justificava qualsevol abús amb la cartera» en referència a l'espoli del Palau de la Música perpetrat per Fèlix Millet i Jordi Montull i el suposat finançament irregular de CDC. Ho va dir al principi de la presentació del seu llarg informe final sobre el judici del cas Palau. Segons el fiscal, aquest abús amb la cartera va ser possible gràcies a «un cercle sociopolític determinat, amb una dinàmica satisfeta, complaent». El fiscal va ser molt dur amb Millet i Montull, però també va criticar el «patètic paper» dels organismes de control de les entitats i la «indolència» dels responsables bancaris que no van detectar irregularitats en les importants retirades de diners en efectiu.

De bon inici, el fiscal ja va remarcar la «curiositat» que el judici del cas se celebri «dins de l'objecte del delict», la Ciutat de la Justícia, obra per la qual Ferrovial hauria pagat una comissió irregular a CDC per obtenir l'adjudicació.

En la primera part del seu informe, Ulled va voler remarcar que la seva acusació es basa no només en la confessió de Millet i Montull,

sinó també amb proves, que es veuen «reforçades, perfilades i detallades» pel reconeixement dels fets per part dels principals acusats. Així, va citar les proves pericials, testificals i documentals, com les agendes i anotacions que Millet feia fer a les seves secretàries. En tot cas, va dir que durant deu «nefastos anys» alguns dels acusats van actuar amb «prepotència» perquè se sentien «intocables», cosa que considera «trista» i que fa certa «por».

«No ha sigut capaç de veure res»
Als organismes públics de control, com la Intervenció de la Generalitat, els va atribuir un «paper patètic» perquè «no ha sigut capaç de veure res», ni tant sols «quantitats inusitades de diners que sortien en forma de xec». «No van veure 7 milions d'euros en xecs en nou anys, o ho van veure i els va semblar el més normal del món, com factures de 'mailing' que permetien enviar cartes a tots els habitants del planeta», va criticar.

També va criticar el «servilisme inaudit» de «càrrecs subalterns que recollien les engrunes que Millet i Montull volguessin deixar», com l'exdirectora general de



Emilio Sánchez Ulled va fer ahir la lectura d'una part de l'informe.

la Fundació, Rosa Garicano, de qui va recordar que cobrava més de 200.000 euros anuals de la Fundació i l'Orfeo i suposadament no hauria vist els moviments comptables irregulars entre ambdues entitats.

El fiscal va repassar tot el cas, excepte la part de CDC que deixa per aquest dimarts. Així, va relatar com Millet i Montull van desviar fons de diverses maneres: a través de sortides descomunals d'efectiu a través de xecs, amb pagaments de factures particulars de viatges, casaments i obres als seus domicilis, o amb falses factures pagades a empreses de la seva propietat per serveis inexistents. També va recordar que es van atribuir de forma fraudulenta uns 'bonus' que no figuraven als estatuts de l'entitat però que haurien falsificat un llibre d'actes per justificar-los. En aquest sentit va dir que tots dos van dissenyar «a mida» l'estructura econòmicofinancera del Palau per tal de poder estar en tots els òrgans de govern i poder manegar la multitud de comptes de les tres entitats, Consorci, Fundació i Orfeo. De fet, segons Ulled, aquell «galimaties» només l'entenien ells i el seu entorn més immediat.

Com a exemple il·lustratiu de la «poca vergonya» que tenien, Ulled va senyalar una testimoni que l'any 2013 va explicar que el 2010 Millet va deixar dit al seu estanc habitual que a partir d'aleshores aniria a comprar-li el tabac un empleat domèstic seu, però que preparessin canvi perquè hi aniria amb bitllets de 500 euros. En aquest sentit, va retreure als dos acusats, que ni en la confessió inicial del setembre del 2009 ni en la feta a l'inici del judici hagin aclarit el destí final de tots els diners, ja que encara queden per justificar uns 9,5 milions dels 22,5 oficialment desviats, dels quals 2,4 segur que procedien de fons públics.

Com a sortides irregulars de diners, el fiscal també va citar els donats a la Fundació Trias Fargas de CDC per un conveni sospitos, els que va rebre Esteve Escuer per la campanya municipal a L'Ametlla del Vallès, o els rebuts el 2000 per Àngel Colom per pagar deutes del PI, i que es van justificar el 2004 amb un fals conveni. Per últim, va esmentar el frau fiscal que van cometre i com el van intentar tapar davant de les inspeccions d'Hisenda.



LES FRASES

« Durant deu nefastos anys alguns dels acusats van actuar amb prepotència perquè se sentien intocables, cosa trista i que fa certa por »

« Cal criticar el servilisme inaudit de càrrecs subalterns que recollien les engrunes que Millet i Montull volguessin deixar »

« No van veure 7 milions d'euros en xecs en nou anys, o ho van veure i els va semblar el més normal del món »

El fiscal també va intentar desmentir l'intent de la defensa de Ferrovial sobre el suposat trencament de la cadena de custòdia d'uns arxius informàtics decomissats al Palau. El fiscal va admetre que no es va anotar correctament en el seu moment, i que hi va haver problemes tècnics per fer-ne còpies, però va dir que els Mossos d'Esquadra en van confirmar el contingut i les dades contingudes estan corroborades per altres documents.

Per avui, el fiscal té previst acabar el seu informe final amb l'apartat referent al suposat finançament irregular de CDC a través de Ferrovial.

30 Mayo, 2017

El fiscal atribuye a un 'círculo sociopolítico complaciente' el expolio del Palau de la Música

"La bandera justifica casi cualquier atropello con la cartera", lamenta Emilio Sánchez Ulled

Barcelona
EFE

El fiscal Anticorrupción Emilio Sánchez Ulled afirmó ayer que el saqueo del Palau de la Música, prolongado durante años, no puede entenderse sin la existencia de un "círculo sociopolítico" con una "dinámica complaciente", en el que "la bandera justifica casi cualquier atropello con la cartera". "Eso hemos tenido aquí. Y ahora todo el mundo a rasgarse las vestiduras, pero se tenían que haber rasgado muchísimo antes", ha mantenido el fiscal en la introducción de sus informes finales del juicio por el expolio del Palau de la Música, en que acusa a CDC de lucrarse a través del saqueo de la institución.

El fiscal centró ayer su exposición en el millonario expolio del Palau perpetrado por sus exresponsables Fèlix Millet y Jordi Montull y en criticar el "complaciente" entorno socio-político que a su parecer lo propició, mientras que mañana dedicará sus informes al presunto pago de comisiones de la constructora Ferrovial a CDC a través de la entidad, a cambio de la adjudicación de obra pública. Sánchez Ulled inició su discurso lamentando que el millonario expolio sucediera durante años sin que los organismos de control de la entidad

**FOTO: EFE / El fiscal Anticorrupción, Emilio Sánchez Ulled, ayer**

lo advirtieran y ante un "círculo sociopolítico muy determinado, satisfecho, complaciente, donde parece ser, y es triste, que la bandera justifica casi cualquier atropello con la cartera".

"Eso hemos tenido aquí", remachó el fiscal, que ironizó sobre el "inaudito" hecho de que el juicio por el saqueo se esté celebrando "en el lugar del delito", en referencia a la Ciutat de la Justicia, una de las grandes obras que presuntamente logró adjudicarse la constructora Ferrovial a cambio de comisiones pagadas a CDC a través del Palau de la Música. Tras recordar que la Fiscalía

"no cuenta solamente con los reconocimientos de los acusados" para acreditar los hechos, Sánchez Ulled ha advertido: "Hay cosas que hay que decir en voz alta porque, sin ellas, no se entiende nada de lo que pasó en el Palau de la Música durante diez años".

En ese sentido, se refirió a una "fotografía social demoledora, que influye, explica y clarifica" los hechos que el fiscal cree acreditados, y recordó algunas de las declaraciones del juicio, en las que, a su parecer, "queda clara la prepotencia de mucha gente que se creía intocable. Es evidente, triste y estremece", deploró. "No

encuentro explicación alguna al patético papel de los organismos de control en todo este asunto", señaló el fiscal, tras denunciar que la Intervención General, dependiente de la Generalitat, no fue "capaz de ver nada cuando cantidades inusitadas de dinero salían en forma de cheques de una institución pública". "Un ente que ha tenido un integrante con una determinada relación con la acusada y ni siquiera ha salido expedientado", apuntó el fiscal, en referencia a un excargo de Intervención General que fue pareja de la ex directora financiera del Palau Gemma Montull.

Además de una Intervención que "no ha sido capaz de ver cómo cantidades inusitadas de dinero salían en forma de cheques de una institución pública", el fiscal ha arremetido contra la empresa que supervisaba las cuentas del Palau -Gabinete Técnico de Auditoría- y que, a su parecer, "prescindió total y absolutamente de todos aquellos elementos de especial riesgo". Asimismo, el fiscal se confesó "totalmente estupefacto ante el grado de indolencia de las entidades bancarias", que no dejaron constancia de cheques al portador de hasta 300.000 euros cobrados en ventanilla del banco, "contraviniendo la normativa antiblanqueo".



El fiscal denuncia que en el cas Palau es va robar per una «bandera»

El fiscal Anticorrupció Emilio Sánchez Ulled va afirmar ahir que el saqueig del Palau de la Música no pot entendre's sense l'existència d'un «cercle socio-polític» amb una «dinàmica complaent», en el qual «la bandera justifica gairebé qualsevol atropellament a la cartera». «Això hem tingut aquí. I ara tothom a esquinçar-se les vestidures», va dir durant l'exposició del seu informe final en el judici del cas Palau, amb el qual va acusar CDC de lucrar-se a través de l'espoli de la institució. D'altra banda, Ulled va xifrar en 22.731.817 euros la quantitat de diners que l'expresident del Palau, Fèlix Millet, i la seva mà dreta, Jordi Montull, van espoliar. Va dir que d'aquest total, 3.741.898,83 euros van ser comissions il·lícites cobrades per CDC, que Millet es va apropiat de 7.021.245,52 euros i Montull, d'1.318.443,09 euros, i que no se sap a què es van destinar uns altres nou milions d'euros. A més, Ulled va constatar que Millet va desviar almenys 13.000 euros del Palau a finançar la campanya de CiU del 2007 a l'Ametlla del Vallès. ● **R. B.**



30 Mayo, 2017

El fiscal del cas Palau: “La bandera justificava l’abús amb la cartera”

● Sánchez Ulled carrega contra Millet, Montull i el “patètic paper dels organismes de control”

Emilio Sánchez Ulled, el fiscal del cas Palau, va pronunciar ahir un dur al·legat en un judici que arriba a la fase final i que, segons ell, constitueix “una fotografia

social demolidora”. El fiscal es va referir al presumpte cobrament de comissions per CDC: “La bandera justificava l’abús amb la cartera”. **POLÍTICA 22**

30 Mayo, 2017



El fiscal del cas Palau: “La bandera justificava l’abús amb la cartera”

Sánchez Ulled afirma que l’afer és “una fotografia social demolidora”



QUIQUE GARCÍA / EFE

El fiscal Emilio Sánchez Ulled abandonant ahir la Ciutat de la Justícia després d’ exposar el seu informe final sobre el cas del Palau de la Música

SANTIAGO TARÍN
 Barcelona

Aquest no és un simple cas criminal. Ni únicament l’espòli d’una institució. Ni només una altra osca a la pistola fumejant de la corrupció. Aquí hi ha de tot: al Palau de la Música sociologia i Codi Penal van de bracet. En el seu informe final, el fiscal Emilio Sánchez Ulled ho va posar a sobre de la taula, i amb les crítiques als responsables del saqueig va retreure les complicitats que van tenir i va censurar els qui es van beneficiar, segons la seva opinió, d’això, i va afirmar que “la bandera va justificar l’abús amb la cartera”, en al·lusió directa a CDC, que, segons les seves tesis, va cobrar comissions a canvi de la concessió d’obra pública.

missions a canvi de la concessió d’obra pública.

A l’inici de la sessió d’ahir, Montserrat Comas, la presidenta del tribunal, va assenyalar que “enfoquem la part final del judici,” i va donar la paraula al fiscal perquè expliqués el seu informe. Un al·legat que, de moment, serà l’últim com a representant del ministeri públic, ja que Emilio Sánchez Ulled marxa a treballar a la Unió Europea. I per tancar no es va deixar res al tinter.

Va començar assenyalant les peculiaritats de l’afer: “Celebrem el judici en l’objecte del delictes”, ja que la Ciutat de la Justícia és una de les obres que, segons l’acusació, es van concedir a canvi d’una comissió que es va cobrar al

A l’estanc amb 500 euros

■ En el passat, al Palau de la Música hi convivia quatre entitats que en realitat eren una caixa única, segons Sánchez Ulled. “Era el mecanisme de l’espòli: l’estructura econòmica dissenyada a mida per Millet i Montull. Era buscat”. Així, les aportacions de Ferrovial s’ingressaven a la Fundació i d’allà es desviaven a comptes fora de comptabilitat de l’Orfeó, d’on es treien els diners en efectiu, en tal mesura que, segons va ironitzar,

a la Via Laietana es devien produir embussos de conserges que anaven al banc. Així van desaparèixer nou milions d’euros, el destí dels quals encara no s’ha aclarit. En aquest tràfec fins i tot hi ha hagut episodis singulars: Millet anava a l’estanc a comprar tabac, però després hi enviava un bidell, si bé advertint l’estanquera que tingués canvi, perquè li pagarien amb un bitllet de 500 euros. Al Palau, els diners s’esfumaven en un tres i no res.

Palau. Després va assenyalar els vigilants, la intervenció de la Generalitat, pel “patètic paper dels organismes de control, que no han estat capaços de veure res; ells sabran el que va passar”; va fustigar els bancs: “Estic estupefacte davant la indolència i l’actitud dels responsables de les entitats bancàries” (pel cobrament de sucults xecs per finestreta sense poder dir qui es va emportar els diners), i va vituperar Fèlix Millet i Jordi Montull, de “desvergonyiment memorable”.

Però segons el seu parer, tot té una explicació, que no és només penal: el cas del Palau de la Música “és una fotografia social demolidora que influeix, explica i aclareix” el que va passar. “Un cercle sociopolític” amb una dinàmica que va permetre l’espòli “on la bandera va justificar qualsevol abús amb la cartera”. Un retrat en

El ministeri públic creu que Millet i Montull van exhibir un “desvergonyiment memorable”

què també van tenir el seu paper els adladers de Millet i Montull, amb el “servilisme inaudit dels qui recollien les engrunes”.

En els seu relat d’ahir, Sánchez Ulled va descriure com Millet i Montull es van pagar obres a casa seva, es van regalar “viatges exòtics” (per exemple, a la Polinèsia, on “no consta que hagi viatjat l’orfeó”) i el prohòm va finançar el casament de les seves filles, i tot a compte del Palau de la Música. A més a més, va posar èmfasi en un factor: tot això se sap no només per les confessions de Millet i Jordi i Gemma Montull, sinó per la ingent documentació confiscada en l’escorcoll de l’edifici modernista. En aquest sentit, la investigació té molt a agrair a la delicadesa dels exdirigents del Palau, ja que anotaven tot el que gastaven i les trampes que feien.

En aquest procés tot és llarg. Va començar el 2009 i no ha arribat a judici fins ara. La vista es va obrir l’1 de març i encara queden dues setmanes, com a mínim. L’informe del fiscal va començar ahir, quatre hores, i continuarà avui. En la seva primera part va unir sociologia i Codi Penal. Per a avui va anunciar la política: parlarà de comissions i de Convergència. El mosaic d’una època.●



Félix Millet

EFE

Juicio del caso Palau *La bandera y la cartera,* *símbolos de una era*

Lo pudo decir más alto, pero no más claro. «La bandera justifica casi cualquier atropello con la cartera». Las palabras del fiscal anticorrupción, que ayer leyó su informe final en el juicio del caso Palau, representan un alegato contra la trama nacionalista que durante diez años y con la más absoluta impunidad saqueó el coliseo barcelonés y lo utilizó para financiarse. No solo se juzgan los trapicheos de Millet y Montull, que ya han confesado sus delitos, sino a toda una estructura política, conocida por todos, que hacía patria y ondeaba su bandera, ahora *estelada*, mientras robaba a manos llenas.

30 Mayo, 2017



En la imagen, el ex presidente del Palau Fèlix Millet, ayer en la Ciudad Judicial, por el juicio

CIFRAN LA CANTIDAD DEL SAQUEO EN 22 MILLONES

Pese a que en un primer momento se había cifrado en unos 35 millones el el expolio de las cuentas del Palau de la Música, ayer cambió la cuantía del desfalco. El fiscal del caso cifró en 22.731.817 euros el saqueo de la entidad musical por parte del que era su presidente, Fèlix Millet, y su mano derecha, Jordi Montull, y que se desconoce el destino final

de nueve de estos millones. En la exposición de su informe, el fiscal Emilio Sánchez Ulled mostró un cuadro que resume las disposiciones irregulares en efectivo desviadas del Palau, en total 23.451.575,45 euros, una cifra a la que resta 719.758,45 euros que fueron para pagar en negro a colaboradores, según aseguró en sus conclusiones.



30 Mayo, 2017

Joan PLANES - Barcelona

El juicio por el caso Palau afronta ya su recta final, teniendo en cuenta que está previsto que termine este junio. La sesión de ayer fue la primera en las que el fiscal Emilio Sánchez Ulled expuso sus conclusiones finales, después de que se rebajara hasta la mitad la pena de cárcel por el confeso saqueo para los dos principales acusados, el ex presidente de la entidad Fèlix Millet y el ex director administrativo Jordi Montull.

El fiscal se explotó en su intervención y, básicamente, señaló una falta de control absoluta por parte de todo el mundo, sobre todo organismos socio-políticos y entidades bancarias. Aunque no dijo nombres concretos, todo se entendió. «La bandera justifica casi cualquier atropello con la cartera», dijo en una implícita alusión a las presuntas comisiones ilegales que CDC cobró por adjudicar obra pública. Esto ocurrirá hoy, cuando el fiscal termine sus conclusiones finales.

Denunció el fiscal que el saqueo fue facilitado por un «círculo sociopolítico», que, dejó entrever, permitió el millonario expolio de la emblemática entidad. Sánchez Ulled dejó ayer varias frases para el recuerdo, pero una de las más destacadas fue cuando dijo que la «Vía Laietana se habría podido colapsar por la presencia de conserjes del Palau cobrando cheques». También recordó, teniendo en cuenta la afición de Millet por el tabaco, que el ex presidente iba personalmente al estanco, pero no dudaba en usar a sus empleados para transportar billetes de 500 euros.

Lamentó el fiscal que ocurriera el expolio durante tantos años sin que los organismos de control de la entidad lo advirtieran, frente a «circuitos sociopolíticos satisfechos y complacientes». Fue muy crítico con la actitud, en general, de la sociedad entre 1999 y 2009, respecto al control de las cuentas del Palau.

«FOTOGRAFÍA DEMOLEDORA»

Insistió en numerosas ocasiones, en clara alusión a CDC, a la falta de interés de las administraciones públicas para controlar al Palau. «La fotografía social es demoledora, mucha gente se creía intocable», dijo, en este caso en referencia a Millet y Montull.

También cargó contra la empresa que, en teoría, tenía que auditar el Palau, que, según dijo, fue incapaz de detectar o querer conocer «un cúmulo de irregularidades».

«No fueron capaces de detectar que salieran de la Fundació del Palau siete millones de euros en cheques en nueve años. O lo vieron, o les pareció lo más normal del mundo», se explotó el fiscal, en su larguísima comparecencia. E incluso aludió al gasto del servicio de «mailing» del Palau, diciendo, que «podrían enviar cartas a todo el planeta», con su habitual ironía contundente.

El fiscal admitió estar «totalmente estupefacto ante el grado de indolencia de las entidades bancarias», que no dejaron constancia de cheques al portador de hasta 300.000 euros cobrados en

ventanilla del banco, «contraviñiendo la normativa antiblanqueo», e incluso aludió a una entidad bancaria, sugiriendo, que una de las acusadas, la ex directora financiera Gemma Montull, trabajó en esta empresa.

Ayer no era el día para abordar a CiU, pero sí que lo será hoy. No obstante, el fiscal sí que quiso recordar que Millet desvió al menos 13.000 euros desde las cuentas de la institución para financiar la campaña municipal del partido en L'Ametlla del Vallès, que es donde reside actualmente el ex presidente del Palau. También aludió a los 12,5 millones de las

«LA VIA LAIETANA SE PUDO COLAPSAR DE CONSERJES DEL PALAU COBRANDO COMISIONES»

antiguas pesetas que Millet pagó en el año 2000 al dirigente de CDC Àngel Colom, con fondos del Orfeó Català, para que enjugara las deudas de su extinto Partit per la Independència (PI).

Sánchez Ulled también tuvo tiempo para aludir a las confesiones en juicio de Millet y los Mon-

tull, que afirmaron en la vista oral que CDC cobró comisiones de una empresa, a través de la entidad, y que admitieron, tal y como hicieron en parte anteriormente, parte del millonario desfalco.

A pocas fechas de que se termine el juicio, faltan las conclusiones de la defensa. Millet y Jordi Montull afrontan una posible pena de catorce años de cárcel, mientras que Gemma Montull ha visto rebajada su posible pena hasta dos años, debido a un supuesto pacto de su padre con la Fiscalía. Por su parte, el ex tesorero de CiU, Daniel Osàcar, afronta una condena de ocho años.

El fiscal: «Parece que la bandera justifica el atropello a la cartera»

El Ministerio Público expone sus conclusiones finales sobre el caso Palau y denuncia que el millonario saqueo contó con la connivencia de un «círculo sociopolítico», en alusión a CDC



El fiscal del Palau ve un círculo sociopolítico de expolio tras «la bandera»

► La Fiscalía acredita que Millet y Montull se llevaron 22.731.817 euros del auditorio

D. TERCERO
BARCELONA

Sin contemplaciones, directo al núcleo de interés, incisivo en sus afirmaciones e irónico de cara a la galería. El fiscal Anticorrupción encargado del caso Palau expuso ayer la primera parte de las conclusiones de la Fiscalía -hoy se conocerá la segunda parte- señalando que el saqueo de la institución cultural, llevado a cabo durante años, no puede entenderse sin la existencia de un «círculo sociopolítico» en el que «la bandera justifica casi cualquier atropello con la cartera».

«Eso hemos tenido aquí. Y ahora todo el mundo a rasgarse las vestiduras, pero se tenían que haber rasgado muchísimo antes», indicó Emilio Sánchez Ulled durante la exposición de sus conclusiones ante el tribunal que juzga el expolio -confeso, al menos por parte de los cabecillas, Fèlix Millet y Jordi Montull- del Palau de la Música.

CDC estaba en la trama

En la trama, Sánchez Ulled incluye a Convergència Democràtica de Catalunya (CDC, ahora PDECat). Pero ayer fue el turno para Millet y Montull. Según el fiscal, entre ambos se llevaron 22.731.817 euros, de los que no ha sido posible acreditar el destino de 9 millones. Además, a la cifra total hay que sumar otros 719.758,45 euros que salieron del Palau para pagar «en negro» a colaboradores. Y del global, según la Fiscalía, 3.741.898,83 euros fueron a CDC como comisiones ilícitas; Millet

se apropió de 7.021.245,52 euros; y Jordi Montull de 1.318.443,09 euros.

Sánchez Ulled criticó, durante su intervención, sobre todo, el «patético papel que han desempeñado los mecanismos de control» del Palau y de la Generalitat, y se mostró «absolutamente estupefacto» de la «indolencia» de los responsables de los bancos que operaron con los responsables de la entidad cultural. En este sentido, indicó que la Fiscalía «no cuenta solamente con los reconocimientos de los acusados» para acreditar los hechos; y advirtió: «Hay cosas que hay que decir en voz alta porque, sin ellas, no se

Silencio cómplice

«Hay cosas que hay que decir en voz alta porque, sin ellas, no se entiende nada de lo que pasó»

Sobre los responsables

«Ahora todo el mundo a rasgarse las vestiduras, se las tenían que haber rasgado mucho antes»

Financiación irregular

«Llamar mecenas al que da dinero para deudas de un partido es una circunstancia particular. La bandera, la cartera, todo anda por ahí»

entiende nada de lo que pasó en el Palau de la Música durante diez años».

Por otro lado, aunque será hoy cuando detalle la supuesta financiación irregular de CDC, Sánchez Ulled ironizó al aludir a los 12,5 millones de pesetas del Orfeo Català que Millet pagó en 2000 al entonces dirigente del Partit per la Independència (PI), luego en CDC y ahora en el PDECat, Àngel Colom, para solventar la deuda de la formación, surgida de ERC: «O no se mira el diccionario o se considera un artista o un intelectual, porque llamar mecenas al que da dinero para enjugar las deudas de un partido es una circunstancia particular. La bandera, la cartera, todo anda por ahí». Y deslizó una crítica al papel de la Fundación del Palau durante sus conclusiones ya que no reclama a Colom ese dinero, ni acusa a CDC de lucrarse: «Él sabrá si ha devuelto o no el dinero, si el perjudicado no lo reclama, quién es la Fiscalía para hacerlo».



El expresidente del Palau de la Música Fèlix Millet abandona ayer la Ciudad de la Justicia de Barcelona

EFE

30 Mayo, 2017

Ulled: «La bandera justifica casi cualquier atropello con la cartera»

El fiscal del 'caso Palau' cree que «un círculo sociopolítico muy determinado» facilitó el expolio

GERMÁN GONZÁLEZ BARCELONA

El fiscal Anticorrupción Emilio Sánchez Ulled inició ayer el turno de informes finales en el juicio por el expolio del Palau de la Música y la presunta financiación irregular de Convergència Democràtica de Catalunya con un duro alegato contra los organismos públicos que fallaron en el control de la institución cultural. El representante del Ministerio Público aseguró que la investigación ha demostrado la existencia de «un círculo sociopolítico muy determinado con una dinámica complaciente donde parece ser que la bandera justifica cualquier atropello a la cartera», en referencia a los casi 30 millones de euros que considera que salieron de la institución cultural durante unos 10 años.

Por eso, el fiscal indicó que es «curioso» que se celebre el juicio «dentro del objeto del delito», en referencia a la sede de la Ciutat de la Justícia ya que es una de las adjudicaciones presuntamente sospechosas de haber sido concedidas por el anterior gobierno de CiU a Ferrovial, que formaba parte de una UTE, a cambio de comisiones que se cobraban a través del Palau, como confesaron Fèlix Millet y Jordi Montull. Sánchez Ulled cree que «ha habido un montón de declaraciones que demuestra la prepotencia de gente que se creía intocable, algo que estremece» y lamentó las declaraciones como testigos de algunos cargos subalternos de la institución cultural «que denotaban que, como mínimo y para su vergüenza, un servilismo con los responsables del Palau para recoger las migajas que

dejaban», en referencia al expolio.

Tras recordar que la Fiscalía «no cuenta solamente con los reconocimientos de los acusados» para acreditar los hechos, Sánchez Ulled aseguró que «hay cosas que hay que decir en voz alta porque, sin ellas, no se entiende nada de lo que pasó en el Palau de la Música durante diez años» como la «fotografía social demoledora, que influye, explica y clarifica» tanto el desvío de fondos de la institución como las presuntas comisiones a CDC. Además, indicó que algunos testigos han demostrado «la prepotencia de mucha gente que se creía intocable. Es evidente, triste y estremece».

También calificó de «patético» el papel que han desarrollado «los organismos de control de este asunto» ya que «la intervención pública no ha sido capaz de ver nada respecto a un ente público» como es el Consorcio del Palau del que llegaron a salir «cantidades inusitadas de dinero» en cheques. Además cargó contra la auditoría que controlaba las cuentas del Palau ya que considera que no supo ver «un cúmulo de irregularidades» y prescindió de todas las recomendaciones de las circunstancias de riesgo.

En este sentido consideró que a esta auditoría se le escapó que salieron 7 millones de euros en 9 años de este ente público o no hicieron caso de facturas por buzono «que permitían enviar catas a todos los habitantes del planeta por ese importe y les pareció lo



El fiscal Emilio Sánchez Ulled ayer tras la sesión judicial. QUIQUE GARCÍA / EFE

más normal del mundo». La Fiscalía también cree que Millet y Montull son de «una desfachatez memorable» por la forma en la que expoliaron el Palau para hacer obras en domicilios particulares, viajes o compras y aseguró que cuando se saltó el escándalo en 2009 «todo el mundo se rasgó unas

vestiduras que debían haberse rasgado mucho antes». El fiscal destacó que pese a la confesión de los principales acusados las acusaciones disponen de numerosas evidencias que acreditan los delitos que se juzga, por lo que este reconocimiento sólo «refuerza» la petición de cárcel.



30 Mayo, 2017

El atropello a la cartera que se cubre con la bandera

AUNQUE SE despiste con un cambio de nombre del partido que más ha tenido responsabilidad de gobierno en Cataluña en los últimos 30 años o Millet y Montull queden como los *enemigos públicos número uno* de Cataluña, el juicio por el expolio del Palau de la Música es una certera radiografía de la sociedad catalana entre finales de los 90 e inicios de la década de 2000. Con su certero bisturí, el fiscal Emilio Sánchez Ulled cosió las pruebas que sustentan su acusación contra los ex responsables de la institución cultural y contra Convergència por el presunto cobro de comisiones ilícitas a cambio de la adjudicación de obra pública en Cataluña. Y lo hizo recordando

que la bandera sirve para cubrir «el atropello a la cartera» en referencia a las justificaciones del expolio y la corrupción que se han dado no sólo desde la clase política, sino también desde buena parte de la intelectualidad catalana.

Otro detalle fue constatar como el Ministerio Público apuntaba a «un círculo sociopolítico muy determinado con una dinámica complaciente» con los saqueadores del Palau y que no fue hasta la detención de Millet y Montull cuando «todo el mundo se rasgó unas vestiduras que debían haberse rasgado mucho antes». El fiscal no dudó en resaltar «la prepotencia de gente que se creía intocable». Toda una radiografía de Cataluña.



CORRUPCIÓ



L'expresident del Palau de la Música, Fèlix Millet, sortint ahir de la Ciutat de la Justícia en cadira de rodes després d'escoltar l'exposició del fiscal. QUIQUE GARCÍA / EFE

El fiscal del cas Palau sosté que “la bandera” va excusar l'espoli

Ulled retreu a la Intervenció de la Generalitat que no se n'adonés

GERARD PRUNA / ENRIC BORRÀS
BARCELONA

El judici del cas Palau entra en la recta final. Un cop finalitzada divendres la presentació de les conclusions definitives –sense que el Consorci del Palau pogués, finalment, acusar CDC–, ahir va començar la presentació dels informes de les parts. El primer que va fer-ho va ser el fiscal del cas, Emilio Sánchez Ulled, que, amb una intervenció contundent i mordaç, va assenyalar els factors que, segons ell, van afavorir l'espoli de la institució. Va carregar contra la “patètica” fiscalització dels òrgans de control, el “servilisme” dels subordinats de Fèlix Millet i un “cercle sociopolític molt determinat, amb una dinàmica satisfeta, complaent, on sembla que la bandera justifica gairebé qualsevol abús a la cartera”.

Burxant en la ironia que suposa que el judici es faci “dins l'objecte del delictes” –la Ciutat de la Justícia és una de les obres investigades al cas–, Ulled va declarar que l'espoli del Palau és una “fotografia social demolidora” que demostra “la prepotència de molta gent que es creia intocable”. Durant quatre hores –avui continuarà amb la segona part del seu informe, la relativa a CDC– el fiscal va repartir crítiques per a tothom. “Ara tots a esquinçar-se les vestidures, però se les havien d'haver esquinçat molt abans”, va avisar.

Es va mostrar especialment crític amb la Intervenció General de la

Generalitat i l'empresa que audita-va el Palau, a les quals va acusar de fer un “paper patètic”. Ulled va qüestionar que durant els anys de l'espoli no fossin capaces de detectar irregularitats com la sortida de set milions d'euros en forma de xecs o la contractació d'un mailing tan car, segons el fiscal, que amb el que va costar s'haurien pogut “enviar cartes a tots els habitants del planeta”. També les entitats financeres van rebre la seva quota de retrets per part d'Ulled, que va censurar el “grau d'indolència” davant d'actituds sospitoses com el continu cobrament de xecs en finestreta.

Segona part El fiscal continuarà avui l'exposició detallant el finançament irregular de CDC

El fiscal es va entretenir a enumerar i descriure els mecanismes amb què “Millet i Montull, durant anys i anys, van saquejar el Palau”. Va parlar amb ironia d’“embussos de conserges creuant la Via Laietana per anar a cobrar xecs” i tornant amb bosses de diners. També va recordar la testimoni que havia declarat als Mossos que el 2010 Millet fumava molt i anava constantment a comprar tabac. Un dia va fer avisar l'estanc que a partir de llavors ja no hi aniria ell, sinó un treballador, i que tinguessin sempre canvi perquè pagaria amb bitllets de 500.

Ulled va recordar les obres que Millet i Montull van fer als seus domicilis per valor de més de 3,4 milions d'euros i que van fer passar per obres del Palau falsejant factures i pressupostos. No es va estalviar de dir que Millet s'havia fet muntar un jacuzzi i una sala d'audiovisuals, “entre altres detallets”. També va parlar dels 648.000 euros “en viatges exòtics” que es van regalar, les noces de les dues filles de Montull, que també va pagar el Palau, i els 760.000 euros que tots dos van facturar a les entitats del Palau per suposats estudis a través d'empreses pantalla.

Més enllà de les confessions

El fiscal, que en el seu escrit de conclusions definitives va rebaixar la petició de penes per a Fèlix Millet (14 anys i nou mesos), Jordi Montull (10 anys i 10 mesos) i Gemma Montull (2 anys) a canvi de la seva confessió, va voler remarcar ahir que no només fonamenta l'acusació en el reconeixement per part de Millet i els Montull que Ferrovial pagava diners a CDC a través del Palau a canvi d'obra pública. “La fiscalia no compta només amb el reconeixement dels acusats”, va apuntar. Sabent que el seu pacte amb els principals acusats pot minvar la credibilitat dels seus arguments, el fiscal prepara per avui –en el segon dia de la seva exposició– una intervenció detallada sobre el presumpte finançament irregular de CDC a través de donacions de Ferrovial al Palau de la Música. —



El fiscal critica “el servilismo institucional” ante el expolio del Palau

J. CATÀ, Barcelona

El fiscal del caso Palau, en el que se juzga el expolio del Palau de la Música de Barcelona por parte de quien era su presidente, Fèlix Millet, y de su mano derecha, Jordi Montull, lamentó ayer, en la lectura de su informe final, la laxitud y el “servilismo” institucional ante el saqueo de la institución pública. Según el fiscal Emilio Sánchez Ulled, queda demostrado, no solo por la confesión de los acusados sino también por las pruebas, que Millet y Montull se quedaron con más de 23 millones de euros.

Apuntó también a la implicación de Convergència como beneficiaria, aunque sobre ello tiene previsto profundizar en la sesión de hoy, en la que terminará su informe. “En este caso hay un círculo sociopolítico muy determinado, en el que parece que una bandera justifica casi cualquier atropello con la cartera”, aseveró.

En una argumentación dura y llena de sus recurrentes pinceladas irónicas, Sánchez Ulled criticó con dureza “el patético papel” de instituciones, de entidades bancarias y de auditorías que, según el fiscal, “no fueron capaces de ver nada, o no quisieron ver nada de lo que pasaba durante todos estos años”.

Rebaja por la confesión

En su informe, el fiscal intentó convencer al tribunal de que Fèlix Millet, Jordi Montull y su hija Gemma Montull cometieron los delitos de malversación de caudales públicos, apropiación indebida y falsedad documental continuada. Después de rebajar la petición de pena por la confesión de los acusados, la fiscalía pide 14 años y nueve meses para el exresponsable del Palau, 10 años y 10 meses para Montull, y tres años para la hija de este.

El fiscal detalló cómo Millet y Montull se apropiaron de fondos que pertenecían a la Fundación Orfeó Català (de carácter privado) o al Consorcio del Palau de la Música (organismo público). Incentivos millonarios a los que no tenían derecho, viajes exóticos o facturas falsas en las que se presentaban como obras en el Palau lo que eran reformas en los domicilios particulares.

El fiscal recordó que todavía hay más de nueve millones cuyo destinatario se desconoce, y se explayó relatando que el dinero se movía casi siempre en efectivo y mediante el cobro de cheques en bancos. “El trasiego de conserjes en la oficina de Caixa Catalunya era tal, que podemos decir que había atascos en Vía Laietana para ir a recoger el dinero”, ironizó.



30 Mayo, 2017

LAS CARAS DE LA NOTICIA



Emilio Sánchez Ulléd
Fiscal
Anticorrupción

Ha denunciado que el saqueo del Palau de la Música, prolongado durante años, no puede entenderse sin la existencia de un «círculo socio-político» con una «dinámica complaciente», en el que «la bandera justifica casi cualquier atropello con la cartera».



Ignacio Sánchez Galán
Presidente
de Iberdrola

Se mostró ayer convencido de que «del mismo modo que el carbón y el acero fueron el punto de partida de los primeros tratados europeos, la energía limpia y la industrialización pueden formar parte de un binomio revitalizador de la Europa unida que tanto necesitamos».



Norman Foster
Arquitecto

La Fundación Norman Foster, dedicada a la investigación interdisciplinar, la educación y proyectos en materia de arquitectura, diseño y urbanismo, abrirá este jueves su sede en Madrid. La fundación estará ubicada en un palacete de la calle de Monte Esquinza.



Javier Vega Seoane
Presidente
del Círculo de
Empresarios

El presidente del Círculo de Empresarios, Javier Vega Seoane, aseguró ayer que «cuando algunos se sitúan fuera del marco legal no puede haber equidistancia» en referencia al referéndum catalán que los independentista quieren celebrar.



Francina Armengol
Presidenta de
Islas Baleares

El PP ha revelado que la presidenta del Govern rechazó el pasado mes de enero la propuesta que le hizo el ministro de Fomento de ampliar al 75% el descuento en los vuelos interislas, la misma propuesta que ahora ha anunciado el presidente del Gobierno.

30 Mayo, 2017



«CASO PALAU»

El fiscal, sobre CiU: «La bandera justifica cualquier atropello con la cartera»

J. PLANES - Barcelona

El juicio por el «caso Palau» afronta ya su recta final, teniendo en cuenta que está previsto que termine este junio. La sesión de ayer fue la primera en las que el fiscal Emilio Sánchez Ulled expuso sus conclusiones finales, después de que se rebajara hasta la mitad la pena de cárcel por el confeso saqueo para los dos principales acusados, el ex presidente de la entidad Fèlix Millet y el ex director administrativo Jordi Montull.

El fiscal se explayó en su intervención y, básicamente, señaló una falta de control absoluta por parte de todo el mundo, sobre todo organismos sociopolíticos y entidades bancarias y aunque no dijo nombres concretos, todo se entendió. «La bandera justifica casi cualquier atropello con la cartera», dijo. No hizo referencia alguna a las presuntas comisiones ilegales para la antigua CDC por parte de una empresa. Esto ocu-

rrirá hoy, cuando el fiscal termine sus conclusiones finales.

Denunció el fiscal que el saqueo fue facilitado por un «círculo sociopolítico», que, dejó entrever, permitió el millonario expolio de las cuentas de la emblemática entidad. Sánchez Ulled dejó ayer varias frases para el recuerdo, pero una de las más destacadas fue cuando dijo que la «Vía Laietana se hubiera podido colapsar por la presencia de conserjes del Palau cobrando cheques». También recordó, teniendo en cuenta la afición de Millet por el tabaco, que el expresidente iba personalmente al estanco, pero que más tarde enviaba a algún empleado con billetes de 500 euros.

Lamentó el fiscal que ocurriera el expolio durante tantos años sin que los organismos de control de la entidad lo advirtieran, frente a «circuitos sociopolíticos satisfechos y complacientes». Fue muy crítico con la actitud, en general, de la sociedad entre 1999 y 2009,



Fèlix Millet, en una sesión del juicio por el millonario expolio del Palau

respecto al control de las cuentas del Palau.

Insistió en numerosas ocasiones, en clara alusión a CDC, a la falta de interés de las administraciones públicas para controlar al

Palau. «La fotografía social es de moleadora, mucha gente se creía intocable», dijo, en este caso en referencia a Millet y Montull.

También cargó contra la empresa que, en teoría, tenía que auditar

el Palau, que, dijo, fue incapaz de detectar o querer conocer «un cúmulo de irregularidades». «No fueron capaces de detectar que salieran del Palau siete millones de euros en cheques», señaló.

Efe



Esta semana finaliza la última fase del caso Palau de la Música de Cataluña con la presentación de conclusiones de las partes.

Esta semana finaliza la última fase del caso Palau de la Música de Cataluña con la presentación de conclusiones de las partes. El fiscal Emilio Sánchez considera que "la bandera" sirvió para tapar el saqueo del Palau. También ha dicho estar estupefacto ante la indolencia de las entidades bancarias. Decl.



Hoy el juicio del Caso Palau ha entrado en la fase final.

Hoy el juicio del Caso Palau ha entrado en la fase final. Durante la presentación de sus conclusiones, el fiscal ha afirmado que el saqueo fue propiciado por un círculos sociopolítico, con una dinámica complaciente. Cree que se ha puesto de manifiesto la prepotencia de algunas personas que se creían intocables y ha dicho textualmente que la bandera justifica casi cualquier atropello a la cartera. Decl. Fiscal.



Hoy ha entrado en su fase final el juicio por el Caso Palau.

Hoy ha entrado en su fase final el juicio por el Caso Palau. Se han presentado las conclusiones de las partes y el fiscal Emilio Sánchez pide hasta 14 años de cárcel para los ex responsables de la institución, Felix Millet y Jordi Montull. Asegura que ha quedado probado que el saqueo del Palau fue orquestado por un círculo sociopolítico muy determinado. Decl. Fiscal.



El caso Palau entra en su fase final.

El caso Palau entra en su fase final. Con una argumentación contundente, con un importante contenido político y llena de ironía, el fiscal ha cargado contra lo que considera un complaciente entorno social y político que propició el expolio y que se envolvió con la bandera.



El fiscal del caso Palau ha dicho que el expolio del Palau de la Música "se ha convertido en un símbolo de la unión entre la cartera y la bandera del nacionalismo".

El fiscal del caso Palau ha dicho que el expolio del Palau de la Música "se ha convertido en un símbolo de la unión entre la cartera y la bandera del nacionalismo". Se sienten en el banquillo el presidente del Palau, Félix Millet; su mano derecha, Jordi Montull, y un ex tesorero de Convergencia. Decl. Emilio Sánchez Ullé.



El Juicio del Caso Palau quedará visto para sentencia este mes y hoy el fiscal ha leído su informe final.

El Juicio del Caso Palau quedará visto para sentencia este mes y hoy el fiscal ha leído su informe final. E. Sánchez Ullet ha señalado a todas las partes que considera responsables del expolio además de las instituciones responsables del controlar el Palau que considera "patéticos". Decl. Fiscal.



En el alegato final del fiscal del caso Palau ha descrito como patético el nulo funcionamiento de los controles en el Palau y ha dicho que con la bandera catalán se intentó tapar la corrupción.

En el alegato final del fiscal del caso Palau ha descrito como patético el nulo funcionamiento de los controles en el Palau y ha dicho que con la bandera catalán se intentó tapar la corrupción. Decl. E. Sánchez Ullet.



El Juicio del saqueo del Palau entra esta semana en su recta final, en la de las conclusiones.

El Juicio del saqueo del Palau entra esta semana en su recta final, en la de las conclusiones. Una de ellas es la del Fiscal quien apunta que parece ser que la bandera justifica casi cualquier atropello con la cartera. El Fiscal cifra el expolio en casi 23 millones de euros.



El juicio por el caso Palau llega a la recta final.

El juicio por el caso Palau llega a la recta final. El fiscal ha presentado hoy sus conclusiones. Emilio Sánchez Ullé ha sido muy duro y ha dicho que el expolio al Palau era una evidencia y que demostraría que la bandera justificaba el presunto delito.



El fiscal anticorrupción del Caso Palau presenta sus conclusiones finales con el lema "la bandera justifica cualquier abuso con la cartera".

El fiscal anticorrupción del Caso Palau presenta sus conclusiones finales con el lema "la bandera justifica cualquier abuso con la cartera". Sánchez Ullet recriminaba a los organismos públicos que deberían haber controlado la gestión del auditorio el no darse cuenta de cómo se producía el expolio. Decl.E. Sánchez Ullet.



En el juicio del caso Palau, la fiscalía ha comenzado hoy a presentar su informe final.

En el juicio del caso Palau, la fiscalía ha comenzado hoy a presentar su informe final. El ministerio público señala que el saqueo fue propiciado por un círculo sociopolítico y que la bandera, justifica casi cualquier atropello a la cartera. Lo ha dicho literalmente, en ocasiones parece que la bandera justifica casi cualquier atropello a la cartera.



El fiscal del caso Palau, en su informe final, ha dicho que "la bandera justifica casi cualquier atropello con la cartera".

El fiscal del caso Palau, en su informe final, ha dicho que "la bandera justifica casi cualquier atropello con la cartera". Emilio Sánchez Ullé ha lanzado varios dardos al nacionalismo catalán y ha llegado a decir que ha quedado clara la prepotencia de mucha gente que se creía intocable. Decl. E. Sánchez Ullé.



El fiscal del "caso Palau" Emilio Sánchez Ulled ha presentado hoy las conclusiones en el juicio.

El fiscal del "caso Palau" Emilio Sánchez Ulled ha presentado hoy las conclusiones en el juicio. Sánchez Ulled ha sido muy crítico con el papel de los mecanismos de control que permitieron el expolio de la entidad. Decl. Emilio Sánchez Ulled.



Recta final del juicio por el expolio del Palau de la música de Barcelona nos llaman hoy la atención declaraciones del fiscal, que ha querido ser contundente al referirse al momento político en el

....

Recta final del juicio por el expolio del Palau de la música de Barcelona nos llaman hoy la atención declaraciones del fiscal, que ha querido ser contundente al referirse al momento político en el que se produjo el saqueo del Palau. Cree que los acusados actuaron con total prepotencia porque se creían intocables y considera que es patética. ca.



El fiscal del caso Palau ha presentado sus conclusiones en el juicio por el caso Palau disparando contra todos los actores implicados con su habitual ironía.

El fiscal del caso Palau ha presentado sus conclusiones en el juicio por el caso Palau disparando contra todos los actores implicados con su habitual ironía. Decl. Emilio Sánchez Ullet.



El fiscal del Caso Palau ha presentado su informe definitivo y en su introducción hablaba de un círculo socio político demasiado complaciente con las actividades irregulares que se llevaban a acabo

....

El fiscal del Caso Palau ha presentado su informe definitivo y en su introducción hablaba de un círculo socio político demasiado complaciente con las actividades irregulares que se llevaban a acabo en el Palau. Hablaba de servilismo de los empleados subordinados y de organismos de control incapaces de detectar el fraude. Decl. E. Sánchez Ullet, fiscal Caso Palau.



El fiscal de caso Palau acusa a Felix Millet y Jordi Montull de envolverse en la bandera para justificar el expolio de la entidad en sus conclusiones finales y acusa de serviles a los cargos

El fiscal de caso Palau acusa a Felix Millet y Jordi Montull de envolverse en la bandera para justificar el expolio de la entidad en sus conclusiones finales y acusa de serviles a los cargos intermedios que no se atrevieron a denunciar la situación. Decl. Emilio Sánchez Ullet.



El fiscal Emilio Sánchez Ullé denuncia la complicidad de parte de la sociedad catalana en el expolio del Palau de la Música y el uso que algunos han hecho del catalanismo para cometer abusos

El fiscal Emilio Sánchez Ullé denuncia la complicidad de parte de la sociedad catalana en el expolio del Palau de la Música y el uso que algunos han hecho del catalanismo para cometer abusos económicos. Decl. Emilio Sánchez Ullé.



El fiscal del caso Palau ha cargado contra los organismos de control públicos que no detectaron el expolio en el Palau de la Música.

El fiscal del caso Palau ha cargado contra los organismos de control públicos que no detectaron el expolio en el Palau de la Música.
Decl. Emilio Sánchez Ullé.



El juicio del caso Palau llega a su fin y el fiscal exponía hoy sus conclusiones.

El juicio del caso Palau llega a su fin y el fiscal exponía hoy sus conclusiones. E. Sánchez Ullet ha descrito la nefasta gestión del Palau como una fotografía social y política demoledora. Señala a los acusados como la escenificación de la prepotencia de gente que se creía intocable. Decl. Fiscal del Caso Palau.



El juicio por el caso Palau entra en su fase final con la presentación de conclusiones de las partes.

El juicio por el caso Palau entra en su fase final con la presentación de conclusiones de las partes. El fiscal ha denunciado que el saqueo de la institución fue propiciado por un círculo sociopolítico determinado complaciente con la situación que se daba en el Palau. Decl. Emilio Sánchez Ullet.



El fiscal del "Caso Palau" Emilio Sánchez Ulled ha expuesto hoy el informe final, en el que ha señalado a las partes que considera responsables del caso.

El fiscal del "Caso Palau" Emilio Sánchez Ulled ha expuesto hoy el informe final, en el que ha señalado a las partes que considera responsables del caso. Decl. Emilio Sánchez Ulled.



El Juicio del saqueo del Palau entra esta semana en su recta final, en la de las conclusiones.

El Juicio del saqueo del Palau entra esta semana en su recta final, en la de las conclusiones. Una de ellas es la del Fiscal quien apunta que parece ser que la bandera justifica casi cualquier atropello con la cartera. El Fiscal cifra el expolio en casi 23 millones de euros.



El fiscal del caso Palau acusa a Fèlix Millet y Jordi Montull de utilizar su catalanismo para enriquecerse.

El fiscal del caso Palau acusa a Fèlix Millet y Jordi Montull de utilizar su catalanismo para enriquecerse. Considera que los organismos que debían controlar la gestión del Palau de la Música han jugado un papel patético. Decl. Emilio Sánchez Ullé.



Las partes en el juicio por el caso Palau presentan hoy sus informes definitivos.

Las partes en el juicio por el caso Palau presentan hoy sus informes definitivos. El primero que lo hará será el fiscal, que rebajó sustancialmente su petición de pena para Fèlix Millet y Jordi Montull.