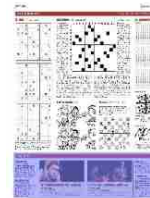


Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



► 3 Mayo, 2016

L'agenda

BARCELONA
10.00 TALLER
'Aprèn i practica amb la teva càmera fotogràfica'. Primera sessió d'aquest taller formatiu. A l'espai de fotografia Català-Roca (Llançà, 21).

BARCELONA
10.00 FESTIVAL
BCN Sports Film 2016. Arrenca la 7a edició del festival amb projeccions infantils al Museu Olímpic i de l'Esport Joan Antoni Samaranch.



El nou projecte de Yann Tiersen

BARCELONA
21.00 CONCERT
El francès du una selecció de peces pròpies per a piano i violí i deu d'inèdites. Al Palau de la Música.



Nit de jazz americà a Jamboree

BARCELONA
20.00/22.00 CONCERT
El pianista Harold Mabern i el saxofonista Eric Alexander actuen junts, en quartet, aquesta nit.

BARCELONA
19.00 EXPOSICIÓ
'Retorns'. Inauguració d'una mostra sobre la relació del cos i la matèria. Al CC Sagrada Família.

BARCELONA
19.00 CONFERÈNCIA
'La odisea de la voz. La voz y la ópera desde el punto de vista médico-artístico'. Anàlisi dels aspectes operístics i mèdics de la veu, per a professionals i per als amants de l'òpera. Al *foyer* del Liceu.



► 3 Mayo, 2016

El Poefesta llena Oliva de versos y música

► Francisco Brines acude al acto central y presenta una parte de su próximo libro, «Cuando muera la muerte»

MIQUEL FONT OLIVA

■ Oliva celebró una brillante XII edición del Poefesta en la que la poesía se fusionó con la imagen y con la música. Más de 500 personas llenaron a el Teatre Olímpia para contemplar a los inicialmente ocho protagonistas de la noche, junto a tres artistas, a los que se sumó por sorpresa el «Fill Predilecte» de la ciudad y gran poeta olivense, Francisco Brines. Entre los asistentes se encontraban el presidente de las Corts Valencianes Enric Morera, la directora general de servicios sociales de la Generalitat, Mercè Martínez y el alcalde de Oliva, David González.

Brines, miembro de la Real Academia Española, leyó tres poemas, el primero dedicado a Oli-

va y l'Elca, el segundo titulado «Cuando muera la muerte», que es como se llamará su próximo libro, y desveló que fue escrito tras el fallecimiento de su madre. Finalmente recitó «Reencuentro», que dedicó a la organizadora del Poefesta, Àngels Gregori. Esta dijo que Brines participará próximamente en el festival de poesía que tendrá lugar en el Palau de la Música Catalana en Barcelona.

Una de las sorpresas de la noche fue la actuación de la poeta de Sant Feliu de Guixols, Ester Xargay, que dedicó un vals a Compromís con acompañamiento al piano de Xavi Lloses. También fue espectacular la interpretación de la reconocida pieza «Asturias» de Isaak Albeniz, con el valenciano Toni Cotelí a la guitarra.

El artista catalán Àlex Pallí se encargó de la imagen. Abrieron el telón, tras una composición de Xavi Lloses, los poetas valencianos Ivan Brull y Gràcia Jiménez. Posteriormente intervinieron Cesk



El guitarrista Toni Cotelí y el olivense Francisco Brines, durante el Poefesta del sábado en el Olímpia. M. FONT

Freixas y el mallorquín Josep Lluís Aguiló. Tras Ester Xargay llegó el momento estelar de la poeta rumana Marta Petreu, con la traducción de Xavier Montoliu, y la colaboración del Instituto Cultural Rumano.

Cerraron las lecturas poéticas los dos grandes pesos pesados de esta edición: la argentina residente en Nueva York, M. Ana Diz, y el reconocido poeta catalán Francesc Parcerisas.

El sábado el «Vermut Poètic» y el «Poefesteta» pusieron el punto final al evento. Medio centenar de personas acudieron a la Llibreria Pàgina 3 para la presentación de la obra «Jacint Verdaguer. Una biografía» realizada por el investigador Narcís Garolera y la poeta catalana Marta Pessarrodona.

Por la tarde el Teatre Olímpia vibró con la música y las canciones de «Candela & Los Supremos» en el Poefesteta que tuvo como pro-

tagonista la voz de Candela y la aportaciones de sus padres Los Supremos. La diversión fue la nota dominante de todos los que acudieron a presenciar este espectáculo patrocinado por la empresa Dulcesol.

Àngels Gregori agradeció a concejal de Cultura, Enric Escrivà su colaboración y dijo que «tras la buena sintonía que ha habido es pero que siga por muchos años en el cargo».



► 2 Mayo, 2016

L'agenda

BARCELONA EXPOSICIÓ

Xarxa de Serveis d'Autisme la Garriga. L'Escola Industrial de Barcelona exposa, fins al 31 de maig, pintures fetes per artistes amb autisme.

BARCELONA EXPOSICIÓ

'Comediants, inventors d'un nou llenguatge'. Fins al 28 d'agost, el Palau Robert mostra els 44 anys de trajectòria del grup teatral Comediants.



Tornen els ritmes brasilers

BARCELONA 21.00 CONCERT

Caetano Veloso i Gilberto Gil aterren al Palau de la Música després del seu èxit al Liceu l'any passat.



El flamenc d'Aloma de Balma

BARCELONA 20.30/21.30/22.30 FLAMENC

Primera sessió del quadre que lidera la reconeguda *bailaora* avui, al *tablao* Los Tarantos (Pl. Reial, 17).

BARCELONA 18.00 TALLER

'Descobrim Barcelona pas a pas'. Ruta pels bars de la ciutat per descobrir-ne la història, els fets i llocs específics. Sortida de Casa Golferichs.

BARCELONA 20.00 JAZZ

WTF Jam Session. Un clàssic dels dilluns a Jamboree, amb una *jam* en què conviuen tots els batecs de les músiques afroamericanes.



NOVES
ESCENES
A LA
PEDRERA

De l'11 al 31
de maig

20h | 7 €
www.lapedrera.com

(<http://ad.nuvol.com/opens/www/delivery/ck.php?>

oaparams=2 bannerid=644 zoneid=56 cb=d180b917af oadest=https%3A%2F%2Fwww.lapedrera.com%2Fca%2Factivitats%2Fteatre-i-arts-esceniques%2Fnoves-escenes-noves-mirades-2016)



[eBooks \(/ebooks\)](#)

[Sercions](#)

[Notícies \(/castafiore/noticies/\)](#)

[Crítica \(/castafiore/critica/\)](#)

[Entrevistes \(/castafiore/entrevistes/\)](#)

[Opinió \(/castafiore/opinio/\)](#)

[Calendari \(/calendari/\)](#)

[Indústria \(/industria/\)](#)

Cercar

Cercar

El tour de force d'Isabelle Faust

2.05.2016

[Elsa Álvarez Forges](http://www.nuvol.com/autor/elsa-alvarez-forges) (<http://www.nuvol.com/autor/elsa-alvarez-forges>). [Barcelona](http://www.nuvol.com/lloc/barcelona) (<http://www.nuvol.com/lloc/barcelona>).

[Comparteix a Twitter](https://twitter.com/intent/tweet?text=El%20tour%20de%20force%20d%20Isabelle%20Faust%20%7C%20http://www.nuvol.com/noticies/el-tour-de-force-disabelle-faust/) ([https://twitter.com/intent/tweet?text=El tour de force d'Isabelle Faust%20%7C%20http://www.nuvol.com/noticies/el-tour-de-force-disabelle-faust/](https://twitter.com/intent/tweet?text=El%20tour%20de%20force%20d%20Isabelle%20Faust%20%7C%20http://www.nuvol.com/noticies/el-tour-de-force-disabelle-faust/))

[Comparteix a Facebook](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&[url]=http://www.nuvol.com/noticies/el-tour-de-force-disabelle-faust/&[images][o]=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2013%2F11%2FFaust-Isabelle-c-FelixBroede-01.jpg&[title]=El+tour+de+force+d%26%238217%3BIsabelle+Faust&[summary]=La+violinista+Isabelle+Faust+presenta+un+recital+amb+la+i) ([https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&\[url\]=http://www.nuvol.com/noticies/el-tour-de-force-disabelle-faust/&\[images\]\[o\]=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&[url]=http://www.nuvol.com/noticies/el-tour-de-force-disabelle-faust/&[images][o]=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2013%2F11%2FFaust-Isabelle-c-FelixBroede-01.jpg&[title]=El+tour+de+force+d%26%238217%3BIsabelle+Faust&[summary]=La+violinista+Isabelle+Faust+presenta+un+recital+amb+la+i)

[content%2Fuploads%2F2013%2F11%2FFaust-Isabelle-c-FelixBroede-01.jpg&\[title\]=El+tour+de+force+d%26%238217%3BIsabelle+Faust&\[summary\]=La+violinista+Isabelle+Faust+presenta+un+recital+amb+la+i](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&[url]=http://www.nuvol.com/noticies/el-tour-de-force-disabelle-faust/&[images][o]=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2013%2F11%2FFaust-Isabelle-c-FelixBroede-01.jpg&[title]=El+tour+de+force+d%26%238217%3BIsabelle+Faust&[summary]=La+violinista+Isabelle+Faust+presenta+un+recital+amb+la+i)

Les sonates i partites per a violí sol de Bach són un repte descomunal per a qualsevol intèrpret. Són tres sonates i tres partites escrites amb un tractament polifònic del violí i farcides de dificultats de tota mena. Aquest mes d'abril al Palau de la Música hem tingut l'oportunitat de sentir-les dues vegades per dues grans violinistes: la russa **Viktoria Mullova** –si bé només en va tocar la meitat– i l'alemanya **Isabelle Faust**, que en va tocar la integral. Un autèntic *tour de force*. No s'hi pot enfrontar qualsevol, i Faust, amb el seu Stradivarius, va fer una exhibició impressionant de so, tècnica i expressió que va deixar el públic extasiat.



(<http://www.nuvol.com/autor/elsa-alvarez-forges>)

**Elsa Álvarez
Forges**

([http://www.nu](http://www.nuvol.com/autor/elsa-alvarez-forges)
[alvarez-forges](http://www.nuvol.com/autor/elsa-alvarez-forges))

78 articles publicats

<http://blocs.mesvilaweb.cat/stendhal>

(<http://blocs.mesvilaweb.cat/stendhal>)

<https://www.facebook.com/elsa.a.forges>

([https://www.facebook.com/elsa.a.forge](https://www.facebook.com/elsa.a.forges)

[@elsaaforges](https://www.facebook.com/elsa.a.forges)

(<http://www.twitter.com/elsaaforges>)

+ Altres articles d'aquest autor

[Dos armenis d'impacte amb l'OBC](#)

(<http://www.nuvol.com/noticies/dos-armenis-dimpacte-amb-lobc/>)

[Dvorák pletòric i descomunal](#)

(<http://www.nuvol.com/noticies/dvorak-pletoric-i-descomunal/>)

[La música americana arriba a l'Auditori](#)

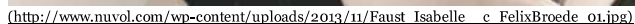
(<http://www.nuvol.com/noticies/la-musica-americana-arriba-a-lauditori/>)

[El somriure primaveral de Clàssic BCN](#)

(<http://www.nuvol.com/critica/el-somriure-primaveral-de-classic-bcn/>)

[Viktoria Mullova captiva el Palau](#)

(<http://www.nuvol.com/noticies/viktoria-mullova-captiva-el-palau/>)



Ja des de la primera nota, Isabelle Faust va fer sortir un so càlid i brillant del violí. La seva manera de tocar era dolça i amorosa, sense lloc per a asprors, sense duresa. Impressiona la puresa cristal·lina del seu so, segurament en part perquè toca l'esmentat instrument, concretament l'anomenat "Bella Dorment", de 1704. Però cap intèrpret mediocre no trauria el màxim potencial del millor instrument del món. En la seva manera de tocar, Faust transmet una interiorització profunda de les obres que interpreta. El seu Bach va ser brillant, però no expansiu, sinó íntim, i això va permetre copsar amb més nitidesa la profunditat gairebé mística d'aquestes sonates i partites.

Curiosament, no se sap si aquestes partites —compostes seguint l'estructura de les suites barroques— i sonates es van interpretar en vida de Bach, i en cas afirmatiu, qui va fer-ho. Per tant, no són obres amb dificultats *ad hoc*, pensades per a cap instrumentista concret. Avui dia, però, l'execució integral de les tres sonates i les tres partites conforma un repte immens per a qualsevol violinista i alhora un plaer espiritual per a l'oïdor. Perquè no són un exercici de virtuosisme buit, sinó que sota les dificultats tècniques hi ha una gran profunditat.

Isabelle Faust (<http://www.nuvol.com/tag/isabelle-faust/>) | Johann Sebastian Bach (<http://www.nuvol.com/tag/johann-sebastian-bach/>) | Palau de la Música Catalana (<http://www.nuvol.com/tag/palau-de-la-musica-catalana/>)

Comparteix a Twitter ([https://twitter.com/intent/tweet?text=El tour de force d'Isabelle](https://twitter.com/intent/tweet?text=El%20tour%20de%20force%20d'Isabelle))

[Faust%20%7C%20http://www.nuvol.com/noticies/el-tour-de-force-disabelle-faust/](http://www.nuvol.com/noticies/el-tour-de-force-disabelle-faust/)

Comparteix a Facebook ([https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&p\[url\]=http://www.nuvol.com/noticies/el-tour-de-force](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&p[url]=http://www.nuvol.com/noticies/el-tour-de-force))

disabelle-faust/&p[images]/[o]=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2013%2F11%2FFAust Isabelle c FelixBroede 01.jpg&title=El+tour+de+force+d%26%28217%3BIabelle+Faust&p[summary]

correu electrònic

NOUS ABONAMENTS
2016/17
JA A LA VENDA

Apassionat de Liceu

Del 4 al 10 de maig
2016

<http://ad.nuvol.com/openx/www/delivery/ck.php?>

oaparams=2 bannerid=636 zoneid=54 cb=17e57d4986 oad



(<http://ad.nuvol.com/openx/www/delivery/ck.php?>

oaparams=2 bannerid=606 zoneid=55 cb=ad367208d7 oad

+ Llegits

- 1 El capità Amela, sí o no? (<http://www.nuvol.com/critica/lexit-de-vendes-del-darrer-sant-jordi/>)
- 2 Troben una petjada de rèptil de 230 milions d'anys a Olesa (<http://www.nuvol.com/noticies/troben-una-petjada-de-reptil-de-230-milions-danys-a-olesa/>)
- 3 Educar sense literatura (<http://www.nuvol.com/opinio/educar-sense-literatura/>)
- 4 Coix Maldo, el piroman a sou de les fàbriques (<http://www.nuvol.com/noticies/coix-maldo-el-piroman-a-sou-de-les-fabriques/>)
- 5 Borgen: la política catalana feta ficció (<http://www.nuvol.com/noticies/borgen-la-politica-catalana-feta-ficcio/>)
- 6 Transparència i Arxius Municipals (<http://www.nuvol.com/noticies/transparencia-i-arxius-municipals/>)
- 7 Sobre el dia de la mare (<http://www.nuvol.com/opinio/sobre-el-dia-de-la-mare/>)
- 8 Marti Domínguez, premi Crítica Serra d'Or (<http://www.nuvol.com/noticies/marti-dominguez-premi-critica-serra-dor/>)
- 9 ¡VÍDEO! Fill meu, per què ets tan maleducat? (<http://www.nuvol.com/noticies/fill-meu-per-que-ets-tan-maleducat/>)
- 10 Com? Que hi ha algú que corregeixi?

[Inicio](#)[Noticias](#)[Críticas](#)[Entrevistas](#)[Opinión](#)[Artículos](#)[Platea](#)

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS:

www.festivalperalada.com
T. 902 37 47 37
y también www.ticketmaster.es

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

www.cndm.mcu.es



MÁS NOTICIAS

- Riccardo Chailly dirige "La Fanciulla del West" de Puccini en la Scala
- El joven tenor peruano Dempsey Rivera falleció ayer en Viena
- La Fura dels Baus lleva "El amor

Críticas

RECITAL DE LA VIOLINISTA ISABELLE FAUST DEDICADO A BACH EN EL PALAU

Jordi Maddaleno

Publicado: 02 Mayo 2016



JOHANN SEBASTIAN FAUST

Barcelona. 24/04/2016, 17:00 horas. Palau de la Música Catalana, Palau 100 Bach. Johann Sebastian Bach (1685-1750): Integral de las sonatas y partitas para violín solo (BWV 1000 a 1006). Isabelle Faust, violín.

Feliz coincidencia en poco menos de un mes de la visita de tres grandes violinistas en el Palau de la Música Catalana, después de las interpretaciones de Anne-Sophie Mutter y sus The Mutter Virtuosi, y de Viktoria Mullova (con un programa también íntegro bachiano), le tocó el turno a la aplaudida solista, la violinista alemana Isabelle Faust (n. Esslingen am Neckar, 1972). Hay que reconocerle a Faust su titánica valentía al afrontar la integral de la obra solista para violín de Bach en una tarde, aunque también es cierto que es una integral que tiene grabada para el sello Harmonía Mundi, en dos Cds (grabados en 2010 y 2012), con los que tuvo un reconocimiento internacional unánime consiguiendo varios premios discográficos, entre ellos dos Diapason d'Or. Ello no resta mérito al programa, puesto que el grado necesario de concentración, exigencia técnica y desgaste interpretativo está fuera de toda duda y no por ser un repertorio conocido y rodado pierde dificultad y exigencia. Lo primero que llama la atención de Isabelle Faust es el sonido que extrae de su Stradivarius "Bella durmiente" de 1704, llamado así por que fue un stradivarius 'olvidado' en el castillo de la familia alemana que lo compró en su tiempo y que luego permaneció en una caja fuerte de un banco hasta que Isabelle Faust pudo hacerse con él gracias a la generosa contribución del banco L-Bank Baden-Württemberg, en 1990.

Pues bien la dulzura de su sonido -parece ser que es de los pocos Stradivari que conservan el mango (mástil) original- llama la atención desde los primeros acordes del *Adagio* de la *sonata núm 1 en Sol menor*, donde la recreación interpretativa de Faust jugó las bazas de un sonido redondo, aterciopelado, de carácter más bien introspectivo, sobretodo en el *Siciliano*, coronando la *partita* con un *presto* iluminado por un virtuosismo límpido y desvuelto. Faust eligió continuar con la *Partita núm. 1 en Si menor*, el BMW posterior a la sonata anterior, para darle un carácter de continuidad histórico según el orden compositivo alterno escrito por Bach. Siguiendo el modelo de la suite de danza barroca que el compositor dotó a sus partitas, Faust imprimió un carácter concentrado y fluido, donde los controles del volumen se volvieron artificiosos y pulidos, sin caer en manierismo ni en una recreación fría de demostración técnica, los mil matices de volumen y homogeneidad acústica brillaron desde el *Allemande* inicial pasando por el vertiginoso *Double*, firmando una *partita* construía con un lenguaje propio lleno de colores y melancolía. Con la *Sonata núm 2, en La menor*, BWV 1003, Faust evidenció de

nuevo la aportación al *corpus* del violín por parte de Bach, donde la riqueza del instrumento se destila en movimientos como el trascendental *Grave* inicial, donde la voz del violín se vuelve hondura espiritual, una expresión que parece tener que salir del alma del intérprete, así al menos lo mostró Faust, con un trinos susurrados, dando forma acústica a un estado de ánimo que hipnotizó al espectador. Volvió a demostrar su sello de gran solista en la larga fuga, donde el vigor interpretativo nunca perdió un equilibrio sonoro

- La tarta dels dous nova. El amor brujo" a los Teatros del Canal
- La soprano Karita Mattila llega al ciclo de lied del CNDM
- Zubin Mehta celebra su 80 cumpleaños en Viena con Daniel Barenboim

MÁS CRÍTICAS

- Recital de la violinista Isabelle Faust dedicado a Bach en el Palau
- Recital de Simon Keenlyside en el Teatro Real
- Idomeneo en el Palau de Les Arts con Livermore, Biondi y Kunde
- Los pescadores de perlas en Irún con la Asociación Lírica Luis Mariano
- Jordi Savall en el aniversario de Miguel de Cervantes

MÁS ENTREVISTAS

- Juanjo Mena: "Sin compromiso no hay música con mayúsculas"
- Cesidio Niño: "A veces no se programa lo que uno quiere, sino lo que uno puede"
- Juan Jesús Rodríguez: "En España está muy penado equivocarse"
- Davinia Rodríguez, soprano: "Por fin he encontrado mi propia voz y mi repertorio"
- Joaquín Achúcarro: "Each and every note I have played has been a step on the path of my life"

MÁS ARTÍCULOS

- Sobre Zubin Mehta en su 80 cumpleaños. Por Helga Schmidt
- La primera ópera en euskera, "Mozkor parregarria", visita la corte
- Ferruccio Busoni, en el 150 aniversario de su nacimiento
- Plácido Domingo, más que un tenor. Medio siglo en el Liceo.
- Yehudi Menuhin (I): El humanista. Con Enrique Barón.

MÁS OPINIONES

- Sobre la próxima temporada de ABAO
- James Levine, o la batuta incansable
- Las vivencias del pianista James Rhodes
- Sobre el desaparecido Nikolaus Harnoncourt
- Sobre la Schubertiada de Vilabertran 2016

clave forjado desde el arco con un temperamento y control admirables. El *Andante* y el *Allegro* finales cerraron una primera parte donde quedó claro porqué Isabelle Faust es un consumada experta en la obra bachiana, ya que sabe dar voz propia, estilo y belleza, con un sonido natural, sedoso y un rigor expresivo incontestable.

La segunda parte se invirtió el orden competitivo para poder acabar con la *Partita núm. 2 en Re menor*, que contiene la titánica *Chaconne* final, caballo de batalla de cualquier solista de violín que se precie. Antes de llegar a ese punto, una siempre concentrada Faust inició con la *Partita núm. 3 en Mi mayor*, con el famoso *Prelude*, donde reinó un carácter de ligereza y frescura que dio un nuevo enfoque al recital, de nuevo Faust ofreció mil matices desde un enfoque que supo alternar lo contemplativo, *Loure*, con un enfoque hasta juguetón, aportado a la celeberrima *Gavotte en Rondeau*, con acordes ligeros y una capacidad sorpresiva de dotar de elasticidad a la partitura con una voz siempre viva y característica. En la última *Sonata, la núm. 3, en Do mayor*, BWV 1005, la violinista alemana todavía mostró más armas de su arte solista con un enfoque atmosférico inolvidable. Abordó un ensoñador *Adagio* inicial, donde la voz solista del violín parecía irse despertando de un estado letárgico con un ritmo obstinado de gran belleza tímbrica. La fuga se desarrolló con gradaciones acústicas sobre la reconocible y contagiosa melodía subyacente, donde Bach parece jugar con el imaginario del oyente y tuvo en Isabelle Faust una cómplice ideal, dotando a las diferentes voces del violín, personalidad y soltura. Con un sugestivo *Largo* que acabó suspendido en el aire, finalizó el *Allegro assai* con una soltura refrescante como si no llevara más de hora y media de recital. La *Partita núm. 2, en Re menor*, BWV 1004, con la que finalizó esta heroica interpretación de dos horas de la obra para violín solista de Bach, fue una recopilación del arte de Faust, quien hiló el *Allemande* de apertura con ese sonido concentrado y puro que mostró durante todo el concierto. De nuevo la aparente austeridad de la partitura se dulcificó por unos acordes que rozaron lo etéreo, *Courante*, donde la fantasía barroca bachiana se vertió en un violín lleno de contrastes, *Sarabande* templada de carácter contemplativa y trascendental, en oposición a los vertiginosos acordes de una *Giga* en cascada, articulada con precisión cirujana hasta llegar a la conclusiva e inmensa *Chaconne* final. Este movimiento conclusivo, paradigmático en la obra de violín solista del corpus bachiano, se mostró como la cúspide última de un recital maratónico admirable. Faust supo coronar su admirable labor solista con un fraseo todavía lleno de viveza y aristas, sin solución de continuidad, donde parecieron tener cabida todos los sonidos posibles del violín barroco del compositor alemán, dando voz libre y dejando fluir la belleza natural del violín. Riqueza del fraseo, ornamentaciones pulidas y desenvueltas, construcción de un carácter sensorial y trascendente, pero sobretodo el admirable dominio del estilo y la autoexigencia interpretativa de una solista de consumado arte. La ovación después de las casi tres horas de recital, fue de menos a más, pues salir del impacto por la escucha de un concierto de este envergadura, deja al espectador entre absorto y anonadado, grande Bach y grande Isabelle Faust.

Compartir

Twitter

Palau de la Música

Johann S. Bach

Isabelle Faust

NOTICIAS

CRÍTICAS

ENTREVISTAS

OPINIÓN

ARTÍCULOS

Inscríbete aquí para recibir nuestro boletín.

Nombre y apellidos

email

Suscribirse

CONTACTO

Lectores

info@plateamagazine.com

Artistas e instituciones

redaccion@plateamagazine.com

© Platea Magazine

aviso legal

cookies



Barcelona clàssica

música vocal, instrumental, simfònica i òpera

[Pàgina principal](#) [Agenda completa](#) [Top-10 del mes](#) [Clàssica low-cost](#) [Clàssica per a nens](#) [Qui som](#) [En castellà](#)

Top-10 del mes

Cada mes publiquem el nostre "top-10" amb els millors concerts i espectacles de gènere clàssic que es poden veure a Barcelona. L'ordre en el qual els exposem és estricta cronològic.



1.- Òpera en Ruta:

Més d'una trentena d'activitats (no només concerts) per a apropar aquest gènere a tots els públics.

Dies: Del 2 al 15 de maig.

Lloc: Diferents ubicacions Districte Sarrià-Sant Gervasi

Entrada lliure a totes les activitats (subjecte a limitació d'aforament)

[Més informació i programa complet](#)



2.- Sir Andrés Schiff:

Torna al Palau de la Música una de les grans figures del piano mundial. Aquesta vegada presenta un programa amb les últimes sonates de Haydn, Mozart, Beethoven i Schubert.

Dia: 4 de maig

Lloc: Palau de la Música Catalana

Entrada: 20-40€

[Més informació i compra d'entrades](#)



3.- Orquestra del Gran Teatre del Liceu:

La formació dirigida per Josep Pons visita L'Auditori amb un programa netament simfònic. **Dies:** 6, 7 i 8 de maig.

Lloc: L'Auditori

Entrada: 20-40€

[Més informació i compra d'entrades](#)



4.- 12 aniversari de l'Orfeó Català: Josep Vila protagonitza l'efemèride per partida doble (com a director i com a compositor). Estarà acompanyat per l'Orfeó, un excel·lent quartet solista i l'Orquestra Camera Musicae.

Dia: 8 de maig

Lloc: Palau de la Música Catalana

Entrada: 15€

[Més informació i compra d'entrades](#)



5.- Albert Guinovart:

Interpreta la seva obra *La ciutat que parla*, amb textos de David Nel·lo i l'actor Eduard Farello com a narrador.

Dia: 9 de maig

Lloc: Palau de la Música Catalana

Entrada: 15-25€

[Més informació i compra d'entrades](#)



6.- I Capuletti e I Montecchi:

Als noms de Joyce DiDonato, Ekaterina Siurina, Patricia Ciofi i Silvia Tro s'hi afegeix un altre gens habitual a l'escena operística: Christian Lacroix, dissenyador del vestuari.

Dies: Del 17 de maig a l'1 de juny

Lloc: Gran Teatre del Liceu

Entrada: 10-286€

[Més informació i compra d'entrades](#)



7.- Royal Philharmonic Orchestra:

Una de les millors orquestres del món visita Barcelona de la mà d'Ibercamera. Aquesta vegada, la RPO estarà dirigida pel també violinista Pinchas Zukerman.

Dies: 23 de maig.

Lloc: L'Auditori

Entrada: 25-122€

[Més informació i compra d'entrades](#)

© Benjamin Ealovega

**8.- Concurs Internacional de Música de Les Corts:**

Consolidat com a esdeveniment de referència per a conèixer nous valors del cant i de la interpretació musical, ofereix al públic entrada lliure i fins i tot participació en la votació.

Dies: 25, 26 i 28 de maig.

Lloc: Centre Cívic Can Deu (semifinals) y Auditori AXA (final)

Entrada: Accés lliure

[Més informació](#)



Foto: Pari Dukovic

9.- Recital Joyce DiDonato:

La soprano nord-americana se summa, a la seva manera, a l'Any Granados amb la inclusió d'algunes tonadilles al repertori que interpretarà en solitari.

Dia: 27 de maig.

Lloc: Gran Teatre del Liceu

Entrada: 10-91€

[Més informació i compra d'entrades](#)



10.- Orquestra Simfònica del Vallés y la 9ª de Beethoven: Extraordinari final de curs de l'OSV, acompanyada de la Coral Càrmina i del Cor de Cambra de Granollers, a benefici de la Fundació Banc d'Aliments.

Dia: 28 de maig.

Lloc: Palau de la Música Catalana (també programat altres dies a altres indrets de Catalunya)

Entrada: 16-51€

[Més informació i venda d'entrades](#)



[Pàgina d'inici](#)

Plantilla Simple. Imatges de plantilla per [hdoddema](#). Tecnologia de [Blogger](#).