

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



► 28 Julio, 2015



Joan Chamorro, d'esquena, dirigint al Taller de Músics un dels assajos per al concert inaugural del Festival Mas i Mas. CÈLIA ATSET

El Festival Mas i Mas obre el joc recordant Miles Davis

Joan Chamorro dirigeix la Miles Tribut Big Band i convidats especials al Palau de la Música

XAVIER CERVANTES
BARCELONA

Andrea Motis s'acosta al micròfon per cantar *It never entered my mind*, un dels estàndards de jazz que tocava Miles Davis. Davant d'ella, en una sala d'assaig del Taller de Músics, hi ha la jove secció de vents de la Miles Tribut Big Band, formada per una quinzena d'alumnes de la Sant Andreu Jazz Band. Quan acaba la cançó, Joan Chamorro concedeix un descans als músics. "Hem fet moltes hores d'assajos", diu Chamorro, que avui dirigirà la banda al Palau de la Música en el concert inaugural del Festival Mas i Mas. El propòsit, a més de seguir amb la formació de la Sant Andreu Jazz Band, és homenatjar Miles Davis, una de les figures cabdals de la música del segle XX, i per això el títol del concert és *Sketches of Catalonia*, una picada d'ullet al disc *Sketches of Spain* (1960) del trompetista nord-americà.

De tota manera, el repertori no serà el d'aquell àlbum, sinó un recorregut per la música de Davis, "del bebop a temes més moderns com *So what*". "Intentem abraçar una miqueta tot el seu espectre musical, perquè va ser un músic que va passar pràcticament per tota la història del jazz", recorda Chamorro. De fet, el concert del Palau serà simi-

lar al que van oferir fa quatre anys a l'Apolo, amb els arranjaments de Sergi Vergés i Alfons Carrascosa, però amb alguna novetat. Una és que en la secció de vents només hi haurà músics de la Sant Andreu Jazz Band, sense cap músic professional, si és que encara no es pot considerar professional Andrea Motis. Això sí, comptaran amb una sòlida base rítmica formada pel baixista Curro Gálvez, el bateria Esteve Pi i el pianista Joan Monné.

També tindran convidats especials, com ara Carles Benavent, Llibert Fortuny, Jordi Bonell i Matthew Simon, que portaran el pes dels solos, tot i que aquest cop Chamorro també concedirà moments solistes al saxofonista Joan Martí i als trombonistes Joan Codina i Rita Payés, a més de Motis i Magalí Datzira. "Vull donar-los espai perquè estan tocant molt i molt bé", diu Chamorro, que elogia especialment la jove-níssima trompetista Elsa Armengou, de només 10 anys.

El repertori del concert inclourà estàndards com *All of you*, *But not for me* i *Bye, bye blackbird*, i temes de Davis, tant de l'època bebop com dels temps de fusió. "Acabarem la festa amb *Tutu* i *So what*. En aquest últim, que és un tema que la gent coneix, se sumaran tots els solistes perquè el públic del Palau acabi ballant", diu Chamorro. ■



▶ 28 Julio, 2015

AGENDA

Si voleu publicar una activitat en aquesta pàgina o a l'agenda digital de La Vanguardia, entreu i creeu el vostre compte a: www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciutat

Els croods. Projectió d'aquesta pel·lícula infantil de Kirk De Micco i Chris Sanders, Estats Units, 2013.
Cinemes Texas. Bailèn, 205 (16 h).

Bachcelona. Últim dia del festival amb la sessió *Bach en imatges*, en la qual es projecta *Sunrise* (1927), de F.W. Murnau, un clàssic del cinema mut amb música a càrrec de Mirjam Plas, flauta, i Maria Alonso, piano (17 h, Fil·moteca). Concert *Le tendre amour*, a càrrec de solistes de la Beca Bach 2015 (20 h, capella de l'Esperança, Palma de Sant Just, 2, 10 euros). I com a cloenda del festival *Bachmosferes*, una trobada amb degustació de vins Bach i música en directe (22 hores, pati del museu Frederic Marès, plaça Sant Iu, 5 euros).
<http://bachcelona.com/>

Les malifetes de l'Emil. Projectió d'aquesta pel·lícula que tracta de l'Emil i les seves aventures escrites per l'escriptora sueca Astrid Lindgren, a principis del segle XX. 7 euros.
Cinema Zumzeig. Béjar, 53 (18 hores).

Al vostre gust. La companyia Parking Shakespeare representa a l'aire lliure aquesta obra del dramaturg anglès amb el públic al voltant dels actors.
Parc de l'Estació del Nord (19 hores). Gratuïta.

Teatre i activisme social. Taula rodona itinerant amb un representant de la Cooperativa General Humana, Ada Vilaró (Escena Poblenou), i Jordi Forcadàs (Forn de Teatre Pa'tothom).
Punt de trobada, davant el Mercat de les Flors (19 hores). Lliure.

5a edició del Festival Barcelona, Gardel, Buenos Aires. Classes de tango obertes al públic i aptes per a totes les edats i nivells.
Sala Àmbit Cultural d'El Corte Inglés del Portal de l'Àngel (19 hores).

Música entre llibres. Concert a càrrec de Morel, el qual es caracteritza pels seus temes de lletres intimistes i so càlid però que també arriba a ser a potent.
Llibreria Documenta. Pau Claris, 144 (19 hores). 5 euros.

'LA IMAGINACIÓN DEL FUTURO'
Teatre Lliure de Montjuïc
Passeig de Santa Madrona, 40
Del 28 al 30 de juliol
lameva.barcelona.cat/grec

■ L'últim discurs radiofònic de Salvador Allende des del palau de La Moneda, una al·locució poètica i esperançadora enmig dels atacs colpistes, és un dels materials principals amb què treballa provocadora-ment la companyia xilena La Re-sentida a l'obra *La imaginación del futuro* per parlar dels problemes actuals del seu país.

Allende i la lliçó de màrqueting

JUSTO BARRANCO
Barcelona

El passat i el present de Xile es fonen de manera irreverent –també l'últim discurs d'Allende des del palau de La Moneda, bombardeja-

constituït que ve de la dictadura i on l'esquerra que governa ha renegat del llegat d'Allende i "cada vegada s'assembla més a la dreta".

Així que La Re-sentida ha creat un espai temporal indeterminat en què moderns ministres d'esquerra del present

es. "L'obra neix –diu Layera– perquè necessitàvem mirar enrere amb una mirada més provocadora. En els últims anys hi ha moltes mobilitzacions socials a Xile. Treballadors, estudiants, minories sexuals... Per primera vegada s'aixequen contra l'esquerra



PABLO DE LA FUENTE

Una escena de *La imaginación del futuro*, que es representa al Lliure dins del festival Grec

da, amb un reggaeton de fons – a *La imaginación del futuro*, una obra de la companyia xilena La Re-sentida que des d'avui i fins dijous es representa al Teatre Lliure de Montjuïc dins del festival Grec. Una obra que barreja temps històrics per parlar sobretot de la situació del Xile actual, on, recorda el director de l'obra, Marco Layera, tenen una

intenten assessorar Salvador Allende en els seus últims dies per tal de salvar el seu govern i canviar la història, la dictadura, que s'acosta. Assessors que semblen més interessats a enlluernar amb les formes que a convèncer amb les idees i que persuadeixen el president perquè faci el seu últim discurs acompanyat de nens, entre altres ocurrències

que ens governa, la que va recuperar la democràcia. Denuncien que vivim una democràcia pactada. I hem volgut revisar moments històrics per reflexionar. Fem preguntes incòmodes, també a Allende, com ara per què ens va ensenyar a somiar quan aquests somnis no eren possibles. I parlem de l'actual classe política històrica, sense idees, tan pragmàtica que semblen més assessors de màrqueting que polítics".●

Bombes & Rumba. Sopar amenitzat en directe per la formació gitana de rumba Arrels de Gràcia.
El 300 del Born (de 20.30 a 22 hores). 25 euros, sopar i concert. Reserva prèvia al 933-102-428.

13è San Miguel Mas i Mas Festival. Concert inaugural d'aquest cicle a càrrec de la Miles Tribut Big Band, dirigida per Joan Chamorro, i el seu espectacle *Sketches of Catalonia*.
Palau de la Música (21 hores). De 15 a 38 euros.

Razz & Bounce. Hip Hop, R&B, dancehall, mashups, trap, twerk i més a la festa dels dimarts, animada pels dj residents Muly i Ches & Mime.
Sala Razzmatazz. Almagüers, 122 (de 23.45 a 5 hores). 17 euros.

Barcelona

MATARÓ (Maresme)
Temps. Monòleg d'humor a càrrec de Quim Masferrer, dirigit per Ramon Fontserè, 16 i 18 euros.
Teatre Monumental. Riera, 165 (19 h).

Girona

PUIGCERDÀ (Cerdanya)
VI Festival Internacional de Cinema de la Cerdanya. Projeccions de la secció infantil (18 h). Projeccions de la secció Films Catalans (21.30 h). Gratuït.
Museu Cerdà. Higiní de Ribera, 4. <http://filmcerdanya.cat/>

Lleida

LLEIDA (Segrià)
Música al Pati. Dintre d'aquest cicle de música en viu se celebra una trobada d'acordionistes del Pirineu amb Meritxell Gené, de Juneda (acordió i veu), Enrique Telleria, de l'Uruguai (bandoní) i Anatol Eremciuc, de Moldàvia (acordió cromàtic).
Pati del l'Institut d'Estudis Ilerdencs. Plaça Catedral, 2 (19.30 hores).

Tarragona

CAMBRILS (Baix Camp)
Jazz. Concert a càrrec de l'Stromboli Jazz Duet, format per Raül Cid, piano i veu, i Josué García, trompeta.
Plaça del Pòsit, 1 (20 hores). Gratuït.

► 28 Julio, 2015

El verano artístico de la capital catalana



El festival que hoy comienza su decimotercera edición ofrecerá durante un mes hasta 102 espectáculos con 347 artistas en seis escenarios distintos de la ciudad

Sketches of Barcelona

El Mas i Mas abre con un tributo a Miles Davis que agita el agosto musical

ESTEBAN LINÉS
MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Ya han pasado trece años desde que los hermanos Mas se lanzaron a la aventura sin una red nada clara y decidieron organizar un festival musical para llenar el agosto musical barcelonés, en aquellos tiempos un auténtico erial sonoro. Desde entonces, y a partir de la base logística de los emblemáticos locales de los Mas i Mas (Moog, Los Tarantos, Jambo-

ree...) el ciclo ha devenido un festival con marcada personalidad y una oferta amplia y diversificada, como demuestra la edición que hoy comienza.

Si el año pasado el San Miguel Mas i Mas Festival alcanzó a atraer la presencia de 40.000 personas, en esta ocasión la invitación no disminuye en potencia: más de cien espectáculos diferentes (de jazz, cançó, flamenco, electrónica, blues y clásica), que podrán disfrutarse en seis escenarios diferentes desde esta noche hasta el uno de septiembre. El arranque artístico de la propuesta refleja el espíritu del festival, porque tiene

intención e interés. Eso es lo que como mínimo subyace en *Miles Tribut Big Band-55 anys de Sketches of Spain*, un proyecto dirigido por el músico Joan Chamorro con el que se quiere rendir un homenaje al jazz y a la música de Miles Davis en particular. Tal como explicó en la presentación del festival Pere Pons, director artístico del mismo así como de la sala Jamboree, en este concierto inaugural de hoy (Palau de la Música, 21 h) se presentará *Sketches of Catalonia*, que es como una celebración de la música en general, en donde coinciden los mencionados 55 años de la publicación

HOMENAJE HOY EN EL PALAU

El festival recuerda los 55 años del disco 'Sketches of Spain', del legendario trompetista

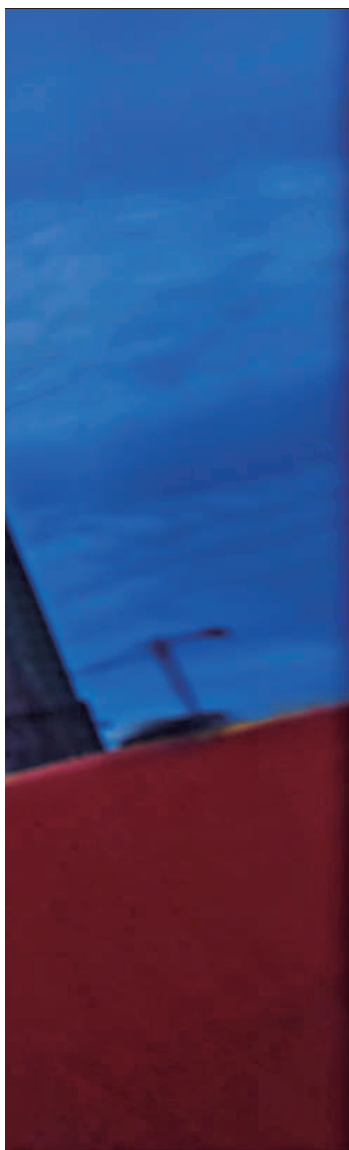
del legendario álbum *Sketches of Spain*, alumbrado por Miles Davis y Gil Evans, con el idéntico aniversario de la sala Jamboree. El proyecto se ha materializado en la constitución de una espectacular big band hilvanada por Joan Chamorro con algunos de los más destacados miembros de la Sant Andreu Jazz Band. La materia

prima sobre la que trabajarán serán temas de las diferentes etapas de la carrera de Miles Davis, desde los años cincuenta hasta su fallecimiento a comienzos de los noventa. A ellos se les añadirán algunos invitados especiales como Andrea Motis –miembro asimismo de la mencionada jazz band–, Magali Datzira, el trompetista Matthew Simon, el guitarrista Jordi Bonell, el saxo Llibert Fortuny y el bajista Carles Benavent.

La presencia de este último está más que justificada, ya que entre sus numerosas cualidades artísticas hay que sumar el hecho de que llegara tocar con el legendario



► 28 Julio, 2015



XAVIER CERVERA

viu. "Va ser al festival de Montreux el 1991, en un concert d'homenatge a Gil Evans; es van ajuntar dues big bands que van tocar sencer l'*Sketches of Spain*", explicava ahir el músic barceloní, que acaba d'arribar de Munic, on ha fet un concert d'homenatge a Paco de Lucía. "Jo només vaig interpretar dos temes, *Solea* i *Song of our country*, però va ser com un somni, va ser arribar, tocar al centre de l'escenari, darrere d'en Miles i, quan es va acabar el concert, es va girar i em va mig abraçar", recorda Benavent, que també reconeix que aquell disc en el seu moment "em va xocar però no em va acabar d'enganxar". Al concert d'aquest vespre al Palau de la Música acompanyarà la big band en un parell de temes, entre els quals el gloriós *Tutu*.

A banda d'aquesta inauguració, la resta de la programació del festival reflecteix afany per interessar un públic cosmopolita –local i turístic–, que en poques ciutats podrà trobar al centre històric i en ple agost, del blues de Joe Lo-

IMPERDIBLES

Stanley Jordan. Jamboree. 29 i 30 juliol. Tres gegants com Stanley Jordan, Jeff Watts i Charnett Moffett, amb el pianista revelació Casimir Liberski, presenten *Network*.

Maria del Mar Bonet. Born Centre Cultural. 1 i 2 agost. L'artista mallorquina, acompanyada de Dani Espasa i Antonio Sánchez, ofereix un repertori amb composicions d'alguns dels seus col·legues més admirats, com Serrat, Montllor, Springsteen...

Joe Louis Walker. Jamboree. 1 i 2 agost. Un referent indiscutible del blues elèctric, la guitarra, la veu i l'harmonica de Walker asseguren emocions intenses.

Kenny Barron & Dave Holland. Jamboree. 3 i 4 agost. Un pianista i un contrabaixista que són història viva del jazz uneixen glorioses forces.

Marco Mezquida. Palau de la Música. 4 agost. El pianista menorquí és un dels noms més brillants de l'escena jazzística espanyola, com ha demostrat en innumbrables formacions. Però és en format solo on el seu art enlluerna.

Jerry González. Jamboree. 7 i 8 agost. El trompetista i ocasional percussionista torna amb el trio que els fa grans tots: Marc Miralta, Perico Sambeat i Javier Colina.

Joan Margarit & Carles Margarit. Born Centre Cultural. 9 agost. Alguns estàndards jazzístics i la poesia de Carles Margarit s'entrellacen amb la veu de Laura Simó sota la direcció de Carles Margarit.

Judit Neddermann. Born Centre Cultural. 16 agost. La cantant presenta la seva primera obra, *Tot el que he vist*.

Rocío Márquez. Palau de la Música. 1 setembre. La cantaora de Huelva ha commocionat l'univers del flamenc amb la seva veu i audàcia. Amb un grup de somni –entre els quals Raúl Rodríguez, Pepe Habichuela, Raúl Fernández Miró, Refree, i el descomunal Niño de Elche– presentarà en un marc espectacular el disc que ha provocat tanta agitació, *El niño*.

uis Walker al jazz de Barron i Holland, de la cançó de Maria del Mar Bonet al cuban jazz de l'ex-Ojos de Brujo Carlos Sarduy.

O de música clàssica. Perquè, d'altra banda, el cicle 30 Minuts de Música, que per primera vegada dins del festival Mas i Mas ocupa el saló dels Atlants del Reial Cercle Artístic, al cor de la Barcelona turística, reivindica la figura dels compositors catalans, que protagonitzen el 70% de l'oferta. Seran 26 concerts amb programes de diferents èpoques i personalitats musicals, que van des d'Enric Granados, Mompou i Casals fins a compositors vius com Jordi Cervelló, Elisenda Fábregas, Albert Guinovart o Jesús Rodríguez Picó.

I, per si no fos prou, la Fundació Mas i Mas i el Reial Cercle Artístic han encoratjat la creació de noves obres que s'estrenaran al saló dels Atlants al llarg del festival, una cita que tindrà destacats intèrprets de la clàssica, començant aquest dissabte pel tiorbista Ferran Pisà o diumenge, dia 2, amb el violoncel·lista Marc Renau i la pianista Ester Vela fent un repàs a un segle de música a Catalunya. Són concert diaris de clàssica a l'agost a Barcelona, una cosa insòlita segons els

EL RECORD DE MONTREUX, 1991

"Va ser com un somni tocar amb Miles i que després m'abracés", recorda Benavent

CLÀSSICA AL CERCLE ARTÍSTIC

El cicle 30 Minuts de Música ofereix concerts diaris a l'agost: una cosa insòlita

organitzadors.

El director artístic del cicle, Xavier Chavarría, ha dissenyat programes que recreen per exemple la Barcelona de la belle époque, amb música de Blancafort, Mompou, Massià i Orfila interpretada al piano per Isabel Fèlix i al violí per Laura Gaya (4 d'agost), o d'altres centrats en la veu, com aquest viatge del lied alemany a la cançó catalana que brindarà el baix bariton Pablo Acosta amb obres de Schumann i Toldrà (9 d'agost). O com aquest recital del bariton Lluís Sintes (14 d'agost) en què Jesús Rodríguez Picó estrenarà obra i es recordarà, a més a més, la figura d'Emili Vendrell, "una veu que va donar vida a les cançons dels nostres avis".

Lògicament no hi faltaran els grans noms del repertori universal: Bach, Beethoven, Chopin, Debussy... o d'anteriors, com Haydn, Pergolesi i Martín i Soler, per citar els tres compositors que tancaran el cicle –el 30 d'agost– amb El Teatre Instrumental, una formació creada al 2011 i inspirada en la tradició del classicisme.●



CONSULTEU EL CONTINGUT D'EDICIONS ANTERIORS DEL FESTIVAL
www.lavanguardia.com/hemeroteca



RAI I ET DE MOSCÚ

SortirAVUI EL BALLE DE MOSCÚ DANA CLÀSSICA

DANA ■ El Ballet de Moscú fa estada fins al 9 d'agost al teatre Tívoli amb un programa que inclou dues de les obres cabdals del ballet romàntic, *El Llac dels Cignes* i *La Bella Durment*. Teatre Tívoli. Casp, 8. Avui a partir de les 20.30 hores. Fins al 9 d'agost. Des de 25 euros. www.grupbalana.com.

■ MOSTRA

'La guerra de Successió'

El Born Centre Cultural inaugura avui la seva nova exposició *La Guerra de Successió* des de El Regne enmig del mar, que recorda que aquest conflicte no va acabar l'11 de setembre del 1714 a Barcelona sinó que

va ser el dia 11 de juliol de 1715, amb la caiguda de la ciutat de Palma. **Comercial, 5. Espai Sebastià Dalmau. Fins al 30 d'agost. Gratis. www.bcn.cat/el-borncentrecultural.**

■ CONCERT

Tribut a Miles Davis

El 13è Mas i Mas Festival arrenca temporada amb el

concert de la Miles Tribut Big Band dirigida per Joan Chamorro. L'actuació *Sketches of Catalonia* compta amb els músics Andrea Motis, Carles Benavent, Jordi Bonell, Llibert Fortuny o Matthew Simon. **Palau de la Música, 4. Avui a partir de les 21.00 hores. De 15 a 38 euros.**



► 27 Julio, 2015

L'agenda

www.elpuntavui.cat/agenda

BARCELONA **18.00 CONCERT**

'Bach domèstic'. Dins el festival Bachcelona, la Casa Mercat de Santa Caterina, de Barcelona, acull aquest recital del gran pianista Josep Garcia, que interpreta el *Concert Italià BWV 971* i la *Suite Anglesa BWV 808*.

BARCELONA **19.00 CINEMA**

'Timbuktu'. Dins el cicle de projeccions *Summertime Cameo*, la FNAC L'Illa de Barcelona ofereix avui la projecció de la pel·lícula *Timbuktu*, d'Abderrahmane Sissako.

BARCELONA **19.00 DANSA**

Barcelona, Gardel, Buenos Aires. Per cinquè any consecutiu, l'Àmbit Cultural d'El Corte Inglés de Portal de l'Àngel és la seu del festival Barcelona, Gardel, Buenos Aires, una iniciativa generada per promoure aquesta disciplina a la ciutat. Per això hi ha classes de tango obertes al públic i aptes

per a totes les edats i nivells. S'ensenyaran els passos bàsics d'aquest ball de raval, la varietat musical, la història i els misteriosos codis que l'emmarquen. En acabat, els mestres ballaran un tango com a exhibició.

BARCELONA **19.30 CONCERT**

Fredrik Carlquist & Dave Mitchell. Fredrik Carlquist & Dave Mitchell ofereixen un concert de jazz a la Torre Bellesguard (carrer de Bellesguard, 16), l'edifici de Gaudí.

BARCELONA **20.00 CONCERT**

'Bach l'improvisador'. La Catedral acull aquest concert d'orgue de Sebastian Kuchler-Blessing, dins el festival Bachcelona.

BARCELONA **20.00 CONCERT**

Xarim Aresté. El cantautor Xarim Aresté ofereix un dels concerts gratuïts i de petit format que du-

rant el festival Grec 2015 acullen els Jardins del Teatre Grec.

BARCELONA **20.30 CONCERT**

'Mestres del jazz'. L'any 2012, el Jazz Sí Club Taller de Músics del barri del Raval de Barcelona va celebrar el vintè aniversari, històricament vinculat al Taller de Músics com a altaveu artístic dels joves músics. Cada dilluns es dedica la sessió a alguns mestres que han marcat la història del jazz. Al carrer Requesens, 2.

BARCELONA **20.30 CONCERT**

'Els vuitanta en versió lírica'. El Palau de la Música, de Barcelona, acull un homenatge amb to líric a les grans cançons de la dècada dels vuitanta, tant de l'àmbit pop, Queen, Spandau Ballet, Whitney Houston o The Police, com de l'àmbit dels musicals escrits en aquell període.

BARCELONA **20.30 / 21.30 / 22.30** **FLAMENC**

'Azahara'. Són tres sessions de música i ball en directe, en un entarimat a la sala Tarantos de la plaça Reial, que és, des de fa anys, escenari de joves talents.

BARCELONA **22.00 CIRC**

Les torres humanes de la Compagnie XY. La Compagnie XY porta al Teatre Grec, de Barcelona, el seu espectacle *Il n'est pas encore minuit...*, en què insisteixen en el seu univers de torres humanes i converteixen les acrobàcies en emoció.



► 25 Julio, 2015

Moment final del concert que el grup Els Catarres va oferir a la Festa Major de 2013 a la Ronda Ponent, on tornen el diumenge 6 de setembre amb el disc «Big Bang»

FOTO: ESTEVE BARNOLA

La Festa Flaixbac (divendres, 4 de setembre) i els grups Fundació Tony Manero (dissabte, 5) i Els Catarres amb el nou disc «Big Bang» (diumenge, 6), són els principals esdeveniments musicals de la Festa Major de Sabadell, i que repeteixen escenari a la Ronda Ponent. Ho va avançar dijous passat l'Ajuntament en un acte a la Casa Duran, on es va presentar el cartell. L'ha dissenyat Alberto Aguilera, de 20 anys, alumne de l'Escola Illa. El pregoner serà l'actor i humorista Oriol Cruz, imitador de famosos com l'Andrés Iniesta a *Crackòvia*, entre d'altres, i anirà seguit d'un espectacle inaugural a càrrec del cor Vakombà, «Sumant experiències».



Els Catarres i Fundació Tony Manero, els caps de cartell

La Festa FlaixBac de divendres completa un cartell continuista

CARLES CASCÓN

El pregoner és pràcticament l'únic que ha decidit del programa el nou Govern, segons han precisat l'alcalde, Juli Fernández, i la regidora de Cultura i Educació, Montserrat Chacon, d'ERC, en la presentació d'una Festa Major clarament continuista i que ve tancada en més d'un 90 per cent per l'anterior Govern.

Humorista i actor sabadellenc del barri de Gràcia, Oriol Cruz representa un pregoner «jove, conegut, que té una visió del món amb un punt humorístic que ens pot anar bé a la ciutat», valora l'alcalde Juli Fernández (ERC).

Just després del pregó de l'imitador d'Andrés Iniesta i altres personatges populars al *Crackòvia* o al *Versió RAC1* de Toni Clapés, el divendres 4 de setembre actuarà a la Pl. de Sant Roc el cor Vakombà, nascut a l'Escola de Música Creu Alta —que recentment va celebrar 30 anys amb un gran concert al Palau de la Música Catalana— i força mediàtic arran del seu pas pel concurs *Oh Happy Day!* de TV3.

El cor Vakombà

Després de presentar amb gran èxit al Principal el seu espectacle *#JoSocVKB*, a la Plaça de Sant Roc estrenarà el nou *Sumant experiències*, amb la participació de joves balla-

rins de l'escola de Bots.

Juli Fernández parlava de «continuisme institucional» dijous a la Casa Duran i que els canvis que pugui introduir el nou Executiu a la Festa Major no es veuran fins l'any que ve, després d'un temps de diàleg i planificació. Només va anunciar per aquest setembre «un canvi de format, més obert» de la tradicional recepció institucional de la festa. «Hi estem treballant», va dir, sense donar més detalls.

El cert és que es repeteixen esquemes del programa... i fins i tot noms. El grup d'Aiguafreda (Vallès Oriental) Els Catarres, que va saltar a la popularitat amb el tema *Jennifer*, ja va actuar amb èxit fa dos

anys a la Ronda Ponent per la Festa Major, coincidint amb la gira de *Postals* i el seu tema *Rock'n'roll* com a cançó de

DS

Les Barraques repeteixen ubicació al pàrking del Vapor Turull (Creueta)

l'estiu a TV3 i Catalunya Ràdio. Diumenge, 6 de setembre, seran el gran reclam d'enguany amb el nou disc *Big Bang*.

Més 'repetidors'

Els veterans Fundació Tony Manero, fundats el 1996 a

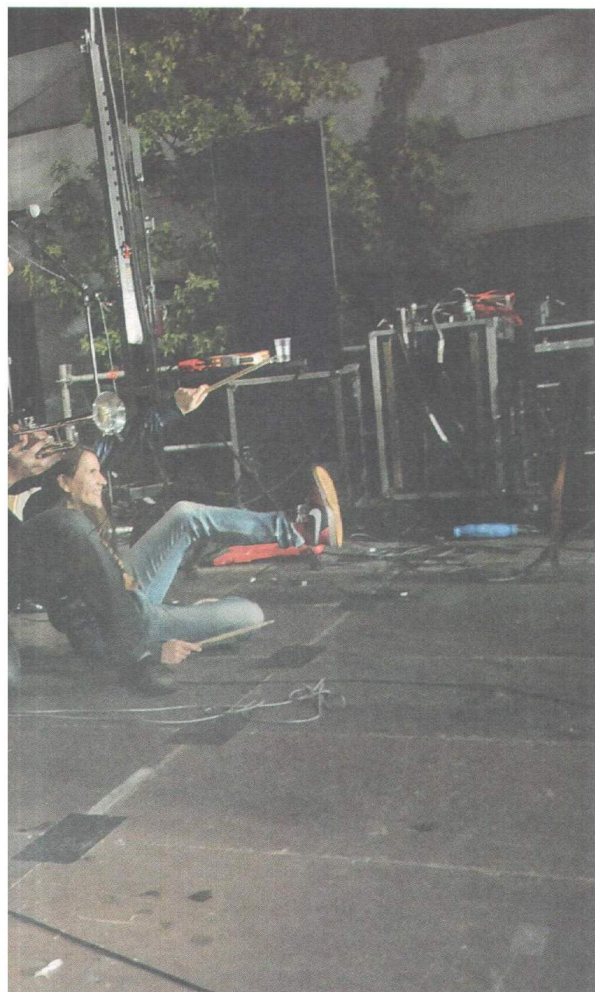
Barcelona sota la bandera del disco-funk i l'estètica dels 80 i molt d'humor, són també vells coneguts de la Festa Major. Després d'un descans d'uns 5 anys, ara tornen a ser a la carretera amb els emblemàtics Paquito Sex Machín i Miguelito Superstar al capdavant per presentar el disc *Superficial* (2014). Actuaran dissabte, 5.

Altres 'repetidors' són els DJs de Ràdio FlaixBac, que tornen amb el *Vaporir Tour* la nit de divendres, precedits pel concert del jove músic i cantant sabadellenc Oriol Padrós, que ha gravat amb Picap el CD *Contradiccions*.

La continuïtat afecta també a les Barraques, per cert, ja que repetiran ubicació a l'apar-



► 25 Julio, 2015



«Sabadellenca, popular i amb la passió de les entitats»



E. BARNOLA

L'alcalde, Juli Fernández, i la regidora de Cultura, Montserrat Chacon, amb Alberto Aguilera

» L'autor del cartell de la Festa Major d'enguany és Alberto Aguilera Sánchez, alumne de 1er de Gràfica Publicitària a l'Escola Illa, que amb només 20 anys ha guanyat el concurs, convocat amb la col·laboració de l'ESDi i la TUS.

Aguilera, que ara començarà segon curs al centre municipal, ha explicat que ha partit de pe-

ces geomètriques, com a «referència al cubisme», els colors i la composició per aconseguir una tipografia que fos «simple però alhora molt visual».

Com a novetat, aquest any també es van presentar els dissenys dels dos accessits del concurs, que són obra d'Aïda Rahn, alumna de Primer d'Il·lustració, i Erik Rossell, de 2n d'Il·lustració.

L'anècdota de la presentació de dijous, marcada encara per certs nervis i el poc temps en el càrrec de l'alcalde, Juli Fernández, i la regidora de Cultura i Educació, Montserrat Chacon, va ser que en el resum del programa de Festa Major els va passar per alt anunciar... els noms dels caps de cartell. Els ho van haver de preguntar els periodistes.



Oriol Cruz com a «Iniesta»

cament del Vapor Turull (entre els carrers Creueta i Sant Josep), tot i que la presentació de dijous i l'activitat de cloenda (dilluns, que representa recuperar el Ball de final de festa, ara a càrrec de la Comissió de Festes Populares de Sabadell) es trasllada al Pg. de la Plaça Major en lloc de la Plaça del Gas.

Altres propostes musicals anunciades entre el 4 al 7 de setembre i que també resultaran familiars al públic són els concerts d'Al Sánchez & The



Fundación Tony Manero torna amb el recent CD «Superficial»

Speedy Runners (Tribut a Elvis Presley) i una fusió de flamenc (D'Kantaca) i ritmes cubans (Los Promiscuos del Son) davant del Mercat Central, amb la cantaora Tana i la ballaora María del Mar Fuentes.

The Mamzelles

S'han avançat altres noms com l'Orquestra Simfònica del Conservatori al pati del Casal Pere Quart; l'espectacle infantil del Super 3 amb els SP3 (Somnis); els concerts dels grups de la Coordinadora de Músics a la

Ronda Ponent (El Sastre de Clark i Las Navajas de Ockam); el trio de 'pop girls' a la catalana The Mamzelles (amb el seu segon disc, *Tòtem*); La Banda de Música de Sabadell; el concert de corals (Talia, Estrella Daurada i Club Natació Sabadell); les havaneres al Mercat Central (Tela Marínera i Cavall Bernat); les danses a la plaça del Vallès; o el Racó Cubà (dissabte al Passeig).

De totes les manifestacions tradicionals habituals es pot citar la presència dels Castellers



Imatge promocional del «Vaporir Tour 2015» de Ràdio Flaixbac

de Barcelona, Els Minyons de Terrassa i els Capgrossos de Mataró a la diada castellera amb els Saballuts. Els Gegants es podran visitar al vestíbul del Casal Pere Quart.

Esport

Les activitats esportives inclouen la 37a Cursa Popular de Sabadell, la 10a Mitja Marató Ciutat de Sabadell i la Cursa dels 14 km, amb sortida i arribada al Passeig de Sant Oleguer. També la 10a Cursa Popular Infantil, la Passejada Po-

pular amb Bicycles i Patins, la 10a Cursa Ciclista Infantil i Juvenil i altres com exhibició i classes obertes de dansa o el 2n Open de Psicobloc d'escalada La Panxa del Bou.

En total, prop de 280 propostes d'una celebració que «enguany és sobretot sabadellenca i popular», destaca l'alcalde Juli Fernández, i que és possible gràcies a les entitats i la seva «passió», els patrocinadors i col·laboradors i «l'esforç de tècnics i treballadors de l'Ajuntament», va agrair ■



REVISTA MUSICAL CATALANA

Crítica

Un gran Vivaldi en les veus del Cor de Noies de l'Orfeó

Redacció on 27 juliol, 2015 / Comments closed



Cor de Noies de l'Orfeó Català (foto d'arxiu)

ESTIU AL PALAU. Cor de Noies de l'Orfeó Català. Vespres d'Arnadí. Isabel Monar, Neus Llorens, sopranos. Oriol Rosés, contratenor. Pere Saragossa, oboè. Dir.: Manel Valdivieso. Obres de Vivaldi, Albinoni, Marcello i Lotti. **PALAU DE LA MÚSICA. 23 DE JULIOL DE 2015.**

Per Lluís Trullén

Un viatge a la Venècia dels canals, les esglésies i els palaus, a la del bullici dels seus carrerons i a l'opulència i la lluminositat representada per la Serenissima Repubblica quedava reflectida en el concert titulat "La Venècia de Vivaldi". Protagonitzat pel conjunt Vespres d'Arnadí i el Cor de Noies de l'Orfeó Català, tots dirigits per Manel Valdivieso, les obres d'Albinoni, Marcello, Lotti, Veracini i, per descomptat, Vivaldi van sonar al Palau amb la frescor i també amb la nostàlgia d'una música que no pot escapar dels clarobscurs que es dibuixen en la meravellosa ciutat de la riba de l'Adriàtica.

Amb una primera part que va estar dedicada a breus obres dels compositors esmentats glossades pels comentaris del director sobre aspectes que a moments fins i tot divergien del mer àmbit musical i entraven en un anecdotari que privava de la continuïtat del discurs musical. Certament, obres com els *Laudate* de Vivaldi, la intensitat de la fuga de Veracini, l'aprofundiment del conegut *Crucifixus* de Lotti o el també famós *Concert per a oboè* de Marcello, pertanyen a gèneres diferents, però precisament aquella lluminositat i inconfusible delicadesa que desplega aquesta música respira una atmosfera comuna: bellíssimes interpretacions del conjunt Vespres Arnadí, amb notòria calidesa sonora i desplegant un ventall de sonoritats instrumentals molt acurades, i per sobre de tot l'esplèndid treball del Cor de Noies de l'Orfeó, mostrant no només una gran afinació, sinó uns matisos tant en la pronunciació dels textos llatins com en la realització de dinàmiques i claredat en la sonoritat. Cal destacar també a la primera part la intervenció de Pere Saragossa com a solista del *Concert per a oboè* de Marcello, que va expressar tota la calidesa que emana d'una obra molt celebrada.

Vivaldi va compondre fa tot just tres-cents anys el més conegut dels seus *Gloria*. Vivaldi, vinculat al convent, hospici, orfenat i escola de música de l'Ospedale della Pietà des del 1703, va compondre un mínim de tres versions diferents d'aquesta pregària; el més conegut és l'RV 589, una música de la qual sembla que emana tota la lluminositat dels mosaics i la grandesa de la basílica de Sant Marc de Venècia. En el concert es va poder gaudir d'una interpretació plena d'intensitat, brillantor i equilibri, sempre mantinguts entre el Cor, l'orquestra i els tres solistes vocals: les sopranos Isabel Monar i Neus Llorens i el contratenor Oriol Rosés. Des de la majestuosa entrada del "Gloria" (amb un Cor esplèndid) fins a la fuga del "Cum Sancto Spiritu" coronada amb l'*Amen*, la música va discórrer amb la força musical pertinent, amb la calidesa que aporten les àries i amb el suport instrumental inconfusiblement vivaldià perfectament servit pel conjunt instrumental. Al bon treball dels solistes vocals (cal destacar Isabel Monar, que va substituir Laia Frigolé), s'ha d'afegir l'esplèndida aportació del Cor de Noies de l'Orfeó Català, radiant, lluminós, atent al sentit de les paraules i significat del text, però amb la delicadesa pertinent per reflectir aquells clarobscurs representatius de la música del Barroc en general i de Vivaldi en particular. Un bon treball de tots els intèrprets, perfectament dirigits i cohesionats per Manel Valdivieso, que ens va traslladar al món contrastant de la Venècia de tres segles enrere.

NÚVOL el digital de cultura

CAST@FI@RE

(http://www.nuvol.com/castafiore/)

Barcelona, 28 de Juliol 2015

Connecta't



- [Calàndria \(/calandria/\)](#)
- [Punt de llibre \(/punt-de-llibre/\)](#)
- [Homo Fabra \(/homo-fabra/\)](#)
- [El web negre \(/elwebnegre/\)](#)
- [L'Apuntador \(/apuntador/\)](#)
- [Cast@fiore \(/castafiore/\)](#)
- [Pantalles \(/pantalles/\)](#)
- [Galeries \(/galeries/\)](#)
- [Sa Il·lustrissima \(/sa-illustrissima/\)](#)

[Portada \(/\)](#)

[Notícies \(/castafiore/noticies/\)](#)

[Crítica \(/castafiore/critica/\)](#)

[Entrevistes \(/castafiore/entrevistes/\)](#)

[Opinió \(/castafiore/opinio/\)](#)

[Vinyetes \(/vinyetes/\)](#)

[L'Avenc \(/lavenc/\)](#)

Cercar

Cercar

Xavier Sabata, un èxit esclatant

Elsa Álvarez Forges (http://www.nuvol.com/autor/elsa-alvarez-forges). Barcelona

(http://www.nuvol.com/lloc/barcelona).

/ 22.07.2015

Follow @nuvol_com

M'agrada 3

Tweet 9 +1 0

Després de la cancel·lació del concert d'Anna Netrebko per malaltia de la soprano, l'actuació de Xavier Sabata s'ha acabat convertint en el concert inaugural de la primera edició del cicle «Grans Veus» de la temporada Palau 100. Sabata, un dels millors contratenors que hi ha actualment al món, acompanyat pel conjunt grec Armonia Atenea, dirigit per George Petrou, ens va delectar amb un concert extens i molt atractiu en una interpretació màgica i brillant. El nou cicle no podia haver tingut un començament millor.



(http://www.nuvol.com/wp-content/uploads/2015/07/24_xsabata2.jpg)

Xavier Sabata

Va ser un concert amb una alternança molt equilibrada d'obres instrumentals i àries d'òpera de Händel i Vivaldi. La formació Armonia Atenea, que toca amb instruments originals, va començar amb bon ritme i una interpretació molt acurada i precisa de l'estil barroc, tot i que en el concert de Händel amb el qual es va obrir la vetllada, va mancar un punt de precisió i de sentit d'unitat del conjunt. Els concerts de Vivaldi, en canvi, els van executar millor, amb més força expressiva i contrastos d'intensitat més marcats, tal com demana el barroc italià.

Sens dubte, l'orquestra és un element important, però així que Xavier Sabata va aparèixer a l'escenari del Palau i va començar a cantar, va eclipsar-ho tot. Amb una veu ampla, un frasseig exquisit —idoni per als recitatius—, una tècnica sòlida i perfecta i un temperament



(http://www.nuvol.com/autor/elsa-alvarez-forges)

[Elsa Álvarez Forges](#)

(http://www.nuvol.com/autor/elsa-alvarez-forges)

44 articles publicats

<http://blocs.mesvilaweb.cat/stendhal>

(http://blocs.mesvilaweb.cat/stendhal)

<https://www.facebook.com/elsa.a.forges>

(https://www.facebook.com/elsa.a.forges)

[@elsaforges](#)

(http://www.twitter.com/elsaforges)

Altres articles d'aquest autor

[El Wagner i l'Elgar de Barenboim](#)

(http://www.nuvol.com/noticies/el-wagner-i-

elgar-de-barenboim/)

[Descobrint Ysaïe, Suárez i la Solé Luthiers](#)

(http://www.nuvol.com/noticies/descobrint-ysaie-

suarez-i-la-sole-luthiers/)

[Excels Quartet Casals](#)

(http://www.nuvol.com/noticies/excels-quartet-

casals/)

[Sense Gutman](#)

(http://www.nuvol.com/noticies/sense-gutman/)

[El gran Telemann de Staier](#)

(http://www.nuvol.com/noticies/el-gran-

telemann-de-staier/)

dramàtic superb, tot el que canta es converteix en pura excel·lència. Va començar la seva intervenció amb dues àries de les òperes *Alessandro* i *Giulio Cesare*, de Händel, en què va fer gala d'una coloratura precisa i nítida, una gran expressivitat i una línia de cant apol·línica que prima la bellesa, especialment en les àries lentes.

L'orquestra va interpretar el famós *Concert per a dos violins* op. 3 núm. 8, de Vivaldi, imbuït de l'esperit estripat del barroc italià, tot i que els dos solistes, membres de l'orquestra, no van sobresortir gaire, especialment en el segon moviment. Després va tornar a aparèixer Xavier Sabata, amb l'ària d'*Orlando* «Fammi combattere», que va abordar amb un gran sentit teatral en el recitatiu, i de la qual va fer una interpretació magnètica i plena d'energia. Al final de la primera part va venir la gran ària de Vivaldi, «Gelido in ogni vena», pertanyent a *Farnace*, una ària imponent amb la qual Sabata va demostrar que posseeix un registre greu important. Els contrastos tímbrics entre la veu i l'orquestra van ser impactants i es va notar una gran compenetració entre el contratenor i la formació instrumental.

A la segona part va haver-hi dos concerts, un de Johann Adolf Hasse, de tall molt més clàssic que barroc, i el concert per a fagot RV 484 de Vivaldi. Xavier Sabata va interpretar àries d'*Amadigi*, *Agrippina* i *Alessandro*, totes de Händel. El final va ser de focs artificials: l'ària de bravura «Tu spietato no farai», d'*Ifigenia in Aulida*, de Nicola Porpora, compositor que només reclamen de tant en tant cantants com C. Bartoli o P. Jaroussky. Una ària brillant i èpica, plena de coloratures i de dificultats, que va posar a prova un Xavier Sabata absolutament pletòric que ens tenia fascinats. Som davant d'un cantant que irradia magnetisme per l'enorme qualitat de les seves interpretacions i per una teatralitat que emociona. Sens dubte, no té res a envejar als contratenors més mediàtics. Només ens preguntem quan el podrem tornar a veure a Barcelona.

Subscriu-te a Núvol

M'agrada { 3 }

Tweet { 9 }

+1 { 0 }

correu electrònic

Enviar

+ Trending



(<http://www.nuvol.com/opinio/pregaria-davant-la-bestia-i-el-sobira/>)

Pregant pel futur del MACBA davant la bèstia i el sobirà

(<http://www.nuvol.com/opinio/pregaria-davant-la-bestia-i-el-sobira/>)



(<http://www.nuvol.com/critica/les-incerteses-de-jaume-cabre/>)

Les incerteses de Jaume Cabré

(<http://www.nuvol.com/opinio/les-incerteses-de-jaume-cabre/>)



(<http://www.nuvol.com/opinio/amigo-espanol/>)

Amigo español

(<http://www.nuvol.com/opinio/amigo-espanol/>)



(<http://www.nuvol.com/opinio/jaume-asens-sobre-la-pista-de-gel/>)

Jaume Asens sobre la pista de gel

(<http://www.nuvol.com/opinio/jaume-asens-sobre-la-pista-de-gel/>)



(<http://www.nuvol.com/opinio/lonada-kerangal/>)

L'onada Kerangal

(<http://www.nuvol.com/opinio/lonada-kerangal/>)



(<http://www.nuvol.com/opinio/escombraries-al-parc/>)

Escombraries al parc

(<http://www.nuvol.com/opinio/escombraries-al-parc/>)

Deixa un comentari

L'adreça electrònica no es publicarà Els camps necessaris estan marcats amb *



([http://ad.nuvol.com/opens/www/deliver/ck.php?](http://ad.nuvol.com/opens/www/deliver/ck.php?oparams=2_bannerid=376_zoneid=54_cb=c04c0f1a5_oadest=http%3A%2F%2Farran%2F)

[oparams=2_bannerid=376_zoneid=54_cb=c04c0f1a5_oadest=http%3A%2F%2Farran%2F](http://ad.nuvol.com/opens/www/deliver/ck.php?oparams=2_bannerid=376_zoneid=54_cb=c04c0f1a5_oadest=http%3A%2F%2Farran%2F))



([http://ad.nuvol.com/opens/www/deliver/ck.php?](http://ad.nuvol.com/opens/www/deliver/ck.php?oparams=2_bannerid=344_zoneid=55_cb=a4cb7f6561_oadest=http%3A%2F%2Farran%2F)

[oparams=2_bannerid=344_zoneid=55_cb=a4cb7f6561_oadest=http%3A%2F%2Farran%2F](http://ad.nuvol.com/opens/www/deliver/ck.php?oparams=2_bannerid=344_zoneid=55_cb=a4cb7f6561_oadest=http%3A%2F%2Farran%2F))

+ Llegits

- 1 **Amigo español**
(<http://www.nuvol.com/opinio/amigo-espanol/>)
- 2 **Preysler, Vargas Llosa i el classisme (cultural)**
(<http://www.nuvol.com/opinio/preysler-vargas-llosa-i-el-classisme-cultural/>)
- 3 **Quatre propostes teatrals més enllà del Grec**
(<http://www.nuvol.com/noticies/quatre-propostes-teatrals-mes-enlla-del-grec/>)
- 4 **L'onada Kerangal**
(<http://www.nuvol.com/opinio/lonada-kerangal/>)
- 5 **Rafael Argullol: "L'ètica d'un artista és la seva estètica"**
(<http://www.nuvol.com/entrevistes/rafael-argullol-letica-dun-artista-es-la-seva-estetica/>)
- 6 **Epíleg per a la mà esquerra...**
(<http://www.nuvol.com/opinio/epileg-per-a-la-ma-esquerra/>)
- 7 **'Algú com tu' de Xavier Bosch, el més venut aquest Sant Jordi**
(<http://www.nuvol.com/critica/xavier-bosch-algu-com-tu/>)
- 8 **El web negre**
(<http://www.nuvol.com/elwebnegre/>)
- 9 **Treure la llengua a fora**
(<http://www.nuvol.com/noticies/els-lectors-de-catala-a-lleida/>)
- 10 **Translocar-se o morir (o esdevenir zombi)**
(<http://www.nuvol.com/critica/translocar-se-bronies-esdevenir-zombi/>)

Aquest lloc fa servir galetes de Google per oferir els serveis, personalitzar els anuncis i analitzar el trànsit. Google rep informació sobre com utilitzes el lloc. En navegar-hi, acceptes l'ús de galetes. [Més informació](#) [Entesos](#)

Barcelona clásica

música vocal, instrumental, sinfónica y ópera

[Página principal](#) [Agenda mensual](#) [Quiénes somos](#)

jueves, 23 de julio de 2015

Robert King: "Bach lo tiene absolutamente todo"

No se nos ocurre mejor momento para publicar nuestra entrevista a uno de los más grandes expertos del mundo en J.S. Bach que esta semana, cuando el genio alemán adquiere un especial protagonismo en la ciudad por la [celebración del Festival Bachcelona](#).

Recientemente, **Barcelona Clásica** tuvo la **oportunidad de entrevistar a Robert King**, uno de los grandes directores de orquesta británicos de nuestro tiempo y uno de los máximos especialistas mundiales en música antigua. En 1980, siendo todavía estudiante de la Universidad de Cambridge, **fundó The King's Consort**, una formación de orquesta y coro para recuperar la sonoridad de la música barroca con instrumentos y criterios de la época. Desde entonces, **The King's Consort ha viajado por todo el mundo, ha grabado más de 100 discos y ha vendido más de un millón de CD.**

Además, Robert King ha sido **director invitado de numerosas orquestas internacionales** y ha colaborado con cineastas en la **creación de bandas sonoras de éxitos de Hollywood**, como *El reino de los cielos*, *Las crónicas de Narnia*, *Piratas del Caribe* o *El código Da Vinci*. En *Shrek 2*, él es quien toca el clavicordio que suena en diversos momentos del filme.

En Catalunya, Robert King es conocido por diversas visitas a las salas de conciertos del país (la última fue en otoño de 2014, con una [versión concierto de Dido y Eneas](#) que llenó a rebosar el Auditori). Asimismo, los habituales de los conciertos participativos de *El Mesías*, organizados por la Obra Social "la Caixa", lo recordarán como el **director de la edición de 2011** en Barcelona.

Con todo este bagaje, la **Federació Catalana d'Entitats Corals** **contó con él para impartir una masterclass de dirección coral** durante este mes de julio. Robert King trabajó intensamente durante una semana con un grupo de cinco alumnos de dirección y un coro formado por una veintena de voluntarios aficionados al canto coral. El concierto celebrado el pasado 12 de julio en el Teatre de Sarrià mostró cómo el director es la pieza clave que puede hacer cambiar el carácter de una composición coral. **Y así nos explicaba el propio Robert King cómo entiende la dirección coral.**



Concierto final de masterclass con Robert King

Barcelona Clásica: Has estado una semana trabajando con directores de coro con formación, trayectoria y experiencia diversa. ¿Qué ha sido lo más difícil de aprender para todos ellos?

Robert King: Lo más difícil de aprender para un director de coro es también lo más importante de conseguir: la capacidad de comunicación. El director es el comunicador de la música. Las notas las tienes: están escritas. Pero **a la música hay que darle inspiración y, sobre todo, dirección.** Y, para

conseguir esto, hay muchas técnicas. Eso es lo que hemos trabajado estos días.

B.C. ¿Y cuáles son estas técnicas para conseguir "comunicar" con la música?

R.K. El dominio técnico y la precisión son básicos, pero, posiblemente, **lo más importante en dirección coral es la comunicación.** Esto no tiene que ver con decir muchas cosas: de hecho, hablar demasiado no es música. Es más fácil expresarse con el gesto y, con él, dar forma a la música.

B.C. ¿Cómo es el director de coro ideal?

R.K. En el fondo, **el director es un sirviente del compositor.** Tiene que ser el medio por el que el compositor llega a los músicos. Y eso significa que no ha de haber lugar para el ego personal. **Claridad, definición, precisión, humildad: eso es lo que tiene que tener el director.** Pero hay más tareas para él. Además de intérprete del compositor, un director **tiene que ser un buen**



Robert King, en el Teatre de Sarrià
Foto: Federació Catalana d'Entitats Corals

Próximos conciertos

[Avui](#) **dimarts, 28 de de juliol**

Es mostren els esdeveniments posteriors al 28/7.

[Cerca esdeveniments anteriors](#)

dimarts, 28 de de juliol

17:00 [Festival Bachcelona: E](#)
19:10 [30 minuts de clàssica](#)
20:00 [Festival Bachcelona: E](#)
20:00 [Joseph Gold \(violín\) y](#)
21:00 [Maestros de la guitarr:](#)



Idioma

Selecioneu l'idioma



Barcelona Clásica

M'agrada la pàgina 55 "M'agrada"

Suscríbete

Recibe los nuevos artículos por e-mail:

Enviar

Síguenos en Twitter

Tweets
Follow

Barcelona Clásica
@BCNClasica 17h
Hoy, en el Festival @BACHCELONA, improvisación con Sebastian Küchler-Blessing y fusión flamenca con Dani Figueras buff.ly/1OHZ00b
Expand

Barcelona Clásica
@BCNClasica 21h
Repaso a los mejores conciertos de la semana (algunos son gratis):
[@BACHCELONA](#) [@MPedrales](#)
[@BandaBarcelona](#) [@MuseuMEAM](#)
buff.ly/1gXIP3E
Expand

Barcelona Clásica
@BCNClasica 23h
Tweet to @BCNClasica

Artículos publicados

▼ 2015 (98)

▼ julio (16)

Sergi Giménez, director artístico y tenor de "Carm..."

Los conciertos de la semana: Festival Bachcelona, ...

Aquest lloc fa servir galetes de Google per oferir els serveis, personalitzar els anuncis i analitzar el trànsit. [Google rep informació sobre com utilitzes el lloc.](#) En

mentalidad de ingeniero para detectar dónde están los problemas y solucionarlos: Así que un director tiene que asumir tres roles: intérprete, psicólogo e ingeniero.

B.C. ¿Y qué es lo más difícil de enseñar en dirección coral?

R.K. Pues lo más difícil también es lo más importante. Es fundamental ser claro con el gesto, tanto en el movimiento de las manos como en el del cuerpo. Y la misma claridad es necesaria en el uso la palabra. Un director tiene que ser claro al expresarse, y la claridad empieza ya en el pensamiento, antes de trasladarse al gesto. **Los grandes directores no dicen casi nada, pero la energía de sus gestos es extraordinaria.**

B.C. Hoy en día, los coros del Reino Unido están considerados como los mejores del mundo. ¿Cómo han conseguido este nivel?

R.K. ¡Muchas gracias! La verdad es que tenemos mucha suerte. Hay una tradición histórica enorme, de más de doscientos años, con instituciones que tienen sus propios coros, como catedrales, escuelas, etc. Pero **en toda Europa están sucediendo cosas extraordinarias en el canto coral.** Mira a Escandinavia. Mira a Alemania o Italia. También aquí, en Catalunya. Y, en Francia, lo que está ocurriendo es maravilloso: hace 30 años, no había nada, pero algunas personas con grandes conocimientos empezaron a trabajar con coros y ahora hay un nivel muy bueno. En el fondo, a dirigir coros se aprende haciéndolo. **Es como tocar el violín: puedes leer todos los libros sobre cómo tocarlo, pero solo aprenderás probándolo tú mismo** y viendo cómo se hace.

B.C. ¿Qué coros destacan en Catalunya?

R.K. El Cor de Cambra del Palau es fantástico. Hacen un trabajo asombroso y están reconocidos como uno de los mejores del mundo. También es estupendo el trabajo que hace "la Caixa" con los Mesías participativos. Hay que agradecerles que hayan inventado este concepto y que lo hayan abierto a todo el mundo. Han conseguido demostrar que la música es verdaderamente inclusiva, porque la música es el único lenguaje que todas las personas del mundo son capaces de entender y con el que todas se pueden expresar.

B.C. ¿Hay relación entre este auge de los coros y la vuelta a la música del Renacimiento y el Barroco que estamos viviendo en los últimos años?

R.K. Sí, por supuesto. Pero no solo es un retorno a lo antiguo. En el repertorio de un coro hoy puede estar Bach y también la pieza más moderna, escrita por un compositor ayer mismo. Gracias al auge del canto coral, **hemos aumentado el repertorio** y ahora podemos incluirlo todo.



Robert King y la presidenta de la FCEC, Montserrat Cadevall

B.C. Esperamos no ponerte en ningún compromiso si preguntamos cuál es tu compositor favorito...

R.K. No es en absoluto una pregunta difícil. **¡Por supuesto que es Bach!** Están los diferentes compositores de las distintas épocas, que te pueden gustar más o menos, y luego está el más grande de todos ellos, que es Bach. No solo es mi opinión: también dicen lo mismo la gran mayoría de directores de hoy. Bach lo tiene absolutamente todo y hace que parezca fácil lo que no lo es en absoluto. Cuanto más trabajas con su música, más te gusta.

B.C. Tras el redescubrimiento de Bach y de la música antigua, ¿qué vendrá?

R.K. No lo sé. ¡Si lo supiera, lo estaría haciendo ya! Pero creo que hay compositores que necesitan ser redescubiertos. Mendelssohn, por ejemplo, es un compositor muy maltratado a base de malas interpretaciones. Además, le ha perjudicado que parte de la crítica quiera describirlo como un predecesor de Bruckner, y eso no es justo, porque la obra de un músico no se debe a los que vienen detrás, sino a los que han estado por delante. A Mendelssohn hay que valorarlo por la herencia que recibió y lo que hizo con ella, pero no por lo que significó para otros músicos posteriores. ¡Y Mendelssohn fue quien puso de nuevo de moda a Bach!

+1 Recomendar esto en Google

No hay comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

Festival Bachelona (o cómo la imaginación ayuda a...

La lista de la semana: de Bizet a Bach

El Cor Jove culmina un intenso fin de semana coral...

El Monestir de Pedralbes mira a Italia con el nuev...

Barcelona reúne a más de 600 coralistas de todo el...

La Coral Cantiga estrena en Barcelona su espectácu...

La semana, concierto a concierto

Dónde disfrutar de música clásica gratis (o casi) ...

Solé Luthier crea un ciclo de cámara para recupera...

Daniel Barenboim, en Barcelona

La lista de la semana

Barcelona Piano Academy: 10 días de clases y concí...

Lo mejor de julio

► junio (1)

► mayo (9)

► abril (11)

► marzo (21)

► febrero (20)

► enero (20)

Buscar este blog