

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



► 25 Octubre, 2016



Una imatge de la celebració de l'aniversari a L'Auditori ahir

Es consolida la iniciativa de L'Auditori d'acostar les arts als col·lectius vulnerables

Deu anys d'Apropa Cultura

CELIA ALONSO MARTÍNEZ
 Barcelona

No em pensava que als 88 anys podria visitar llocs com el Liceu o el Palau de la Música, on no havia estat mai. És com tornar a ser jove", diu emocionada Mercedes Veyler, assistent a la residència i centre de dia de les Corts. Després d'una dècada de feina, Apropa Cultura ha aconseguit acostar 132.500 experiències culturals a persones que no haurien somniat mai que les viurien.

És que, per molt que la Constitució garanteixi l'accés a la cultura a tota la ciutadania, hi continua havent certs col·lectius que queden exclosos d'aquest privilegi. Es tracta de persones en situació vulnerable que necessiten certes adaptacions per poder accedir a teatres, auditoris, museus i festivals, entre d'altres. Va ser per això que, ja fa deu anys, L'Auditori de Barcelona va crear aquest programa, a què s'han anat sumant centres com el Teatre Nacional de Catalunya, el Mercat de les Flors, el Teatre Lliure i el Liceu, entre d'altres. Ara ja té 1.500 centres i serveis col·laboradors, així com 60 equipaments culturals repartits entre 19 poblacions catalanes. Malgrat la recessió econòmi-

ca, el projecte ha aconseguit mantenir-se gràcies a les subvencions públiques de l'Ajuntament de Barcelona i la Generalitat, i també a les iniciatives privades com l'Obra Social La Caixa. El conseller de Cultura, Santi Vila, va destacar ahir, a la presentació d'aquest desè aniversari, la necessitat d'invertir en l'accessibilitat cultural, i va insistir en la importància de la feina transversal entre totes les entitats participants.

Manel Sahuquillo, usuari de la Fundació Joia, d'inserció en salut mental, afegeix: "Aquestes sorti-

"No em pensava que als 88 anys podria visitar llocs com el Liceu i el Palau de la Música", diu una usuària

des ens donen l'oportunitat de crear tertúlia sobre temes que no tenen res a veure amb els nostres problemes diaris. Esperem els caps de setmana amb motivació perquè ens fan sentir integrats de veritat".

Des de l'organització posen èmfasi en el fet que el repte de futur consisteix a consolidar el projecte. La directora, Sonia Gainza, afirma: "Hem d'anar més enllà de la butaca. Necessitem crear un espai en què els usuaris puguin sentir que fan una cosa diferent en grup i on se sentin com un espectador més".

Durant aquesta setmana i fins al 30 d'octubre s'oferiran més de 200 activitats accessibles en el marc de la segona setmana Apropa Cultura. A més a més, aquest any, com a novetat i amb motiu del desè aniversari de la iniciativa, es presenta el projecte Cruïlla Apropa, un intercanvi d'experiències entre les entitats socials i els equipaments culturals participants. Es tracta d'una vivència bidireccional en què les administracions visitaran els usuaris als seus centres respectius, i aquests últims assistiran als espectacles, concerts o exposicions.●

► 24 Octubre, 2016



El conjunt on toca Judit Bardolet és una de les formacions catalanes amb més futur

El Quartet Gerhard escull Vic per presentar el seu segon disc

Vic

C. Forment / J. Vilarrodà

Dos violins, una viola i un violoncel. Es compenetren a la perfecció a les mans del Quartet Gerhard, formació de cambra catalana de la qual forma part la violinista vigatana Judit Bardolet i que avui ja és una de les més internacionals de Catalunya en l'àmbit de la música clàssica. Fa sis anys van ajuntar les ganes de créixer en la música i van començar a tocar plegats. La seva joventut, però, sorprèn al constatar que el Quartet Gerhard és un projecte sòlid, en marxa, que cada cop se supera en el que es proposa i que ara amplia repertori.

Divendres van presentar el seu segon àlbum al Casino de Vic, que amb el títol de *Portrait* vol ser el seu retrat personal més íntim i una mostra del seu creixement, amb tres obres: el *Quartet de corda en Mi bemoll major número 1* op. de Felix Mendelssohn, el *Quartet de corda número 2* de Robert Gerhard –el compositor que dóna nom a la formació–, el *Quartet de corda en Fa major op. 35* de Maurice Ravel i un *Nocturn* d'Eduard Toldrà. “Són obres amb les quals hem anat tenint una relació, les vas tocant i t'adones que hi ha un moment que són nostres, que ens



El Quartet Gerhard, amb Judit Bardolet, aquest divendres al Casino de Vic

identifiquen”, diu Judit Bardolet. El disc ha estat possible gràcies al nou segell discogràfic Seed, que s'estrena amb aquesta producció i que ha fet un seguiment integral de la tasca que desenvolupa el quartet.

La presentació va començar amb una projecció d'un vídeo de les interpretacions de la formació, que va emocionar a més d'un dels assistents. Ramon Ferrer, cap de programació de L'Atlàntida,

va ser l'encarregat d'obrir l'acte i l'escriptor Jaume Cabré, seguidor del Quartet Gerhard des dels seus inicis, va comentar la trajectòria i esplendor dels quatre músics. Interpel·lant amb ells van parlar dels seus orígens, els dubtes i discussions tècniques a l'hora de decidir què incloure en el seu repertori, i també de la complicitat que desprenen a sobre i fora de l'escenari. Tantes hores junts i tantes experiències

compartides fa que sentint-los semblin un sol individu en lloc de quatre.

“Hi ha química al tocar, i en la tria de les obres”, diu Judit Bardolet. Ja són sis anys de trajectòria compartida amb Lluís Castan (violí), Miquel Jordà (viola) i Jesús Miralles (violoncel), amb qui els uneix l'amistat més enllà dels escenaris. Tot i això, en el moment de començar a tocar junts no s'imaginaven que l'aventura els pogués

portar tan lluny. De formacions efímeres, el món de la clàssica n'és ple. “Com molts coses importants que passen per casualitat, el nostre projecte no sabiem on arribaria”, diu Bardolet. Però aviat sí que van intuir que “passés el que passés, valdria la pena”. I així ha estat: el mateix any 2010 van guanyar el premi InJuve de música clàssica, el 2011 el premi del Concurs Internacional de Música de Capellades i el 2012, el premi Primer Palau. Ja han participat en el Mozartfest de Würzburg, als festivals de Davos o Ais de Provença, a la Schubertiada de Vilabertran i a les temporades de cambra de l'Stadt-Casino Basilea, l'Auditori de Barcelona i el Palau de la Música Catalana.

L'escriptor Jaume Cabré, seguidor del quartet, va ser en l'acte al Casino

Segueixen els passos dels seus predecessors, el Quartet Casals, amb els quals han compartit ja dues edicions d'una experiència formativa, l'Acadèmia de Quartets, que té la seu a L'Atlàntida de Vic i tota la intenció de continuar. Estan afincats a Berlín “perquè treballar a fora permet tenir més contactes”, i a la vegada progressar en la seva formació. Però no poden mai de vista les arrels: Judit Bardolet es va emocionar divendres en la presentació a Vic del disc davant de la gent que ha seguit la seva encara jove però intensa trajectòria.



► 22 Octubre, 2016

Maria del Mar Bonet obre els concerts de tardor a la CavaUrpí

Diumenge presenta «Alenar Llull» amb les entrades exhaurides

C. C.

Directament des de París, Maria del Mar Bonet desembarca aquest diumenge (19h) a la CavaUrpí (Sant Maties, 5) per interpretar, amb l'únic acompanyament del valencià Borja Penalba a les guitarres i la veu, el repertori d'*Alenar Llull*, el seu particular homenatge a Ramon Llull en l'any de la commemoració dels 700 anys de la seva mort.

La cantant mallorquina inaugura així, i amb les entrades exhaurides des de fa dies, la nova temporada de concerts a aquest escenari, que



La cantant mallorquina Maria del Mar Bonet

És un homenatge a Ramon Llull pels 700 anys de la seva mort

programa la promotora local UiU. Una temporada que continuarà el 4 de novembre amb Joan Dausà (*Entre poemes i cançons*) i que inclou Manel Fuentes, Marina Rossell o, en el terreny del teatre i la poesia, Mercè Sampietro i Carles Martínez. Sense oblidar el concert de Jordi Savall a l'Espai Cultura.

«Amic Amat» i «Alenar»

Alenar-Llull combina alguns títols del CD *Amic Amat* (publi-

cat per la discogràfica sabadellenca Picap el 2004) amb les cançons d'un dels discs de capçalera de la cantant mallorquina, *Alenar* (Sony Music 1977), que conté algunes peces que el temps ha convertit en autèntics himnes generacionals pel públic català, tot saltant de dècada en dècada.

El projecte ja ha viatjat per escenaris com L'Havana (Cuba), el Palau de la Música Catalana, la Catedral de Palma, el Teatre Romà de Sagunt o la Seu de Tarragona, entre molts d'altres.

A la CavaUrpí Bonet gaudirà de la intimitat d'aquest

café-teatre del soterrani de l'hotel Urpí, i en vigílies de la celebració dels 50 anys de la seva trajectòria artística.

Manel Fuentes

La temporada de la CavaUrpí, que des d'ara compta amb sistema propi de venda d'entrades en línia, permetrà veure a Sabadell des de Manel Fuentes versionant Bruce Springsteen en format acústic al blues i el boogie-woogie de Lluís Coloma amb el saxofnosta Dani Nel·lo, i els sabadellencs Mirna Vilasís, Xavi Múrcia (en un programa doble) o Marina BBface ■



82ª Conferencia Euroconstruct en Barcelona

El próximo día 25 de noviembre, Barcelona acogerá la 82ª Conferencia Euroconstruct, de análisis y previsiones del sector de la construcción, organizada por el ITeC. La conferencia, que será inaugurada por el Consejero de Territorio y Sostenibilidad de la Generalitat de Cataluña, Josep Rull, tendrá lugar en el Ateneu Barcelonés, y en ella se presentarán:

- las últimas previsiones a medio plazo (hasta 2019) y las conclusiones relativas al seguimiento del sector de la construcción de las 19 economías miembro de la red Euroconstruct
- los retos de la industria
- ponencias de expertos internacionales del sector

Un día antes, el 24, tendrá lugar la cena de bienvenida, en el Mirador del Palau de la Música.

Las conferencias Euroconstruct se vienen celebrando desde los años setenta, dos veces al año.

En ellas se presentan las conclusiones del análisis sobre el estado del sector de la construcción en 19 países europeos: Austria, Bélgica, República Checa, Dinamarca, Finlandia, Francia, Alemania, Hungría, Irlanda, Italia, Países Bajos, Noruega, Polonia, Portugal, Eslovaquia, España, Suecia, Suiza y Reino Unido, junto con las previsiones a tres años vista desglosadas por país y por submercados.

BTV-Notícies 73

20-10-2016

Reportatge dedicat al **125è aniversari de l'Orfeó Català**, amb declaracions de Joan Oller, director general del Palau de la Música Catalana.

Enllaç:

<http://www.btv.cat/btvnoticies/2016/10/20/palau-musica-orfeo-catala/>

Fitxer Edició Visualització Preferits Eines Ajuda

Llocs suggerits

BTV.cat BTVNotícies BarcelonaFM

SOCIETAT MOBILITAT POLÍTICA ECONOMIA TECNOLOGIA ESPORTS CULTURA

Districtes Ciutat Vella Eixample Sants – Montjuïc Les Corts Sarrià – Sant Gervasi Gràcia Horta – Guinardó Nou Barris Sant Andreu Sant Martí

PORTADA CIUTAT VELLA

El Palau de la Música Catalana va ser construït per acollir l'Orfeó Català

Tuill Recomanar-ho 7



Imatges: Centre de Documentació de l'Orfeó Català

Actualitzat el 20.10.2016 a les 18:38 Merche Artacho Vega / Àngels Molina

L'Orfeó Català celebra enguany 125 anys de vida. Fundat a finals del segle XIX per Lluís Millet i Amadeu Vives, ha funcionat sempre seguint els valors de participació social, de catalanitat i d'excel·lència.

L'Orfeó Català compleix 125 anys de vida. És un dels cors amateurs de referència del país i va ser fundat



BTV notícies 73

L'Informatiu dels 73 barris de la ciutat
De dilluns a divendres a les 20.25 h

Ciutat Vella

- La Barceloneta
- El Gòtic
- El Raval
- Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera

JOAN OLLER director del Palau de la Música Catalana

Actualitzat el 20.10.2016 a les 18:38 Merche Artacho Vega / Àngels Molina

L'Orfeó Català celebra enguany 125 anys de vida. Fundat a finals del segle XIX per Lluís Millet i Amadeu Vives, ha funcionat sempre seguint els valors de participació social, de catalanitat i d'excel·lència.

L'Orfeó Català compleix 125 anys de vida. És un dels cors amateurs de referència del país i va ser fundat

09:14 25/10/2016

Esta web utiliza 'cookies' propias y de terceros para ofrecerte una mejor experiencia y servicio. Al navegar o utilizar nuestros servicios, aceptas el uso que hacemos de las 'cookies'. Sin embargo, puedes cambiar la configuración de 'cookies' en cualquier momento.

Acepto Más información

Advertisement

Protege lo que más quieres con la mejor Alarma



SOLO HASTA

EL AMFITEATRO



ROSA MASSAGUÉ
Periodista

@rosamassague

Buenas y malas noticias sobre la orquesta del Liceu en el Palau

14

0

COMENTARIOS 0



La orquesta del Liceu, dirigida por Josep Pons, durante el concierto que ofreció el día 21 de octubre en el Palau de la Música.

LUNES, 24 DE OCTUBRE DEL 2016 - 20:35 CEST

Empecemos por las buenas noticias. El director cinematográfico **Ricardo Íscar** no podría hoy hacer el documental **'El Foso'** sobre **la orquesta del teatro del Liceu**. Al menos, el resultado no sería aquella imagen deprimente que emergía de su película realizada en el 2012 en la que aparecían unos músicos y un conjunto desmotivado y resignado no se sabía muy bien a qué. Podría hacer otra cinta, la de **una orquesta en fase de notable mejora, rejuvenecida, con ganas**, como la que abandonó el foso del teatro de La Rambla y se desplazó el día 21 al **Palau de la Música** con su director, **Josep Pons al frente**.

Con el nombramiento de director musical del teatro en el 2012, Pons recibió el encargo de hacer **"la mejor orquesta posible"**, según explicaba él mismo hace pocas semanas durante una comida en el **Círculo del Liceu**. El trabajo no está terminado, pero lo que se pudo escuchar la pasada temporada, el excelente sonido orquestal en **'El crepúsculo de los dioses', de Richard Wagner**, fue corroborado ahora en el Palau, en un programa que también incluía fragmentos orquestales de aquella ópera, así como de **'Tristan e Isolda'** del mismo compositor, además de un **concierto de trompa, de Richard Strauss, y un poema sinfónico de Joan Guinjoan** al que llegaremos más adelante.

Pons explicaba de dónde venía la formación diciendo que en la 'Madama Butterfly' del 2013 había en la orquesta 25 refuerzos externos de un total de 73 músicos, es decir, más de una tercera parte eran ajenos a la formación. Ahora se han recuperado plazas. **"Estamos a mitad de la renovación"**, explicaba esperanzado el director y defendía las salidas de la orquesta del teatro a otros auditorios como es el caso del concierto en el Palau. **"Una orquesta de ópera se pasa la vida en el foso y necesita visibilidad, es una cuestión psicológica"**, explicaba, y daba a estas salidas un **valor terapéutico**.

El concierto en el Palau reflejó estos cambios, especialmente en Wagner donde se notaba mucho el trabajo realizado para la representación de 'El crepúsculo', aunque menos en el concierto de trompa con el solista **Martin Owen**. Pons insistía en la importancia fundamental de las cuerdas, de su aspecto camerístico, "que garantiza que la orquesta funcione". Y así, metales y maderas destacaron por su calidad musical.



El compositor Joan Guinjoan, en una foto del 2013, con el percusionista Miquel Bernat, al fondo.

De Guinjoan (Riudoms, 1931) la orquesta estrenó el poema sinfónico '**Fiat Lux**', una obra que el compositor dedicó a Pons y que está basada en poemas sobre la luz de **Antoni Clapés**. La obra es brillante, colorista, descriptiva de los momentos del día que desgrana el poema. Aparecen las campanas del mediodía y las cigarras y la tormenta con sus truenos y relámpagos y la lluvia y los recuerdos de una infancia en la que Guinjoan descubrió la música con el sonido de un acordeón.

El final de la obra con el último silencio es espectacular y la orquesta se lució, más si cabe cuando resulta que aquella misma tarde el compositor había cambiado el tempo de aquella última sección de la obra. **Guinjoan asistió al estreno absoluto de la obra** y saludó al público levantándose de la silla de ruedas con la que debe desplazarse. La ocasión bien merecía un gran aplauso, por la larga trayectoria del compositor, por esta obra --que aun quiere ampliar-- y por la interpretación de la orquesta bajo la batuta de Pons. Así lo entendió el público.

Y ahora viene la mala noticia. En aquella comida Pons había dicho que **para cambiar una orquesta hace falta dinero, pero también voluntad política**. Dicha voluntad se demuestra, además de con decisiones políticas o estratégicas, **con apoyo, con presencia, con interés**. La del viernes era una ocasión idónea para que en el Palau se hubiera visto a autoridades políticas, especialmente por el estreno de una obra de uno de los grandes compositores vivos que hay en Catalunya. Pero allí **no había nadie**, ningún representante de la política confirmando lo que ya sabemos, que a nuestros dirigentes la cultura, la de verdad, les trae el paio.

Pero esto no es todo. **Tampoco estaban los representantes del Liceu**. Al fin y al cabo es su orquesta la que actuaba y la que en esta fase de renovación merece verse arropada por la cúpula. Allí solo estaba Joan Corbera, responsable de la comunicación corporativa del teatro. Una pena. El esfuerzo de Pons y sus músicos bien merecían un poco de calor de la dirección del teatro.

14

0

COMENTARIOS 0

Powered by Livefyre

Normas de participación

GOBIERNO
DE ESPAÑAMINISTERIO
DE HACIENDA
Y ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

Agencia Tributaria

TV3-Telenotícies Vespre - Notícies 3/24

21-10-2016

Notícia Jaume Plensa cedeix a barcelona, per vuit anys, l'escultura ***Carmela*** situada danat el Palau de la Música Catalana.

Enllaços:

<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies/plensa-ha-cedit-carmela-a-barcelona/video/5627082/>

<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/programa/lescultura-de-plensa-es-queda-al-palau-de-la-musica/video/5627042/>

The image is a screenshot of the TV3 website, specifically the 'alacarta' section. It displays two news articles from October 21, 2016, related to the artist Jaume Plensa and his sculpture 'Carmela'.

Top Article: Plensa ha cedit "Carmela" a Barcelona
The article features a video player showing Jaume Plensa, an older man with glasses, speaking. The text below the video states that 'Carmela', a sculpture by Jaume Plensa, will be installed in front of the Palau de la Música Catalana in Barcelona for eight years. It mentions that the artist and the city council have reached an agreement after several weeks of negotiations, and that Plensa has donated the work to the city.

Bottom Article: L'escultura de Plensa es queda al Palau de la Música
This article shows a video player with a scene of the sculpture 'Carmela' in a city street. The text below the video confirms that the sculpture by Jaume Plensa will remain in front of the Palau de la Música.

Both articles include social media sharing icons (Facebook, Twitter, Google+, LinkedIn, YouTube) and a 'Telenotícies vespre - 21/10/2016' banner. The website's navigation bar at the top includes links for 'RÀDIO', 'NOTÍCIES', 'ESPORTS', 'CULTURA', 'EL TEMPS', 'DIRECTES', and 'A LA CARTA'. The footer shows the time as 09:29 and the date as 25/10/2016.